

جلد 2015

WWW.PAKSOCIETY.COM

دین

پاکستان  
ڈاٹ کام

WWW.PAKSOCIETY.COM

ایم جی کتب خانہ



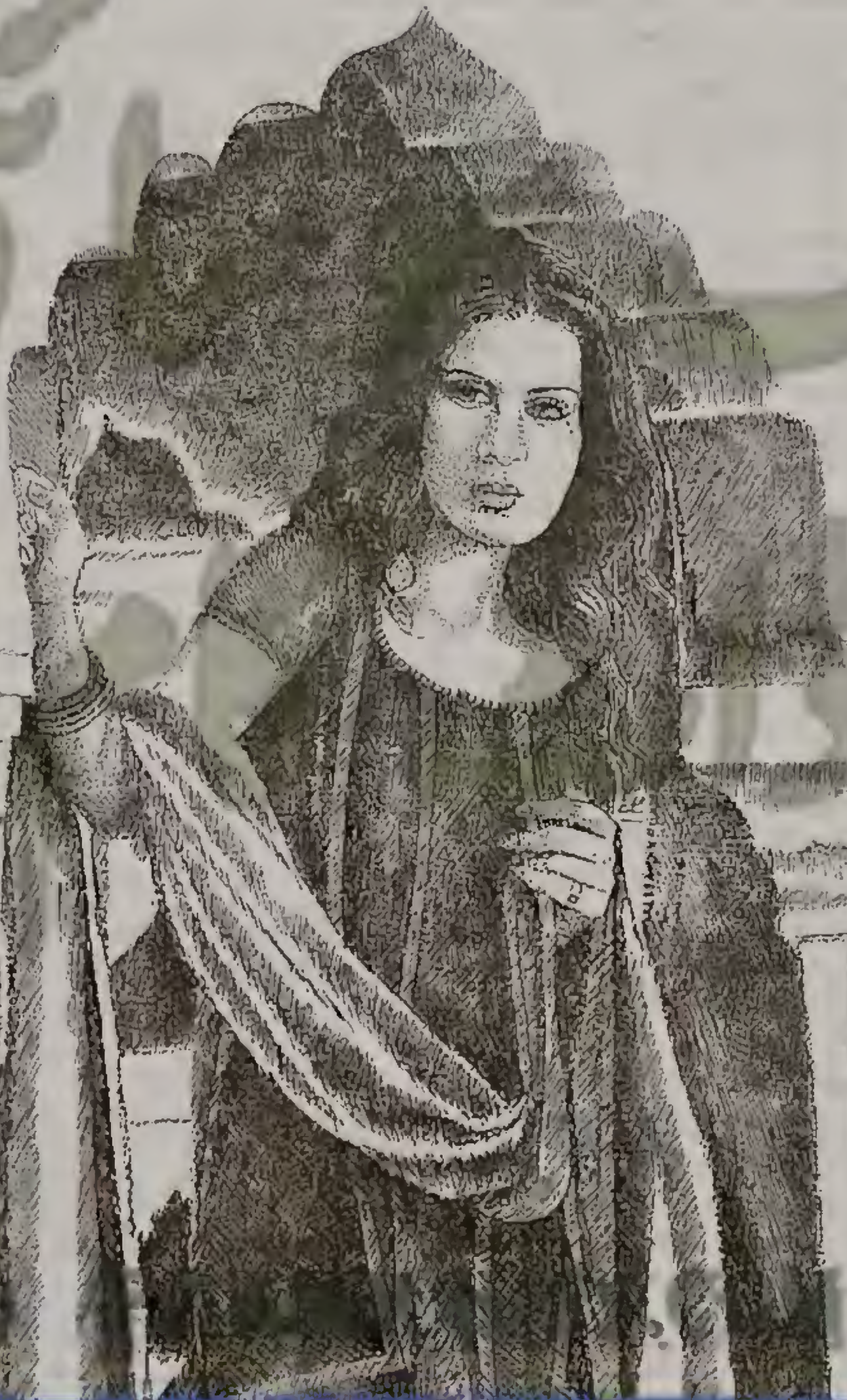
چاندنگرو پبلیکیشنز

رکن

رکن آل پاکستان نوز ہیمپرسوسائٹی  
رکن کونسل آف پاکستان نوز ہیمپرز اینڈ میٹرز

MEMBER  
APNS  
CPNE

بانی ————— محمود بابر فیصل  
نگران ————— محمود ریاض  
مدیر ————— نادرہ خاتون  
مدیرِ اعلیٰ ————— عامر محمود  
نائب مدیر ————— شعاع عمیر  
مدیرِ خصوصی ————— اصتٰ الصبور  
اشتراکات ————— خالدہ جیلانی





محمد  
تعت  
سرشار صدیقی 11  
سیما سراج 11

### مکمل ناول

اپنی تھکن  
میں گمان نہیں  
96 زرین آرزو  
172 نبیلہ برجہ

### ناولٹ

موسم گل  
سالا خالا اور پیر والا  
شاید  
بہار دسترس میں ہے  
245 حقیقہ ملک  
201 فاخرہ گل  
58 فائزہ افتخار  
216 حیا بخاری

### افسانے

تجدید محبت  
آئینہ دل  
چھوٹی سی کہانی  
اپنے دام میں آپ  
سادہ سی کہانی  
مکالمہ  
163 نظیر فاطمہ  
88 بشری احمد  
54 عذہ خالد  
132 حمیرا الوشین  
198 آسیہ عارف  
240 طوبی احسن

### انٹرویو

حرم فاروق  
آواز کی دنیا  
میری بھی سنئے  
مقابل ہے آئینہ  
12 شاہین رشید  
21 سوئم کیفی  
17 سولہ علی ابرو  
26 شکیلہ شہزادی

### ناول

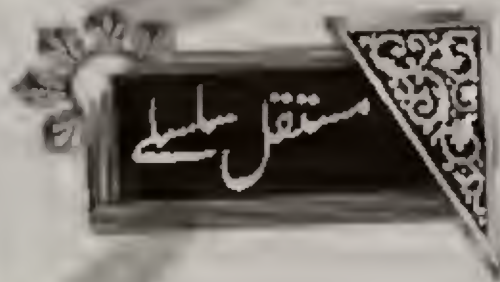
ایک ساگر ہے زندگی  
ردائے وفا  
30 نفیسہ سعید  
136 فرحین اظفر

### ڈس سالانہ بک کیچر رجسٹری

پاکستان (سالانہ) ----- 700 روپے  
ایشیا، افریقہ، یورپ ----- 5000 روپے  
امریکہ، کینیڈا، آسٹریلیا ----- 6000 روپے

ماہنامہ خواتین ڈائجسٹ اور ادارہ خواتین ڈائجسٹ کے تحت شائع ہونے والے رچوں ماہنامہ شعاع اور ماہنامہ کرن میں شائع ہونے والی ہر تحریر کے حقوق طبع و نقل بحق ادارہ محفوظ ہیں۔ کسی بھی فرد یا ادارے کے لیے اس کے کسی بھی حصے کی اشاعت یا کسی بھی لی وی چینل پر ڈراما ڈرامائی تفصیل اور سلسلہ وار قسط کے کسی بھی طرح کے استعمال سے پہلے پبلشرز تحریری اجازت لینا ضروری ہے۔ صورت دیگر ادارہ قانونی کارروائی کا حق رکھتا ہے۔





271	ادارہ	موتی پختے ہیں	273	شعاع عمیر	کرن کرن خوشبو،
284	خالہ جیلانی	کرن کا دسترخوان	276	بشری محمود	یادوں کے دیکھے سے
282	ادارہ	حسن و صحت	278	شگفتہ سلیمان	مجھے شعر لپیٹتے
286	مدیرہ کرن	نامے میسر نام	280	رو بیتہ شریف	مُسکراتی کرنیں

جون 2015

جلد 38 شمارہ 3

قیمت 60 روپے

خط و کتابت کا پتہ

کرن

37- اردو بازار کراچی

خط و کتابت کا پتہ: ماہنامہ کرن، 37- اردو بازار، کراچی۔

پبلشر آزر ریاض نے ابن حسن پرنٹنگ پریس سے چھپوا کر شائع کیا۔ مقام: بی 91، بلاک W، نارتھ ناظم آباد، کراچی

Phone: 32721777, 32726617, 021-32022494 Fax: 92-21-32766872

Email: kiran@khawateendigest.com, Website: www.khawateendigest.com





صالحہ جون کا شمار آپس کے ہاتھوں میں ہے۔  
بھرپور گرمی، درجہ حرارت سینتالیس ڈگری سینٹی گریڈ ٹھنڈے مشروبات ماہ جون کی نمایاں خصوصیات  
ہیں۔ موسم کی یہ حدت اپنے اندر بے پناہ خوبیاں اور مضمرات سموئے ہوئے ہیں۔  
پاکستان کے سیاسی حالات تقریباً بر سکون ہیں۔ ہلکا سا مدوجرز جمہوری روایات کا خاصہ ہے۔  
سانحہ پشاور کے بعد سانحہ صقورا اور پھر مستونگ میں پیش آنے والے واقعے نے پورے ملک کو ہلا  
کر رکھ دیا۔

یہ وقت کا اہم ترین تقاضا ہے کہ ہمیں اپنے ذاتی مفادات سے بالاتر ہو کر ملک و ملت  
کی بہتری کے لیے سوچنا چاہیے کیونکہ اسی وطن کی سلامتی ہمارے وجود اور بقا کی ضامن ہے۔  
رمضان شریف کی آمد آمد ہے۔ یہ پیارا مہینہ رحمت باری تعالیٰ کے لطف عنایات کا مہینہ ہے۔ صبر اور  
عبادات اس مہینے کا خاصہ ہیں۔ لہذا ان ایام کو غنیمت جانیں اور اپنے رب سے اس کی رحمتوں، بخششوں  
اور عفو و درگزر کی خصوصی التجائیں کریں۔ کیونکہ یہ مبارک ساعات صرف قسمت سے ہمارے حصے میں آئے  
ہیں۔ یہ ماہ مبارک چونکہ ایشیاء و قریانی کا دوس دیتا ہے لہذا اس مقدس مہینے میں عزیمتیں، یواؤں،  
یتیموں اور یتیموں کا خصوصی خیال رکھیں۔ کیونکہ اس مہینے میں اللہ تعالیٰ ہر اجر کو سب گنا بڑھا دیتا ہے۔  
جولائی کا شمار حسب روایات عید منبر ہوگا۔ قارئین اور معنفین سے درخواست ہے کہ اپنی تحریریں  
ہمیں جلد از جلد روانہ کر دیں تاکہ عید منبر میں شامل اشاعت ہو سکیں۔

## اس شمارے میں،

- ۱۔ اداکارہ حریم فاروق سے شاہین رشید کی ملاقات،
- ۲۔ اداکارہ ”سوناٹے علی ابرو“ کہتی ہیں ”میری بھی سنیے“،
- ۳۔ ”آواز کی دنیائے“ اس ماہ کی مہمان ہیں ”سونم کپتھی“،
- ۴۔ اس ماہ ”شکیلہ شہزادی“ کے ”مقابل ہے آئینہ“،
- ۵۔ ”اک ساگر ہے زندگی“ نفیسہ سعید کا ناول اپنے اختتام کی طرف،
- ۶۔ ”رولٹے وفا“ فرحین اظفر کا سلسلے دار ناول،
- ۷۔ ”میں گمان نہیں یقین ہوں“ نبیلہ درراجہ کا مکمل ناول،
- ۸۔ اپنی تھکن مجھے دے دو“ ندین آرزو کا مکمل ناول،
- ۹۔ ”شاید“ فائزہ افتخار کا دلکش ناولٹ،
- ۱۰۔ خالہ، سالہ ادا اور والا“ فائزہ گل کی دلچسپ مزاحیہ تحریر،
- ۱۱۔ موسم گل میرے دیس میں“ عتیقہ ملک کا دلکش ناولٹ،
- ۱۲۔ ”بہار دسترس میں ہے“ حیا بخاری کا دلکش ناولٹ،
- ۱۳۔ بشری احمد، عرہ خالد، نظیر فاطمہ، حمیرا نشین، آسیہ عارف اور طوبی احسن کے افسانے اور مستقل سلسلے،

مفتت پیش خدمت ہے۔  
اس شمارے کے ساتھ کرن کتاب ”ماہ رمضان کرن کے ساتھ“ کرن کے ہر شمارے کے ساتھ علیحدہ سے  
مفتت پیش خدمت ہے۔



نورِ ازل ہیں نور کا پیکر حضورؐ ہیں  
تخلیق کائنات کا محور حضورؐ ہیں

معراج وہ ملی جو فرشتے نہ پاسکے  
بعد از خدا ہر ایک سے برتر حضورؐ ہیں

بندوں کی رہنمائی تو ہر اک نبیؐ نے کی  
ہاں سارے رہنماؤں سے بڑھ کر حضورؐ ہیں

دائم جہاد حق کا نشان ظفر ہے وہ  
باندھے ہوئے جو پیٹ سے پتھر حضورؐ ہیں

سیرت ہے پاک اُسوہ حسنہ ہے بے مثال  
انسانیت کا ماہ منور حضورؐ ہیں

قرآن کا نزول ہوا جن کے قلب پر  
سرتاج انبیاء وہ پیغمبر حضورؐ ہیں

سیما گناہ گار و خطا کار ہوں مگر  
تسکین یہ ہے کہ شافعِ محشر حضورؐ ہیں

وَحَدَّة

صبح ازل کیا

شام ابد کیا

قید مکاں کیا

وقت کی حد کیا

تو ان سب سے بالا تر ہے

تو ہی مخفی تو ہی خیر ہے

سب چہرے تیرے ہی چہرے

سارے نام ترے ہی نام

تو خود ہی اپنا شاہکار

تو خود ہی اپنا انعام

سرشارِ صدیقی



# حَریم فاروق سے ملاقات

شاہین رشید

رہے ہیں۔ ان میں ایک ”بگ بین“ کا ہے اور دو ایم ڈی پروڈکشن کے ہیں جن کو ”ہم ملی وی“ کے لیے ہوں گے۔ ان کے ڈائریکٹرز میں ایک اویس خان ہیں۔ حبیب حسن اور بگ بین کے عبداللہ بادرانی ہیں۔ ان تینوں کے رائٹرز میں ماہا ملک، رخسانہ زگار اور مونا حفیظ ہیں۔“

\* ”ڈرامہ سائن کرتے وقت رائٹر ڈائریکٹر اپنا کردار یا گھر کا بچن دیکھتی ہیں؟“  
 ”گھر کا بچن۔ نہیں نہیں ایسا کچھ نہیں، کچھ

حرم فاروق نیا نام مگر چہرہ جانا پہچانا کیونکہ آپ انہیں سیریلز میں اور کمرشلز میں تو اتر کے ساتھ دیکھ رہے ہیں“ آج کل بھی آپ انہیں ”ویارڈل“ اور ”دوسری بیوی“ میں دیکھ رہے ہیں۔ اور اس انٹرویو کے آنے تک ”دوسری بیوی“ اختتام پذیر ہو چکا ہو گا۔

\* ”کیا حال ہیں حرم فاروق صاحبہ؟“

”جی اللہ کا شکر ہے۔“

\* ”آج کل کیا مصروفیات ہیں؟“

”تین پروجیکٹ ایسے ہیں جو آج کل شوٹ ہو



ماہنامہ کرن 12 جون 2015





چیزیں اہم ہوتی ہیں ان پہ توجہ دینی چاہیے، مجھے سب سے پہلے اپنا کردار دیکھنا ہوتا ہے۔ پھر ڈائریکٹر، پھر اسکرپٹ اور لاسٹ میں اپنے ”کو اسٹار“ دیکھتی ہوں کیونکہ جب تک ٹیم اچھی نہیں ہوگی، اچھی چیز بن کر سامنے نہیں آئے گی۔ تو میرے لیے ٹیم کی بہت اہمیت ہے۔“

\* ”گزیرے زمانے میں لوگ بجیا، حسینہ معین، یانو قدسیہ، اشتیاق احمد اور انہی کی طرح دیگر اسٹارز کے نام دیکھ کر کام کی حامی بھرتے تھے تو آج کل بھی کچھ اسٹارز ایسے ہیں جن کے لیے آپ کا دل چاہتا ہو کہ میں کام کروں؟“

☆ ”جی۔ بالکل کچھ اسٹارز ایسے ہیں جن کے لیے کہا جاتا ہے کہ اگر ان کے اسکرپٹ آئیں تو انہیں منع نہیں کرنا چاہیے۔ جن میں ایک تو فرحت اشتیاق صاحبہ ہیں الحمد للہ ان کے دو پروجیکٹ کیے ہیں۔ ایک تو آپ دیکھ ہی رہی ہیں ”دیار دل“ اور دوسرا

”میرے ہمد م میرے دوست“ اور دونوں ہی ماشاء اللہ کافی کامیاب رہے۔ اس طرح عمیوہ احمد ہیں اور ایک دو اور بھی اسٹارز ہیں کہ جن کے ڈراموں میں کام کرنے کی خواہش ہے۔“

\* ”دیار دل“ میں ارجمند کے رول کے لیے ہی آپ کا انتخاب ہوا تھا کیا؟ اور فرحت اشتیاق سے ملاقات ہے آپ کی؟“

☆ ”حسب نے مجھے کال کی (ڈائریکٹر) اور اس کردار کے لیے اور ہماری ایک ہی میٹنگ ہوئی تھی۔ پھر میں نے اسکرپٹ پڑھا، چونکہ فرحت کی تحریر تھی تو مجھے بھروسہ تھا کہ تحریر اچھی ہوگی۔ کیونکہ وہ ہمیشہ اچھا لکھتی ہیں۔ مجھے کردار بہت پسند آیا۔“

\* ”فرحت سے ملاقات ہے؟“

☆ ”نہیں فرحت سے ملاقات نہیں ہے اور میں ان سے ضرور ملنا چاہوں گی۔ بس اتفاق ایسا ہوا کہ جب میں جاتی تھی تو فرحت نکل چکی ہوتی تھیں۔ فرحت کے دو پروجیکٹ کر چکی ہوں اور ابھی تک میری ان

سے ملاقات نہیں ہوئی۔“

\* ”اب تک کتنا کام کر چکی ہیں آپ؟“

☆ ”نی وی کے تو میرے چار ہی پروجیکٹ آن ایئر ہوئے ہیں۔ ”میرے ہمد م میرے دوست“ موسم، دوسری بیوی، دیار دل“ اور لی وی پر کام کرنے سے پہلے ایک فیچر فلم کی تھی ”سیاہ“ کے نام سے اور بہت اچھا ریسپانس ملا تھا اور بکس ایوارڈ کے لیے میں نامزد ہوئی تھی۔ اے آر وائی فلم ایوارڈ کے لیے بھی میں نامزد ہوئی تھی۔ اسلام آباد میں تھیٹر کیا۔ جب کراچی آئی تو انور مقصود صاحب کے ساتھ بہت تھیٹر کیا۔ پانچ سال تھیٹر کیا، فلم کی اور اب 2 سال سے لی وی کر رہی ہوں۔“

PAKSOCIETY.COM

13 جون 2015



\* ”اچھا کہاں لگا؟ تھیٹر کی وی“

”تھیٹر تو ہمیشہ سے ہی متاثر کرتا ہے۔ تھیٹر کو تو بھول ہی نہیں سکتے، تھیٹر تو آرٹسٹ کا عشق ہوتا ہے اور آرٹسٹ سیکھتا بھی تھیٹر سے ہی ہے اور اگر کسی کوئی وی یہ کام کرنے سے پہلے تھیٹر میں کام کرنے کا موقع ملے تو وہ ضرور اس سے فائدہ اٹھائے۔ کیونکہ تھیٹر بہت کچھ سیکھا دیتا ہے آپ کو۔“

\* ”کچھ اپنے بارے میں بتائیں، پھر آگے چلتے ہیں؟“

☆ ”ضرور۔۔۔ میرا نام حریم فاروق ہے اور میں 26 مئی 1989ء میں اسلام آباد میں پیدا ہوئی۔ پنجاب نارووال سے ہمارا تعلق ہے۔ ننھیال بہاولپور سے ہے اماں ابا دونوں ڈاکٹر ہیں۔ اماں اسکن اسپیشلسٹ ہیں ڈاکٹر روبینہ قریشی نام ہے۔ اسلام آباد میں ہی 26 سال سے پریکٹس کر رہی ہیں اور ابا نے ڈبل ”ایم بی بی ایس“ اور ڈبل ”پی ایچ ڈی“ کیا ہوا ہے اور آج کل وہ ہیلتھ منسٹری کے ساتھ ہوتے ہیں اور میں آرٹسٹ ہوں۔ میری چھوٹی بہن آرکٹیکچر بن رہی ہے اور وہ نیویارک میں ہوتی ہے تو اماں ابا نے فری ہینڈ دیا ہوا تھا کہ جو مرضی پڑھو۔ بس ڈگری ہونی چاہیے، پھر بے شک میڈیا میں جاؤ یا کسی بھی پروفیشن میں۔ چنانچہ پھر میں نے بیچلر کیا، سوشالوجی میں اور ”جرنلزم“ میں اور اس کے بعد پراپر کام شروع کر دیا۔ خیر میری ایک ہی چھوٹی بہن ہے اور ستارہ جیمنائی ہے جبکہ میری ہائیٹ 5 فٹ 8 انچ ہے۔“

\* ”اور شادی؟ لو یا۔۔۔؟“

☆ ”تقبہ نہیں ابھی نہیں ہوئی اور نہ ہی فی الحال کوئی ارادہ ہے۔ لیکن جب قسمت میں ہوگی ہو جائے گی۔ کیونکہ اس کے لیے تو کوئی پلاننگ نہیں ہوتی اور میں تو کہتی ہوں کہ اگر آپ Love کریں تو اپنے اماں ابا کو ضرور بتائیں، انہیں اعتماد میں لیں۔“

\* ”شوہر میں کیسے آمد ہوئی اور پہلے تھیٹر میں آئیں تو کیسے آئیں؟“

☆ ”تھیٹر میں کام کرنے کا شوق تو ہمیشہ سے ہی تھا، بس مجھے ایکٹر بننا تھا میں نے سوچا ہوا تھا کہ یا تو لارینوں گی یا ایکٹر بنوں گی تو جب میں لاء شروع کرنے لگی تو مجھے ایک موقع ملا تھیٹر میں کام کرنے کا۔ اس طرح کہ میرا ایک دوست تھا اسے کچھ آئیڈیا تھا میرے بارے میں کہ مجھے اداکاری آتی بھی ہے اور مجھے شوق بھی ہے۔ تھیٹر بیلے اسلام آباد میں ہی ہونا تھا تو اس نے کہا کہ تم آکر آڈیشن دے دو۔ تو میں نے ایسے ہی مذاق مذاق میں اور کچھ شوق میں آڈیشن دے دیا۔ کامیاب ہو گئی۔ بس پھر اس تھیٹر کمپنی کے ساتھ میں نے پانچ سال تھیٹر کیا اور فی وی میں اس طرح آمد ہوئی کہ جب کراچی میں تھیٹر شروع کیا تو بہت سارے پروڈکشن ہاؤسز سے لوگ آتے تھے تھیٹر دیکھنے کے لیے تو میں کئی لوگوں کی نظروں میں آئی اور آفرز آنے لگیں لیکن چونکہ میں سیکھنے کے پروسس میں تھی اور سمجھتی تھی کہ ابھی میں اس قابل نہیں ہوں کہ فی وی یہ کام کر سکوں تو میں انکار کر دیتی تھی۔ مگر میں نے سوچ لیا تھا کہ کوئی اچھا اسکرپٹ ملا تو کروں گی۔ یہ نہیں کہ آفر آئی اور کر لیا تو پہلی اسکرپٹ ہی فرحت اشتیاق کی تھی۔ میں نے اسکرپٹ پڑھا مجھے اچھا لگا۔ میری میننگ ہوئی شہزاد بھائی سے بھی میننگ ہوئی (ڈائریکٹر) تو پھر آئیڈیا ہو گیا کہ نیم اچھی ہوگی اور اس سیریل نے مجھے شہرت دی اور میں نے تو سوچا بھی نہیں تھا کہ مجھے ایک دم سے اتنی پہچان مل جائے گی۔“

\* ”کمائی کا عمل تو پھر تھیٹر سے ہی شروع ہو گیا ہوگا؟“

☆ ”نہیں نہیں، مجھے یاد ہے جب میں 14 یا شاید 15 سال کی تھی تو ایک این جی او نے ایک کارنیول اریج کیا تھا اور ایک ایونٹ کو آرگنائز کرنے کے لیے انٹرن شپ کر رہی تھی تو میری پہلی کمائی 3 ہزار روپے تھی۔ اور کافی زیادہ لگے تو میں نے امی ابو، بہن اور دادا دادی میں بانٹ دیے۔“

\* ”اچھا لگ رہا ہے اس فیلڈ میں آکر؟“





میں اتنی بڑی ہو گئی ہوں کہ خود کما سکتی ہوں اپنی ذمہ داری خود اٹھا سکتی ہوں۔ کیوں اپنے ماں باپ پر بوجھ بنوں۔“

\* ”کون سے سین بہت آسانی سے کر لیتی ہیں؟  
رونے دھونے والے یا رومانٹک؟“

☆ ”میں کوئی بھی سین آسانی سے نہیں کر سکتی ہر سین سے پہلے مجھے ایک ٹینشن سی ہوتی ہے۔ اور ڈائریکٹر مجھ پر بھروسہ کرتا ہے یہ میرے لیے بہت بڑی بات ہے۔ لیکن جب مجھے ڈائریکٹر کہتا ہے کہ آپ کو اس سین میں یہ ایکسپریشن دینے ہیں تو مجھے اور بھی زیادہ ٹینشن ہونے لگتی ہے کہ پتا نہیں ایسے ایکسپریشن دے سکتی ہوں کہ نہیں۔“

\* ”رولز کے لیے کوئی خاص ڈیمانڈ ہوتی ہے؟ یا کیا دل چاہتا ہے کہ کس طرح کے کردار ہوں؟“

☆ ”نہیں کوئی خاص ڈیمانڈز تو نہیں ہوتیں اچھا رول ہو مگر پھر بھی دل چاہتا ہے کہ ایسے ایک دو رولز

☆ ”جی بہت اچھا لگ رہا ہے اور اس فیلڈ میں رہنے کے لیے آپ کا اچھا ہونا ضروری ہے اور آپ اپنے کام سے کام رکھیں۔ فضول کی چیزوں میں نہ گھسیں اور اپنے کام پر دھیان رکھیں۔“

\* ”تنقید ہوتی ہے کام یہ؟“  
☆ ”بالکل ہوتی ہے اور اکثر ہوتی ہے۔ مگر تنقید میں بھی آپ کو فرق دیکھنا پڑتا ہے کہ کیا آپ کو ڈاؤن کرنے کے لیے تنقید کی جا رہی ہے یا اس کے پیچھے حوصلہ افزائی بھی ہے کوئی مثبت پہلو بھی ہے کہ نہیں۔“

\* ”کبھی برا وقت گزارا؟“

☆ ”ہاں جی ضرور گزرا۔ اس طرح کہ جب میں کراچی ٹھیٹر کرنے آئی تو میں نے اپنے اماں ابا کو ایک بات کہی تھی کہ میں خود سب کچھ کر کے دکھاؤں گی اگرچہ فیملی کی طرف سے پیسے کی کبھی کمی نہیں رہی۔ بہت خوشحال فیملی ہے میرا تعلق ہے مگر جب اپنا کام شروع کیا تو ایک ذمہ داری کا احساس بھی ہوا کہ اب



# پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

## یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

### ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بُک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ سیریم کوالٹی، نارل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریخ
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسے کمانے کے لئے شرٹک نہیں کیا جاتا
- ✧ ہر ای بُک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو مائیل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بُک کا پرنٹ پریویو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✧ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریخ
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤسنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

**We Are Anti Waiting WebSite**

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

← ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

← ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

**WWW.PAKSOCIETY.COM**

Online Library For Pakistan



Like us on  
Facebook

[fb.com/paksociety](http://fb.com/paksociety)



[twitter.com/paksociety1](http://twitter.com/paksociety1)



مجھے ملیں جس میں یہ دکھایا جائے کہ عورت پالڑی اتنی مظلوم ہوتی نہیں ہے بلکہ وہ بہت مضبوط ہوتی ہے اور سروایو کر سکتی ہے۔

\* ”طبیعت میں سستی ہے یا شوٹ پر وقت پر پہنچ جاتی ہیں؟“

☆ ”طبیعت میں سستی ہے جس ٹائم مجھے اٹھنا ہوتا ہے اس سے ایک گھنٹہ پہلے کا الارم لگا کر سوتی ہوں۔ مگر کام کے معاملے میں سستی نہیں ہوں اور جہاں مجھے جانا ہوتا ہے وہاں وقت پر پہنچ جاتی ہوں۔“

\* ”کردار کرتے وقت جو کردار آپ کر رہی ہوتی ہیں۔ وہ نظر میں ہوتا ہے یا کہیں دیکھنے کے لیے جاتی ہیں؟“

☆ ”میرے خیال میں کوئی ایسا کردار ہوتا نہیں ہے کہ جو تھوڑا بہت نگیٹو نہ ہو‘ میرا یہ بھی خیال ہے کہ ہر کردار کے لیے آپ کو Dimension دیکھنی پڑتی ہے کیونکہ کوئی انسان مکمل طور پر نہ اچھا ہوتا ہے نہ برا ہوتا ہے۔ اس میں بہت سے رنگ ہوتے ہیں تو اگر کوئی نگیٹو رول کر رہی ہوتی ہوں تو یہ ضرور سوچتی ہوں کہ اگر میں بری دکھائی جا رہی ہوں تو میں کس وجہ سے بری ہوں تو اپنے کردار کے لیے محنت کرتی ہوں اور حقیقی زندگی میں کوئی کردار دکھا ہے تو پھر اس کو گہرائی میں جا کر سوچتی ہوں۔ اور خود اپنی بھی imagination ہوتی ہے کہ اگر میں ایسی ہوتی تو کیا میں ایسا کرتی کہ نہ کرتی۔“

\* ”کچھ ہلکی پھلکی باتیں بھی ہو جائیں کہ کھانا اپنے ہاتھ کا پکا ہوا اچھا لگتا ہے یا دو سروں کے ہاتھ کا؟“

☆ ”کچھ عرصہ سے میں ڈانٹ پیہ ہوں اور بہت سختی سے اس پر عمل درآمد ہو رہا ہے تو اپنے ہی ہاتھ کا پکا ہوا کھاتی ہوں۔ سبزیوں کو ابال کر پکاتی ہوں لیکن اگر ایسا کچھ نہ ہو تو پھر دل چاہتا ہے کہ کوئی دوسرا اپنے ہاتھ سے پکا کر کھلا دے تو کیا کہنے۔“

\* ”کوکنگ چینل سے فائدہ اٹھاتی ہیں؟“

☆ ”ہاں۔۔۔ مزا آتا ہے اور ایک آدھ بار ٹرائی بھی کیا تو ٹھیک ٹھاک پک گیا۔“

\* ”شادی کی تقریبات پسند ہیں؟“

☆ ”ہاں جی کیوں نہیں‘ مجھے شادی کی تقریبات میں جانا اچھا لگتا ہے اور مہندی کی رسومات بہت اچھی لگتی ہیں اور تحفہ آپ ان کی ضرورت کے مطابق دیں۔“

\* ”پہچان کیسی لگتی ہے؟“

☆ ”اچھی لگتی ہے۔ لوگ پہچانتے ہیں تو دل خوش ہوتا ہے مگر میں کہتی ہوں کہ شہرت کے لیے کام نہیں کرنا چاہیے بلکہ کسی مقصد کے لیے کام کرنا چاہیے آپ کا مقصد آپ کا مشن شہرت سے زیادہ اہم ہے۔“

\* ”حریم آپ دو ہی بہنیں ہو‘ بھائی کی کمی محسوس ہوتی ہے؟ یا ماں باپ کو بیٹے کی؟“

☆ ”بھائی کی۔۔۔ اماں ابا تو کہتے ہیں کہ ہمیں بیٹے کی کمی محسوس نہیں ہوتی ہمارا یہی بیٹا ہے۔“

\* ”ناراض ہوتی ہیں تو اظہار کس طرح کرتی ہیں؟“

☆ ”کھانا پینا چھوڑ دیتی ہوں۔“

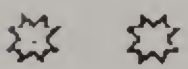
\* ”شاپنگ کے لیے کوئی خاص جگہ جاتی ہیں؟“

☆ ”نہیں۔۔۔ جہاں سے جو چیزا اچھی مل جاتی ہے اٹھا لیتی ہوں۔ کسی خاص جگہ کا انتخاب نہیں کرتی۔“

\* ”اپنا ملک اچھا ہے یا باہر جا کر دل کرتا ہے کہ یہیں رہ جائیں؟“

☆ ”نہیں جی۔۔۔ ہمارا ملک بہت اچھا ہے اور ہم جہاں بھی جا میں اپنے ملک واپس آ کر سکون ملتا ہے اپنے ملک سے بہتر کوئی نہیں۔“

اور اس کے ساتھ ہی ہم نے حریم فاروق سے اجازت چاہی۔ اس شکریے کے ساتھ کہ انہوں نے ہمیں ٹائم دیا۔







میری بھی سنئے

## سوہائے علی ایرو

شاہین رشید

”ہے۔“

6 ”میں بننا چاہتی ہوں؟“

”لارنس۔ مگر اب ٹائم نہیں ہے۔ لیکن جب موقع ملا ضرور لارزنوں کی اور پریکٹس بھی کروں گی۔“

7 ”میری ٹیم کی؟“

”بڑی بہن، بڑا بھائی اور میں والدین نہیں ہیں۔“

8 ”شادی؟ کیا کام؟“

”کام بھی کرنا ہے۔ بہت آگے تک جانا ہے۔ اپنا

نام بنانا ہے اور پھر شادی۔ شادی ویسے بھی نصیبوں کا

کھیل ہے۔ جب نصیب میں ہوگا، ہو جائے گی، ابھی

1 ”پورا نام؟“

”سوہائے علی ایرو۔“

2 ”سوئیٹ نیم؟“

”یہی ہے۔“

3 ”جنم سال / شہر؟“

”13 مئی 1993ء / کراچی۔“

4 ”ستارہ / قد؟“

”ٹوئیس / پانچ فٹ تین انچ۔“

5 ”تعلیمی ڈگریاں؟“

ہنستے ہوئے۔ ”ایک ہی ہے جی۔ گریجویشن کیا

ماہنامہ کھن 17 جون 2015 PAKSOCIETY.COM



جلدی کیا ہے۔“  
9 ”نام کمانے کا شوق ہے یا پیسہ کمانے کا؟“  
”دونوں کا۔ پہلے نام۔ کیونکہ نام ہو گا تو کام ملے گا اور جب کام ملے گا تو پیسہ بھی ملے گا۔“  
10 ”سونے سے پہلے میرے لیے لازمی ہے کہ؟“  
”کہ میں کچھ نہ کچھ پڑھ کر سوؤں، مجھے مطالعہ کرنے کا بہت شوق ہے اور مطالعہ کرتے کرتے جو نیند آتی ہے اس کی تو بات ہی کچھ اور ہے۔“  
11 ”میں متاثر ہوتی ہوں؟“  
”ملک سے باہر جا کر لوگوں کے اخلاق سے انجان بندے سے بھی ایسے بولتے ہیں جیسے پتا نہیں کب سے جانتے ہیں۔ پھر باہر کے ملکوں کی خوب صورتی بھی بہت متاثر کرتی ہے۔“  
12 ”پریکٹیکل لائف میں کب آئی؟“  
”بہت چھوٹی عمر سے آپ اسے پریکٹیکل لائف تو نہیں کہہ سکتیں کیونکہ جب میں چھوٹی تھی تو اسکول کی چھٹیوں میں ہمیں نے ٹیوشن پڑھائی تھی اور مجھے پندرہ ہزار روپے ملے تھے۔ تب سے کمانے کا شوق پیدا ہو گیا۔ ہاں ڈراموں میں آنا پریکٹیکل لائف میں آنا کہہ سکتی ہیں۔“  
13 ”ڈراموں میں آفرز کی لائن لگ گئی؟“  
”جب میں نے ”سات پردوں میں“ سیریل کیا یہ یا سرنواز کی ڈائریکشن تھی۔“  
14 ”میری خواہش یہ ہے کہ؟“  
”میں ایک یاگل اور ذہنی طور پر معذور لڑکی کا کردار کروں۔ دیکھیں کہ یہ خواہش کب پوری ہوتی ہے۔“  
15 ”پسندیدہ چینل؟“  
”وہ جس میں میرا ڈرامہ آرہا ہو۔“  
16 ”پسندیدہ سواری؟“  
”مجھے بس میں سفر کرنے کا مزا آتا ہے۔ مگر اب تو بس کا سفر بھی کسی خطرے سے کم نہیں۔“  
17 ”محفل میں لوگ ٹوک دیتے ہیں؟“  
”جب میں محفل میں بیٹھ کر ناخن چباتی ہوں۔“

بہت بری عادت ہے۔ میں اس سے ہٹکارا چاہتی ہوں۔“  
18 ”نصیحت جس پر عمل کرتی ہوں؟“  
”جو دل کو لگے، ورنہ تو اپنی ہی چلاتی ہوں۔ وہی کرتی ہوں جو میرا دل چاہتا ہے۔“  
19 ”کس کا سر پھاڑنے کو دل چاہتا ہے؟“  
”اس شخص کا سر پھاڑنے کا دل چاہتا ہے جو مجھے گھورے یا غلط نظروں سے دیکھے۔“  
20 ”گھر آتے ہی دل چاہتا ہے کہ؟“  
”کھانا کھاؤں اور سو جاؤں۔“  
21 ”لوگ کہتے ہیں کہ؟“  
”اللہ نے تمہاری ایک مکمل شخصیت بنائی ہے۔ مگر میں کہتی ہوں کہ مجھے لگتا ہے کہ میری ہائیٹ کم ہے اور یہ کمی مجھے کبھی بہت محسوس ہوتی ہے۔“  
22 ”کن چیزوں پہ خرچ کرتی ہوں؟“  
”کپڑے، جوتے، میک اپ وغیرہ۔ یہی ایک لڑکی کا شوق ہوتا ہے اور میں اپنے شوق پورے کرتی ہوں۔“  
23 ”میں فریش ہوتی ہوں؟“  
”صبح کے وقت اور پھر شام کے وقت جب گھر آنے کا وقت ہوتا ہے۔ پھر شام کو موسم بھی ٹھنڈا ہو جاتا ہے۔“  
24 ”میں اکثر اس ہو جاتی ہوں؟“  
”اپنے والدین کے لیے۔“  
25 ”بے ساختہ رب کا شکر ادا کرتی ہوں؟“  
”جب روڈ پر کوئی حادثہ دیکھتی ہوں۔ جب ملک میں کوئی حادثہ دیکھتی ہوں تو رب کا شکر ادا کرتی ہوں کہ میں اس حادثے کا شکار نہیں ہوئی۔ مگر لوگوں کے اور بے گناہ لوگوں کے حادثے پہ بہت دکھی بھی ہو جاتی ہوں۔“  
26 ”لڑکے برے لگتے ہیں یا مرد؟“  
”مرد حضرات ہمیشہ برے لگتے ہیں۔“  
27 ”جھوٹ کب بولتی ہیں؟“  
”قتلہ ہمیشہ پکڑی جاتی ہوں۔ اس لیے نہیں





بولتی۔

28 "اپنی شخصیت میں کیا پسند ہے؟"

"مجھے اپنے بال بہت پسند ہیں اور میں ان کی بہت حفاظت کرتی ہوں۔"

29 "آج کے دور کی بہترین ایجاد؟"

"موبائل فون اور دیگر بہت سی چیزیں۔"

30 "پیسہ جمع کرنے کا بہترین طریقہ؟ گولڈیا کیش؟"

"میرے نزدیک کیش جو کہ بینک میں ہو اور جب آپ کا دل چاہے نکال لیں۔ کیونکہ گولڈ لے لو تو پھر بیچنے کو دل نہیں چاہتا۔"

31 "گہری نیند سے اٹھنا کیسا لگتا ہے؟"

"بہت برا اور جو یہ کام کرتا ہے ان پر بہت غصہ آتا ہے مگر غصے کا اظہار نہیں کرتی کہ جو اٹھاتا ہے مجبوری سے ہی اٹھاتا ہے۔"

32 "ناشتا، لंच اور ڈنر میں کیا پسند ہے؟"

"مجھے سب سے زیادہ ناشتا کرنا اچھا لگتا ہے۔ ناشتا کر کے انسان سارا دن فریش رہتا ہے۔ اس لیے ناشتے پر خاص توجہ دیتی ہوں اور دل چاہتا ہے کہ ہر روز کچھ نیا ہو۔"

33 "اور جن کے ہاتھ کا کھانا پسند ہے؟"

"میری ایک آنٹی ہیں ان کے ہاتھ کا۔ میں انہیں دنیا کی بہترین کک کہتی ہوں۔"

34 "اب تو عادت ہو گئی ہے؟"

"تقریباً لاٹ کے جانے کی نہ جائے تو حیرانی ہوتی ہے کہ آج کوئی اہم دن تو ہے نہیں پھر کیوں نہیں گئی لاٹ۔"

35 "لوگ ملتے ہیں بے ساختہ کہتے ہیں؟"

"ارے آپ؟ آپ تو اسکرین پہ بہت بڑی نظر آتی ہیں مگر میں کتنی چھوٹی۔"

36 "کچھ چیزیں جو بیگ میں لازمی ہوتی ہیں؟"

"گلاسز اور گھر کی کچھ ضروری چیزیں۔ موبائل وغیرہ۔"

37 "دن میں کتنی بار آئینہ دیکھتی ہوں؟"

"یہ تو یاد نہیں۔ مگر دیکھتی رہتی ہوں۔ کیونکہ شوٹ کے دوران تو بار بار دیکھنا پڑتا ہے اور ویسے بھی جب موقع ملتا ہے دیکھ لیتی ہوں۔"

38 "غصہ کب آتا ہے؟"

"کسی خاص بات پر نہیں آتا۔ غصہ ہے کسی بھی بات پر آسکتا ہے۔"

39 "رذ عمل؟"

"کچھ بھی ہو سکتا ہے۔ مگر جو بھی ہوتا ہے۔ برا ہی ہوتا ہے بلکہ بہت ہی برا ہوتا ہے۔"

40 "کونسا تہوار بہت پسند ہے؟"

"تہواروں میں اتنی دلچسپی نہیں لیتی اس لیے کوئی خاص تہوار پسند نہیں ہے۔"

41 "ڈرائیونگ کے دوران بور ہو جاؤں تو؟"

"تو میوزک سنتی ہوں۔ ریڈیو لگا لیتی ہوں اور ارد گرد کا جائزہ لیتی ہوں۔"

42 "مذہب سے میرا لگاؤ؟"

"بہت زیادہ ہے۔ کوشش کرتی ہوں کہ نماز روزے کی پابندی کروں مگر جب پریشان ہوتی ہوں تو ضرور نماز پڑھتی ہوں۔ بہت سکون ملتا ہے نماز پڑھ کر۔"



43 "نیند جلدی آجاتی ہے یا دیر سے؟"  
"ارے بہت دیر سے۔۔۔ نیند آتی ہے تو بیڈ پہ جاتی ہوں اور جب بیڈ پہ جاتی ہوں تو نیند رُو چکر ہو جاتی ہے۔ عجیب ہی بات ہے۔"

44 "اپنے سرہانے کیا کیا چیزیں رکھتی ہوں؟"  
"چند ضروری چیزیں جیسے کتاب، فون، روزو اثر اور بننے کے لیے پانی۔"

45 "کب انجوائے کرتی ہیں؟"  
"ہر دن، ہر لمحہ۔ اللہ کالاکھ لاکھ شکر ہے۔"

46 "اپنے ملک کا بہترین شہر؟"  
"صرف اور صرف کراچی۔"

47 "میک اپ کتنا ضروری ہے؟"  
"ضروری تو نہیں ہے۔ مگر ضروری بن گیا ہے۔ ورنہ جو نیچرل حسن ہوتا ہے وہ لازوال ہوتا ہے۔"

48 "برے لگتے ہیں وہ لوگ؟"  
"جن کے دو چہرے ہوتے ہیں۔ آپ کے سامنے کچھ، میرے سامنے کچھ۔ منافقت بہت ہے لوگوں میں۔"

49 "پلاننگ کرتی ہوں؟"  
"جب نیا سال شروع ہونے لگتا ہے تو پلاننگ کرتی ہوں کہ کیا کیا کرنا ہے۔"

50 "فارغ وقت کیسے گزارتی ہوں؟"  
"انٹرنیٹ اور فیس بک پر یا میوزک سن کر یا ڈانس کی پریکٹس کر کے۔"

51 "صبح اٹھ کر پہلی خواہش؟"  
"اچھا سانا شامل جائے۔ ناشتے کے بعد واک کے لیے نکل جاتی ہوں۔"

52 "سکون کہاں ملتا ہے؟"  
"صرف اور صرف اپنے کمرے میں اور اپنے بستر پر۔"

53 "بھوک میں پر اپر کھانا کھاتی ہوں یا جو مل جائے؟"

54 "زندگی سے کیا سیکھا؟"  
"بہت کچھ۔۔۔ پہلے چھوٹی چھوٹی بات سے دل ٹوٹ جاتا تھا۔ چھوٹی چھوٹی بات پر جذباتی ہو جاتی تھی، مگر اب بہت مضبوط ہو گئی ہوں۔ حالات سے لڑنا سیکھ لیا ہے۔ اب کوئی مسئلہ نہیں ہوتا کوئی کچھ بھی کہہ لے۔"

55 "ملک میں تبدیلی ضروری ہے یا انسان میں؟"  
"انسان میں اپنی۔۔۔ سوچ کو پوزیٹو کر لیں سب ٹھیک ہو جائے گا ملک خراب نہیں ہے، ہم خراب ہیں۔"

56 "شوہر میں آکر کیا پایا کیا کھویا؟"  
"شہرت پائی، عزت پائی، مگر پرسنل لائف کھودی۔"

57 "کہاں بیٹھ کر کھانا اچھا لگتا ہے؟"  
"ویسے تو چٹائی پہ بیٹھ کر کھانا اچھا لگتا ہے، مگر اب چٹائی ہر جگہ تو نہیں ہوتی۔ تو پھر ڈائننگ ٹیبل پہ ہی کھانا کھانا اچھا لگتا ہے۔"

58 "پاکستان کے علاوہ پسندیدہ ملک؟"  
"کوئی نہیں، اپنا ہی ملک پسندیدہ ہے۔ اس ملک نے مجھے سب کچھ دیا ہے۔"

59 "اپنی غلطی مان لیتی ہوں؟"  
"اگر مجھے محسوس ہو کہ میں نے غلط کیا ہے تو سوری کرنے میں شرمندگی محسوس نہیں کرتی۔"

60 "قابل اعتماد کون ہوتا ہے اپنے پرانے لڑکیاں یا لڑکے؟"  
"کوئی بھی ہو سکتا ہے۔ جو آپ کے ساتھ مخلص ہوں وہ ہی پھر قابل اعتماد بھی ہوتے ہیں۔"

☆ ☆



# سوئم کیسے؟

شاہین رشید



★ ”آپ شادی شدہ ہیں؟“  
 ✱ ”جی جی بالکل۔۔۔ ماشاء اللہ سے دو بچے ہیں میرے  
 ۔ ایک بیٹی جو تین سال کی ہے اور ایک بیٹا جو پانچ ماہ کا  
 ہے۔“  
 ★ ”نام میں بہت کشش ہے کس نے رکھا اور کیا  
 مصروفیات ہیں آج کل؟“  
 ✱ ”میرا نام والد نے رکھا اور اس کے معنی ”خوب  
 صورت“ کے ہیں اور مصروفیات یہ ہے کہ بیٹا جو کہ  
 پانچ ماہ کا ہے اس کی دیکھ بھال میں لگی رہتی ہوں اور  
 ریڈیو ایف ایم 100 سے بھی بریک لیا ہوا ہے۔“  
 ★ ”ایف ایم کے علاوہ کیا کرتی ہیں؟ کبھی اسکرین پہ  
 آئیں؟“  
 ✱ ”میں اپنے والد کی آرگنائزیشن ای ٹی این میں کام

شعور کی فیلڈ ایسی ہے جس میں کام کرنے والوں کا  
 فن ان کی نسل میں بھی منتقل ہوتا ہے۔ ہمارے بہت  
 سے فنکار ایسے ہیں جن کی اولادیں اس فیلڈ میں ہیں  
 اور بہت اچھا کام کر رہے ہیں۔ ”غزالہ کیفی“ سے  
 بھلا کون واقف نہیں۔ خوب صورت فنکارہ، خوب  
 صورت رفتار، ہمیشہ سے اسکرین پہ کم آئیں مگر جب  
 آئیں چھا گئیں۔ اب ان کی بیٹی ”سوئم کیفی“ اس فیلڈ  
 سے وابستہ ہیں۔ اگرچہ اسکرین پہ نظر نہیں آتیں مگر  
 ’ریڈیو کے سامعین انہیں بہت اچھی طرح جانتے  
 ہیں۔“

★ ”کیا حال ہے سوئم اور کیا کر رہی تھیں؟“  
 ✱ ”جی اللہ کا شکر ہے اور بیٹی کو اسکول سے لینے گئی  
 ہوئی تھی۔“



کرتی تھی اور ایف ایم کی مصروفیات تھیں۔ اور جہاں تک اسکرین کی بات ہے تو بہت زمانہ گزرا ایک سیریل ہوا تھا ”عروسہ“ اس میں ”مشی خان“ کے بچپن کا رول میں نے کیا تھا۔ اور اسکول و کالج کے زمانے میں میں نے اسٹیج پلے بہت کیے ہیں اور شوہر سے مجھے بہت دلچسپی ہے اور میں آنا چاہتی ہوں، لیکن اس لیے نہیں آسکی کہ میں اپنی تعلیم میں بہت مصروف تھی میں لاء کر رہی تھی اور لاء کے دوران ہی میری شادی ہو گئی اور فوراً ہی اللہ نے اولاد کی امید لگا دی تو بس پھر موقع ہی نہیں ملا کہ میں شوہر کی طرف آؤں۔“

★ ”دل تو چاہتا ہو گا؟“

✽ ”بالکل جی، دل چاہتا ہے۔ مجھے بہت شوق ہے اداکاری کا، شوہر کے دیگر شعبوں میں کام کرنے کا میں گا بھی بہت اچھا لیتی ہوں اور یہ سب کام کرنے کی صلاحیت میرے اندر موجود ہے۔ اس حساب سے آپ کہہ سکتی ہیں کہ میں نہیں آسکی کہ موقع نہیں ملا۔ لیکن ایک بات اور بھی واضح کروں کہ میں نے کبھی شہرت کے بارے میں نہیں سوچا۔ مجھے آرٹ بہت اپیل کرتا ہے۔ مجھے اسٹیج پلے زیادہ اپیل کرتے ہیں۔ بہ نسبت ٹی وی کے ڈراموں کے اور اپنے اس شوق کی خاطر میں نے اسٹیج پہ بہت کام کیا ہے اور میں نے انگریزی اسٹیج پلے میں ہی کام کیا ہے۔ اردو میں کام کرنے کا اتفاق نہیں ہوا ہے۔“

★ ”کیا وجہ ہے کہ اسٹیج پلے کرنا زیادہ اپیل کرتا ہے کیا فوری رسپانس مل جاتا ہے اس لیے؟“

✽ ”بار بار ٹیکس (takes) لے کر ٹی وی کے لیے ایکٹنگ کرنا میرے نزدیک کوئی بڑی بات نہیں ہے آپ کی اداکاری کا معیار کیا ہے۔ آپ کی ڈائلاگ ڈیلوری کیسی ہے۔ آپ کے ایکسپریشن کیسے ہیں۔ اس کی صحیح پرکھ اسٹیج پلے پہ ہی ہوتی ہے۔ آپ لائو کس لیول پہ پرفارم کر سکتے ہو اس کی پرکھ ٹھیٹر میں کام کر کے ہی ہوتی ہے۔“

★ ”مگر پھر بھی انسان کبھی بھول بھی تو جاتا ہے نا؟“

✽ ”ہاں تو اس موقع پر آپ کا جو ٹیلنٹ ہے وہ آپ کے ڈیفنس کے لیے آتا ہے آپ بھول جاؤ تو آپ کو یہ آئیڈیا تو ہوتا ہے کہ سہجوشن کیا ہے آپ نے بات کو ٹوئیٹ کر کے بات کو کس طرح ڈیلور کرنا ہے اور ایک آدھ بار میرے ساتھ ایسا ہوا بھی ہے اور جب میں نے کامیڈی پلے کیا تھا تو بہت سی جگہوں پر گڑبڑ بھی ہوئی مگر وہ گڑبڑ بڑے مزے سے کور ہو جاتی تھی۔ اور اتنی آسانی سے ہو جاتی تھی کہ لوگوں کو ہوشنگ کا بھی موقع نہیں ملتا تھا اور جو اسٹیج پلے دیکھتے ہیں انہیں اس بات کا سنسن ہوتا ہے کہ ایسا ہو سکتا ہے اس لیے وہ ہوشنگ نہیں کرتے اور ویسے بھی کبھی بہت بڑا ہلنڈر ہوا نہیں۔“

★ ”کبھی پسینے آئے، تھپڑ پر فارم کرتے ہوئے؟“

✽ ”میں جب 5 سال کی تھی تو میں نے اسٹیج پہ پرفارمنس دینی شروع کی تھی اور میں اس وقت بھی بہت برا اعتماد تھی اور کبھی بھی میں زروس نہیں ہوتی۔“

★ ”امی کے ڈرامے دیکھ کر کیسا لگتا ہے؟“

✽ ”امی کے ڈرامے دیکھ کر دل چاہتا ہے کہ کاش میں بھی ان کی طرح ہو سکتی ان کی طرح خوب صورت ہوتی، ان کی جیسی معصومیت کے ساتھ اداکاری کر سکتی یہ نہیں کہ وہ میری ماں ہیں، لیکن یہ حقیقت ہے کہ وہ میری رول ماڈل ہیں اور ہم ملک سے باہر جب بھی گئے ہیں تو وہاں کے پاکستانی نہ صرف پہچانتے ہیں بلکہ بہت عزت بھی دیتے ہیں تو ان باتوں سے دل بڑا ہوتا ہے کہ اپنے ملک میں تو سب جانتے ہی ہیں ملک سے باہر بھی لوگ بہت پہچانتے ہیں۔“

★ ”ریڈیو پہ کیسے آئیں، ان کی تفصیل سے پہلے کچھ اپنے بارے میں آپ بتائیں؟“

✽ ”میں کراچی میں 20 جولائی 1989ء میں پیدا ہوئی۔ اشار کینسر ہے اور میں بہت زیادہ یقین کرتی ہوں۔ ہاں یہ کہ آج کیا ہو گا، کل کیا ہو گا اس پہ یقین نہیں کرتی ہاں جس وقت جس گھڑی آپ پیدا ہوتے ہیں





Love Marriage ہے مگر پھر بھی دونوں خاندانوں کی رضا مندی سے ہماری شادی ہوئی۔ میرے میاں کا اپنا بزنس ہے اور ان کا نام اسد نعمان ہے۔

☆ ”ریڈیو پہ کیسے آئیں اور ویسے بھی تھیٹر تک آنے میں امی سیڑھی بنی یا آپ اپنے ٹیلنٹ سے آئیں؟“  
 ✽ ”نہیں جی میں نے کہیں بھی امی کا سہارا نہیں لیا اور جہاں بھی گئی اپنے ٹیلنٹ سے گئی ہوں۔ اور جب میں ریڈیو پہ گئی تو میں نے اپنا ”فل نیم“ بھی کسی کو نہیں بتایا۔ ہوا کچھ اس طرح کہ جب میں چھوٹی تھی تو میری ایک عادت تھی کہ میں کیسٹ پلیئر میں کیسٹ ڈال کر خود ہی آر جے بن کر باتیں کرتی تھی اور ریکارڈ کرتی تھی اور کرتے کرتے مجھ میں خاصی خود اعتمادی بھی آگئی تھی۔ تو جناب شادی سے پہلے طاہر اے خان کا ایف ایم ریڈیو دن ”پہ آڈیشن دیا اور کامیاب ہو گئی تھی مگر مجھے فوری طور پر یو ایس اے جانا پڑ گیا جس کی وجہ سے بات بیچ میں ہی رہ گئی۔ پھر پاکستان آئی اور میری بیٹی کی پیدائش کے بعد بابا نے مجھے ان سے ملوایا۔“

اس کے universally اثرات آپ کی شخصیت پر ضرور پڑتے ہیں اور آپ کی شخصیت کو متاثر کرتے ہیں۔ اور آپ کا ستارہ کافی حد تک آپ کی شخصیت کو Explain کر دیتا ہے اور میں جب لوگوں سے ملتی ہوں تو تھوڑی سی دوستی ہونے کے بعد ان کا اشار ضرور پوچھتی ہوں ”کیونکہ پھر میرے لیے ان سے بات کرنا بہت آسان ہو جاتا ہے۔ تو میرے شوہر کا اشار ٹورس ہے اور میرے بڑے بھائی ورگو ہیں۔ تو میں ان سب کو بہتر طریقے سے سمجھ سکتی ہوں اور جو آپ کا اشار ہے وہ تو بہت ہی ٹھنڈے مزاج کے ہوتے ہیں۔ خیر تو آگے چلتے ہیں میرے تین بھائی ہیں۔ دو مجھ سے بڑے ہیں اور ایک مجھ سے چھوٹا ہے میں اکلوتی اور لاڈلی بہن ہوں اور میں نے ایل ایل بی آنرز کیا ہوا ہے اور پریکٹس اس لیے نہیں کر سکی کہ میری شادی ہو گئی۔“  
 ☆ ”شادی کچھ جلدی نہیں ہو گئی؟“

✽ ”جی بالکل“ آپ تھیک کہہ رہی ہیں۔ میری جن سے شادی ہوئی ہم دونوں فیملیز بچپن سے ایک دوسرے کو جانتے ہیں تو آپ کہہ سکتی ہیں کہ ہماری



بڑی اچھی دعا سلام ہوئی اور میں کلن ویران سنے باتیں کر لی رہی تو پھر میرے پیاسے انہیں میرے بچپن کی باتیں بتانا شروع کیں اور I'M کے شوق کے بارے میں بھی بتایا۔ تو انہوں نے بڑی دلچسپی سے پایا کی باتیں سیں اور پھر کہا کہ 'بیٹا آپ میرے آفس آئیے گا۔' میں نے کہا کہ چلیں ٹھیک ہے۔ پھر میں ان کے آفس گئی تو اچانک ہی انہوں نے کہا کہ تم ایک ڈیمو Demo دے دو۔ میں تو تیار بھی نہیں تھی، مگر میں نے ڈیمو دے دیا۔ انہوں نے ڈیمو اپروو کر دیا اور پھر اک دن انہوں نے مجھے آر جے صارم کے ساتھ ایک شو کرنے کے لیے دے دیا۔ تو بے شک مجھے آر جے بننے کا شوق تھا لیکن اس مقام تک آنا بالکل غیر ارادی طور پر ہو گیا۔"

★ "پھر پہلے پروگرام کو کر کے کیسا لگا اور کیا رسپانس ملا؟"

✽ "میں اپنے پہلے پروگرام میں بہت نروس تھی۔ جب مجھے پتا چلا کہ مجھے کسی کے ساتھ شو کرنا ہے تو میں اس لیے بھی گھبرائی تھی کہ پتا نہیں وہ صاحب کیسے ہوں گے جس کے ساتھ مجھے شو کرنا ہے 'ان کا مزاج کیسا ہو گا تو میں نے کہا کہ ان صاحب کے ساتھ میری ملاقات کراویں تاکہ مجھے آئیڈیا ہو جائے کہ وہ صاحب کیسے ہیں۔ میری ملاقات ہوئی صارم سے اور پھر چند منٹوں میں ہماری بہت اچھی دوستی ہو گئی اور پہلا شو بہت زیادہ اچھا گیا اور پھر ہر شو میں بہت اچھا رسپانس آتا تھا اور میں نے بھی بہت انجوائے کیا۔"

★ "پروگرام کا فارمیٹ کیا تھا اور ہفتے میں کتنے دن پروگرام کرتی تھیں؟"

✽ "فارمیٹ تو انٹرٹینمنٹ کا ہی تھا اور میں ہفتے میں 3 دن پروگرام کرتی تھی۔ رمضان میں میں ہر روز آتی تھی اور اب بریک کے بعد ان شاء اللہ دوبارہ جلدی شروع کروں گی۔"

★ "اور کیا کیا مشاغل ہیں آپ کے؟ یا کیا کیا شوق ہیں؟"

✽ "مجھے میوزک بہت پسند ہے۔ موسیقار بہت شوق سے دیکھتی ہوں۔ مطالعہ کا بہت شوق ہے، لیکن مجھے جس کام میں بہت مزا آتا ہے وہ ڈرائیو کرنے میں مجھے دن میں ایک بار ڈرائیو کرنا بہت ضروری ہوتا ہے اور جس دن نہ کروں خود سے ڈرائیو تو بہت بے چین رہتی ہوں اور ڈرائیو بھی اکیلے کرتی ہوں۔"

★ "کراچی کی ٹریفک اور یہ شوق؟"

✽ "اصل میں میں پیدا کراچی میں ہوئی ہوں۔ لیکن میری پرورش اسلام آباد میں ہوئی ہے۔ جب میں تین

سال کی تھی تو ہم اسلام آباد چلے گئے تھے اور میں شادی کے بعد کراچی آئی ہوں اور یہاں کی ٹریفک بہت خراب ہے اس لیے میں تو اپنے علاقے سے باہر نہیں نکلتی۔"

★ "کیا FM مخصوص کلاس کے لوگ یا مخصوص عمر کے لوگ سنتے ہیں یا سب ہی شوق سے سنتے ہیں؟"

✽ "میرے خیال سے ریڈیو ہر کلاس کے لوگ اور ہر عمر کے لوگ بہت شوق سے سنتے ہیں۔ ریڈیو ڈرائیونگ کے دوران بھی مزادیتا ہے اور اگر آپ کہیں کام کر رہے ہیں تو ریڈیو لگا دیں آپ کا کام جلدی بھی ہو جائے گا اور آپ انجوائے بھی کریں گے۔"

★ "واپس اور کی کبھی؟"

✽ "جی بالکل کی ہے ریڈیو کے جو کمرشلز ہوتے ہیں اس میں اکثر میں میری آواز ہوتی ہے۔ ٹی وی کے کمرشلز کو کبھی ٹرائی نہیں کیا، کیونکہ اتنا ٹائم نہیں ہوتا اور ڈبنگ میں تو چھ سے سات گھنٹے لگ جاتے ہیں۔ اس لیے نہیں کیا۔"

★ "دل چاہتا ہے کہ ای کی طرح پہچانی جاؤں؟"

✽ "میرا دل یہ کہتا ہے کہ جس طرح میری ای کو عزت ملتی ہے۔ اسی طرح مجھے بھی ملے، لوگ جب مجھے دیکھیں اور ملیں تو کہیں کہ واقعی یہ غزالہ کیفی کی بیٹی ہے بس اس سے زیادہ کچھ نہیں چاہتی۔"

★ "لڑکیوں کو کمانا چاہیے اور کیا لڑکیوں کے لیے اعلا تعلیم بہت ضروری ہے کیا؟"



☆ ”لڑکیوں کو ضرور کمانا چاہیے اور جہاں تک تعلیم کی بات ہے تو لڑکوں کے لیے تو تعلیم ضروری ہے ہی ان سے بھی زیادہ لڑکیوں کی تعلیم ضروری ہے کیونکہ میرے حساب سے یہ بہت ضروری ہے۔ لوگ کہتے ہیں کہ لڑکیوں کے لیے پیسے جمع کرو، ان کے لیے جینز جمع کرو۔ وہ غلط کہتے ہیں کیونکہ میں کہتی ہوں کہ آپ لڑکیوں کو جینز نہیں بلکہ اعلیٰ تعلیم دیں۔ جو اس کو زندگی میں کہیں گرنے نہیں دے گی، آپ تعلیم کے ذریعے بیٹی کو اتنا سکیور کر دیں کہ وہ کبھی بھی کسی سے ڈرے نہیں۔“

☆ ”طبیعتاً کیسی ہیں آپ؟“

☆ ”نرم بھی ہوں اور گرم بھی ہوں، میں غصے کی تیز بھی ہوں اور حساس بھی بہت ہوں اور بہت نرم دل اور رحم دل بھی ہوں۔ اور میں اپنے غصے کو اکیلے رہ کر کنٹرول کرنے کی کوشش کرتی ہوں اور میری کوشش ہوتی ہے کہ جب تک میرا غصہ دور نہ ہو میں اپنے آپ کو لوگوں سے دور رکھوں۔ کیونکہ غصے میں کوئی غلط الفاظ منہ سے نکل جائیں تو وہ بہت غلط بات ہو جاتی ہے۔ بس رونا بہت آتا ہے۔“

☆ ”ہاں۔۔۔ کیونکہ غصے میں کہے ہوئے الفاظ بعد میں طعنہ بن جاتے ہیں خیر۔ گہرداری سے لگاؤ ہے؟“

☆ ”مجھے ہر وہ کام کرنے کا مزا آتا ہے جو میں اپنی مرضی اور اپنی خوشی سے کرتی ہوں۔ ڈیوٹی کرنا مجھے پسند نہیں ہے۔ جب میں اپنی مرضی اور خوشی سے کوئی کام کرتی ہوں تو وہ کام ہمیشہ اچھا ہو جاتا ہے اور پریش میں آ کر تو کوئی کام اچھا نہیں ہوتا اور اس معاملے میں میرے سسرال والے بھی بہت اچھے ہیں اور مجھ پر کوئی دباؤ کوئی پریش نہیں ہے ہم جوائنٹ فیملی میں رہتے ہیں۔ تو جب میرا دل چاہتا ہے کچھ نہ کچھ پکالتی ہوں صفائی کے بغیر میں رہ نہیں سکتی تو جب یا جس دن گھر میں کام والی نہ ہو تو میں خوشی خوشی سارے کام خود کر لیتی ہوں۔“

☆ ”سیاست سے لگاؤ ہے۔ کھیلوں سے؟“

☆ ”سیاست سے تو بالکل بھی لگاؤ نہیں ہے اور میں ان بہت ہی کم لوگوں میں سے ہوں جن کو کرکٹ سے نفرت ہے۔ ایک تو زیادہ تر میچز فکس ہوتے ہیں لوگوں کو پتا نہیں ہوتا اور وہ شکست سے مایوس ہو جاتے ہیں اور پھر وطن سے محبت اور ”ایکا“ صرف کرکٹ کے دوران ہی نظر آتا ہے۔ باقی دنوں میں محبت اور ایک سب غائب ہوتا ہے ہر قسم کے جرائم بھی ہو رہے ہوتے ہیں لا قانونیت بھی ہو رہی ہوتی ہے۔ ایک دوسرے کو بھلا برا بھی کہہ رہے ہوتے ہیں۔ تو بس اسی لیے مجھے کرکٹ پسند نہیں ہے۔ ویسے کیم مجھے وہی اچھا لگتا ہے جو میں کھیل سکتی ہوں۔“

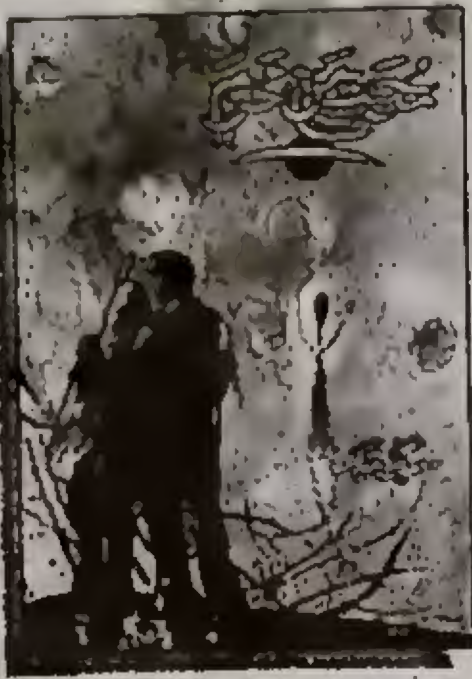
☆ اور اس کے ساتھ ہی ہم نے سونو کیفی سے اجازت چاہی۔ اس شکریے کے ساتھ کہ انہوں نے ہمیں ٹائم دیا۔

## خواتین ڈائجسٹ

کی طرف سے بہنوں کے لیے ایک اور مادل

# حیات من محرم

سمیرا حمید



قیمت - 300 روپے

نگران کا پتہ:

کتبہ عمران ڈائجسٹ: 37 • اردو بازار کراچی۔ فون نمبر: 32735021

ماہنامہ کونی 25 جون 2015



# شکیلہ شہزادی

ادارہ

☆ ”آپ کا پورا نام۔ گھروالے پیار سے کیا پکارتے ہیں؟“

○ ”میرا پورا نام ”شکیلہ شہزادی“ ہے۔ جو مجھے ایک آنکھ نہیں بھاتا اور نہ ہی مجھ سے کبھی اچھا لکھا جاتا ہے۔ البتہ اپنے نام کے معنی اچھے لگتے ہیں۔ گھروالے پیار سے بہت سے ناموں سے پکارتے ہیں۔ مثلاً ”امی“ ابو اور دونوں بھائی شکیلہ ہی کہتے ہیں۔ ارسلان اور نبیلہ بھو، شکو، معبد (بھانجا) کی پری آنٹی۔ ماہ نور (بھتیجی) کی شالو پھوپھو، سنیل کی بھی شالو تھی۔ مختصر یہ کہ خاندان میں جتنی بھی لہلیز ہیں سب نے مختلف نام رکھے ہوئے ہیں۔“

☆ ”کبھی آئینہ نے آپ سے یا آپ نے آئینہ سے کچھ کہا؟“

○ ”آئینہ اکثر مجھ سے کہتا ہے کہ تمہاری آنکھوں کی دیرانی اچھی نہیں لگتی اور میں آئینے سے کچھ نہیں کہتی۔ سچ پوچھیں تو پچھلے 6 ماہ سے آئینہ بہت کم دیکھتی ہوں بقول شاعر

کیا کہوں میں زندگی بھر کس لیے تنہا رہا  
آئینہ تھا پتھروں کے خوف سے سہا رہا  
☆ ”آپ کی سب سے قیمتی ملکیت؟“

○ ”میری سب سے قیمتی ملکیت میرے تمام رسالے، میری تصویریں، میری ڈائری اور تمام خوب صورت یادیں، جن میں میری دوست سنیل ہریل میرے ہمراہ تھی۔“

☆ ”اپنی زندگی کے دشوار لمحے بیان کریں؟“

○ ”میری زندگی میں بہت کم لمحات دشوار تھے۔ مگر جو

تھے وہ قیامت لمحے تھے۔ جب مجھے سنیل کی موت کی خبر ملی، جب اس کا مردہ وجود زندگی کی ہر حرارت اور ہر رعنائی سے مبرا ایسبو کینس میں آیا۔ یوں لگا کہ سر پہ آسمان ٹوٹ پڑا ہو اور پھر اس کے دسویں کے دن دادا ابا کی ڈنٹھ یوں لگا جیسے زندگی تمام ہوئی۔ یہ احساس خون کے آنسو رلا رہا تھا کہ مجھ سے دو والہانہ پیار کرنے والے لوگ ہمیشہ کے لیے جدا ہو گئے ہیں۔“

☆ ”آپ کے لیے محبت کیا ہے؟“

○ ”میرے لیے محبت میری زاوراہ، ایک بہت خوب صورت آفاقی جذبہ جو دلوں میں خامشی سے جاں گزیر ہو جاتا ہے۔ مگر ہم اس جذبے سے انکاری ہوتے ہیں۔“

☆ ”مستقبل قریب کا کوئی منصوبہ جس پر تھم کرنا ہے؟“

○ ”مستقبل قریب کا منصوبہ یہ ہے کہ جناب کو یوٹیشن بننے کا جنون سوار ہو گیا ہے۔ جس پر ہر حال میں عمل کرنا ہے ان شاء اللہ۔“

☆ ”پچھلے سال کی کوئی کامیابی جس نے آپ کو مسرور و مطمئن کیا ہو؟“

○ ”کوئی خاص کامیابی نہیں ملی۔ البتہ منگنی کا ٹوٹنا اور جان چھوٹنا میرے لیے کم از کم کامیابی ہی ہے۔ جس سے میں کافی مطمئن ہوں، ورنہ پچھلے ڈیڑھ سال سے لگتا تھا کہ منگنی نام بنجھو ہے، جس میں میں قید ہوں اور اچانک بنجھو کھول دیا گیا ہو اور میں آزادی سے اڑ رہی ہوں۔“

☆ ”آپ اپنے گزرے کل، آج اور آنے والے کل کو ایک لفظ میں کیسے واضح کریں گی؟“



○ ”گزرا کل ایک درو تھا‘ موجود آج سانسوں کے  
بوجھ تلے دبا ہوا۔ آنے والا کل بہت روشن ہوگا‘ ان  
شاء اللہ تعالیٰ۔“

☆ ”آپ اپنے آپ کو بیان کریں؟“

○ ”بظاہر تو انٹرویو کا مطلب خود کو بیان کرنا ہی ہوتا‘  
مگر ہم کچھ کہیں گے تو اپنے منہ میاں مٹھو ہوگا۔ آپ  
کو دوسروں کی رائے اپنے بارے میں بتاتی ہوں۔  
میری کزن کی ریسپل نے کہا تھا کہ تم میں کانفیڈنٹ کی  
کمی نہیں۔ نبیلہ بھوکنا ہے کہ تم ضدی اور خود سر ہو۔  
ارسلان کا (بھائی) کہنا ہے کہ تم نارمل کی طرح ہو‘  
دیکھنے میں سخت‘ مگر اندر سے نرم‘ تم کو کوئی چیلنج نہیں  
کر سکتا۔ میرا اپنے بارے میں خیال یہ ہے کہ میں  
بہت حساس ہوں۔ سب کا بہت خیال رکھتی ہوں۔ مگر  
میرا کوئی نہیں رکھتا۔ کیونکہ گھر کی مرغی دال برابر‘ مگر  
مزاج کی بہت نرم ہوں‘ خوش اخلاق اور خوش لباس  
ہوں اور کبھی کبھار ایک گھرے راز کی مانند بقول

شاعر۔“

رہنے دو کہ اب تم بھی مجھے بڑھ نہ سکو گے  
برسات میں کاغذ کی طرح بھگ چکا ہوں  
☆ ”کوئی ایسا ڈرجس نے آج بھی اپنے پنچے آپ  
میں گاڑے ہوئے ہیں؟“

○ ”کثر ڈر لگتا ہے کہ مرگئی تو خدا کا سامنا کس منہ  
سے کروں گی‘ کیونکہ زندگی میں بہت کم نیکیاں کی ہیں  
اور گناہ کثرت سے۔ گانے سننا‘ ٹی وی دیکھنا‘ فلمیں  
دیکھنا‘ سب جاننے کے بعد بھی برائی کی طرف راغب  
ہونا۔ اللہ ہم سب کو معاف کرے‘ آمین۔“

☆ ”آپ کی کمزوری۔ آپ کی طاقت کیا ہے؟“

○ ”میری کمزوری‘ خوب صورت شاعری‘ خوب  
صورت مسکراہٹ‘ خوب صورت ہیل سینڈل‘  
چاکلیٹ اور۔ اور میرا تعریف۔ (یعنی شرماتے  
ہوئے) میری طاقت‘ میری پختہ ایمان‘ اس آسمان اور  
زمینوں کے رب پر یقین‘ جو اپنے ایک بندے سے ستر

ماؤں جتنا پیار کرتا ہے اور اپنا مسلمان ہونا۔“

☆ ”آپ کے نزدیک دولت؟“

○ ”میرے لیے تو بہت ضروری ہے‘ کیونکہ جن کے  
پاس دولت نہیں ہے‘ ان کا خیال ہے کہ دولت ہی  
سب کچھ ہے اور جن کے پاس دولت وافر مقدار ہے‘  
ان کے لیے ایک ہی رٹا رٹایا جملہ کہ دولت ہی سب  
کچھ نہیں ہوتی۔ دولت ایک ٹھوس حقیقت ہے۔  
اچھی زندگی گزارنے کے لیے بہت ضروری۔“

☆ ”آپ خوش گوار لمحات کس طرح گزارتی ہیں؟“  
○ ”ہیلے اپنے خوش گوار لمحات سنبھل کے ساتھ  
گزارتی تھی۔ مگر اب زندگی میں خوش گوار لمحات بہت  
کم آتے ہیں اور ان کی عمر مختصر۔“

☆ ”گھر آپ کی نظر میں؟“

○ ”گھر میں رہنے والے اچھے ہوں تو‘ گھر کسی جنت  
سے کم نہیں۔ اگر ایک ہی گھر میں رہنے والے ایک  
دوسرے کو برداشت کر رہے ہوں تو گھر ایک میدان  
جنگ‘ ویسے میرے خیال میں گھر صرف مردوں کے ہی  
ہوتے ہیں۔ عورت کے لیے تو ایک سرائے ہی  
ہے۔“

☆ ”کیا آپ بھول جاتی ہیں اور معاف کر دیتی ہیں؟“  
○ ”بھول جانا بہت مشکل ہے۔ جب کبھی بھول  
جانے کی کوشش کرتی ہوں تو‘ گزرے بل کا ایک ایک  
منظر آنکھوں میں ریت بن کر چبھنے لگتا ہے۔ نہ ختم  
ہونے والی اذیت ہونے لگتی ہے۔ مگر یہ سوچ کر کہ  
معاف کرونا اللہ کو بہت پسند ہے۔ کوشش ضرور کر لیتی  
ہوں معاف کرنے کی کہ‘ کچھ لوگ ایسے ہیں جنہیں  
معاف کر ہی نہیں سکتی۔ ویسے میری ڈکشنری میں  
معافی نام کا لفظ بہت کم ہے۔“

☆ ”کامیابی کیا ہے آپ کی نظر میں؟“

○ ”کامیابی میرے لیے ہماری بھرپور محنت کا میٹھا  
پھل مزید ترقی کرنے کا کامیاب ذریعہ اور آگے بڑھنے  
کی لگن۔“



☆ ”سائنسی ترقی نے ہمیں مشینوں کا محتج کر کے  
کابل کر دیا ہے یا واقعی یہ ترقی ہے؟“  
○ ”میرے خیال میں سائنسی ترقی نے مجھ جیسے  
کابل الوجود کے لیے آسانی ہی پیدا کی ہے میرے لیے  
تو یہ ترقی ہی ہے۔“

☆ ”کوئی عجیب خواہش یا خواب؟“

○ ”کیا سوال پوچھ لیا ظالم! لاکھوں خواہشیں اور  
ہزاروں خواب ہیں۔ خواہشات کا پورا ہونا ناممکن ہے،  
کیونکہ میری عظیم ترین خواہش ہے کہ میں ثایاب  
جیلانی اور نبیلہ عزیز سے ملوں۔ ان سے پوچھوں کہ وہ  
کون سی کیفیت ہوتی ہے جو آپ کو عشق کی گہرائی تک  
لے جاتی ہے۔ عشق کو اتنا لازوال بنا کر لکھتیں ہیں،  
مجھ سمیت ہر بندے کا دل عشق کرنے کو چاہتا ہے اور  
میں جب جب ان ساحرہ رائٹرز کو پڑھتی ہوں تو بے  
ساختہ دل سے یہ آواز آتی ہے کہ وہ زندگی ہی کیا جس  
میں عشق نہیں کیا۔ خواب یہ ہے کہ رائٹروں اور  
شہرت پاؤں، مگرنا، جی ایسی خدا داد صلاحیت ہم میں  
کہاں، ہم ٹھیک سے کسی سوال کا جواب نہیں لکھ  
سکتے۔ افسانہ یا ناول لکھیں لی۔ خواب یہ بھی ہے کہ  
کرن کے ہر شمارے میں میرا نام ہو۔“

☆ ”برکھارت کو کیسے انجوائے کرتی ہیں؟“

○ ”جب میری عزیز ترین دوست سنبل تحویم  
حیات تھی۔ ہر برکھارت میں اسی کے ساتھ انجوائے  
کرتی تھی، کیونکہ یہ ہمارا محبوب ترین مشغلہ تھا۔  
بارش میں بھیکتے اپنے اچھے مستقبل کے لیے دعائیں  
کرتے اور خوب گپیں لگاتے۔ اب یہ حال ہے بقول  
شاعر اور بقلم انہما ثانی کس۔“

بارش ہوئی تو گھر کے درختے سے لگ کر ہم  
چپ چاپ سوگوار تھے سوچتے رہے  
اور سنبل اور دادا ابا کو یاد کر کے رونا اور ان کی  
مغفرت کی دعائیں کرنا کہ اللہ تعالیٰ انہیں جنت عطا  
کرے۔ (آمین)

☆ ”آپ جو ہیں وہ نہ ہوتیں تو لیا ہوتیں؟“  
○ ”واہ کیا سوال ہے۔ سارے رونے ہی اس ہونے  
کے ہیں۔ نہ ہم ہوتے نہ غم ہوتے بقول شاعر۔“  
ڈوبنا مجھ کو ہونے سے  
نہ ہوتی میں تو کیا ہوتی

☆ ”آپ بہت اچھا محسوس کرتی ہیں جب؟“

○ ”مجھے بہت اچھا لگتا ہے، جب میں کسی فقیر کو  
پیسے دیتی ہوں اور تب اچھا لگتا تھا، جب کوئی اپنی  
مصروفیت سے وقت نکال مجھے میری سالگرہ پر پیسٹ  
وشن اور خوب صورت دعاؤں کے تحفے دیتا۔ ان کی مین  
دیتی، مگر اب کچھ بھی اچھا نہیں لگتا، اپنی اکلوتی دوست  
کے بغیر۔“

☆ ”آپ کو کیا چیز متاثر کرتی ہے؟“

○ ”مجھے کوئی ایک چیز متاثر کرتی ہو تو بتاؤں۔ مجھے  
معین عباس (تین سالہ بھانجا) کے معصوم سوال بہت  
انسپائر کرتے ہیں۔ مجھے ہر خوب صورت شعر بہت  
اچھا لگتا ہے۔ جب کوئی پاکستانی ٹیم جیتنے کے بعد زمین  
پر سجدہ کرتی ہے تو میرے رونگٹے کھڑے ہو جاتے ہیں۔  
مجھے پڑھے لکھے لوگ بہت اثریٹ کرتے ہیں اور مجھے  
نبیلہ عزیز اور ثایاب جیلانی کی ہر تحریر اور باقی رائٹرز کا ہر  
خوب صورت جملہ بہت متاثر کرتا ہے۔“

☆ ”کیا آپ مقابلے کو انجوائے کرتی ہیں یا خوف زدہ

ہو جاتی ہیں؟“

○ ”میں نے آج تک کسی سے مقابلہ نہیں کیا۔  
اس لیے انجوائے کرنے یا خوف زدہ ہونے کا سوال ہی  
پیدا نہیں ہوتا۔“

☆ ”متاثر کن کتاب، مصنف، موی؟“

○ ”متاثر کن کتاب، وصی شاہ کی ”آنکھیں بھیک  
جاتی ہیں“ مصنف ثایاب جیلانی اور مریم عزیز اور نبیلہ  
عزیز، موی ”مرزا۔“

☆ ”آپ کا غور؟“

○ ”میرا غور، میرا پاکستانی ہونا، میرا مسلمان ہونا، یہ

ابتداء کرن 28 جون 2015

PAKSOCIETY.COM



غور کہ ہم آل محمد (صلی اللہ علیہ وسلم) ہیں اور جب کوئی کرن ڈائجسٹ میں میری کسی سلسلے میں موجود اشاعت کو پڑھتا ہے اور خوب صورت کمنٹس دیتا ہے تو خود پر فخر سا ہوتا ہے۔

☆ ”کوئی ایسی شکست جو آج بھی اداس کر دیتی ہے؟“

○ ”ایسی کوئی خاص شکست نہیں ہے۔ البتہ جب کبھی کرن میں کچھ بھیجا ہوا ہو اور شائع نہ ہو تو بہت دکھ ہوتا ہے مگر ایسی نہیں ہوتی۔“

☆ ”کیا آپ نے پالیا جو آپ زندگی میں پانا چاہتی تھیں؟“

○ ”نہیں بہت کچھ پانا ہے مگر کھویا بہت کچھ ہے پچھلے سال۔“

☆ ”اپنی ایک خامی یا خوبی جو آپ کو مطمئن یا مایوس کرتی ہے؟“

○ ”میری خوبی یہ ہے کہ میں بڑی سے بڑی خبر کو آرام سے ہضم کر لیتی ہوں۔ سامنے والے کچھ بھی کہے لے اپنے چہرے کے تاثر کو نارمل رکھتی ہوں جبکہ سامنے والا خود شرمندہ ہو جاتا ہے۔ خامی یہ ہے کہ غصہ بہت آتا ہے ہر وقت ناک یہ دھرا رہتا ہے۔ غصے میں دل چاہتا ہے کہ دماغ کی کوئی گس پھٹ جائے اور میں ہمیشہ کے لیے پرسکون ہو جاؤں۔ اپنا غصہ بہت پریشان اور مایوس کرتا ہے۔ سنبل اکثر کہا کرتی تھی کہ شالو تیرے غصے سے پریشان ہیں ہم فوراً ”لال ٹماٹر“ ہو جاتی ہو۔ مگر میرے غصے کا علاج یہ ہے کہ تنہائی میں چلی جاتی ہوں اور خود سے خوب لڑتی ہوں۔“

☆ ”کوئی ایسا واقعہ جو آپ کو شرمندہ کر دیتا ہے۔“

○ ”ایسا کوئی واقعہ نہیں دیے میں بہت کم شرمندہ ہوتی ہوں بقول امی تو نے تو شرمندہ ہونا سیکھا ہی نہیں ہم ہی شرمندہ ہو جاتے ہیں تجھے شرم دلانے دلاتے ہیں۔“

☆ ”کوئی شخصیت یا کسی کی حاصل کی ہوئی کامیابی جس نے آپ کو جسد میں جھٹکایا ہو؟“

○ ”ایسی کوئی شخصیت نہیں میں کسی سے حسد نہیں کرتی بس رشک کرتی ہوں۔“

☆ ”مطالعہ آپ کی نظر میں؟“

○ ”مطالعہ میرا بہترین استاد میرا زاد راہ اگر آج میں ایک چھوٹا سا ذرہ ہوں تو مطالعے کی وجہ سے جب بھی فارغ ہوتی ہوں کچھ نہ کچھ پڑھتی ہی پائی جاتی ہوں۔“

☆ ”آپ کے نزدیک زندگی کی فلاسفی کیا ہے؟ جو آپ اپنے غلم تجربہ مہارت میں استعمال کرتی ہیں؟“

○ ”زندگی بے شک خوب صورت نعمت ہے مگر ہم زندگی سے خوش ہوں تو زندگی حسین لگتی ہے اور کوئی شکایت ہو تو زندگی بوجھ مگر بعض اوقات ہر انسان کی زندگی میں ایک ایسا موڑ آ جاتا ہے کہ سارا علم سارا تجربہ اپنی ساری مہارتیں دھری کی دھری رہ جاتی ہیں۔“

☆ ”آپ کی پسندیدہ شخصیت؟“

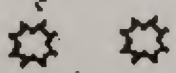
○ ”میری پسندیدہ شخصیات نبی صلی اللہ علیہ وسلم حضرت علی کرم اللہ وجہہ میرے دادا ابو اور میری عزیز از جان دوست سنبل تحریم۔“

☆ ”ہمارا پورا پاکستان خوب صورت ہے آپ کا خاص پسندیدہ مقام؟“

○ ”ہمارا پاکستان ہی مجھے اچھا لگتا ہے مگر اپنا شہر ملکوال تو بہت ہی پسند ہے میری خواہش ہوتی ہے کہ ملکوال کا نام ہر جگہ ہو۔“

☆ ”اپنی کامیابیوں میں کس حصہ دار ٹھہراتی ہیں؟“

○ ”میں اپنی کامیابیوں میں اپنے رب کے بعد اپنے چھوٹے بھائی قاسم علی کو حصہ دار ٹھہراتی ہوں۔“



سردرق کی شخصیت	
ماڈل	علیہ
میک اپ	روز بیوٹی پارلر
فوٹو گرافر	موسیٰ رضا



# اکیسا کرے زندگی

ملک صاحب اپنے گھر والوں کو بے خبر رکھ کر اپنے کم سن بیٹے ایشال کا نکاح کر دیتے ہیں جبکہ ایشال اپنی کزن عریشہ میں دلچسپی رکھتا ہے اور سن بلوغت تک پہنچتے ہی وہ اس نکاح کو تسلیم کرنے سے انکار کر دیتا ہے ملک صاحب ہار مانتے ہوئے اس کی دوسری شادی عریشہ سے کر دیتے ہیں جس کی شرط صرف اتنی ہے کہ وہ اپنی پہلی منکوحہ کو طلاق نہیں دے گا۔

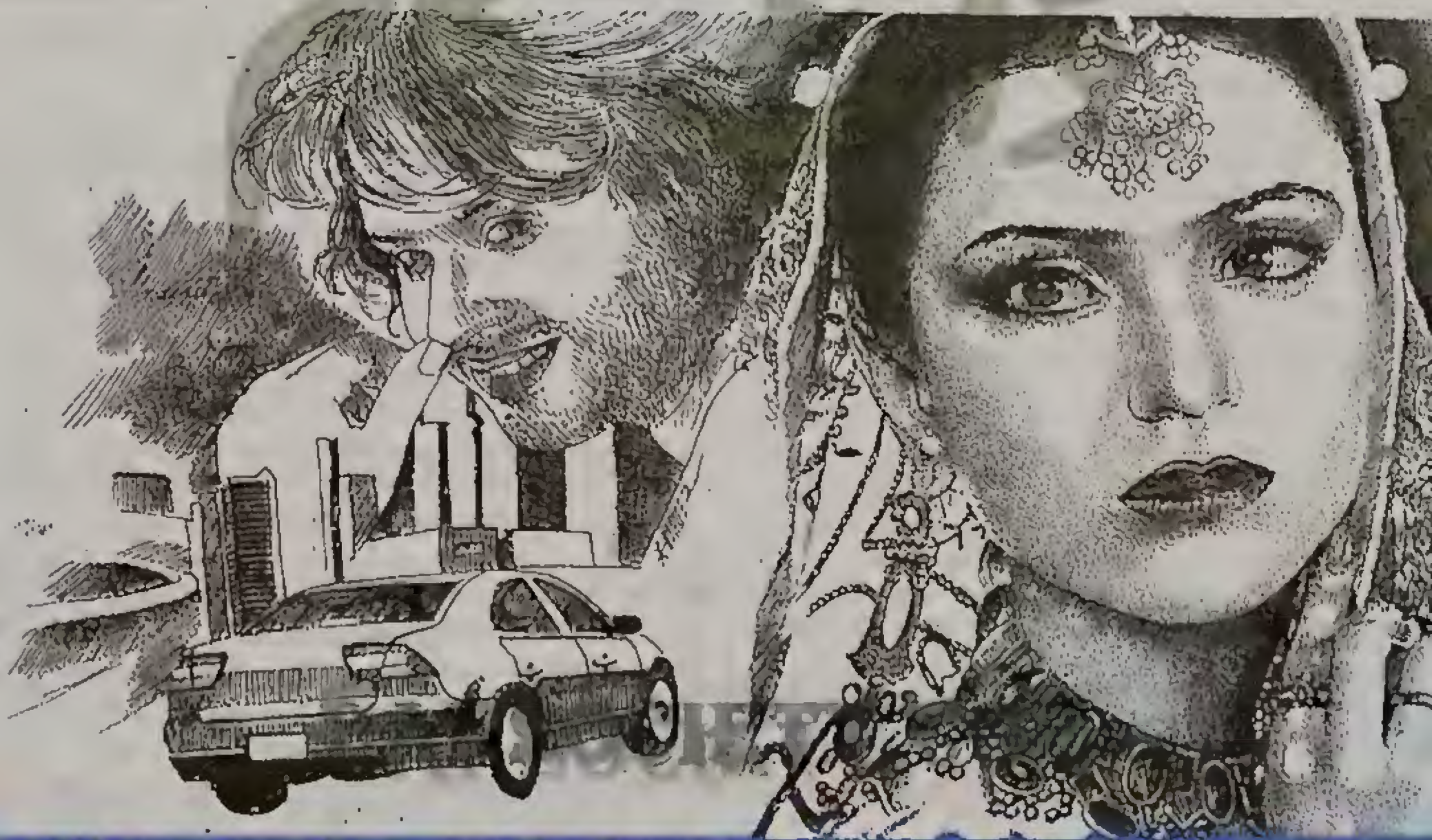
حبیبہ تعلیم حاصل کرنے کراچی آئی ہے جہاں وہ شاہ زین کے والد کے آفس میں جاب کرنے لگتی ہے جس دوران شاہ زین حبیبہ میں دلچسپی لینے لگتا ہے مگر حبیبہ کا رد عمل اس معاملے میں خاصا عجیب و غریب ہے وہ شاہ زین کو اپنا دوست تو مانتی ہے مگر اس کی محبت کا مثبت جواب نہیں دے پاتی۔

فریاد تین بھائی ہیں اس کے دونوں بڑے بھائی معاشی طور پر مستحکم ہونے کے ساتھ ساتھ اپنی بیوی بچوں کی ضروریات بھی کھلے دل سے پوری کرتے ہیں جبکہ فریاد اس معاملے میں خاصا کجس ہے یہ ہی سبب اس کی بیوی زینب کو فریاد سے بدظن کرنے کا باعث بن جاتا ہے۔

فضا زینب کی جھٹالی ہے جو اس کی خوب صورتی سے حسد کرتی ہے اور اپنی اس حسد کا اظہار وہ اکثر دہشتراپے رویہ سے کرتی رہتی ہے۔ سالار صباحت کا کزن ہے جو شادی شدہ ہونے کے باوجود زینب کو پسند کرنے لگتا ہے اسی لیے وہ ہمارے ہمارے اے قیمتی تحائف سے بھی نوازا ہے۔

(اب آگے پڑھیے)

۱۲  
بارہویں قسط









”یہ جیبہ کہاں رہ گئی۔“  
نازیہ نے شاہ زین کو مخاطب کیا جو ابھی ابھی ایشال سے گلے مل کر فارغ ہوا تھا۔  
”چائیس مہا میں دیکھ کر آتا ہوں۔“

اماں کے اشارہ کرتے ہی وہ پھر سے اٹھ کھڑا ہوا: بیکس دم بیرونی دروازہ پر پڑا پردہ ہٹا کر وہ اندر داخل ہو گئی جس کا انتظار کمرے میں موجود ہر فرد بڑی بے چینی سے کر رہا تھا۔  
”السلام علیکم!“

سلام کرتے ہی وہ دروازے کے بالکل قریب رک گئی، ایسے جیسے اس کے قدموں نے مزید آگے بڑھنے سے انکار کر دیا ہو، باوجود کوشش کے وہ کچھ زورس ہو گئی تھی۔  
”وعلیکم السلام۔“ جواب کے ساتھ ہی صبا نے اٹھ کھڑی ہوئیں۔  
”آگے آ جاؤ بیٹا وہاں کیوں رک گئیں۔“

اسے کنبھوڑ کھڑا دیکھ کر نازیہ آنٹی نے حوصلہ دیا، ”سبح سبج قدم اٹھاتی وہ آگے بڑھ آئی۔“  
”تم تو ہو ہو اپنی ماں جیسی ہو۔“ اسے گلے لگاتے ہی پہلا ہملہ صبا نے منہ سے یہ ہی نکلا۔  
ایشال نے ہمیشہ یہ سنا کہ زینب حاجی ایک مکمل حسن کا نمونہ تھیں۔ اس وقت اپنی ماں کے منہ سے نکلنے والے یہ ستائشی الفاظ سن کر اس نے بنو نظرس اٹھا میں تو وہ جھکنے لگیں، ”اسے یقین ہی نہ آیا کہ یہ سامنے کھڑی لڑکی جیبہ ہے وہ جیبہ جسے اس کی منکوحہ ہونے کا اعزاز حاصل ہے خوب صورت تو جاؤ یہ اور مریم بھی تھیں مگر جیبہ کا حسن ایسا تھا جس نے ایشال جیسے خود پسند شخص کو مبسوت کر دیا۔“  
”ایک بل تو تمہیں دیکھ کر مجھے ایسا لگا جیسے میرے سامنے زینب کھڑی ہو۔“

صبا نے اس کے ماتھے پر ہوسہ دیتے ہوئے کہا ”جیبہ کے منہ سے ایک لفظ نہ نکلا شاید اس وقت وہ بول ہی نہیں سکتی تھی اسے محسوس ہوا جیسے اس کا گلہ رندہ گیا ہے اس کی نگاہوں میں بے اختیار اپنی ماں کا بیمار اور لاغر وجود لہرا گیا جو زمانے کی ستم ظریفی کے ہاتھوں یکسر برباد ہو گئی تھی۔“  
”السلام علیکم جیبہ کیسی ہیں آپ!“ اسے مخاطب کرنے سے ایشال خود کو باز نہ رکھ سکا۔  
”شکرا الحمد للہ بالکل ٹھیک۔“

مختصر جواب دے کر اسے قطعی نظر انداز کرتی وہ سامنے رکھے صوفے پر شاہ زین کے برابر جا بیٹھی۔ ”جیبہ اتنی حسین ہو گئی“ یہ تو شاید اس کے تصور میں بھی نہ تھا اسے دیکھتے ہی نگاہ بے اختیار قریب بیٹھی اریشہ کے چہرے پر جاڑی جو بغور اسے ہی تک رہی تھی جانے اس کی نگاہوں میں ایسا کیا تھا وہ کچھ شرمندہ سا ہو گیا۔ وہ اتنا دل پھینک تو کبھی نہ تھا کہ کسی لڑکی کے حسن کو دیکھ کر ایسے بے خود ہو جاتا، یہاں شاید اس کی اس بے خودی کی وجہ جیبہ سے جزا رشتہ تھا وہ رشتہ جسے اتنے سال اس نے کبھی کوئی اہمیت ہی نہ دی، جیبہ سامنے بیٹھی مہاسے بات کر رہی تھی۔ ایشال نے ترچھی نگاہوں سے اس کا بغور جائزہ لیا سبز شلوار قمیض میں ملبوس جیبہ کا ملکوٹی حسن اسے اپنے سحر میں جکڑ رہا تھا۔

”گرین کلر کس قدر خوب صورت ہوتا ہے“ میں بلا وجہ ہی آج تک اس رنگ سے چڑتا رہا۔“ جیبہ کے جسم پر موجود گرین کلر دیکھتے ہی اس کے دل میں پہلا خیال یہ ہی آیا۔  
”میرا خیال ہے کہ ہمیں اب چلنا چاہیے۔“

جانے اریشہ کو کیا ہوا وہ یکدم ہی اٹھ کھڑی ہوئی شاید وہ ایشال کی بے خودی محسوس کر چکی تھی، بے چینی اس کے چہرے سے عیاں تھی جو بھی تھا اس وقت سامنے بیٹھی لڑکی اس کی سوتن کے عمدے پر فائز تھی رشتہ پسند کا ہو



یا مجبوری کا اپنی نزاکتوں کا احساس ہر دم دلاتا ہے۔  
 ”اتنی جلدی۔“ ایشال کے کچھ کہنے سے قبل ہی نازیہ آنٹی بول اٹھیں۔  
 ”میں نے سب کے لیے ڈزرتیار کروایا ہے۔“

”سوری آنٹی ہمیں پیپا کی طرف جانا ہے ہمارا ڈزروہاں ہے اور وہ ویٹ کر رہے ہوں گے چلو ایشال۔“  
 اس نے اطمینان سے بیٹھے ایشال کو پکارا، حبیبہ نے دیکھا وہ کچھ گھبرائی ہوئی تھی اسے حیرت ہوئی شاید اریشہ کو  
 ایشال کی محبت پر بھروسہ نہ تھا کیوں کہ جو بھروسہ رکھتے ہیں وہ ایسے نہیں گھبراتے۔  
 ”او کے آنٹی ہم چلتے ہیں ممایا آپ کے ساتھ ڈز کر رہے۔“

کھڑے ہوتے ہوئے ایشال نے نازیہ کو مخاطب کیا، پھر ایک نظر حبیبہ کے چہرے پر ڈالی جو شاہ زین سے مسکرا  
 مسکرا کر محو گفتگو تھی اسے ایشال کے ہونے یا نہ ہونے سے کوئی فرق نہ پڑتا تھا ایشال یہ محسوس کر چکا تھا اسے حبیبہ  
 کا اس طرح خود کو نظر انداز کر کے شاہ زین سے باتیں کرنا قطعی پسند نہ آیا جو بھی تھا حبیبہ اس کی منکوحہ تھی۔  
 ابھی تک اس نے طلاق نہ دی تھی وہ ایک مرد تھا اور مرد کی انا کی تسکین ہمیشہ ایک عورت کو اپنے سامنے  
 گزر گزرتے دیکھ کر ہوتی ہے چاہے وہ مرد کتنا تعلیم یافتہ کیوں نہ ہو۔

لیکن یہاں تو وہ جس حبیبہ کا تصور لے کر آیا تھا صورت حال اس سے قطعی مختلف تھی، حبیبہ کا اسے انور کرنا  
 اسے ذرا نہ بھایا۔ وہ جو اس غلط فہمی میں تھا کہ حبیبہ اس کے انتظار میں نگاہیں فرش راہ کیے بیٹھی ہوگی اس کی یہ غلط  
 فہمی ایک پل میں ہی دور ہو گئی۔ اپنی غلط فہمی کے دور ہوتے ہی وہ ایک دکھ اور تکلیف کے احساس میں گھر گیا بھول  
 گیا یہ ابتدا اس کی طرف سے ہوئی تھی وہ ہی تو تھا جس نے اتنے سال حبیبہ کو انتظار کی سولی پر لٹکا رکھا تھا اور خود  
 اپنی بھرپور زندگی جی رہا تھا۔ بالا خروہ حبیبہ کا اس طرح نظر انداز کرنا برداشت نہ کر سکا اور یک دم بول اٹھا۔  
 ”اللہ حافظ حبیبہ۔“

اس کی زبان سے ادا ہونے والے ان بے اختیار الفاظ نے حبیبہ کو حیران کر دیا، جواباً ”وہ کچھ بول ہی نہ پائی اور نہ  
 ہی ایشال نے اس کے جواب کا انتظار کیا اور اریشہ کی سنگت میں لاؤنچ کا دروازہ عبور کر گیا۔



”یہ زمینب اور وجاہت بھائی کے درمیان کیا چیل رہا ہے۔“  
 آج کئی دنوں بعد رابعہ ”قائزہ سے ملنے آئی تھی اور آتے ہی اس کی طرف سے کیے جانے والے اس سوال نے  
 قائزہ کو تھوڑا سا بوکھلا دیا۔

”کچھ بھی نہیں۔“ اس کی زبان تھوڑا سا لڑکھڑائی۔  
 ”وہ دراصل ہمارے پرانے محلے میں رہنے والی فضیلت آنٹی کی بیٹی ہے جو محلے کے بچوں کو سپارہ پڑھایا کرتی  
 تھیں۔“

”یہ میرے سوال کا جواب نہیں ہے۔“ رابعہ نے کڑے انداز میں تفتیش کی۔  
 ”میں نے یہ پوچھا ہے کہ اس کا وجاہت بھائی سے کیا سلسلہ ہے، کیوں وجاہت بھائی سارا دن تمہارے گھر  
 پائے جاتے ہیں اور میں نے یہ بھی سنا ہے کہ زمینب بھی اوپر تمہارے گھر ہی ہوتی ہے خاص طور پر اس وقت جب  
 وجاہت بھائی یہاں آتے ہیں۔“

”تمہیں یہ سب کس نے بتایا۔“ قائزہ قدرے حیران ہوئی۔  
 ”میں نے جب بھی بھائی کو فون کیا وہ تمہارے گھر ہی ہوتے ہیں اور اکثر ان کی باتوں میں زمینب کا تذکرہ ہوتا ہے



جو ہر گز رستے دن کے ساتھ بڑھتا جا رہا ہے، میں جانتی ہوں کہ وہ کئی سالوں سے زینب کو پسند کرتے ہیں اور ان کی یہ پسنداب محبت میں ڈھیل چکی ہے جس کا اندازہ ان سے بات کرنے والا ہر شخص ہا آسانی لگا سکتا ہے۔“

رابعہ نے ہر بات تفصیل سے بتائی جسے سن کر فائزہ نے دل ہی دل میں اللہ کا شکر ادا کیا اور نہ وہ جانے کیا سمجھی تھی۔

”جو آپ سوچ رہی ہیں ویسا کچھ بھی نہیں ہے زینب ایک شادی شدہ عورت ہے جس کی تین بیٹیاں ہیں۔“

فائزہ اب قدرے مطمئن ہو چکی تھی۔

”شادی شدہ یا بچیاں ہونے سے کوئی فرق نہیں پڑتا یہ سب کچھ کسی بھی انسان کو بہکنے سے روکنے کے لیے کافی نہیں ہے اس لیے بہتر ہے کہ تم ان دونوں پر نظر رکھو اور کوشش کیا کرو جب وجاہت بھائی آئیں زینب اوپر نہ آئے۔“

رابعہ کے دل میں کچھ ایسا تھا جو اسے پریشان کر رہا تھا۔

”اچھا ٹھیک ہے بابا کرلوں گی کوشش اب یہ بتاؤ تم نے کھانے میں کیا کھانا ہے؟“ فائزہ قدرے اکتا گئی۔

”جو دل چاہے بنا لو۔“

رابعہ کے جواب دیتے ہی فائزہ وہاں سے اٹھ کر باہر کچن کی طرف آگئی کیوں کہ وہ رابعہ کے پاس بیٹھ کر اس کے مزید سوالوں کے جواب نہیں دے سکتی تھی۔



”یہ رکھ لو۔“ وجاہت نے ایک پھولا ہوا براؤن لفافہ میری جانب بڑھایا۔

”یہ کیا ہے؟“

لفافہ تھامتے ہی میں نے کھول کر اندر جھانکا ہرے اور نیلے نیلے نوٹ جنہیں دیکھتے ہی میں حیران رہ گئی۔

”یہ کس لیے ہیں؟“ میں نے لفافہ وجاہت کی سمت واپس بڑھایا۔

”تمہارے لیے۔“ اس نے لفافہ کو ہاتھ لگائے بنا جواب دیا۔

”میرے لیے کیوں؟“ وجاہت کا اس طرح پیسے دینا مجھے بہت عجیب لگا۔

”کیوں اتنے سوال جواب کر رہی ہو زینب رکھ لو میں اپنی خوشی سے دے رہا ہوں گرمیوں کی شاپنگ کر لینا۔“

”سوری وجاہت میں اتنی رقم ایسے نہیں رکھ سکتی۔“

میں نے فوراً ”سے“ بٹھرتا تھا میں پکڑا لفافہ بیڈ پر رکھ دیا وجاہت کا اس طرح پیسے دینا مجھے ذرا اچھانہ لگا، ایسا محسوس ہوا جیسے وہ میری قیمت ادا کر رہا ہو۔

”میں چلتی ہوں فرہاد گھر آنے والا ہو گا۔“ گھڑی میں ٹائم دیکھتے ہی میں سیڑھیوں کی جانب لپکی۔

”ایک منٹ زینب! میری بات تو سنو۔“ وہ جلدی سے میرے سامنے آن کھڑا ہوا۔

”ناراض ہو گئی ہو؟“ میری بولی کیفیت کا اندازہ اسے ہمیشہ بتا کے ہی ہو جایا کرتا تھا۔

”نہیں۔“ میں نے خود پر بمشکل قابو پایا۔

”سوری زینب میرا مقصد تمہیں تکلیف دینا نہ تھا میں تو صرف۔“

”ٹھیک ہے وجاہت ہم اس موضوع پر پھر کبھی بات کریں گے ابھی مجھے جانا ہے کیوں کہ کچھ ہی دیر میں فرہاد گھر

آنے والا ہے اور مجھے نیچے جا کر روٹی پکانی ہے ورنہ وہ ناراض ہو جائے گا۔“

میں اس کے قریب سے گزر کر باہر نکل آئی۔



”ایک بات پوچھوں۔“  
وہ ٹیرس پر تنہا کھڑی جانے کن سوچوں میں گم تھی جب اس کے پیچھے شاہ زین آن کھڑا ہوا۔  
”ہاں پوچھو۔“ وہ مسکراتے ہوئے اس کی جانب ہلٹی۔  
”تمہیں دکھ نہیں ہوا ایشال اور اریشہ کو ایک ساتھ دیکھ کے۔“

”کس بات کا دکھ۔“  
حبیبہ کا لہجہ بالکل سادہ سا تھا جس میں کوئی دکھ یا پریشانی کہیں نہیں جھلک رہی تھی شاہ زین کے دل کو اطمینان سا حاصل ہوا۔  
”یہ دکھ کہ جس جگہ تمہیں ہونا چاہیے تھا وہاں ایشال کے برابر اریشہ کھڑی تھی دیکھو حبیبہ یہ سننا کہ ایشال نے تمہیں چھوڑ کر اریشہ کو اپنا لیا اتنا تکلیف دہ شاید نہ ہو جتنا ان دونوں کو اس طرح ایک ساتھ دیکھنا میری بات سمجھ رہی ہوتا۔“

حبیبہ کے چہرے پر چھائی مسکراہٹ دیکھ کر وہ کچھ کنفیوژ ہو گیا۔  
”بہت اچھی طرح۔“ وہ بدستور مسکراتے بولی۔

”ایک بات بتاؤں شاہ زین میں نے اپنی ماں کی زندگی سے ایک سبق بہت اچھے سے سیکھا ہے وہ یہ کہ زندگی کبھی بھی کسی ایسے شخص کے ساتھ نہ گزارو جو تمہاری قدر و قیمت نہ جانتا ہو ورنہ تمہاری زندگی خود تمہارے لیے عمر بھر کا روگ بن جائے گی جانے لوگ صبر و شکر جیسے الفاظ صرف عورت ہی کے ساتھ کیوں منسوب کر دیتے ہیں اور مردان دو لفظوں سے مبرا کیوں ہوتا ہے۔ اللہ تعالیٰ نے کہیں قرآن میں یہ ارشاد نہیں فرمایا کہ صبر و شکر کرنے والی صرف خواتین ہونی چاہئیں وہاں تو لفظ مومنین استعمال کیا گیا ہے مگر افسوس ہم ہمیشہ عورت ہی کو یہ درس دیتے ہیں کہ ہمیشہ صبر کرے اللہ کا شکر ادا کرے ایسے میں کوئی نہیں جانتا کہ وہ اپنے دل کو کہاں کہاں مار رہی ہے صرف ایک اچھے بننے کا جوش اسے اندر سے مار دیتا ہے ختم کر دیتا ہے مرد کا ہر گناہ جائز اور عورت کی ایک ذرا سی غلطی پر پکڑ صرف عورت ہی کھوٹ سے پاک کیوں ہونی چاہیے؟ کیوں ہر مرد چاہتا ہے کہ اس کی بیوی نیک اور پاکباز ہو؟ کیوں مرد کو شش نہیں کرتا خود سے منسوب عورتوں کو نیک اور پاکباز بنانے کی؟ کیوں ان کی دلی خواہشات کو اس قدر بے مول کر دیتا ہے کہ وہ سانس لیتے ہوئے بھی ڈرنے لگتی ہے کہ کہیں ٹوٹ کر بکھر نہ جائے؟ کیوں کرتے ہو تم سب مرد ایسا کیوں عورت کی قدر نہیں کرتے؟“

اس کی آواز بھرا گئی وہ رو رہی تھی۔  
”سب مرد ایک جیسے نہیں ہوتے حبیبہ بالکل اس طرح جس طرح سب عورتیں ایک جیسی نہیں ہوتیں۔“

اس نے حبیبہ کے کندھے پر آہستہ سے اپنا ہاتھ رکھا۔  
”تم اریشہ فضا تائی اور زہینب چاچی کیا یہ سب عورتیں ایک جیسی ہیں نہیں نا تو بس سب مرد بھی ایک جیسے نہیں ہوتے بالکل ایسے جیسے میں اور ایشال ایک دوسرے سے بالکل مختلف ہیں ایک نے تمہیں کھو دیا اور دوسرا تمہیں پانے کے لیے سرگرداں۔“

وہ نہایت ہلکے پھلکے انداز میں بول رہا تھا اور حبیبہ بڑے دھیان سے سن رہی تھی اس کا آخری جملہ سنتے ہی حبیبہ کے چہرے پر مسکراہٹ آگئی۔

”گڈ ہنستی رہا کرو تم مجھے ایسے ہی اچھی لگتی ہو۔“ اس کی ہلکی ہلکی سرخ آنکھیں اور بکھرے گولڈن بال شاہ زین کو ایسا محسوس ہوا جیسے اگر وہ کچھ دیر اور یہاں کھڑا رہا تو شاید خود پر اپنا ضبط کھودے۔  
”بہت رات ہو گئی ہے سو جاؤ اب تم بھی۔“



اسے ہدایت دے کر وہاں رکا نہیں بلکہ لمبے لمبے ڈگ بھرتا چند ہی پل میں اس کی نگاہوں سے اوجھل ہو گیا۔



”یہ میرے کپڑے ہیں پیک کر دو جمعرات کی شام میں عمرے پر جا رہا ہوں۔“  
 پکن کے دروازے کو کھڑے فرہاد نے مجھے ایسے اطلاع دی جیسے وہ دون کے لیے کسی دوسرے شہر جا رہا ہو۔  
 حالانکہ یہ مجھے دو دن قبل فضا بھا بھی بتا چکی تھیں کہ یا سمین فرہاد کے ساتھ عمرے پر جا رہی ہے پھر وہاں ست دونوں  
 صباحت کی طرف دہنی جائیں گے مگر میں نے کوئی خاص توجہ نہ دی کیونکہ وہ ہمیشہ سے ہی ایسی بے پر کی اڑانے کی  
 عادی تھیں لیکن اب فرہاد کے بتانے کے بعد کسی غلط فہمی کی گنجائش باقی نہ رہی۔  
 ”کم از کم مجھے بتانا تو چاہیے تھا کہ میں عمرے پر جا رہا ہوں یہ کیا چھپ چھپا کر ساری تیاری کر لی اور جانے سے  
 پہلے ایسے اطلاع دی جیسے کسی غیر کو بتایا جائے۔“

اس کے ہاتھوں میں موجود کپڑے کا تھیلا تھامتے ہوئے شکوہ خود بخود میری زبان سے پھسل گیا اور نہ چاہتے  
 ہوئے بھی میری تیوری پر چند بل ابھر آئے۔

”یہ تو اللہ تعالیٰ کا کرم ہے وہ جب اپنے بندوں کو بلا لے اس میں اتنا ناراض ہونے والی کیا بات ہے نصیب والے  
 اس کے در پر جاتے ہیں۔“ خیر یہ لہجہ۔

میں جو کہنا چاہتی تھی وہ فرہاد کی سمجھ میں بھی نہیں آسکتا تھا اسی لیے مزید بحث کرنے سے اچھا تھا خاموشی اختیار  
 کر لی جائے۔

”جانا تو یا سمین آپا نے تھا لیکن ان کی بدولت میرا بھی سبب بن گیا، انہیں محرم کا مسئلہ تھا اسفند اور صمد بھائی  
 دونوں نے ہی منع کر دیا جانتی ہونا وہ تو اپنی اپنی بیویوں کے بغیر جاتے ہی نہیں ہیں اب ایسی بھی کیا عورت کی غلامی  
 کہ بندہ کسی کام کا ہی نہ رہے کتنے عرصہ سے صمد ٹال رہا تھا کہ صباحت بھائی فارغ ہوں تو سب چلیں گے مگر نہ وہ  
 فارغ ہوئیں اور نہ ہی صمد نے ہاں کی بے چاری ان کے انتظار میں بیٹھیں تھیں تو میں نے سوچا کیوں نہ میں ہی چلا  
 جاؤں حالانکہ انہوں نے مجھ سے کہا بھی نہیں تھا یہ تو ثواب کا کام ہے جس کے بھی حصہ میں آجائے۔“

جانے وہ کیا کیا بول رہا تھا مجھ میں اب مزید سننے کی تاب نہیں تھی اس لیے میں نے اسے درمیان میں ہی ٹوک  
 دیا۔

”مجھے اپنے سارے کپڑے نکال دو میں پیک کر دوں۔“ مجھے اس کی کسی بات میں کوئی دلچسپی نہیں تھی وہ کیا  
 کیوں اور کب جا رہا تھا مجھے اس سے کوئی سروکار نہ تھا۔

”ایک تو میں جب بھی کہیں جانے لگوں تمہارا موڈ پہلے ہی آف ہو جاتا ہے شکر نہیں کرتیں کہ اللہ تعالیٰ نے  
 مجھے عمرے کی سعادت کے قابل سمجھا الٹا منہ بنا لیا تمہاری جگہ کوئی اور عورت ہوئی تو یہ سب سن کر خوش  
 ہو جاتی۔“

میں اس کی تمام باتوں کو نظر انداز کر کے اندر کمرے میں آگئی کیونکہ میرا موڈ اس وقت کسی بات پر بھی فرہاد سے  
 الجھنے کا نہ تھا۔



”تمہاری طبیعت ٹھیک ہے ایشال۔“  
 وہ جب سے تازیہ آنٹی کے گھر سے آیا تھا ایسا ہی کھویا کھویا سا تھا کہ اریشہ سے برداشت نہ ہوا اور اس نے ٹوک  
 دی دیا۔



”نہیں سر میں بہت شدید درد ہے۔“  
اس نے کروٹ بدلی کر آنکھیں موند لیں وہ جھوٹ بول رہا تھا اس بات کا اندازہ اریشہ کو ہو چکا تھا۔  
”ایشال۔“

اس نے ایک بار پھر اسے پکارا۔

”ہاں بولو کیا بات ہے؟“

اب وہ مکمل طور پر اس کی جانب متوجہ تھا۔

”ممانے کسی لیڈنی ڈاکٹر سے اپاٹمنٹ لیا ہے۔“

”اچھا تو تم چلی جانا۔“

جواب دے کر اس نے ایک بار پھر سے کروٹ بدلی۔

”مجھے اکیلے نہیں جانا تمہیں بھی میرے ساتھ جانا ہے وہ تمہارا چیک اپ بھی کریں گی۔“

اریشہ نے ہاتھوں پر روشن لگاتے ہوئے ڈرائنگ کے شیشے سے اس کی جانب دیکھا جو بدستور آنکھیں موندے لیٹا تھا۔

”مجھے کسی چیک اپ کی ضرورت نہیں ہے۔“

”لیکن ایشال تمہیں ایک دفعہ تو ڈاکٹر کے دیے ہوئے سارے ٹیسٹ کروانے چاہئیں اس میں آخر رائی کیا ہے جو تم ہر بار منع کر دیتے ہو۔“

اسے ایشال کا انکار کرنا ہمیشہ سے زیادہ برا لگا۔

”مجھے نیند آرہی ہے لائٹ بند کرو۔“

یہ اس کی بات کا جواب نہیں تھا مگر اس وقت وہ مزید کوئی بات کر کے اس سے الجھنا نہ چاہتی تھی اس لیے خاموشی سے اٹھ کر لائٹ بند کر دی۔



”ہمیں معاف کرو جیبہ ہم تمہارے گناہ گار ہیں ساری زندگی ہم نے عیش و عشرت میں گزار دی اور کبھی پلٹ کر نہیں دیکھا ہماری ماں اور بہن کن حالوں میں زندہ ہیں۔“

جاذبہ نے اس کے سامنے ہاتھ جوڑتے ہوئے معافی مانگی۔

”مجھے آپ لوگوں سے کوئی شکوہ نہیں اور جہاں تک میں سمجھتی ہوں ان حالات میں ہر شخص اپنی جگہ درست

تھا۔“ اس کا سپاٹ لہجہ بالکل پرسکون تھا۔

”میں تو سمجھ دار تھی جانتی تھی کہ میری ماں کن حالات میں زندگی بسر کر رہی ہے پھر بھی وقت پڑنے پر وہ سردوں

کے ساتھ شامل ہو گئی ان سنگسار کرنے والوں کے ساتھ جن کے ہاتھوں میں نوکیلے پتھر تھے۔“

مریم آپا کے لہجہ میں تاسف چھلک رہا تھا۔

”اب ان باتوں کا کوئی فائدہ نہیں ہے مریم آپا وقت سب کچھ روند کر گزر گیا۔“ اس کی آواز میں آنسوؤں کی نمی

گھل گئی۔

”میری ماں آپ سب کی ایک جھلک دیکھنے کے لیے ترستی اس دنیا سے چلی گئی ان کے کان آپ کی آواز سننے

کے خواہش مند تھے مجھے تو خیر آپ لوگوں نے کبھی اپنی سگی بہن نہ سمجھا مگر معاف کیجئے گا وہ تو آپ کی سگی ماں تھیں نا کتنا سمجھایا تھا آپ لوگوں کو سالار بالکل نے مگر آپ دونوں نے وہ کیا جو فضا تائی نے چاہا اور ان کے کہنے پر



عمل کرتے ہوئے اپنی سگی ماں سے ہرناطہ توڑ لیا۔

”ناطہ ہم نے نہیں توڑا تھا جیبہ۔“

جاذبہ کے لہجہ میں شکوہ ابھرا۔

”وہ ہمیں چھوڑ کر گئی تھیں بالکل بے یار و مددگار اور بے آسرا، جانتی تھیں کہ ہمارے باپ کو ہم سے کوئی سروکار نہ تھا ہمارے لیے تو سب کچھ ہماری ماں ہی تھی ہمارے ہر دکھ درد کی سانشی پھر کیوں اس نے ہمارے ساتھ یہ سب کیا؟ صرف ہمارے باپ سے انتقام لینے کی خاطر اسے نیچا دکھانے کے لیے ہم سب کو برباد کر دیا تم فضا تائی کو کتنا بھی برا سمجھو مگر سچ تو یہ ہے کہ ہمارے لیے سب کچھ وہ ہی ہیں انہوں نے ماں نہ ہوتے ہوئے بھی ہمیں ماں بن کر لالا۔“

”سچ تو یہ ہے کہ جاذبہ باجی کہ کئی دفعہ ہماری زندگی میں وہ سب کچھ ہو جاتا ہے جس کے لیے ہم کوئی پلاننگ نہیں کرتے جہاں تک میں سمجھتی ہوں زندگی پلاننگ سے نہیں گزرتی اس کا تو کام گزرتا ہے اور یہ گزرتی چلی جاتی ہے کئی دفعہ تو بنا سوچے سمجھے وہ سب ہو جاتا ہے جو ہماری قوت فیصلہ کو ختم کر دیتا ہے اور ہم ایک مشین کی مانند وہ سب کرتے چلے جاتے ہیں جو کرنا نہیں چاہتے اور شاید اسی کو نصیب کہتے ہیں۔“

وہ ذرا کی ذرا سانس لینے کے لیے رکی۔

”یہ سب کچھ کہنے کا میرا مقصد یہ نہیں ہے کہ میں اماں کی وکالت کر رہی ہوں یا یہ کہ اماں نے جو کیا صحیح کیا، میں تو آپ کو صرف یہ بتانا چاہتی ہوں کہ آپ دونوں کی طرح میں بھی فریاد ہی کی بیٹی ہوں آپ کی سگی بہن اور میرا مقصد صرف یہ ہی ثابت کرنا ہے آپ لوگوں نے جو کچھ میرے لیے دو سروں سے سنا وہ محض من گھڑت تھا سچ وہ ہے جو میں آپ دونوں کو بتا رہی ہوں۔“

بولتے بولتے اس کی آواز رندھ گئی۔

اس کے الفاظ دونوں کو شرمندہ کر گئے، سچ تو یہ تھا کہ اب ان تمام باتوں کا کوئی فائدہ نہ تھا یہ سب تو زینب کی موت کے ساتھ ہی شاید ختم ہو گیا تھا۔



”ایشال اس دن کے بعد آپ سے نہیں ملا۔“ نازیہ نے سالار کی جانب دیکھتے ہوئے سوال کیا۔

”نہیں اور مجھے حیرت ہے صمد نے بھی اس سلسلے میں مجھ سے کوئی بات نہیں کی۔“ نازیہ کی بات سنا کر ہی وہ سمجھ چکا تھا۔

”تو پھر آپ کو خود انہیں فون کر کے پوچھنا چاہیئے تاکہ معاملہ ایک طرف ہو اور ہم کسی نتیجہ پر پہنچ سکیں۔“

”ٹھیک ہے میں کل ہی دونوں کو فون کرتا ہوں۔“ سالار اس کی بات سے متفق ہوا ہوا بولا۔

”یہ جیبہ کہاں ہے شام سے دکھائی نہیں دے رہی۔“

”گھر ہی میں ہے“ آج مریم اور جاذبہ اس سے مل کر گئی ہیں تب سے ہی ڈسٹرب ہے اب تو میرا خیال ہے سو گئی ہے۔“

اللہ تعالیٰ اب اس کی تمام مشکلات جلد از جلد آسان کرے اور اس سلسلے میں کی جانے والی ہماری کوششوں کو کامیاب فرمائے۔“

سالار نے اٹھتے ہوئے دل کی گہرائیوں سے اس کے حق میں دعا کی۔

”آمین۔“

PAKSOCIETY.COM

ماہنامہ کون 38 جون 2015





رات کا جانے کون سا پر تھا جب ایشال کی آنکھ کھل گئی۔ اسے کچھ بے چینی سی محسوس ہوئی کروٹ بدل کر اپنے قریب لیٹی ایشہ پر ایک نظر ڈالی ایک دم اسے ایسا محسوس ہوا جسے ایشہ کا وجود جیبہ کی صورت میں ڈھل گیا ہو وہ چونک اٹھا جلدی سے قریب رکھا موبائل اٹھا کر آن کیا اس کی روشنی میں ایک بار پھر ایشہ کا جائزہ لیا تاکہ اس کے نقوش واضح ہو سکیں جو جیبہ کے تصور میں کہیں کھو گئے تھے وہ اٹھ بیٹھا۔

"پتا نہیں یہ ما میں اولاد کی اس قدر برین واشنگ کیوں کرتی ہیں جب پایا نے میرا نکاح جیبہ سے کیا تھا تو کیا ضرورت تھی ماما کو بلا وجہ بہکانے کی انہیں پایا کا ساتھ دینا چاہئے تھا نہ کہ مجھے غلط راستے پر ڈال کر بلا وجہ جیبہ بے چاری کی زندگی برباد کی۔"

اپنی غلطی کا الزام دو سروں پر ڈالنا اس کی پرانی عادت تھی جس میں اسے کمال حاصل تھا۔

"بری بات ہے ایشال اپنی کسی بھی غلطی کا ذمہ وار دو سروں کو مت ٹھہراؤ مان جاؤ دونوں بار قصور تمہارے دل کا ہی تھا۔"

اس کے دماغ نے اسے سرزنش کی وہ اٹھ بیٹھا جانتا تھا کہ اب نیند نہیں آئی اپنے پاس رکھا سگریٹ کا پیکٹ لیے وہ باہر ٹیرس میں آگیا کمرے کی ٹھن سے باہر نکلتے ہی اسے قدرے سکون ملا۔

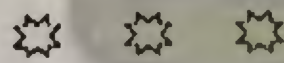
"اب پتا نہیں یہ سالار انکل مجھ سے کیوں ملنا چاہتے ہیں۔ سب کچھ جانتے ہوئے بھی اس نے خود سے سوال کیا۔"

"مجھے یہاں اب مزید نہیں رکنا چاہیے لندن واپس چلے جانا چاہیے تاکہ وہاں کوئی مجھ سے وہ ڈیمانڈ نہ کرے جو میرے لیے پورا کرنا ابھی بی الحال ممکن نہیں رہا۔"

اس نے رست میں سر ڈال کر زندگی گزارنے کا فیصلہ کیا۔

"لیکن کب تک آخر تو مجھے کوئی ایک فیصلہ کرنا ہی ہو گا پھر اس قدر گھبرانے یا ڈرنے والی کیا بات ہے میری زندگی ہے اور مجھے جو بہتر لگے وہ سب سے کہہ دینا چاہیے۔"

اس سوچ کے دماغ میں آتے ہی اس کا دل قدرے مطمئن ہو گیا اور وہ وہیں ٹیرس پر موجود کرسی پر بیٹھ گیا۔



میں جیسے ہی سیڑھیوں سے نیچے اتری صحن میں رکھی چارپائی پر موجود رنگ برنگے کپڑے دیکھ کر وہیں رک گئی۔

"یہ سب کس کے ہیں؟"

میں نے چارپائی کے قریب کھڑے فراہ کو دیکھتے ہوئے پوچھا۔

"یہ یا سمین آیا کے ہیں میرے بیگ میں ہی رکھ دو۔"

اس نے تمام کپڑے قریب موجود شاپر میں ایک ایک کر کے ڈال دیے اور پھر وہ پلاسٹک کا تھیلا میری جانب بڑھایا۔

"سعودیہ میں بہت گرمی ہے صمد نے بتایا ہے کہ دہی بھی خاصا گرم ہے اس لیے ہلکے کپڑے لے کر آنا سوچا تھا مجھے فون کیا کہ ان کے لیے کچھ کپڑے لے کر سلوالوں ان کے شوہر کا تو تمہیں پتا ہی ہے عجیب ڈھیٹ سا آدمی ہے بیوی پر ایک روپیہ خرچ کرنا گناہ سمجھتا ہے مجھے تو حیرت ہے کہ اس نے عمرے کی بد میں خرچ ہونے والی رقم جانے کیسے دے دی" اسی لیے میں نے آیا کو منع کر دیا تھا کہ اب مزید اس سے کچھ نہ مانگے ایسا نہ ہو کہ بلا وجہ کافساد





کھڑا کر دے۔“

میرے سوال کا جواب خاصا تفصیلی تھا جسے سنتے ہی نہ چاہتے ہوئے بھی مجھے غصہ آگیا۔  
”گر میاں صرف سعودیہ یا دینی میں نہیں آتیں یہاں بھی آتی ہیں مجھے اور بچیوں کو بھی اتنی ہی کمری لگتی ہے جتنی یا سمین آپا کو، تمہارا فرض تھا فرہاد ان کی شاپنگ کرتے وقت ہمیں بھی یاد رکھتے۔“  
”ارے اس میں اتنا غصہ ہونے والی کیا بات ہے۔“ وہ حیران ہوا۔

”اس گھر میں جو کچھ ہے سب تمہارا ہے میں نے تو تم سے کبھی کسی بات کا حساب نہیں مانگا تمہارا بول چال ہے کھاؤ جیسے دل چاہے استعمال کرو، تمہارے گھر سے کوئی آئے کوئی جائے میں نے کبھی سوال نہیں کیا اور جہاں میں اپنی بہن پر ایک روپیہ خرچ کروں وہاں تم لڑنے جھگڑنے لگتی ہو کم از کم اتنا تو احساس کیا کرو کہ میری ایک ہی بہن ہے۔“

حسب معمول اسے بہت برا لگا، خفگی سے اس کے چہرے کے تاثرات بگڑ گئے۔  
”اس گھر میں ہے ہی کیا جو میں استعمال کرتی ہوں یا اپنے گھر والوں پر لٹا دیتی ہوں اور یہ بات تم بہت اچھی طرح جانتے ہو میرے گھر والے یہاں آکر ایک وقت کا کھانا بھی نہیں کھاتے۔“  
”دراصل تم ایک ناشکری عورت ہو۔“

دھیما لہجہ اور سخت الفاظ ہمیشہ سے اس کا وطیرہ رہے۔  
”اور تم جیسی عورت کبھی کسی کا احسان نہیں مان سکتی تمہارے لیے کچھ بھی کر لوں تم ساری زندگی ایسی ہی رہو گی۔“  
کپڑے کا تھیلیا اٹھائے وہ اندر چل دیا۔

”ایسا کون سا احسان ہے تمہارا مجھ پر جو کوئی شوہر اپنی بیوی پر نہیں کرتا سوائے تمہارے۔“ لاکھ کوشش کے میرا غصہ کم نہ ہوا۔  
”دراصل زندگی تمہارا مسئلہ یہ ہے کہ تم دوسروں سے جھلس ہو جاتی ہو، چاہے وہ فطری بھابھی ہوں یا یا سمین آپا، تمہیں تکلیف صرف یہ ہے کہ میں اپنی بہن کے ساتھ عمرو کرنے کیوں جا رہا ہوں۔“ اس کا سلکنا لہجہ جو مجھے سرتاپا اگ کر گیا۔

”ایک مسلمان ہونے کے ناطے صرف پانچ وقت کی نماز، تہجد، عمرے، حج تم پر فرض نہیں ہے فرہاد میرے بھی کچھ حقوق ہیں جن کے تم ذمہ دار ہو۔“  
میں حلق کے بل چلائی اور بھول گئی کہ مریم سامنے کمرے کے دروازے منہ کھولے کھڑی مجھے ہی تک رہی ہے۔

”اپنی آپا کا تمہیں ساری زندگی خیال رہا میرا کوئی احساس ہے تمہیں میرے کسی بھی گناہ ثواب کا ذمہ دار کون ہے؟ کوئی بھی ایسا گناہ جو تمہاری غفلت کے باعث مجھ سے سرزد ہوا اس کا حساب کون دے گا کبھی سوچا ہے تم نے یہ۔“ میں رونے لگی۔

”میں جب بھی کوئی نیکی کا ارادہ کرتا ہوں تم اسے ہمیشہ اسی طرح ہی رو دھو کر برباد کرنے کی کوشش کرتی ہو۔“  
کپڑوں کا تھیلیا اندر کمرے میں پھینک کر وہ باہر نکل گیا۔

”لعنت ہے مجھ پر جو سب کچھ ہوتے ہوئے ایسے بے فیض مرد کے ساتھ اپنی زندگی برباد کر رہی ہوں، سالار تو مجھ سے دور ہو گیا لیکن وجاہت کو اب میں کبھی نہیں چھوڑوں گی چاہے اس کے لیے مجھے سب کچھ چھوڑنا پڑے میں دکھاؤں گی اس شخص کو کہ دنیا میں ایسے لوگ بھی ہیں جو میری قدر کرتے ہیں، مجھ سے محبت کرتے ہیں۔“



میں آنسو پوچھتے ہوئے اٹھ کھڑی ہوئی، کپڑوں کا تھیلا وہیں فرش پر پڑا تھا جسے میں نے ہاتھ بھی نہ لگایا، الماری میں کپڑوں کے نیچے ایک موبائل موجود تھا جو مجھے وجاہت نے دیا تھا جس کا نمبر صرف اس کے پاس تھا لیکن آج تک میں نے خود اسے فون نہیں کیا تھا اب فراہ کے رویہ نے مجھے اتنا تاؤ دلایا کہ میں نے باہر دروازے کی کنڈی لگائی موبائل نکالا اور وجاہت کا نمبر ملائے مگر تاکہ اس سے بات کر کے اپنی فرسٹریشن دور کر سکوں فراہ کا رویہ میرے اندر سرکشی کو ابھار رہا تھا جس کی کوئی پروا اب مجھے بھی نہ رہی تھی۔



”میں نے اپنا راز ابدل دیا ہے بچا۔“ وہ سینے پر ہاتھ باندھے صدمہ کے سامنے کھڑا تھا۔  
”کون سا راز۔“

اس نے بات اتنی اچانک شروع کی تھی کہ صدمہ کو سمجھ ہی نہ آیا کہ وہ کیا کہنا چاہ رہا ہے۔  
”میں حبیبہ کو طلاق نہیں دوں گا۔“  
اس کے لہجہ کی سختی چہرے پر بھی درائی۔  
”واش۔“

اس کی بات سنتے ہی صدمہ کو ایک جھٹکا سا لگا۔  
”تمہارا دماغ تو ٹھیک ہے ہوش میں ہو تم جانتے ہو۔ تم کیا کہہ رہے ہو؟“  
”شکرا الحمد للہ میں باقائمی ہوش و حواس آپ سے یہ بات کہہ رہا ہوں کہ مجھے حبیبہ کو طلاق نہیں دینی وہ میری منکوحہ ہے اور زبردستی کوئی بھی مجھے اس بات کے لیے مجبور نہیں کر سکتا کہ میں حبیبہ کو طلاق دوں یہاں تک کہ آپ بھی نہیں میں عاقل و بالغ ہوں اور اپنے ہر فیصلے کا اختیار قرآن و سنت کی رو سے میرے پاس ہے۔“  
”بھاڑ میں گئے تم اور تمہارے فیصلے، تم نے تو زندگی کو ایک مذاق بنا لیا ہے۔ تمہارا ہر فیصلہ صرف تمہاری اپنی ذاتی انا کے لیے ہے۔ دوسروں کا احساس تو تم میں قطعی ختم ہو گیا ہے شرم آتی چاہیے تمہیں دولڑکیوں کی زندگی اپنے ہاتھوں برباد کرتے ہوئے۔“ غصہ سے ان کا سانس تیز ہوا۔  
”آپ بھول گئے شاید۔“

اس پر صدمہ کے غصہ کا قطعی کوئی اثر نہ ہوا۔  
”ہمارا مذہب ہمیں چار شادیوں کی اجازت دیتا ہے اور حبیبہ سے اپنی شادی برقرار رکھنے کا مطلب یہ نہیں ہے کہ ہمیں خدا ناخواستہ ارشہ کو چھوڑ رہا ہوں میں اتنا کماتا ہوں کہ دو بیویوں کی کفالت کر سکتا رہا۔“  
اپنے دونوں ہاتھ سینے پر باندھے وہ صدمہ کی جانب تلکتے ہوئے بولا۔  
”تم جانتے ہو کہ چار شادیوں کی اجازت کن شرائط کے تحت ہمارے مذہب نے دی ہے۔“  
صدمہ اس کے مقابل آن کھڑے ہوئے۔

”ہاں میں نے اپنے دین کا مکمل طور پر مطالعہ کیا، پھر ایک عالم دین سے ملاقات کی اور اس کے بعد آپ تک آیا۔“ وہ بالکل مطمئن لہجہ میں بولا ایسے جیسے سارے فیصلے کر کے آیا ہو۔  
”اگر آپ کو خدشہ ہو کہ آپ کی نسل آگے نہیں بڑھ سکتی اور آپ کی بیوی اولاد پیدا کرنے کے قابل نہیں ہے تو اس صورت میں آپ دوسری شادی کر سکتے ہیں بشرطیکہ آپ دونوں کے برابری کے حقوق ادا کرنے کے قابل ہوں۔ میں اپنی نسل آگے بڑھانا چاہتا ہوں اس لیے حبیبہ کے ساتھ ازواجی زندگی گزارنا میری ضرورت ہے اور مجھے امید ہے کہ آپ ساری بات اچھی طرح سمجھ گئے ہوں گے۔“



یہ کہہ کر وہاں رکا نہیں اور تیزی سے چلتا ہر نکل گیا اس کے کیے گئے فیصلہ نے صدمہ کو اپنی جگہ ساکت کر دیا انہیں ایسا محسوس ہوا کہ اب شاید وہ ملنے جلنے کے قابل بھی نہیں رہے۔ انہیں افسوس ہوا کیوں بلا وجہ ایک ایسی شرط رکھی جس نے زندگی کے اس مقام پر آکر انہیں ایک ایسے دورا ہے پر لا کھڑا کیا جس کے دونوں طرف سوائے موت کے کچھ بھی نہ تھا۔



”کیا مصیبت ہے زینب تھوڑا ذرا پیچھے ہو کر لیٹو ایک تو گری اس قدر ہے نیند ہی مشکل سے آتی ہے اور جو آتی وہ تمہارے ہاتھ مار کر خراب کر دی۔“

میں گہری نیند میں تھی جب فرہاد نے مجھے کندھا پکڑ کر ہلایا اس کا موڈ سخت خراب تھا شاید میرا ہاتھ لگنے سے اس کی نیند خراب ہو گئی تھی میں یکدم ہی شرمندہ سی ہو گئی ایک بل میں ایسا لگا جیسے بیڈ کے دوسرے سرے پر کوئی اجنبی لیٹا ہو، میں فوراً ”بیڈ کے کنارے پر ہو گئی“ فرہاد کروٹ لے کر مزید دور ہو گیا اپنی نیند خراب ہونے پر وہ ابھی بھی بڑبڑاتا رہا تھا۔

مجھے بہت ہی عجیب لگا اس کے اس رویہ نے مجھے ایک بار پھر دل برداشتہ کر دیا میں نے ایک جھٹکے سے تکیہ اٹھایا اور نیچے فرش پر آ لیٹی اس کے بعد ساری رات مجھے نیند ہی نہ آئی اپنی توہین کے احساس نے مجھے سوئے ہی نہ دیا اور اس کے بعد آنے والی ہر رات میرا اس بستر سے دل اچاٹ ہو گیا بے شک مجھے فرش پر نیند نہیں آتی تھی مگر میں نیچے تکیہ رکھ کر سونے کی عادی ہونے لگی۔

حسب روایت مجھ میں آنے والی اس تبدیلی کا فرہاد پر کوئی اثر نہ ہوا شاید کچھ لوگ پتھر کی مانند ہوتے ہیں جن پر زمانے کے سرد گرم اثر انداز نہیں ہوتے۔



”آجائیں آنٹی میں بالکل ریڈی ہوں۔“

حبیبہ کی آواز سن کر شاہ زین نے جو پلیٹ کر دیکھا تو پلکیں جھپکنا بھی بھول گیا۔ رائے بلوڈریس میں وہ نظر لگ جانے کی حد تک خوب صورت دکھائی دے رہی تھی۔

”ہاں بس تمہارے انکل کا ویٹ کر رہی ہوں جانے کہاں رہ گئے۔“

نازیہ نے اپنی ساڑھی کا پلو درست کرتے ہوئے حبیبہ کا مکمل جائزہ لیا آج حنظلہ کے بیٹے کی سالگرہ تھی جس میں موم نے اسے بڑے دل سے مدعو کیا تھا ویسے بھی وہ جب سے آئی تھی اس کی فضلہ تائی سے ملاقات نہیں ہوئی تھی۔ حالیہ ہونے والے فالج کے باعث وہ کہیں بھی آنے جانے سے قاصر تھیں اور اب وہ بھی حبیبہ سے ملنے کو بے تاب تھیں جس کی اطلاع اسے موم اور صباحت آنٹی دونوں دے چکی تھیں جبکہ وہ خود بھی فضلہ تائی کو دیکھنا چاہتی تھی ان سے ملنا چاہتی یہی وجہ تھی کہ اس نے موم کو ایک بار بھی منع نہیں کیا اور ٹائم پر تیار ہو کر نیچے آ گئی۔

”آپ نے فون نہیں کیا؟ انہیں یاد تو کروائیں ہو سکتا ہے بھول گئے ہوں۔“

بمشکل اس سے نظریں ہٹا کر شاہ زین ماں کی طرف متوجہ ہوا۔

نازیہ نے بنا کوئی جواب دے ہینڈ بیگ کے پاس رکھا اپنا سیل اٹھایا اور سالار کا نمبر ملائے لگی۔

”مجھے یقین ہے آج اس محفل میں تم سے زیادہ حسین کوئی نہ ہوگا۔“ شاہ زین نے سر تاپا جائزہ لیتے ہوئے اسے

سراہا۔



”میں نے سنا ہے اماں بھی جب کسی خاندانی تقریب میں جاتی تھیں تو وہاں ان سے زیادہ حسین کوئی اور نہ دکھتا تھا یا شاید سب حسین ان کے سامنے ماند پڑ جاتے تھے۔“  
 وہ ایک بار پھر سے ماضی کی یادوں میں گم ہو گئی۔  
 ”گاڑی نکالو شاہ زین ہمیں دیر ہو رہی ہے۔“  
 نازیہ آنٹی کی آواز اسے پل بھر میں ماضی سے حال کی طرف کھینچ لائی۔  
 ”کیوں انکل ہمارے ساتھ نہیں جا رہے؟“ اس نے حیران ہوتے ہوئے نازیہ کی جانب دیکھا۔  
 ”وہ کسی میٹنگ میں ہیں فارغ ہو کر سیدھے وہیں آ جائیں گے۔“  
 نازیہ نے شیشے کا دروازہ دھکیلتے ہوئے اسے اطلاع دی اور وہ ان کی تقلید میں باہر آگئی جہاں شاہ زین گاڑی اشارت کے ان کا منتظر کھڑا تھا۔



”تم کہاں سے آرہی ہو؟“  
 مجھے تیار بنی سنوری دیکھ کر فرہاد کو اچھٹھا ہوا اس لیے وہ پوچھے بنا نہیں رہ سکا۔  
 ”فائزہ کے ساتھ اس کی بہن کے گھر گئی تھی۔“  
 اسے قطعی نظر انداز کرتی میں اندر کمرے میں آگئی وہ بھی میرے پیچھے چلا آیا۔  
 ”جانے سے پہلے روٹی تو پکا جاتی کب سے بھوکا بیٹھا تمہارا انتظار کر رہا ہوں۔“  
 ”ہوٹل سے لے آتے۔“ مختصر جواب دے کر میں نے الماری کھولی تاکہ کپڑے تبدیل کر سکوں۔  
 ”تم نے یہ سوٹ کب بنوایا؟“  
 شاید اسے خیال آگیا تھا کہ میرے تن پر موجود لباس اس کا خرید ا ہوا نہیں ہے اس کے تجزیہ نے مجھے حیران کیا  
 میں جو ہمیشہ سمجھتی رہی کہ فرہاد نے مجھ پر کبھی توجہ نہ دی آج مجھے اپنے اس خیال کی تردید کرنا پڑی۔  
 ”پچھلی بار جب میں گھر گئی تھی اماں نے کچھ رقم دی تھی اس میں سے ہی فائزہ کے ساتھ شاپنگ پر جا کر یہ سوٹ خرید ا تھا۔“  
 ”خیریت ہے تمہاری اماں بھی تمہیں کپڑوں کے لیے کچھ دیتی ہیں آج سے پہلے تو ایسا کبھی نہیں ہوا۔“ وہ تھوڑا سا مشکوک ہوا۔  
 ”اپنے پیسے گن لو ان میں سے کچھ نہیں لیا۔“  
 فرہاد کا شک محسوس کرتے ہی میں تلخ ہوئی اور بنا اس کا جواب سنے ہینگر سے کپڑے نکال کر باتھ روم میں گھس گئی ویسے بھی اب میں نے اس کی باتوں کا اثر لینا چھوڑ دیا تھا۔



وہ جیسے ہی اندر داخل ہوئی وہاں کی سبک دیکھ کر حیران رہ گئی ایک پل کو اسے ایسا محسوس ہوا جیسے وہ حبیبہ نہیں بلکہ معمولی لباس میں ملبوس زینب ہو جیسے وہاں موجود ہر شخص پر غور نہگا ہوں سے گھور رہا ہے اس کا دل دکھ سے بھر گیا کاش ہمارے پاس کوئی ایسا آلہ ہوتا جس سے ہم ہر عورت کے اندر جیسے احساسات کو جانچ سکتے تو ہمیں پتا چلتا کہ اپنی فہلنگز کے اعتبار سے دنیا کی ہر عورت دوسری سے مختلف ہے تو شاید ہم کسی ایک عورت کو دوسری عورت کی مثال دینے سے گریز کر ا کرتے۔

”ارے وہاں کیوں کھڑی ہو آگے آؤ تمہیں قبضہ تائی سے ملو اؤں۔“

PAKSOCIETY

ماہنامہ کرف 44 جون 2015



اسے اپنی جگہ ساکت کھڑا دیکھ کر مریم تیزی سے اس کی جانب آئی اور جیبہ اس کی ہمراہی میں قدم کھینچتی اس جانب چل دی جہاں وہیل چیئر پر موجود تائی اس عمر اور بیماری میں بھی ایک شان بے نیازی کے ساتھ موجود تھیں۔ وہیل چیئر کے پیچھے کھڑی خاتون غالباً "ان کی ملازمہ" تھی جس کی نشاندہی اس کا لباس کر رہا تھا۔ اس کے ہاتھ میں تائی کے لیے اورنج جوس اور نشو و نما تھا جس سے وہ بار بار تائی کا منہ صاف کر رہی تھی۔ جیبہ کے ذہنی ردِ ہمک کر پھر وہاں چلی گئی۔

جہاں اس کی ماں بے یار و مددگار بستر پر پڑی ایڑیاں رگڑ رہی تھی تو کیا اس کی ماں دنیا کی واحد گناہ گار عورت تھی جسے اتنی سخت سزا کے عمل سے گزرنارہا یا شاید آخرت کے عذاب سے وہ پکڑ بہتر ہے جو دنیا میں ہی ہو جائے کم از کم یہ احساس تو رہتا ہے کہ ہم اپنے اللہ کو یاد ہیں وہ ہمیں بھولا نہیں ورنہ ہماری رسی دراز کر دیتا۔

"تائی یہ جیبہ ہے میری چھوٹی بہن۔"

اس کے کندھے پر ہاتھ رکھتے ہوئے مریم آپا نے اسے تائی کے سامنے لا کھڑا کیا۔

"ہاں میں پہچان گئی یہ ہو ہو زینب جیسی ہے سوائے ایک چیز کے۔" جیبہ چونک گئی وہ جانے کیا کہنے والی تھیں۔

"اس کی آنکھیں بالکل اپنے باپ جیسی ہیں اللہ بخشے فرما دی آنکھیں بھی اتنی ہی خوب صورت تھیں۔ وہ مرد تھا اس لیے اس کی آنکھوں کا بھورا رنگ اتنا نمایاں نہ ہوتا تھا جتنا جیبہ کا ہو رہا ہے۔"

تائی نے رک رک کر بمشکل اپنے الفاظ مکمل کیے فالج کے باعث ان کی بولنے کی صلاحیت خاصی متاثر ہوئی تھی جس کا اندازہ جیبہ کو ابھی ابھی ہوا اس نے اپنا سر تائی کے سامنے جھکا دیا کیونکہ وہ اس وقت اس ماحول میں کچھ بھی کہنے کی صلاحیت شاید کھو چکی تھی اس کا ماضی اس پل اس کے بالکل ساتھ آن کھڑا ہوا تھا۔

"جیتی رہو اللہ نصیب اچھا کرے۔" تائی نے اپنا لرزتا ہاتھ اس کے سر پر رکھ کر وعادی۔

"آمین۔"

آہستہ آواز میں کہتی وہ وہاں سے ہٹ گئی اس فنکشن میں اسے ایصال اور اریشہ نظر نہ آئے۔ مریم نے بتایا ان دونوں نے اپنے کسی دوست کے گھر انوائٹ ہوئے کے باعث یہاں آنے سے معذرت کر لی تھی سالار انکل بھی خاصے لیٹ پیچھے جیبہ نے دیکھا وہ اور انکل صمد ایک دوسرے کے برابر بیٹھے آہستہ آہستہ جانے کیا گفتگو کر رہے تھے اسے محسوس ہوا جیسے اس گفتگو کا محور اس کی ذات ہو اس نے ایک دو بار جب بھی نگاہ اٹھا کر دیکھا انکل سالار کو اپنی طرف بھی متوجہ پایا۔

وہ کچھ الجھ گئی اسے سالار انکل کچھ پریشان دکھائی دیے کیوں وہ جان نہ پائی۔ گھر واپسی میں بھی سالار انکل سارے راستے خاموش سے تھے ایک دو بار نازیہ آنٹی نے پوچھا مگر کوئی جواب نہ پا کر چپ کر گئیں۔

"کیا بکواس ہے یہ دماغ تو نہیں خراب ہو گیا اس کا۔"

شاہ زین کی تیز آواز سن کر وہ وہیں بیٹھیوں کے سرے پر رک گئی۔ نیچے لاؤنج میں نازیہ آنٹی اور سالار انکل کے ساتھ مریم اور شاہ زین بھی موجود تھے اسے سمجھ نہیں آیا کہ نیچے ایسی کیا بات ہوئی ہے جس نے شاہ زین کو اتنا چراغیا کر دیا ہے کہ وہ اپنے بڑوں کا لحاظ بھی بھول بیٹھا۔

"پلیز شاہ زین آہستہ بولو وہ سن لے گی۔"

مریم آپا کی دھیمی آواز کان سے ٹکراتے ہی وہ سمجھ گئی کہ محور گفتگو اس کی اپنی ذات ہے وہ بے اختیار ہی تھوڑا سا پیچھے کی جانب ہو گئی تاکہ اس وقت کسی کی نگاہ اس پر نہ پڑے۔

"واش۔"

PAKSOCIETY.COM

ماہنامہ کرن 45 جون 2015



شاہ زین کی تہرزہ آواز اس کے کانوں سے ٹکرائی۔

”وہ ہستی جس کی ذات کو ایک شخص نے محض اپنی انا کی تسکین کے لیے تماشا بنا دیا، ہم یہ چاہتے ہیں کہ اسے بھی کچھ پتا نہ چلے حد ہے مریم آپ سمجھتی ہیں کہ یہ ممکن ہو سکتا ہے کہ اسے اعتماد میں لیے بغیر ہی ہم سارے مسئلے کو حل کر دیں۔“ وہ مریم آپ سے مخاطب تھا۔

”میرا کہنے کا مطلب صرف یہ ہے کہ ہمیں پہلے ایشال کو سمجھانا چاہیے اسے قائل کرنا چاہیے تاکہ وہ ہماری بات مان سکے اگر ایسا نہ ہو تو پھر اگلے قدم کے طور پر حبیبہ کو سب کچھ بتانا پڑے گا تاکہ پتا چلے کہ وہ کیا چاہتی ہے۔“

”مجھے سب پتا ہے وہ کیا چاہتی ہے اسے ایشال سے خلع لینا ہے اور بس وہ وقت گزر گیا مریم آپا جب وہ ”طلاق“ جیسے لفظ کے خوف میں صرف اس لیے جکڑی ہوئی تھی کہ اس کی ماں کی تربیت پر حرف نہ آئے اب میری محبت نے اسے وہ اعتماد بخش دیا ہے کہ وہ برے حالات کا بخوبی مقابلہ کر سکتی ہے اس لیے میں نے سوچا ہے کہ کل کورٹ میں خلع کے کاغذ جمع کروادیے جائیں مجھے امید ہے کہ میرے اس فیصلے پر آپ سب کو کوئی اعتراض نہ ہو گا۔“

سب کے سامنے شاہ زین کا اعتراف محبت اسے اعتماد بخش گیا۔

”تم جو کہہ رہے ہو بے شک وہ سب ٹھیک ہے بیٹا مگر خلع کی درخواست جمع کروادینا ہمارے مسئلے کا حل نہیں ہے۔“

سالارا انکل کو بولنا پڑا۔

”اگر ایشال نے کورٹ میں آکر حبیبہ سے صلح پر آمادگی ظاہر کی تو ہمیں اس کی بات سننا پڑے گی کوئی بھی عدالت ایک دم اپنا فیصلہ نہیں سناتی اور پھر عدالت میں جا کر ذلیل ہونے سے اچھا ہے کہ گھر کی بات گھر میں ہی ہو جائے۔“

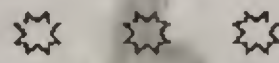
”لیکن انکل جب میں اس سے صلح نہیں کرنا چاہتی جب میں اس سے طلاق چاہتی ہوں تو پھر زبردستی کیسی۔“

حبیبہ سے اب مزید برداشت نہ ہوا اور وہ سیڑھیاں اتر کر سب کے درمیان آگئی۔

”تم لوگ ابھی بچے ہو شرعی نزاکتوں کو نہیں سمجھتے۔“

سالارا انکل و ہیمی آواز میں بولے جبکہ نازیہ آنٹی بالکل خاموش بیٹھی کسی مہری سوچ میں گم تھیں۔

”مجھے ایک دفعہ ایشال سے بات کرنے دو اگر وہ آمادہ نہ ہو تو پھر ہم کوئی اگلا قدم اٹھا میں گے۔“



آج دس دن ہو گئے تھے فراہ کو گئے ہوئے خرچے کے نام پر جو معمولی رقم وہ مجھے دے کر گیا تھا اس میں سے چند سو میرے پاس باقی بچے تھے حالانکہ میں بہت سوچ سمجھ کر پیسہ خرچ کر رہی تھی پھر بھی اس کے جاتے ہی جازیہ کو بخار ہوا دو دن وہ ڈاکٹر کے پاس گئی اب حبیبہ کی طبیعت خراب تھی وہ دانت نکالنے کے عمل سے گزر رہی تھی میں نے دل ہی دل میں حساب لگایا ابھی شاید اس کے آنے میں مزید دس دن باقی تھے۔

”میرا خیال ہے کہ اماں کو فون کروں کہ وہ احسان کے ہاتھ کچھ رقم بھیج دیں۔“

دوسرے ہی پل میں نے دل میں آئے اسی خیال کو رد کر دیا مجھے عجیب سا لگا اگر احسان کی بیوی کو پتا چلا تو وہ کیا سوچے گی جو بھی ہے مجھے ان ہی پیسوں میں گزارا کرنا ہے سادیہ بھی اپنی نند کے پاس گاؤں گئی ہوئی تھی ورنہ اتنا مسئلہ نہ ہوتا وہ تو اکثر ہی میرے کام آجایا کرتی تھی باوجود کوشش کے حبیبہ کا بخار رات میں تیز ہو گیا۔

اماں نے صبح فون کیا تھا کہ میں کچھ دن ان کی طرف رہ لوں مگر چونکہ مریم کے اسکول میسٹ چل رہے تھے اس لیے میں نے معذرت کر لی مگر اس پل حبیبہ کی بگڑتی حالت دیکھ کر مجھے افسوس ہوا۔

کاش میں صبح ہی رکشہ کر کے اماں کی طرف چلی جاتی تو یہ مسئلہ نہ ہوتا اب رات کے اس پہر میں کس کے ساتھ



ڈاکٹر کے پاس جاؤں وہ بری طرح اٹھیاں کر رہی تھی مگر اس کی یہ حالت کچھ دیر اور رہتی تو یقیناً وہ پانی کی کڑکاشکار ہو جاتی میں تیزی سے اندر کمرے میں آئی مریم بیڈ پر بیٹھی اپنے ٹیسٹ کی تیاری کر رہی تھی جبکہ جاذبہ سو گئی تھی۔  
”کیا بات ہے اماں رو کیوں رہی ہیں۔“

شاید پریشانی کے سبب میری آنکھوں میں پانی آگیا تھا جو میری معصوم بچی کی نگاہوں سے چھپا نہ رہ سکا۔  
”کچھ نہیں بیٹا تم اپنی پڑھائی کرو حبیبہ کی طبیعت بہت خراب ہے اور میں اسے لے کر ڈاکٹر کے پاس جا رہی ہوں۔“

اسے تسلی دے کر میں نے کپڑوں تلے وہاں بواکل نکالا اور باہر مہکن میں آگئی وجاہت کا نمبر ملایا دو سہری نکل پر ہی اس نے فون ریسو کر لیا۔

”خیریت ہے زینب اس وقت میں کیسے یاد آگیا۔“

میں کبھی بھی اتنی رات گئے وجاہت سے بات نہ کرتی تھی اس لیے میرا نمبر دیکھ کر اسے حیرت ہوئی جس کا اظہار کیسے بنا وہ نہ رہ سکا۔

”حبیبہ کی طبیعت بہت خراب ہے اسے لے کر اسپتال جانا ہے۔“

”تم اسے لے کر مین روڈ کی طرف آؤ میں پانچ منٹ میں وہاں پہنچ جاؤں گا مریم اور جاذبہ اوپر فائرہ کے پاس چھوڑ دو۔“

میں کیا چاہتی تھی وہ ایک پل میں سمجھ گیا۔

”نہیں آج کل اس کا شوہر پاکستان آیا ہوا ہے اس لیے اچھا نہیں لگتا کہ اتنی رات گئے بچیاں اس کے گھر چھوڑوں میں باہر سے لاک کر کے اوپر فائرہ کو اطلاع کرو دیتی ہوں کہ وہ دونوں گھر پر اکیلی ہیں۔“

جلدی جلدی یہ سب کہہ کر میں نے فون بند کیا مریم کو ساری ضروری ہدایات دیں حبیبہ کو اچھی طرح کپڑے میں لپٹا اس کے فالتو کپڑے ایک شاپر میں ڈالے اور گھر کے دروازے کے باہر سے بالالگا کر میں اپنی گلی پار کر کے مین روڈ پر آگئی مجھے علم تھا وجاہت گاڑی لے کر کہاں کھڑا ہو گا جب تک میں وہاں پہنچی وجاہت کی سفید گاڑی دور سے ہی نظر آگئی دروازہ کھولے وہ باہر ہی کھڑا تھا میرے بیٹھے ہی اس نے بنا کوئی بات پوچھے گاڑی اشارت کر دی اور پھر چند ہی منٹوں میں ہم شہر کے ایک بہترین اسپتال میں تھے جہاں ایمر جنسی میں حبیبہ کو ایڈمٹ کر لیا گیا اس کی حالت بہت خراب تھی اگر مجھے آنے کچھ دیر ہو جاتی تو جانے کیا ہوتا پانی کی کمی کو پورا کرنے کے لیے اسے ڈرپ لگادی گئی۔

میں نے ٹائم دیکھا رات کے دو بج گئے تھے مریم اور جاذبہ گھر میں بالکل تنہا تھیں میرا دل ہول گیا مگر کیا کرتی مجبوری تھی حبیبہ کو اس طرح چھوڑ کر میں گھر واپس نہیں جاسکتی تھی بمشکل میں نے دو گھنٹے اور گزارے اور پھر اماں کو فون کیا جانتی تھی کہ اس وقت وہ تہجد کے لیے اٹھی ہوں گی انہیں ساری بات بتائی سوائے اس کے کہ میں وجاہت کے ساتھ اسپتال آئی ہوں انہیں بتایا کہ مجھے فائرہ کا شوہر چھوڑ کر گیا ہے۔

”پلیز اماں آپ گھر چلی جائیں دونوں بچیاں رات سے تنہا ہیں۔“

ان کے پاس میرے گھر کی دو سری چابی موجود تھی اس لیے میں نے ان سے درخواست کی۔

”تمہیں مجھے رات ہی اطلاع دینی چاہیے تھی۔“ وہ خفگی سے بولیں۔

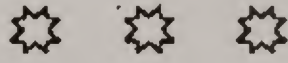
”بہر حال ابھی میں احسان کے ساتھ جا رہی ہوں تم فکر مت کرو“ ان کے اس جملے نے مجھے مطمئن کر دیا۔

”شکریہ اماں۔“

میں فون بند کر کے وجاہت کی سمت پلٹی جو نرس کی ہدایت کے مطابق میڈیکل اسٹور سے کچھ دوائیاں خرید کر



لایا تھا وہ رات سے میرے ساتھ تھا ورنہ میں تنہا عورت کچھ نہیں کر سکتی تھی۔  
 ”میں تمہارا شکر پہ کس طرح ادا کروں وجاہت میرے پاس الفاظ نہیں ہیں تم ہمیشہ اس وقت میرے کام آتے ہو جب مجھے کچھ سمجھ نہیں آ رہا ہو تاکہ میں کیا کروں۔“  
 میں نے دل سے اسے خراج تحسین پیش کیا حالانکہ جانتی تھی کہ میرے الفاظ کم ہیں اس نے بنا کچھ کہے میرے سر پر ہاتھ رکھ کر مجھے تسلی دی اور پھر نوبت تک حبیبہ کی طبیعت کافی بہتر ہو گئی اور ہم اسے ڈسچارج کروا کر گھر لے آئے جہاں ایک نیا امتحان میرا منتظر کھڑا تھا۔



”تم نے کبھی ایسی مچھلی دیکھی ہے جسے زندہ پانی سے نکال کر کنارے پر ڈال دیا جائے اور اس کے پاس کھڑے لوگ اس کے تڑپنے کا منظر بڑی بے حسی سے دیکھ رہے ہوں۔“  
 اریشہ کے الفاظ حبیبہ کے حساس دل کو زخمی کر گئے اس نے نظر اٹھا کر سامنے کھڑی اس لڑکی کو دیکھا جس کی وجہ سے اس نے جانے کتنی راتیں رو رو کر گزاری تھیں جس کے ہونے سے اس کی زندگی کے کئی سال ویران کیے پھر بھی اسے اس لڑکی سے کوئی شکوہ نہ تھا۔ وہ تو پچھتاہی تھی اس وقت کو جب اس نے ایصال کے لئے سامنے آنے کی دعا کی تھی کبھی وہ چاہتی تھی کہ ایصال صرف ایک بار اسے دیکھے اور پھر تا عمر اپنے فیصلے پر پچھتائے مگر آج نہیں آج تو وقت بہت بدل گیا تھا۔

”سو تن تو پتھر کی بھی بہت اذیت دیتی ہے اور تم تو ایک جیتا جاگتا وجود ہو حبیبہ تم شاید اندازہ نہیں لگا سکتیں کہ تمہارا ہونا میرے لیے کتنی تکلیف کا باعث بن رہا ہے۔“

حبیبہ نے دیکھا یہ اریشہ اس لڑکی سے بہت مختلف تھی جسے پہلی بار اس نے نازیہ آنٹی کے گھر دیکھا تھا یہ تو کوئی اور ہی لڑکی تھی پہلی رنگت روکھے بال میک اپ سے عاری چہرہ بنا کسی وجہ سے کدو شرمندہ سی ہو گئی۔

”تمہاری تکلیف کا اندازہ مجھ سے زیادہ بہتر شاید کوئی نہیں لگا سکتا اریشہ وہ اذیت جو تم پچھلے چھ دنوں سے بھگت رہی ہو میں نے پورے دس سال جھیلی ہے۔ سوچو تم چھ دنوں میں تھک گئیں ہار گئیں اور میں تن تنہا دس سالوں میں بھی تھک کر چور نہ ہوئی شاید اس لیے کہ تمہیں ایصال سے محبت تھی اور اس کے بدلنے نے تمہیں تکلیف دی ورنہ حق ملکیت تو اس پر میرا بھی اتنا ہی تھا جتنا آج تمہارا ہے۔ اگر وہ تمہارا شوہر ہے تو نکاح میں تو میں بھی اس کے بھی پھر تم نے کس طرح اس سے شادی کر لی کیوں نہ سوچا کہ اگر کبھی زندگی میں وہ میرے سامنے آگیا تو کیا ہو گا۔“

اس کے سوال کا اریشہ کے پاس کوئی جواب نہ تھا وہ خاموش کھڑی اپنی انگلیاں مڑورتی رہی۔

”تم نے اپنی زندگی کی شروعات ریت کے محل سے کی تھی جو تیز چلتی ہوا کے سامنے کبھی نہیں ٹھہرتا۔ تمہیں چاہیے تھا اس کا نام اپنے ساتھ لگانے سے پہلے قانونی اور شرعی طور پر مجھے اس سے الگ کرتیں مگر تم نے ایسا نہ کیا۔ تمہیں شاید خود پر بہت اعتماد تھا ایصال کی محبت پر بھروسہ تھا تم بہت بیوقوف تھیں اریشہ اس مرد کی محبت کبھی قابل اعتبار نہیں ہوتی جو رشتوں کی نزاکتوں کو نہیں سمجھتا تم اس کے لیے صرف اس لیے اہم تھیں کہ تم اس کے قریب تھیں۔ مجھ سے فرار کے لیے اس نے تمہارا سہارا لیا اور آج تم سے فرار کے لیے وہ بے اولاد کی کاسہارا لے رہا ہے ٹھیک کہہ رہی ہوں نا میں۔“

سننے پر دونوں ہاتھ باندھے وہ بڑے برا اعتماد انداز میں کھڑی اریشہ سے جواب طلب کر رہی تھی اور اریشہ جو اسے جانے کیا کیا سنانے کا سوچ کر گھر سے نکلی تھی اب بالکل گونگی ہو گئی حبیبہ کی باتوں نے اسے آئینہ دکھایا اس کے



تمام الفاظ کہیں گم ہو گئے۔

”بہر حال تم فکر نہ کرو مجھے ایصال کے ساتھ نہیں رہنا وہ کچھ بھی کر لے طلاق میرا قانونی حق ہے جو میں اس سے لے کر رہوں گی اس لیے تمہیں مجھ سے گھبرانے یا پریشان ہونے کی ضرورت نہیں ہے۔“

”مجھے تمہارا پتا ہے حبیبہ تمہاری زندگی میں اب ایصال کی کوئی اہمیت نہیں رہی مسئلہ تو صرف ایصال کا ہے جو اپنے ضدی طبیعت کے باعث ہمیشہ وہ کرنا چاہتا ہے جس سے اسے روکا جائے۔“

وہ بیوی تھی اس لیے ایصال کی فطرت سے واقف تھی۔ ”نہمدا نکل سے میری بات ہو گئی ہے ان کے کہنے کے مطابق میں نے آج ہی کورٹ میں خلع کی درخواست جمع کروائی ہے مجھے امید ہے ان شاء اللہ فیصلہ بہت جلد میرے حق میں ہو گا۔“

حبیبہ نے نہ چاہتے ہوئے بھی اریشہ کے کندھے پر ہاتھ رکھ کر اسے سمجھایا وہ شکوہ جو کبھی اسے اریشہ سے تھا آج خود بخود دور ہو گیا اور اس نے دل ہی دل میں شکر ادا کیا کہ وہ ایصال کی پہلی بیوی نہیں تھی ورنہ وہ اسے اریشہ کی خاطر بہت پہلے ہی چھوڑ چکا ہوتا چھوڑا تو اس نے اب بھی تھا مگر اس چھوڑنے کے بعد جو تکلیف وہ اٹھا رہا تھا وہ ساری صورت میں یہ زندگی بھر کا روگ حبیبہ کا نصیب بن جاتا۔



”جانے تم کیسے بھائی ہو جو صرف مجھے نچا دکھانے کے لیے حبیبہ کو ہرکارے ہو۔“

وہ ابھی ابھی آفس آکر بیٹھا ہی تھا جب زوردار آواز کے ساتھ دروازہ کھول کر ایصال اندر داخل ہوا اس کے ہاتھ میں دبا کاغذ دیکھ کر شاہ زین ساری صورت حال سمجھ گیا یقیناً ”اسے آج ہی کورٹ کی طرف سے خلع کا نوٹس ملا تھا جس نے اسے آپے سے باہر کر دیا۔“

”اسلامو علیکم بھائی آپ بیٹھیں تو سہی۔“

شاہ زین اس کے غصہ کو قطعی نظر انداز کرتے ہوئے بولا۔

”میں یہاں بیٹھنے نہیں آیا مجھے بتاؤ یہ سب کیا ہے؟“ ہاتھ میں پکڑا کاغذ کا ٹکڑا اس نے شاہ زین کی ٹیبل پر پٹخا۔

”آپ نے پڑھا نہیں۔“

اس نے خاصا ریلکس ہوتے ہوئے اپنی ٹائی کی ناشٹ ڈھیلی کی۔

”پڑھا ہے اس لیے ہی تم سے پوچھ رہا ہوں اگر حبیبہ نے مجھ سے خلع لیتا تھا تو اس وقت کیوں نہ لیا جب میں نے اسے تنہا چھوڑ کر اریشہ سے شادی کی۔ اتنے سال اس نے میرے نام پر بیٹھ کر گزار دیے جب بھی پاپا یا انکل نے اسے طلاق لے کر شادی کے لیے کہا اس نے منع کر دیا پھر اب ایسا کیا ہوا کہ جب میں نے اسے اپنا نا چاہا اور وہ مجھے چھوڑنے پر تیار ہے۔ اس سے صاف ظاہر ہو رہا ہے شاہ زین اس کے پیچھے تم کھڑے ہو تم اس کی محبت میں گرفتار ہو کر یہ بھی بھول گئے ہو کہ اس کا تم سے رشتہ کیا ہے؟“

حبیبہ اس کی ملکیت تھی یہ احساس ایصال کے لہجہ میں کوٹ کوٹ کر بھرا تھا جس کا اندازہ اس کے الفاظ سن کر بخوبی لگایا جاسکتا تھا۔

”ایک منٹ بھائی مجھ پر اتنے الزام لگانے سے پہلے آپ صرف اپنے ہی کہے ہوئے الفاظ پر غور کریں تو شاید آپ کی سمجھ میں سب کچھ آجائے۔“

شاہ زین نے ہاتھ اٹھا کر اسے مزید بولنے سے روکا۔

”آپ نے ابھی کچھ دیر پہلے خود ہی کہا کہ جب وہ تنہا تھی تب اس نے آپ کو نہیں چھوڑا تو بات صرف اتنی ہے



کہ اب وہ تنہا نہیں ہے۔ تنہا عورت مرد کو چھوڑتے ہوئے شاید ڈرتی ہے کہ دنیا کیا کہے گی، مگر وہ عورت جس کے آس پاس سارے رشتہ موجود ہوں۔ جو اسے سپورٹ کر رہے ہوں وہ عورت کسی ایسے مرد کے نام پر اپنی زندگی برباد نہیں کر سکتی جو کبھی اس کا تھا ہی نہیں، آپ شاید بھول گئے وہ آپ کی بیوی نہیں صرف منکوحہ ہے بہت فرق ہوتا ہے ایک بیوی اور منکوحہ میں اور منکوحہ بھی ایسی جس کی دس سالوں میں آپ نے کوئی ذمہ داری پوری نہیں کی جبکہ آپ کے نکاح میں آنے کے بعد آپ اس کے نان نفقہ کے ذمہ دار تھے پھر آپ نے یہ کیوں نہ سوچا کہ آپ کے چھوڑنے کے بعد وہ کہاں جائے گی۔ کبھی اتنے سالوں میں آپ نے یہ سوچا کہ وہ کن حالوں میں اپنی زندگی گزار رہی ہے۔ نہیں نا۔“

شاہ زین سانس لینے کے لیے رکا، اتنی گفتگو میں بھی اسے ایشال کے چہرے پر کوئی شرمندگی نظر نہیں آتی جس سے یہ احساس ہوتا کہ اس پر شاہ زین کی باتوں کا کوئی اثر ہوا ہے۔

”جب آپ نے اس کے بارے میں یہ سب نہیں سوچا تو اب آپ یہ کیوں چاہ رہے ہیں کہ وہ آپ کی فکر کرے۔“

”مجھے پتا تھا کہ پاپا اس کی کفالت کر رہے ہیں اب چاہے نان نفقہ میں پورا کرتا یا میرا باپ بات ایک ہی تھی۔“ اس نے ڈھٹائی سے ٹانگ پر ٹانگ دھرتے ہوئے جواب دیا۔

”معاف کہجیے گا آپ کو شاید علم نہیں فرہاد انکل کے گھر کی جگہ آج جو بلڈنگ تعمیر ہے اس کا کرایہ ان تینوں بہنوں کا قانونی حق ہے اس میں جتنا حصہ مریم اور جازیہ آیا کا تھا اتنا ہی حبیبہ کا ہی تھا اور وہ ہی پیسہ حبیبہ کی ذات پر خرچ ہوا، ہم میں سے کسی نے اس پر کوئی احسان نہیں کیا۔“ شاہ زین نے اس کی ساری غلط قسمی دور کرنا چاہی۔

”مجھے ان تمام باتوں سے کوئی سروکار نہیں ہے میرا مقصد صرف اتنا ہے کہ میں حبیبہ کو طلاق نہیں دے رہا اور تم بجائے اپنے مفاد کی خاطر ہمیں جدا کروانے کے بہتر ہے کہ اس سے صلح میں میری مدد کرو کیوں کہ سننے میں آیا ہے وہ تمہاری بات بہت مانتی ہے۔“

”وہ عاقل و بالغ لڑکی ہے اور اپنی زندگی کے لیے وہ ہی فیصلہ کرے گی جو اس کا دماغ اسے اجازت دے گا۔“ شاہ زین نے حتمی لہجہ میں بات ختم کرنا چاہی۔

”بہر حال کوئی بھی شرعی قانون مجھے دو شادیوں سے نہیں روک سکتا وہ بھی اس صورت میں جب میں اولاد کا خواہش مند ہوں اس لیے بہتر ہے کہ تم اس مسئلے سے دور رہو۔“

وہ اٹھ کھڑا ہوا لیکن جاتے جاتے شاہ زین کو تنبیہ کرنا نہ بھولا۔ اس کے باہر نکلتے ہی شاہ زین مسکرا دیا وہ بے شک اس کا سگا بھائی تھا دونوں کا خون ایک ہی تھا، مگر شاید تربیت میں فرق تھا اس کی تربیت نازیہ جیسی عورت کی گود میں ہوئی جو ایک حساس دل کی مالک تھی جب کہ صاحبہ کے لہجہ میں ایک خاندانی فخر و غرور اسے ہمیشہ جھلکتا نظر آیا وہ ہی فخر و غرور اسے ابھی ابھی ایشال کے اندر بھی دکھائی دیا۔



”فرہاد کا فون آیا تھا۔“

میں نے حبیبہ کو دوا کھلا کر فارغ ہوئی تھی کہ اماں نے اطلاع دی۔

”چھائی۔“

میں مختصر جواب دے کر واش روم گئی تاکہ ہاتھ منہ دھو کر اماں کو ناشتا دے سکوں کیوں کہ گیارہ بج گئے تھے اور



انہوں نے ابھی تک کچھ نہیں کھایا تھا۔

”کیا کہہ رہا تھا فراہ۔“

میں تکیہ سے منہ پونچھ کر ان کی طرف متوجہ ہوئی۔  
”عتر اڑ کر رہا تھا کہ تم نے اسے حبیبہ کی طبیعت کی غرائی کا نہیں بتایا اور یہ کہ تم قطعہ بھابھی کو فون کرتیں اور ان کے ساتھ اسپتال جاتیں! بیٹا وہ تو بہت ناراض ہو رہا تھا کہ اس طرح کسی غیر کے ساتھ اسپتال جاتے کی کیا ضرورت تھی۔“

”آپ نے ناشتا کیا ہے؟“

میں نے ان کی بات دیرمیان سے بھی کٹ کر سوال کیا۔

”ہاں چائے بنا کر پی تھی اب تم کھانا ہی چلو مجھے ناشتے کی حاجت نہیں ہے۔“

اُمں کا بچا ہوا لہجہ اس بات کا گواہ تھا کہ فراہ نے میرے اسپتال جانے کا سن کر اماں کو بہت کچھ سنا دیا ہے۔  
”جیسا ہے ان کو بھی پتا چلے کہ ان کا داماد کس قابل ہے۔“ یہ سوچتی ہوئی میں بکن میں آگئی تاکہ مریم اور جاذیہ کے لیے کچھ بنا سکوں۔

\*\*\*

”میرا تم سے ملنا بہت ضروری ہے حبیبہ۔“

فون کے دوسری طرف موجود ایشال کا لہجہ ملتی جلتی تھا۔

”آپ کو مجھ سے جو بھی بات کرنی ہو پلیز کورٹ میں کریں اور ویسے بھی میں آپ سے کوئی بات نہیں کرنا چاہتی۔“ حبیبہ نے دو ٹوک لہجہ میں جواب دیا۔

”دیکھو حبیبہ جو کچھ ہوا اسے بھول جاؤ اور اب بھول کر مجھ سے صلح کر لو یقین جانو تمہیں اب مجھ سے کبھی کوئی شکایت نہیں ہوگی۔“

”مجھے سمجھ نہیں آتا ایشال آپ کس قسم کے مروہیں۔“ نہ چاہتے ہوئے بھی وہ تلخ ہو گئی۔

”وہ اریشہ جس کی خاطر آپ ساری دنیا چھوڑنے کو تیار تھے آج اس اریشہ کے بہتے آنسو آپ کو دکھائی نہیں دے رہے آپ اس سب کو نظر انداز کر کے مجھ سے دس سالہ پرانا ٹوٹا ہوا رشتہ جوڑنے پر بند ہیں لیکن جو رشتہ ٹوٹ رہا ہے وہ آپ کو دکھائی نہیں دے رہا۔“

”میں اریشہ سے کوئی رشتہ نہیں توڑ رہا وہ میرے لیے آج بھی وہی اریشہ ہے جو دس سال قبل تھی اور سوچو ذرا اگر اس سے شادی کرتے سے تم سے میرا رشتہ ختم نہ ہوا تھا تو اب اس سے کوئی رشتہ کیسے ختم ہو سکتا ہے۔“

شاہ زین نے صحیح اندازہ لگایا تھا ایشال اس معاملے میں خلاصہ و محیث ثابت ہوا تھا اس سے بات کر کے حبیبہ کو جلد ہی یہ حکم ہو گیا کہ اسے شاید شاہ زین سے ضد ہو گئی ہے اور وہ صرف یہ چاہ رہا ہے کہ کسی طرح اسے شاہ زین سے جدا کر دیا جائے وہ ایسا کیوں چاہ رہا تھا حبیبہ سمجھ نہ پائی۔

”جو بھی ہے ایشال یہ طے ہے کہ میرا تم سے کوئی بھی رشتہ اس دن ہی ختم ہو گیا تھا جب تم نے اریشہ کی محبت میں مجھے ٹھکرایا تھا اور ختم ہونے والے رشتے دوبارہ اس وقت تک استوار نہیں ہوتے جب تک دونوں فریقین رضامند نہ ہوں اور مجھے کبھی بھی کسی بھی حال میں اب تمہارا ساتھ نہیں چاہیے یہ میرا آخری اور حتمی فیصلہ ہے اور اس سلسلے میں کوئی بھی مجھے مجبور نہیں کر سکتا نہ تم نہ عدالت نہ بی انکس کوئی اور خدا حافظ۔ تمہارے لیے بہتر ہو گا کہ آئندہ مجھ سے اس طرح بات کرنے کی کوشش نہ کرنا اب تمہیں جو بھی کہنا ہو وہ عدالت میں ہی کہنا۔“

PAKISTAN SOCIETY  
بندہ گرن 52 جون 2015



”ایک منٹ حبیبہ فون بند مت کرنا۔“

اس سے قبل کہ وہ فون بند کرتی ایشال بول اٹھا۔

”دیکھو حبیبہ میں تمہیں طلاق دے دوں گا، لیکن میری ایک شرط ہے تم مجھ سے ایک دفعہ مل لو صرف ایک دفعہ میں تم سے ملنا چاہتا ہوں۔“ وہ یہ سب کیوں چاہ رہا تھا حبیبہ سمجھ نہ پائی۔

”بہت مشکل ہے ایشال میں آپ سے نہیں مل سکتی۔“ اس کے ساتھ ہی اس نے فون بند کر دیا۔

زندگی غم کا ساگر بھی ہے

دوب کے اس پار جانا پڑے گا

ایشال کئی دیر تک ہاتھ میں سیل لے کر اسے گھورتا رہا اسے یقین ہی نہیں آ رہا تھا کہ فون کے دوسری طرف وہ

حبیبہ تھی جس نے اس کے نام پر اپنی پوری زندگی گزار دینے کا فیصلہ کیا تھا اور یہ بات وہ کئی بار اپنی ماں سے سن چکا

تھا اب حبیبہ وہ نہیں تھی یہ حبیبہ اس کے ساتھ ایک پل بھی نہیں رہ سکتی تھی وقت شاید بہت بدل گیا تھا۔

”عزت اسی میں ہے کہ میں خود اسے طلاق دے دوں۔“

یہ فیصلہ کرتے ہی وہ مطمئن ہو گیا۔

(آئندہ ماہ آخری قسط ملاحظہ فرمائیں)

☆ ☆

ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے بہنوں کے لیے 4 خوبصورت ناول

ساری بھول  
ہماری تھی



راحت جبین

قیمت - 300/- روپے

شریک سفر



زہرہ متار

قیمت - 550/- روپے

کسی راستے کی  
تلاش میں



میمونہ خورشید علی

قیمت - 350/- روپے

میرے خواب  
لوٹا دو



نگمت عبداللہ

قیمت - 400/- روپے

فون نمبر  
32735021

منگوانے  
کا پتہ: مکتبہ عمران ڈائجسٹ 37، اردو بازار، کراچی

پاک سوسائٹی 53 جون 2015



# چھوٹی سی کہانی

”بکواس مت کرو۔ میں تمہارا سر پھاڑ دوں گی۔“  
”تو بہ یار حنان سے بھلائی کا تو زمانہ ہی نہیں رہا۔ میں  
اس سے ہمدردی کر رہا ہوں اور یہ مجھ پر غصہ ہو رہی  
ہے۔ خیر چھوڑو یہ بتاؤ کیا نام تھا مرحوم افسانے کا؟“  
”دیا جلائے رکھنا ہے“ کشف کے بجائے حنان نے  
جواب دیا تھا۔

”اوہ۔ تم دکھی مت ہو، ہم ہر جمعرات کی جمعرات  
کریاں والی سرکار کے مزار پر دیا جلائے چلا کریں  
گے۔ اس سے تمہارا غم غلط ہوگا۔“ باسط نے  
مسکراتے ہوئے کہا تو کشف نے شہادت کی انگلی  
اٹھاتے ہوئے اسے خبردار کرنا چاہا۔  
”تم۔“ دونوں کے قہقہے بلند ہوئے تو کشف نے  
ان دونوں کے مارنے کے لیے کچھ ڈھونڈنا چاہا کچھ نہ ملا  
تو صوفی سے کشن اٹھا کر ان دونوں کو دے مارے۔  
”ویسے تمہارا افسانہ کیا کہاں؟“ ”گریبہ نے کمرے  
میں داخل ہوتے ہوئے پوچھا تھا۔  
”مجھے کیا پتا۔ ویسے مجھے لگتا ہے پوسٹ آفس  
والوں نے اڑا لیا ہوگا۔“

”ہاں بھئی تم تو بانو قدسیہ اور اشفاق احمد کی  
صاحبزادی ہونا۔ تمہارے لکھے کے پیچھے ایک دنیا پاگل  
ہے۔“ حنان نے مذاق اڑایا تھا۔  
”حنان اگر تمہیں اپنی زندگی عزیز ہے تو چپ۔“  
کشف نے اسے ٹوکنا چاہا تھا پر وہ دوبارہ شروع ہو چکا  
تھا۔

”حد ہو گئی۔ ایک افسانے کے پیچھے اتنا پاگل ہونے

کل سے کشف نے رونا دھونا مچایا ہوا تھا ہوا کچھ  
یوں تھا کہ ایک ماہ پہلے کشف عادل صاحبہ نے ملک کی  
معروف مصنفہ بننے کی ٹھانے ہوئے ایک عدد شاہکار  
افسانہ تخلیق کیا تھا اور مشہور و معروف میگزین کے  
دفتر بھیجا تھا۔ آج میگزین کے دفتر فون کرنے پر معلوم  
ہوا کہ انہیں تو ابھی تک وہ شاہکار موصول ہی نہیں ہوا  
تھا۔

کشف حیران پریشان رہ گئی تھی ایک ماہ ہو گیا تھا اور  
وہ افسانہ اب تک میگزین کے دفتر نہیں پہنچا تھا اگر وہ  
پیدل بھی افسانے لے کر جاتی تو ایک دن میں پہنچ جاتی  
آرام سے۔ بس یہ سننا تھا کہ کشف دھاڑیں مار مار کر  
روٹی اور بقول حنان کے وہ بستر سے لگ گئی ہے۔  
کمرے کا دروازہ کھلا تھا حنان کے ساتھ باسط کمرے  
میں داخل ہوا تھا کشف پر نظر پڑی تھی وہ صوفی سے  
ٹیک لگائے نیچے کارپٹ پر بیٹھی تھی اور ارد گرد دھیروں  
ٹھوپڑے تھے اور سامنے ٹشو کا ڈبا رکھا تھا۔  
باسط اور حنان اپنی ہنسی چھپاتے ہوئے اس کے  
پاس بیٹھ گئے تھے۔

”بہت افسوس ہوا بہن۔ میں تمہارے افسانے  
کی عیادت بلکہ تعزیت کے لیے آیا ہوں۔“ باسط نے  
آنکھوں پر ہاتھ پھیر کر ناؤیدہ آنسو صاف کیے اور لہجے کو  
زبردستی دکھی بنانے کی کوشش کی۔  
کشف نے ٹشو سے اپنی آنکھیں اور ناک صاف  
کرتے ہوئے ایک طرف پھینکا اور کھا جانے والی  
نظروں سے باسط کو گھورا۔



آج کل جاب کے لیے تک دو کر رہا تھا اپنے دوست  
عاصم کے توسط سے اس کی معیذ سے بات ہوئی جو  
ایک فرم میں بہت اچھے عہدے پر فائز تھے انہوں نے  
حنان کو اپنی سی وی اور ڈاکو منٹس بھیجنے کا کہا تھا کہ اگر  
حنان کے مطلب کی کوئی جاب ہوتی تو وہ خود اس سے  
کانٹیکٹ کرے گا۔ ان ہی دنوں کشف صاحبہ کو لکھنے کا  
شوق ہوا تھا اور وہ ایک عدد افسانہ لکھنے میں کامیاب  
ہو گئی تھی حنان کو سی وی پوسٹ کروائی تھی اور کشف  
کو افسانہ۔ کشف صاحبہ نے ایک عدد سنگین غلطی

کی کیا ضرورت ہے ہمیں معلوم ہے تم نے کیا تیار ہے  
ہوں گے رنج کے بونگیاں ماری ہوں گی۔ جتنی تم  
افلاطون اگر سٹو ہو ہمیں معلوم ہے۔

کشف کو اور کچھ سمجھ نہ آیا تو پیر بٹختے ہوئے وہاں  
سے چلی گئی۔

دو تین دن گزرے کشف کا دکھ کسی حد تک کم ہو گیا  
تھا وہ اب بھی حیران تھی کہ آخر افسانہ کیا کہاں؟

آئیے ذرا ایک ماہ پیچھے چلتے ہیں کہ ہوا کیا تھا۔  
حنان کو پاس آؤٹ ہوئے چھ ماہ ہوئے تھے اور وہ



TOWER



کر ڈالی سی وی والے لفافے پر میگزین کا ایڈریس لکھ دیا اور افسانے پر معین کا ایڈریس۔  
جس افسانے کی بادی میں کشف صبح و شام آٹھ اٹھ آنسو بہا رہی تھی اسے پڑھ کر معین عباس ہنس ہنس کر بے حال ہو چکا تھا۔



وہ بڑے انہماک سے ناول پڑھ رہی تھی۔ اس نے ہاتھ برہا کر نیبل سے موبائل اٹھایا جو کافی دیر سے بج رہا تھا۔ کال ریسیو کرتے ہوئے فون کان سے لگاتے ہوئے ”ہیلو“ کہا۔

”السلام علیکم۔ آپ کشف بات کر رہی ہیں؟“ دوسری طرف سے آتی اجنبی آواز پر اس نے فوراً ”موبائل فون کی اسکرین دیکھی جہاں اجنبی نمبر جگمگا رہا تھا۔

”آپ کون؟“

”میں معین بات کر رہا ہوں۔“

”آپ معین ہوں یا عزیز“ میں آپ کو نہیں جانتی۔“

”آپ کا افسانہ میرے پاس ہے۔“ معین کی بات سن کر کشف کے حلق سے چیخ برآمد ہوئی۔

”کیا! آپ کے پاس کتے پہنچا؟ آپ یقیناً“ کوئی بڑے چور ہیں جو میگزین بھیجی جانے والی ڈاک چوری کر داتے ہیں اور پھر اسے اپنے نام سے بھیج کر مشہور ہوتے ہیں۔“ کشف معین کو بولنے کا موقع دیا بغیر شروع ہو چکی تھی۔

معین پہلے تو حیران ہوا تھا پر اس انوکھے الزام پر اس کی ہنسی چھوٹ گئی تھی۔

”دیکھا! چور ایسے ہی ہتے ہیں۔ ایک تو چوری اوپر سے سینہ زوری۔“ کشف کی بات پر معین نے بڑی مشکلوں سے اپنی ہنسی روکی تھی۔

”دیکھئے محترمہ مجھے خود نہیں معلوم کہ آپ کا افسانہ مجھ تک کیسے پہنچا۔ میں خود حیران ہوں کہ آپ نے مجھے کیوں بھیجا۔“

”میرا دماغ خراب ہے جو میں آپ کو بھیجوں گی۔“

”اب یہ تو مجھے نہیں معلوم۔“

”کیا؟“ کشف نے حیرت سے پوچھا تھا۔

”یہی کہ آپ کا دماغ۔“ معین نے قصداً ”بات ادھوری چھوڑ دی تھی۔“

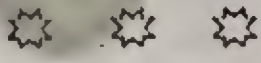
”میرا دماغ خراب ہے یا نہیں۔ پر آپ کا دماغ میں ضرور درست کروں گی۔ آپ کی خیریت اسی میں ہے کہ میرا افسانہ مجھے واپس کرنا چاہیے۔“

”اوکے میڈم۔ اور کوئی حکم؟“

”نہیں“ کشف نے قصداً ”کال ڈسکنیکٹ کر دی تھی۔“

اس بات کو ایک ہفتہ ہو گیا تھا نہ تو افسانہ آیا تھا نہ اس اجنبی نے دوبارہ رابطہ کیا تھا۔

کشف اریبہ کے مشورے پر راسخ بننے کے خواب اور اس افسانے پر قلم پڑھنے کے بعد اپنی زندگی میں مصروف ہو گئی تھی۔



امی کسی عزیز کی عیادت کے لیے گئیں تو کشف نے اریبہ کو فون کر کے بلوایا تھا اور اب اس کے ساتھ بیٹھی کسی ناول پر تبصرے میں مصروف تھیں کہ مین گیٹ زور سے بجایا گیا تو وہ گیٹ کھولنے چل دی۔

گیٹ کھولا تو سامنے ایک خوب صورت اور اسٹائلش سی خاتون کھڑی تھی جس کی عمر تیس سے پینتیس سال تک لگ رہی تھی۔ ”جی فرمائیے۔“

”ہماری گاڑی یہاں خراب ہو گئی ہے مجھے پانی پینا تھا۔“ کشف نے راستے دینے کے بجائے گیٹ سے باہر جھانک کر دیکھا تھا کچھ فاصلے پر گاڑی کا بونٹ کھولے ایک شخص کھڑا دکھائی دیا تھا کشف نے ایک بار پھر اس لڑکی کا جائزہ لیا تھا اور پھر اسے لے کر ڈرائنگ روم میں آگئی تھی۔

”آپ بیٹھیں میں آپ کے لیے پانی لے کر آتی ہوں۔“ اریبہ کو اچھی طرح سمجھا کر اس کے پاس بیٹھا گئی تھی کہ اس لڑکی پر نظر رکھے آج کل چور ڈاکوؤں



# پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

## یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

### ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بُک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ ہر ای بُک کا ڈائریکٹ اور ریزیوم ایبل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بُک کا پرنٹ پریویو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✧ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریخ
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ✧ سیریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریخ
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شرٹک نہیں کیا جاتا

**We Are Anti Waiting WebSite**

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

← ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

← ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

# WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library For Pakistan



Like us on  
Facebook

[fb.com/paksociety](https://fb.com/paksociety)



[twitter.com/paksociety1](https://twitter.com/paksociety1)



سواروات کے نت نئے طریقے اپنا لیے ہیں۔

کشف جب پانی کا گلاس لے کر آئی تو ریبہ کو اس اجنبی لڑکی سے خوش گہیوں میں مصروف دیکھ کر اس نے سوچا تھا ایسی ہی بے وقوف لڑکیاں ہوتی ہیں جو دن دسارے گھروں میں ڈکیتیاں کروا دیتی ہیں۔

”میرا نام سمو ہے اور آپ کا؟“ پانی پینے کے بعد اس نے گلاس واپس ٹیبل پر رکھتے ہوئے پوچھا تھا۔

”یہ کشف ہے اور میں اریبہ۔“ کشف سے پہلے ہی اریبہ بول پڑی تھی کشف نے اریبہ کو گھورا تھا۔

”آپ لوگوں سے مل کر بہت خوشی ہوئی۔“ سمو نے واپسی کے لیے اٹھتے ہوئے کہا تھا۔

”میں اب چلتی ہوں“ میرے ہرینڈ میرا انتظار کر رہے ہوں گے۔“ وہ دونوں اسے گیٹ تک چھوڑنے آئی تھیں اریبہ حق میزبانی نبھانے کے خاطر۔ جب کہ کشف کو یقین تھا کہ اس کے تھیلے نما بیک سے کسی بھی لمحے پستل برآمد ہو سکتی ہے۔ پر ایسا کچھ نہیں ہوا تھا وہ جب گیٹ سے باہر آئی تو اس کا شوہر گاڑی میں بیٹھا اس کا انتظار کر رہا تھا وہ ان دونوں سے ہاتھ ملا کر گاڑی کی طرف بڑھ گئی تھی۔

سمو کو گئے ہوئے تین دن ہی ہوئے تھے کہ وہ اپنی والدہ کے ہمراہ دوبارہ آگئی تھی کشف کی حیرت کی کوئی انتہا نہ رہی جب اسے معلوم ہوا کہ وہ اپنے بھائی کا رشتہ لے کر آئی ہے۔ کشف کے والدین کو لڑکا بہت پسند آیا تھا چٹ منگنی پٹ سیاہ والا معاملہ ہوا تھا۔

کشف عادل رائے تو نہ بن سکی تھی البتہ دلہن بن گئی تھی۔



”یہ آپ کی امانت۔“ معہز نے جو پیکٹ اس کی طرف بڑھایا تھا اسے دیکھ کر کشف کی آنکھیں کھلی کی کھلی رہ گئی تھیں۔

”یہ آپ کیسے کہاں سے آیا؟“  
”یہ آپ نے مجھے بھیج دیا تھا شاید غلطی سے۔“  
”آپ وہ فون والے حضرت ہیں۔“ کشف تو اس کا

نام بھی بھول گئی ابھی بھی سوالیہ نظروں سے معہز کو دیکھ رہی تھی۔

معہز نے مسکراتے ہوئے اثبات میں سر ہلادیا تھا۔  
”بس تمہاری لکھی کہانی پڑھ کر اور تم سے بات کر کے مجھے لگا مجھے ایسی ہی خوش مزاج لڑکی کی تلاش تھی۔“

”پیر آپ نے مجھے دیکھا نہیں تھا اگر میں کالی، موٹی اور بھینگلی ہوتی تو؟“

”یہی جاننے کے لیے سمو کی خدمات حاصل کیں۔“ معہز نے مسکراتے ہوئے بتایا تو کشف کی حیرت میں مزید اضافہ ہوا اس دن سمو کی آمد ہلان کے تحت ہوئی تھی۔

”ہائے میرا رائٹر بننے کا خواب۔“ افسانے پر نظر پڑتے ہی کشف کا دل دکھ کی اتھلا گہرائیوں میں جا گرا تھا۔

”تم فکر مت کرو تمہاری کہانی کو میں کتابی شکل میں پبلش کروا دوں گا۔“ معہز نے اسے تسلی دینی چاہی تھی پر دوسری طرف کشف کا ہنس ہنس کر برا حال ہو گیا تھا۔

”پانچ۔ چھ صفحوں کی کتاب۔ یہ ایک ایسی کتاب ہوگی جس میں صرف پانچ چھ صفحے ہوں گے۔ پر سوچنے کی بات یہ ہے یہ کتاب پڑھے گا کون۔ مجھے تو کوئی جانتا ہی نہیں۔“ کشف نے مصنوعی آہ بھرتے ہوئے کہا تھا۔

”میں۔ میں ہوں نہ تم لکھتی رہتا میں پڑھتا رہوں گا۔“

”ریلی۔؟“ معہز نے اثبات میں سر ہلادیا تھا۔  
کشف اس عجیب و غریب اتفاق پر ہی حیران تھی کہ دو تین دن بعد حنان کو اس مشہور و معروف میگزین کے دفتر سے انٹرویو کال آگئی تھی۔

حنان نے جب اپنی حیرت کا اظہار کیا تو کشف نے اسے ساری صورت حل بتائی تھی۔

اور بتانے کے بعد ہنس ہنس کر بے حال ہو گئی تھی حنان کی حالت بھی اس سے مختلف نہ تھی۔



ہام بھی بھول گئی ابھی بھی سوالیہ نظروں سے معیذ کو دیکھ رہی تھی۔

معہذ نے مسکراتے ہوئے اثبات میں سر ہلادیا تھا۔  
”بس تمہاری لکھی کہانی پڑھ کر اور تم سے بات کر کے مجھے لگا مجھے ایسی ہی خوش مزاج لڑکی کی تلاش تھی۔“

”پر آپ نے مجھے دیکھا نہیں تھا اگر میں کالی، موٹی اور بھینگی ہوتی تو؟“

”یہی جاننے کے لیے ثمو کی خدمات حاصل کیں۔“ معہذ نے مسکراتے ہوئے بتایا تو کشف کی حیرت میں مزید اضافہ ہوا اس دن ثمو کی آمد پلان کے تحت ہوئی تھی۔

”ہائے میرا رائٹر بننے کا خواب۔“ افسانے پر نظر پڑتے ہی کشف کا دل دکھ کی اتھاہ گھرائیوں میں جاگرا تھا۔

”تم فکر مت کرو تمہاری کہانی کو میں کتابی شکل میں پیش کروادوں گا۔“ معہذ نے اسے تسلی دینی چاہی تھی پر دوسری طرف کشف کا ہنس ہنس کر برا حال ہو گیا تھا۔

”پانچ۔ چھ صفحوں کی کتاب۔ یہ ایک ایسی کتاب ہوگی جس میں صرف پانچ چھ صفحے ہوں گے۔ پر سوچنے کی بات یہ ہے یہ کتاب پڑھے گا کون۔ مجھے تو کوئی جانتا ہی نہیں۔“ کشف نے مصنوعی آہ بھرتے ہوئے کہا تھا۔

”ہیں۔ میں ہوں نا۔ تم لکھتی رہتا میں پڑھتا رہوں گا۔“

”رسلی۔؟“ معہذ نے اثبات میں سر ہلادیا تھا۔  
کشف اس عجیب و غریب اتفاق پر ہی حیران تھی کہ دو تین دن بعد حنان کو اس مشہور و معروف میگزین کے دفتر سے انٹرویو کال آگئی تھی۔

حنان نے جب اپنی حیرت کا اظہار کیا تو کشف نے اسے ساری صورت حال بتائی تھی۔

اور بتانے کے بعد ہنس ہنس کر بے حال ہو گئی تھی حنان کی حالت بھی اس سے مختلف نہ تھی۔

نے واردات کے نت نئے طریقے اپنالے ہیں۔

کشف جب پانی کا گلاس لے کر آئی تو ریبہ کو اس اجنبی لڑکی سے خوش گہیوں میں مصروف دیکھ کر اس نے سوچا تھا ایسی ہی بے وقوف لڑکیاں ہوتی ہیں جو دن دہاڑے گھروں میں ڈکیتیاں کروادیتی ہیں۔

”میرا نام سمجھو اور آپ کا؟“ پانی پینے کے بعد اس نے گلاس واپس ٹیبل پر رکھتے ہوئے پوچھا تھا۔

”یہ کشف ہے اور میں اربہ۔“ کشف سے پہلے ہی اربہ بول پڑی تھی کشف نے اربہ کو گھورا تھا۔

”آپ لوگوں سے مل کر بہت خوشی ہوئی۔“ ثمو نے واپسی کے لیے اٹھتے ہوئے کہا تھا۔

”میں اب چلتی ہوں، میرے ہر مینڈ میرا انتظار کر رہے ہوں گے۔“ وہ دونوں اسے گیٹ تک چھوڑنے آئی تھیں اربہ حق میزبانی نبھانے کے خاطر۔ جب کہ کشف کو یقین تھا کہ اس کے تھیلے نما بیگ سے کسی بھی لمحے پستل برآمد ہو سکتی ہے۔ پر ایسا کچھ نہیں ہوا تھا وہ جب گیٹ سے باہر آئی تو اس کا شوہر گاڑی میں بیٹھا اس کا انتظار کر رہا تھا وہ ان دونوں سے ہاتھ ملا کر گاڑی کی طرف بڑھ گئی تھی۔

ثمو کو گئے ہوئے تین دن ہی ہوئے تھے کہ وہ اپنی والدہ کے ہمراہ دوبارہ آگئی تھی کشف کی حیرت کی کوئی انتہا نہ رہی جب اسے معلوم ہوا کہ وہ اپنے بھائی کا رشتہ لے کر آئی ہے۔ کشف کے والدین کو لڑکا بہت پسند آیا تھا چٹ منگنی پٹ بیاباد والا معاملہ ہوا تھا۔

کشف عادل رائٹر توندن سکی تھی البتہ دلہن بن گئی تھی۔



”یہ آپ کی امانت۔“ معہذ نے جو پکٹ اس کی طرف بڑھایا تھا اسے دیکھ کر کشف کی آنکھیں کھلی کی کھلی رہ گئی تھیں۔

”یہ آپ کے پاس کہاں سے آیا؟“  
”یہ آپ نے مجھے بھجوا دیا تھا شاید غلطی سے۔“

”آپ وہ فون وائے حضرت ہیں۔“ کشف تو اس کا





## دوسری قسط

ہے۔ چار دن گھومنے پھرنے اور موج مستی کرنے کے بعد وہ نکاسا جواب دے کر چلا گیا تو ہونہ۔  
زہرا گلنے کے بعد وہ سر جھٹکتی ہوئی ام ہانی کو اسی حیرت کے سمندر میں ڈبکیاں کھاتا چھوڑ کے آگے بڑھ گئیں۔ ام ہانی ایک غوطہ کھا کے نکلی جھرجھری سی لی اور ان کے پیچھے لگی۔

”پھوپھو۔۔۔ پھوپھو ایک منٹ۔“ اور ان کے سامنے کھڑی ہو گئی۔

”کیسا جواب‘ پلیز کھل کے بتائیں مجھے کچھ سمجھ

نہیں آرہا۔ آئیے۔ آپ کہہ کیا رہی ہیں؟“

”اوہو۔۔۔ اتنی سی بھولی ہوں تم۔ اسی لیے آگے

پیچھے گھوم رہی ہو اپنے اس کزن کے دل بھار رہی ہو

اس کا کہ تمہاری خالہ نے رشتہ جو ڈال دیا ہے مگر لڑکی

یہ ولایت پلٹ لڑکے ہیں ماں کے کہنے پر نہیں کرتے

زندگی کے فیصلے ہاں گھومنا پھرنا الگ بات ہے۔

اور اس سے پہلے کہ وہ کوئی اور سوال کرتی مہ پارہ یہ

جاوہ جا۔

کتنی ہی دیر سکتے کے عالم میں کھڑے رہنے کے بعد

ام ہانی ہوش میں آئی اور ان اگلھے ہوئے طنز میں ڈوبے

سوالوں کے جواب لینے ٹائلہ کے پاس پہنچی جو الگ

ابھی ہوئی تھیں پہلے ہی سے۔

ایک تو سعد کا بے وقت بنا بتائے آجانا پھر آتے ہی

کمرے میں بند ہو جانا اس پہ رضوان کا اس کی گوشمالی

کے لیے اسے طلب کرنا اور پھر یہ گھر داری کے

بکھیرے وہ رانی کے سر پر سوار اسے دوپہر کے کھانے

ام ہانی کے تلووں کے نیچے جیسے انگارے بھرے ہوئے تھے زمین پہ لگا ہی نہیں پار ہی تھی بس نہیں چل رہا تھا کہ اڑتی ہوئی بند دروازے کے اس پار پہنچ کے سعد سے اس کی ناراضی کا سبب پوچھ لے۔ حالانکہ پوچھنا کیا۔ جانتی تو وہ تھی مگر پوچھتی۔۔۔ جواب سنتی۔۔۔ تب ہی منانے اور وضاحت دینے کی نوبت آتی تھی۔ مگر پھر اس کے جلتے جلتے پیر تھم گئے۔

اس کے اور بند دروازے کے بیچ مہ پارہ پھوپھو

کھڑی اسے خشکیں نظروں سے گھور رہی تھیں۔

”یہ وقت ہے تمہارے گھر لوٹنے کا؟“

ہمیشہ کی طرح ان کے سرد الفاظ سے زیادہ ان کے

برسی نظروں نے اسے جواب باختہ کر دیا۔

”جی وہ پھوپھو پتا نہیں کیسے دیر ہو گئی دھیان سی

نہیں رہا۔“

نظر میں جواب دینے کے دوران بھی ان کے پیچھے

والے بند دروازے پہ دستک دے رہی تھیں۔

”دھیان قابو میں رکھا کر دی لی۔ اتنی اوسلن خطا

کرنے اور آپ سے باہر ہونے کی ضرورت نہیں ہے

قاخاؤں کو زیادہ اونچی اڑان بھرنا اس نہیں آتا ایک

بلندی پہ جانے کے بعد وہ اندھی ہو جاتی ہیں۔“

”جی؟“

اس کی حیران نظروں میں مزید ہر اس پیدا ہوا۔

”ولایت جانے کے خیال سے ہی تو اڑی اڑی پھر

رہی ہو۔ بھابھی نے بھی چھوٹ دے رکھی ہے۔ یہ

سوچتے بنا کہ ابھی صرف ذکر چھیڑا ہے بابت بنی نہیں





PAKSOCIETY







کے چپے چپے سے ہتم نے کبھی یہاں پہ رنوویشن بھی نہیں ہونے دی تو تم کسی اور کا نام ان دیواروں پہ کیسے برداشت کر سکتے ہو۔“

وہ اتنے قریب آ کے اتنے نرم لہجے میں مجھے موم کر رہی تھی کہ میں پکھل گیا۔ موم نے پکھلنا ہی ہوتا ہے۔

”صرف دیواروں پہ؟“ مگر میرے اس سوال کو شاید اس نے کوئی اہمیت ہی نہیں دی۔

”اچھا۔۔۔ اب جانے دو غصہ یہ بتاؤ اچانک کیسے آئے؟“

”کیوں رنگ میں بھنگ ڈال دیا میں نے؟“  
موم پکھل بھی جائے تو کچھ در سلگ کے دھواں تو دیتا ہے۔ وہی دھواں میں اب تک اگل رہا تھا۔  
”ٹکس ٹکس کی باتیں کر رہے ہو۔ ایک تو تمہارا کچھ بتا نہیں چلا کہ کب کس بات پہ ناراض ہو جاؤ اور مجھ سے تو تمہیں خاص دشمنی ہے کہ ذرا ذرا بات پہ خرے دکھاتے ہو۔“

ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے بہنوں کے لیے مہارت ناول

**کچھ عورتیں**

نکتہ نمبر 37

قیمت - 400 روپے

مکتبہ عمران ڈائجسٹ فون نمبر: 32735021

37، اردو بازار، کراچی

”عورتیں بہت جلد باز ہوتی ہیں۔ تمہیں ابھی سے یہ فکر ہو گئی۔ ابوا بھی تک جھنجھلا رہے تھے اور امی ان کی جھنجھلاہٹ کے جواب میں جو وضاحتیں دے رہی تھیں ان سے میں جھنجھلا رہا تھا۔“

”جلد بازی کرنی پڑتی ہے رضوان۔ ہانی کی خالہ کا فون آیا تھا جنید نے بتا دیا ہے انہیں کہ اسے لڑکی پسند ہے ہم نے بھی تو اب کوئی جواب دیتا ہے۔“

اس سے زیادہ سننے کی مجھ میں نہ ہمت تھی نہ ضرورت رہی تھی اب میں تیزی سے مڑا اور لمبے لمبے ڈگ بھرتا وہاں سے جانے لگا۔ ابو کے مزید خراب ہوتے مزاج کی پروا کیے بغیر جواب میری شکایت لگا رہے تھے۔

”دیکھی تم نے اس کی بد تمیزی؟ پوچھے بغیر چلا گیا۔“

میرا رخ سیدھا کھنڈر کی جانب تھا اور میری توقع کے عین مطابق وہ وہاں مجھ سے پہلے موجود تھی۔ مگر جو وہ کر رہی تھی وہ ضرور خلاف توقع تھا ایک کونکہ ہاتھ میں لیے وہ دیوار پہ لکھے اپنے اور جنید کے نام پہ سیاہی پھیر رہی تھی۔ میں چپ چاپ کھڑا دیکھتا رہا۔ کبھی کبھی جس کی ہم نے توقع بھی نہیں کی ہوتی وہ ہو جائے یا ہو رہا ہو تو احساس ہوتا ہے کہ توقع نہ کرنے کے باوجود ہمارے دل کے اندر کہیں اس کے ہو جانے کی خواہش کتنی شدید ہوتی ہے۔

ام ہانی ہاتھ جھاڑتی ہوئی مڑی۔  
”بس؟ اب خوش اسی پہ ناراض تھے ناں؟ اس وجہ سے منہ پھلائے پھر رہے تھے کل سے۔“  
”جب تمہیں پتا تھا میں ناراض ہو جاؤں گا تو ایسا کیا ہی کیوں؟“

”میں کیوں کروں گی؟ پاگل ہوں کیا؟ جنید نے لکھا تھا۔“

”یعنی وہ پاگل ہے؟“ میں جل اٹھا۔  
”میں نے منع کیا تھا اسے سعد۔ میں اچھی طرح جانتی ہوں کہ تمہیں اس جگہ سے کتنی محبت ہے۔ ان دیواروں سے ان اینٹوں سے اس کنویں سے یہاں



”تم سے دشمنی نہیں۔“ میں چلتے چلتے رکا اور اپنی دھڑکنیں لمحہ بھر کو سمیٹ کر ہمت کر کے کہہ دیا ہے۔  
”تم سے محبت ہے اور جن سے محبت ہو ان ہی سے ناراض بھی ہوتے ہیں۔“

کہنے کو تو کہہ ڈالا پھر بری طرح ڈر گیا بھلا یہ بھی کوئی یوں منہ پھاڑ کے کہنے والی بات بھی چلتے چلتے اور اس نے براہمن لیا تو؟ مگر نہیں وہ تو مسکرا دی تھی۔

”اچھا؟ اور یہ جو میں تمہارے پیچھے پیچھے تمہاری منتیں کرتی پھرتی ہوں تمہاری فضول بے کار ناراضیوں پہ تمہیں مناتی رہتی ہوں۔ یہ بھی میری محبت ہی ہے ورنہ اتنی پروا نہیں کی کبھی میں نے کسی کی؟“

”سچ ہے؟“

”اور نہیں تو کیا۔ بدھو۔“

وہ چہرے پہ آئی لٹ کو کلن کے پیچھے کرتی۔ مندی کی باڑ پہ ہاتھ پھیرتی لاپرواہی سے چلتی جا رہی تھی۔  
”سنو۔ یہ کیوں آیا ہے؟“ اس کی لاپرواہی پل بھر کے لیے ڈگمگاتی ٹالتے ہوئے کہنے لگی۔

”بس ایسے ہی گھومنے۔“

”جانتا ہوں میں اچھا؟ بناؤ مت مجھے۔“ مجھے پھر سے بگڑنا دیکھ کے وہ رکی اور ٹھنڈی سانس بھر کے کہا۔  
”مگر میں نہیں جانتی تھی یقین کرو ابھی پتا چلا۔“  
”اس کی ہمت کیسے ہوئی رکھ کے دو لگانا تھیں اسے۔“ میرے پاس تو ہریات کا ایک ہی حل تھا رکھ کے دو لگانا۔

”پاگل ہو تم۔ ایسا تھوڑا ہی کر سکتی تھی میں۔“  
”میں لگاؤں جا کے؟ ابھی رو تا رو تا واپس بھاگے گا۔“

”خبردار جو کوئی فضول حرکت کی تو۔“

ام ہانی نے آنکھیں نکال کے مجھے رعب میں لینا

چلا۔

”کیوں؟ بہت اچھا لگ رہا ہے کیا مشلوی کر لوگی اس سے؟“ مجھے خود بھی محسوس ہو رہا تھا کہ میری زبان سے الفاظ نہیں۔ انکارے نکل رہے ہوں۔

”نہیں کرنا چاہتی مگر کروں گی یا نہیں یہ میرے اختیار میں نہیں ہے۔ سعد مجھ سے میری مرضی کون پوچھ رہا ہے۔“

اس کی بے بسی مجھ سے دیکھی نہ گئی۔ میں اس کے ہاتھ تھام کے بے ساختہ کہہ اٹھا۔

”میرے لیے بہت اہم ہے تمہاری مرضی میں پوچھ رہا ہوں۔“

”تمہیں بتانے کی ضرورت ہے کیا، تم نہیں جانتے؟“

چند لمحے خاموشی سے مجھے دیکھتے رہنے کے بعد اس نے وہ سوال کیا جو میرے اندر کئی کھڑکیاں کھول گیا۔

”میں یہاں سے نہیں جانا چاہتی سعد۔ بالکل بھی نہیں۔“ اور ان کھلی کھڑکیوں سے آتی تازہ ہوائ نے مجھے اندر تک ٹھنڈا کر دیا۔

”اور تم یہاں سے کبھی کہیں جاؤ گی بھی نہیں، میں جانے ہی نہیں دوں گا۔ دیکھ لوں گا سب کو۔“ اس کے ہاتھ دبا کے میں نے یقین دلایا۔



امی نے ابو کو نجانے کون سی تسلیاں دی تھیں کہ اب ان کا موڈ قدرے بہتر تھا اور وہ کھانے کے دوران مجھ سے شعلے برساتی نظروں سے دیکھنے سے گریز کر رہے تھے لیکن میں جانتا تھا یہ وقتی ہے جو کرنے کی میں نے ٹھان لی تھی۔ اس کے بعد یہ شعلے صرف نگاہوں سے نہیں برسنے تھے۔

”ام ہانی میری خواہش تو یہ تھی کہ تمہاری گریجویشن مکمل ہوتے ہی تمہارے فرض سے آزاد ہو جاتی مگر تمہارا الہ چنگ کا شوق خیر اب تو ایک سال میں تمہارے یہ شوق بھی پورا کر لیا۔“

امی کی تمہید سے ام ہانی کو اندازہ ہو گیا تھا کہ کیا ذکر چھڑنے والا ہے وہ بے چین نظر آنے لگی۔

”اور ہمارے نہ سہی تمہارے تو خاندان کا ہے تمہاری سگی خالہ ہیں وہ میرے اطمینان کے لیے اتنا کافی ہے۔“



ابو نے اضافہ کیا میں نے ہاتھ میں پکڑا چچہ واپس پلیٹ میں رکھ کے سب کے چہروں پہ ایک گہری نظر ڈالی۔

”میں خود بہت مطمئن ہوں اچھا لڑکا ہے شریف خوش مزاج، خور و اور سب سے برہ کے اپنا۔“ امی کی بات میں نے پلیٹ پرے کھسکا لی۔

”مگر میں مطمئن نہیں ہوں۔“ ایک لمحے کے لیے تو سب حیران رہ گئے۔ لا تعلقی سے کباب چٹنی میں بھگو بھگو کے کھاتی مہ پارہ پھوپھو بھی۔

”تمہارا مطمئن ہونا یا نہ ہونا کوئی معنی نہیں رکھتا سعد یہ ام ہانی کا معاملہ ہے اور ہم اسی سے بات کر رہے ہیں۔“ ابو پر اس نے موڈ میں آنے لگے۔

”بالکل یہ ام ہانی کا معاملہ ہے اس کی زندگی کا آپ ایسے یکطرفہ فیصلے کیسے کر سکتے ہیں۔“

پھوپھو نے بڑی جراتی ہوئی سی نظرای پہ ڈالی جس کا مفہوم بھانپ کے وہ بھی جڑبڑ ہو گئیں۔

”ابھی کوئی فیصلہ نہیں کیا ہم ام ہانی سے ڈسکس کر رہے ہیں۔“

”نہیں امی آپ اسے بتا رہی ہیں کہ آپ سب کی یہی مرضی ہے اور اسے ہر حال میں جواب ہاں میں دینا ہے۔“

”سعد خاموش اب تم حد سے برہ رہے ہو۔“ ابو کھڑے ہو گئے میں نے بھی نشست چھوڑ دی ام ہانی دم سادھے ہر اسال نظروں سے سب کو دیکھ رہی تھی۔

”یہ حد پار کر نہیں رہا بھائی جان۔ اس سے کروائی جا رہی ہے۔“ پھوپھو نے ام ہانی کو گھور کے کہا اس کا رنگ مزید فق کیا۔

”میں آپ سے صاف کہہ رہا ہوں۔ یہ خیال دل سے نکل دیں کہ آپ لوگ اپنی مرضی سے جو فیصلہ کریں گے۔ ہنی کو اسے ماننا ہو گا۔ میں ایسا نہیں ہونے دوں گا۔“

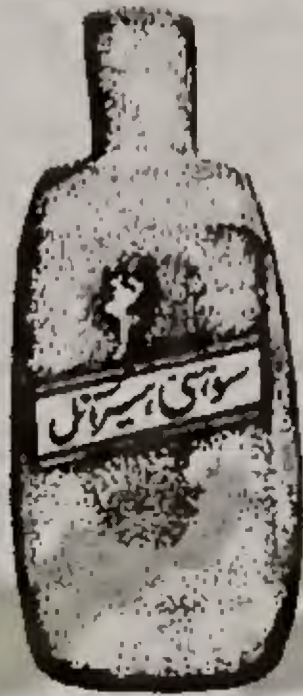
وارنگ رستا میں وہاں سے نکل گیا۔ یہ دیکھنے کی بھی زحمت نہیں کی کہ اب وہاں اس بات کو کیا کیا رنگ

بھونٹی ہکس کا تیار کردہ

# سوتنی ہیرائل

## SOHNI HAIR OIL

- کرتے ہونے ہاتھوں کو دکھ ہے
- سے ہلکا گاتا ہے
- ہاتھوں کو خشک اور چمکدار بناتا ہے
- مردوں، عورتوں ہاتھوں کے لئے
- کہاں ملے
- ہر موسم میں استعمال کیا جاسکتا ہے



قیمت - 120 روپے

**سوتنی ہیرائل 12 جلی بلیوں کا مرکب ہے اور اس کی تیاری کے برائل بہت مشکل ہیں لہذا یہ تھوڑی مقدار میں تیار ہوتا ہے، یہ بازار میں کسی دھڑے شہر میں دستیاب نہیں، کراچی میں سوتنی خریدنا جاسکتا ہے، ایک بول کی قیمت صرف - 120 روپے ہے، دوسرے شہروں کے لئے بھی آڈر بھیج کر جسر ڈپارسل سے منگوائیں، رجسٹری سے منگوانے والے سنی آڈر اس حساب سے بھیجیں۔**

- 2 بلیوں کے لئے 300 روپے
- 3 بلیوں کے لئے 400 روپے
- 6 بلیوں کے لئے 800 روپے

نوٹ: اس میں ڈاک خرچہ اور بیلنگ پارچ شامل ہیں۔

منی آرڈر بھیجے گئے لئے ہمارا پتہ:

پوٹی بکس، 53- اورنگرہ پارک، یکطرفہ طور پر کراچی، پنجاب، پاکستان  
 دستی خریدنے والے حضرات مندرجہ پتہ پر آکر ان جگہوں سے حاصل کریں  
 پوٹی بکس، 53- اورنگرہ پارک، یکطرفہ طور پر کراچی، پنجاب، پاکستان  
 مکہ، عمران ڈاٹ کام، 37- اورنگرہ پارک، کراچی  
 فون نمبر: 32735021



دیے جائیں گے۔ ماحول کو مزید بھڑکانے میں مہ پارہ پھوپھو پیش پیش تھیں۔

”کیا غلط کر دیا ہم نے؟ کیا یہ لڑکی ہماری ذمہ داری نہیں؟ اور کیا اس کے ماں باپ زندہ ہوتے تو اس کے لیے یہ فیصلہ خود نہ لیتے؟ مگر اس لڑکی نے تو ہمیں کبھی کچھ سمجھا ہی نہیں۔ اتنی خود مختاری اور خود سری؟“

”منہ پارہ... تم ہانی پہ کیوں بگڑ رہی ہو۔ اس نے تو کچھ نہیں کہا یہ تو سعد ہی دن بدن...“

”بھائی جان تو آپ کا خیال ہے سعد یہ سب بد تمیزی بلا وجہ کر کے گیا ہے؟ اس نے ہمیشہ کی طرح سعد کے کاندھے پہ رکھ کے بندوق چلائی ہے۔ ذرا سے بچے کو اس کے ماں باپ کے مقابلے پہ تن کے کھڑا کر دیا اور اب خود معصوم بچی بیٹھی ہے۔“

ام ہانی کے آنسو ٹپ ٹپ کر کے اس کی گود میں رکھے ہاتھوں پہ گر رہے تھے۔

”اور بھابھی آپ کیوں رو رہی ہیں اب؟ میں تو ہمیشہ سے کہتی آئی ہوں نہ موقع دیں اسے سعد کو ہتھیار بنانے کا۔“ ان کے بھڑکانے پہ وہ اور بھی شدت سے رو دیں۔

”تم نے ہمیشہ اسے اور میرے درمیان فاصلے رکھے ہانی۔ تم آئیں تو مجھے لگا میری زندگی میں بیٹی کی کمی پوری ہو جائے گی۔ مگر تم نے مجھے ماں تو کیا کچھ بھی نہ سمجھا کچھ نہیں کہا کچھ نہیں مانگا کوئی فرمائش کوئی ضرورت کوئی شکایت کچھ بھی نہیں۔“

”نا نکلہ تم بات کو کس طرف لے کر جا رہی ہو۔“

”اب بھی یہی ہوا ہے رضوان اگر اسے اس رشتے پہ کوئی اعتراض تھا تو بیٹی بن کے مجھ سے کہتی مجھ پہ اعتبار کرتی۔ لیکن اس نے سعد کے ذریعے بات پہنچائی۔“

ام ہانی کے دل کو ان آنسوؤں بھرے مان بھرے گلے سے بڑی ٹھیس پہنچی وہ اٹھ کے ان کی جانب آئی۔ گھٹنوں کے بل بیٹھ کے ان کے ہاتھ تھام لیے۔

”ایسا کچھ نہیں ہے تلی اماں... میں نے کبھی کوئی فاصلہ نہیں رکھا۔ سچ تو یہ ہے کہ فرمائش یا شکایت کی

نوٹ ہی نہیں آنے دی آپ نے کبھی میری ہر ضرورت ماں کی طرح بن کے پوری کی اور میں سچ کہہ رہی ہوں میں نے سعد سے بالکل نہیں کہا کہ وہ آپ سے یہ بات کرنے۔ ہاں میں یہ شادی نہیں کرنا چاہتی کیونکہ میں اس ملک سے باہر نہیں جانا چاہتی تھی جہاں میرے اماں ابا کی یادیں ہیں۔ بس آپ سے کہنے میں جھجک رہی تھی۔“

محبت سے کہتے اس نے ان کی گود میں سر رکھ دیا تو وہ پیچ گئیں اور اسی محبت سے جھک کے اس کا ہاتھ چوم لیا جو مہ پارہ کو مزید سلگانے کے لیے کافی تھا۔

”تو سعد سے دکھڑا تو رویا ہو گا جو وہ اتنی سرکشی دکھا کے گیا ہے جیسے وہی تمہاری والی وارث ہو۔“

”مہ پارہ بات کو برعکس مت۔ سعد عمر کے اس حصے میں ہے جہاں اپنے بڑے ہونے کا احساس ہونے لگتا ہے۔ وہ گھر کے اہم معاملات میں دخل دے کر ہمیں اپنے ہونے کا احساس دلارہا ہے اور بس۔“

”رضوان ٹھیک کہہ رہے ہیں اور پھر وہ ہانی سے احتجاج بھی بہت ہے اس کے اتنے دور جانے کے خیال سے جذباتی ہو گیا ہو گا۔“

”تو ٹھیک ہے۔ اس کی ضد کی خاطر اسے بھی بٹھائے رکھیں حویلی میں ایک سے بھلی دو۔“

اور اسی ساری بحث اور رنگاڑے سے دور میں جنید کا ہاتھ تھامے اسے گھسیٹتے ہوئے کھنڈر کی جانب لے جا رہا تھا۔ وہ حیران پریشان ناگواری سے خود کو چھڑاتا پوچھتا جا رہا تھا۔

”سنو! کیا تم ہاگل ہو گئے ہو۔“

اور گھسٹا جا رہا تھا... گھسٹا جا رہا تھا اور پوچھتا جا رہا تھا۔

”مجھے کچھ نہیں پتا آخر تمہارے ساتھ مسئلہ کیا ہے۔“

میں نے سیدھا اسے وہیں لا کے کھڑا کیا جہاں اس نے ام ہانی کے نام کے ساتھ اپنا نام لکھنے کی جسارت کی تھی۔ اب وہاں پھیلی ہوئی سیاہی کے علاوہ کچھ نہیں تھا جس پہ نظر پڑتے ہی وہ چپ ہو گیا۔



”تمہیں جواب چاہیے تھا میں۔ یہ ہے جواب۔“

”یہ کیا حرکت ہے۔ تمہارا یہ بھکانا رویہ میری سمجھ سے باہر ہے۔“ اس کی بات پہ میں طنز سے مسکرایا۔

”تمہیں لگتا ہے یہ حرکت میں نے کی ہے۔ جا کے دیکھو جنید کوئلے کی یہ سیاہی اتنی گہری ہوتی ہے کہ دھونے کے باوجود ابھی تک ہنی کے ہاتھوں سے گئی نہیں ہوگی۔“

”اؤ۔“

سمجھ دار تھا سمجھ گیا وہ بھی جو میں نے بتایا وہ بھی جو میں نے نہیں بتایا۔ میں نہیں جانتا اس نے اپنی ماں کو ہنی کی خالہ کو کیا کہہ کر مطمئن کیا بس اتنا پتا ہے کہ اگلے دو گھنٹوں کے اندر اندر وہ یہاں سے چلا گیا اور تیسرے گھنٹے میں اس کی ماما نے بڑے شرمسار انداز میں فون پر ماما سے معذرت کر لی۔



وہ کیلے بالوں کے ساتھ برآمدے میں بچے تخت پر نیم دراز کوئی کتاب بڑھ رہی تھی۔ شام کے سائے گرے ہوتے ہی خنکی برہ جاتی ہے تو اس نے شال بھی اوڑھ رکھی تھی۔ میں ایک فاتحانہ سی مسکراہٹ کے ساتھ اسے دیکھتا وہیں رک گیا۔

بس اتنی سی بات تھی۔ صرف تین گھنٹے۔ تین گھنٹوں کے اندر اندر میں اپنے اور اس کے درمیان آنے والے کسی بھی شخص کو سمجھا سکتا ہوں۔

”سچ بتاؤ سعد تم نے کیا کہا تھا اسے کہ وہ یوں چلا گیا۔“ مجھ پہ نظر پڑتے ہی وہ پوچھنے لگی۔

”لاحول پڑھی تھی میں نے صرف۔“ میں اس کے ساتھ ہی تخت پہ نیم دراز ہو گیا۔

”سعد وہ مہمان تھا۔“

اس کی بات نظر انداز کرتے ہوئے میں نے اس کی شال کا کونا کھینٹا۔

”اوہرو مجھے بھی۔ سردی لگ رہی ہے۔“

”تو اندر چلے جاؤ ناں۔ سردی لگ رہی ہے تو۔“

”نہیں۔ میں نے تخت پر نیم دراز ہو کر آنکھیں بند کر لیں۔ اس کے بالوں کی مہکی مہکی ٹھنڈک مجھ پہ غنودگی طاری کر رہی تھی۔

”سعد تم کیوں کرتے ہو ایسا۔ سب پریشان ہوتے ہیں اور پھوپھو کو لگتا ہے میں تمہیں بگاڑ رہی ہوں۔“

میں نے نیند سے بو جھل آنکھیں ذرا سی کھول کے اسے دیکھا۔ شام کے اس پہر وہ کتنی سرمئی سی لگ رہی تھی۔

”تمہارے بالوں کی خوشبو سے مجھے نیند کیوں آتی ہے؟“

”میں کیا کہہ رہی ہوں تم سے اور تم۔“

”کیا میں ہمیشہ تمہاری شال میں سو سکتا ہوں؟“

”اف۔ بد ہو۔“

”اچھا۔ بس آج۔“

نیند میں ڈوبنے سے پہلے بس اس کی مسکراہٹ دیکھی تھی میں نے اور کانوں میں گونجتی دور سے آتی بانسری کی دھندھر لے۔



میرا کام پورا ہو گیا تھا ابو کا اگلا لیکچر میں نے ایک پرسکون اور ڈھیٹ سی مسکراہٹ کے ساتھ سنا اور واپس ہاسٹل چلا آیا۔

”یعنی تمہاری چھٹی حس نے تمہیں بالکل صحیح سگنل دیا تھا اور تم وقت پہ پہنچ گئے تھے۔“

شعیب نے رات کے کھانے کے بعد مل روڈ پہ میرے ساتھ ٹہلتے ہوئے ہنس کے کہا تھا۔

”اس کے بارے میں میرا دل کبھی غلط سگنل دے ہی نہیں سکتا۔“

”اس بار تو نیا ڈوبنے سے بچا لی بیٹا۔ ہر بار ایسا نہیں ہو گا۔ تم اسے جا کیوں نہیں دیتے؟“

”اسے پتا ہے۔“ میرے اطمینان کا وہی عالم تھا۔

”مجھے یہ ہی پتا ہے کہ وہ بھی مجھے چاہتی ہے۔ جتنا

میں اسے چاہتا ہوں اس سے بھی زیادہ۔“

”تو رکاوٹ کیا ہے یا۔ بات کرو گھر میں قصہ ختم کر



”رکھوٹ ہے میں یا رہ۔ میری عمر۔ ابھی انیس کا ہوں۔ ابھی یہ بات کی میں تو ابو کے لیکچر کو ایک نیا رخ مل جائے گا۔ مگر یہ وقت گزرتے کیا دیر لگتی ہے۔ پتا ہی نہیں چلے گا اور ایک کے بعد دوسرا سلا گزرے گا۔ دوسرے کے بعد تیسرا۔ اکیس، بائیس کا ہو جاؤں گا۔ انجکشن بھی کمپلیٹ ہو جائے تو ای سے کہہ دوں گا کہ بہنی سے میری شادی کروا دیں سہیل۔“

میں ساری پلاننگ اسے بتا رہا تھا اور وہ محفوظ ہونے والی مسکراہٹ کے ساتھ مجھے دیکھ رہا تھا۔  
”اور کیا میں نے سب سوچ رکھا ہے۔“

”زندگی کو سوچنا بہت آسان ہے سعد۔ اور سوچ ہی سوچ میں زندگی بھی بہت آسان لگتی ہے لیکن میرے دوست۔ زندگی کو دھوبی پٹنا بڑا زبردست آتا ہے۔“

”دھوبی پٹنا؟“  
”ہاں۔ زندگی کو پسند ہے۔ سربراہ اور کبھی کبھی شاکیہ سوتلی بہن۔“  
اور دور کہیں زندگی مجھے سربراہ بلکہ شاکیہ دینے کے لیے تیار کیا کر رہی تھی۔



پہلے کا وہ درخت اس سرکاری دفتر کے سالن خوردہ پلستر چھڑی عمارت کے سامنے ذرا سے فاصلے پر تھا۔ جس کی گھنی شاخیں دور تک پھیلی نیچے کو جھک آئی تھیں۔ اور اسی ایک بنو مند سی شاخ پر ہلکے بادای کرتا پاجامے میں ام ہانی اپنی اسکیج بک پر پینل پھیرنے میں مصروف تھی۔

گاہے گاہے نظر اٹھا کے اس عمارت کو دیکھتی۔ جو گزشتہ کئی سالوں سے ویران پڑی تھی۔ اس کے عکس کو درق پہ اتارتے ہوئے وہ اتنی مگن تھی کہ اپنے آسمانی دوپٹے تک کو سنبھالنے کا ہوش نہ تھا جو ہوا سے پھڑپھڑا رہا تھا۔ فضا میں ہوا کی ہلکی سی سرسراہٹ تھی۔

یا کورے کلغذہ پینل کی۔ یا پھر پینل کو تھا سے ہاتھ کی حرکت سے گنگناٹھنے والی کالج کی چوڑیوں کی اور پھر ایک اور آواز۔ کسی گاڑی کے زور سے بجتے ہارن کی کرخت آواز۔ جس پہ ام ہانی کا انعام ٹوٹا۔

ایک ہاتھ سے اڑتے ہوئے کو سنبھالتے اس نے بے زاری بھری نظر سامنے ڈالی۔ اسی عمارت کے سامنے رکی سرکاری بمبریلیٹ والی گاڑی سے سلاار اعظم دو تین لوگوں کے ہمراہ اتر رہا تھا۔

ام ہانی کی نظروں کی بے زاری جانے کیسے مل بھر میں معدوم ہو گئی۔ ہاتھ سے آپٹل پھر سے چھوٹ گیا۔



”تم مجھے کس بات سے ڈراتا چاہ رہے ہو آخر؟“  
رات سے شعیب نے مجھے پکا ڈالا تھا آخر صبح ناشتا کرتے ہوئے میں پھٹ پڑا اور باقاعدہ اس پہ کانٹا مان لیا۔

”ڈرا نہیں رہا تمہاری بے فکری ختم کرنا چاہ رہا ہوں۔“ شعیب نے میرے ہاتھ سے کانٹا چھینا اور تربوز کی قاش میں گھونپ دیا۔

”وہ کرن ہے میری۔ ہم ایک گھر میں رہتے ہیں۔ میری امی بھی اسے بہت پسند کرتی ہیں اور ابو بھی بہت چاہتے ہیں کسی کو کوئی اعتراض نہیں ہو گا دیکھ لینا جب مناسب وقت آئے گا اور میں یہ بات کروں گا تو سب ہنسی خوشی راضی ہو جائیں گے۔“

”لیکن اگر اس سے پہلے کسی اور کا مناسب وقت آ گیا تو؟“

شعیب کی بات پہ توں پہ جیم لگاتے لگاتے میں ٹھٹک گیا۔

”کسی اور کا؟ کون؟“

”کوئی بھی ہو سکتا ہے۔“ اس نے میرے ہاتھ سے توں لے کر خود کھانا شروع کر دیا۔

”میں تو صرف یہ کہہ رہا ہوں کہ کم از کم جسے چاہتے ہو اسے تو دل کی بات کہہ دو۔ ایسا نہ ہو تمہارے مناسب وقت کے انتظار میں کوئی اور تم دونوں کے



درمیان آجائے۔

مجھے اس بے تکی بات پہ شعیب پہ تاؤ آنا چاہیے تھا۔ مگر مجھے ہسی آگئی۔

”درمیان میں دو لوگوں کے آیا جاتا ہے۔ ہم دو نہیں ہیں ام ہالی اور میں ایک ہیں اور ایک کے درمیان کوئی نہیں آتا۔“



وہ پسل لبوں میں دبائے یک ٹک اس اجنبی کو دیکھے چلی جا رہی تھی۔ جس کا بنا کریز کا گرے ٹوپس سوٹ ہچم چم کرتے سیاہ جوتے اور سلیقے سے ترشے بال اس کی نفاست پسندی کا ثبوت دے رہے تھے اور وہ فون کان سے لگائے اسی عمارت کی جانب بڑھ رہا تھا۔ اور پتھپتھ چلتے دو تین لوگ کسی کے ہاتھ میں لیپ ٹاپ تو کسی کے ہاتھ میں فائلیں تھیں وہ اس وقت اچانک رکے۔ جب سالار اعظم فون جیب میں رکھتا ہوا مڑا۔ اور پھر عمارت کے گیٹ اور جالے لگی زنگ آلود سلاخوں والی کھڑکیوں کی جانب اشارے کرتا ان سے کچھ کہنے لگا۔ وہ ایک سحر کے عالم سے نکلی۔ لبوں میں دلی پسل نکالی۔ سرعت سے اسکیج بک کا ورق الٹا اور اگلے کورے صفحے پہ ایک اور نقش کھینچنے لگی۔ سالار اعظم کا۔

ایک ہڑک سی آٹھی تھی اس کے اندر۔ اس کا خاکہ تراشنے کی اس کے ایک ایک نقش کو محفوظ کرنے کی کیوں؟ یہ وہ بھی نہیں جانتی تھی بس اس کا ہاتھ تیزی سے حرکت میں تھا اور نظر اٹھا کے وہ بار بار سامنے دیکھ لیتی تھی اور پانچویں بار جب نظر اٹھی۔ تو وہ نظری حدود میں نہیں تھا۔ گیٹ سے اندر داخل ہوتے اس کے تینوں ساتھی ضرور نظر آ رہے تھے۔ جس کا مطلب تھا وہ ان سے پہلے اندر جا چکا تھا۔

ام ہالی نے ایک پریشان سی نظر ادا ہوئے اسکیج پہ ڈالی۔ اوہورا بھی کہاں تھا ابھی۔ مایوسی اس کے چہرے کی موتی سی رنگت کو پھیکا کرنے لگی۔ مگر وہ ہڑک۔۔۔ وہ اس کا خاکہ ان اوراق میں ہمیشہ کے لیے محفوظ کر لینے کی عجیب و غریب مگر شدید قسم کی خواہش

۔ اس نے ام ہالی کو چمن سے وہاں بیٹھنے نہیں دیا مجھے ۱۱۔۔۔ میں جانتی تھی کہ کب اور کیسے وہ اس کا اسکیج ہٹائے۔ پھر وہ ہوئی۔ ایسے ہی اسے یہ بھی خبر نہ ہوئی کہ کب ۱۱ درخت سے نیچے اتری کب اس پرانی عمارت کے کھلے گیٹ سے اندر داخل ہوئی اور کب اس ٹوٹے شیشے والی کھڑکی سے اندر ہل میں جھانکنے لگی۔

سالار اعظم چاروں جانب جائزہ لیتے ہوئے اپنے ساتھیوں کو شاید اس کے ماتحت بھی تھے انہیں مختلف قسم کی ہدایات دے رہا تھا۔ ام ہالی نے چمکے سے کالی دوبارہ کھولی۔ دیوار سے چمکائی اور اس کی پسل تیزی سے ان ناممکن نقوش کے خطوط کو بھرنے لگی۔ ”یہ سب مکمل طور پر چینیج ہو گا کتنے دن لگیں گے اس میں اندازاً؟“

بات کرتے کرتے اس نے رخ اپنے ماتحت کی جانب موڑ لیا جو لیپ ٹاپ پہ اسے کچھ دکھا رہا تھا اب ام ہالی کو کوفت ہونے لگی۔ کب وہ دوبارہ رخ اس جانب کرے گا۔

”اور وہ سامنے والی بلڈنگ۔۔۔ وہ کیا ہے؟“

اب وہ دائیں جانب کھلنے والی کھڑکی سے باہر اشارہ کر رہا تھا۔ ام ہالی کی پسل پھر سے حرکت میں آئی۔ ”لا بیری ہے سر۔“

”اور وہ دوسرے ریل کی پٹری کے کنارے۔“

وہ آگے بڑھ گیا۔ پھر سے اس کی نظری حدود کے

ای ہالی سرعت سے کالی پسل اٹھائے چند منٹ کے فاصلے پہ موجود دوسری کھڑکی کے سامنے تھی۔۔۔ جہاں سے اب وہ پہلے کی نسبت کہیں زیادہ واضح نظر آ رہا تھا۔

”جنرل رضا کا نمبر ملانا شاید۔“

اپنے ماتحت سے کہتے ہوئے اچانک سالار اعظم کو کسی کی نظروں کی تپش کا احساس بہت شدت سے ہوا۔۔۔ وہ چونکا اور چونکا ہوا کے اس نے اوہرا اوہر نظر دوڑائی۔ ام ہالی کی جیسے جان ہی نکل گئی وہ پھرتی سے کھڑکی سے پرے ہٹی اور دیوار کے ساتھ چپک کر کھڑی



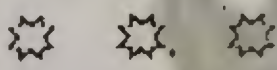
پھٹی آنکھوں سے اسے یہ امید ہی نہیں رہی تھی کہ وہ کبھی کچھ جتا بھی سکے گی۔ مگر اپنی جان سے عزیز اسکیج بک جس میں اس کے کئی محنت سے بنائے خاکے تھے۔ اسے دو حصوں میں ہوتا دیکھ کے وہ بول ہی اٹھی۔

”یہ کیا کر رہے ہیں آپ اس میں میری اتنی محنت سے بنائی۔“

لیکن اس سے آگے اس کی گویائی پھر سے سلب ہو گئی۔ کیونکہ سالار نے اس کے مزید پرزے کرنے کی نیت سے اسے پھر سے دونوں ہاتھوں میں تھاما تھا۔ ام ہانی کی آنکھوں میں بے بسی سے آنسو آگئے۔ یہ مولے مولے آنسو۔

اور سالار جو بے حد طیش کے عالم میں اس کے چہرے کے سامنے اسکیج بک کے یہ دونوں حصے کئی حصوں میں تقسیم کرنے کی نیت سے آگے کیے ہوا تھا۔ وہیں رک گیا۔ اسے اب اور کچھ نظر نہیں آ رہا تھا۔ سوائے ان آنسوؤں کے کہ گھبراہٹ کے دو قدم پیچھے ہٹا تھا۔ جیسے گہرے کنویں میں جھانکنے کے بعد کوئی سٹ پٹا کے پرے ہٹا ہے کہ اس میں گر کے ڈوب ہی نہ جائے۔

اس کے کچھ دور ہوتے ہی ام ہانی نے بھاگنے کی راہ لی۔ اور وہ ہاتھ میں اسکیج بک کے دونوں حصے تھامے کم صم کھڑا دور تک اسے بھاگتے دیکھتا رہا۔



”پھر سے تم دوا لینے کے بہانے سارا دن گھر سے باہر رہی ہو۔“ سلمیٰ سر جھکائے کھڑی نائلہ کی ڈانٹ سن رہی تھی اور مہ پارہ کو تو اب بھی نائلہ کے الفاظ کم لگ رہے تھے۔ وہ اپنی زبان زہر میں بھگو کے میدان میں اتریں۔

”ہٹی کٹی تو ہو۔ دوا کس چیز کی لینے جاتی ہو سر میں درد ہے؟ بخار ہے؟ گلا خراب ہے؟ پھوٹ منہ سے گھر میں ہر طرح کی دوا رکھی ہے دادا جی کا کمرہ نہ ہوا۔ پنساری کی دوکان ہوئی۔ کیا نہیں رکھا اس میں۔“

ہو گئی۔  
کیس کسی کو نہ پا کے سالار نے سر جھٹک کے اس بے معنی وہم کو دور کرنا چاہا اور ہاتھ برہما کے اپنے ماتحت سے فون تھاما۔

”Hello saalar here“

اور بات کرتے ہوئے کھڑکی کے پار ایک آسمانی آنچل کی جھٹک نے اسے دوبارہ بری طرح چونکنے پہ مجبور کیا۔

ام ہانی دیوار سے چسکی دم ساوھے کھڑی تھی۔  
”پتا نہیں اس نے مجھے دیکھا یا نہیں؟ نہیں نہیں۔ نہیں دیکھا ہوگا۔“

خود کو تسلی دیتے ہوئے اس نے ڈرتے ڈرتے پھر سے اندر جھانکنا چاہا۔ وہ اب وہاں نہیں تھا۔ کہیں بھی نہیں اس کے ماتحت کوئی چارٹ پیپر پھیلائے اس پہ جھکے مار کر سے کچھ لکیریں کھینچنے میں مصروف تھے۔ ایک اطمینان بھرا سانس لیتے ہوئے وہ دوبارہ سیدھی ہوئی تو وہی اطمینان بھرا سانس سینے میں اٹک کے رہ گیا۔ وہ اس کے بالکل سامنے دو ہاتھ کے فاصلے پہ کھڑا اسے گہری نظروں سے گھور رہا تھا۔ خشک ہونے حلق کو تر کرتے ہوئے ام ہانی نے ہاتھوں میں دبی اسکیج بک کو اس کی نظروں کی زد میں آنے سے بچانے کے لیے اپنے پیچھے چھپانا چاہا۔ مگر اسی وقت سالار نے جھپٹ کے اسکیج بک اس سے چھین لی۔

ام ہانی کی رہی سہی جان بھی نکل گئی۔ وہ ماتھے پہ ناگواری سے بل ڈالے اس کے ورق پلٹ رہا تھا اور ام ہانی فرار کی راہ تلاش رہی تھی وہ اپنے چھ فٹ کے وجود کے ساتھ اس کے اتنے قریب کھڑا تھا کہ وہ بھاگنے کی کوشش بھی کرتی تو اس سے ٹکرا جاتی۔

”کس کی اجازت سے بنایا ہے یہ تم نے؟“

اب سالار کی نظریں اس ادھورے سے اسکیج پہ جم گئیں جو اتنا بھی ادھورا نہیں رہا تھا کہ وہ خود کو پہچان نہ ماتا اور پھر ام ہانی کے جواب کا انتظار کیے بغیر اس نے اسکیج بک کو دو حصوں میں تقسیم کرتے ہوئے پھاڑ ڈالا۔ شاید اس کے ہولے ہولے کپکپاتے وجود اور پھٹی



”اور زیادہ طبیعت خراب تھی تو میں خود کسی اچھے ڈاکٹر کو دکھا لاتی۔ یوں نیم حکیموں کے پاس جا کے کوئی نیاروگس نہ لگوا بیٹھنا۔“

نانکھ نے شاید مہ پارہ کے زہریلے الفاظ کی سنگینی زائل کرنے کے لیے اسے پچکارا تھا ورنہ تاؤ تو انہیں بھی بہت تھا اس کے سارا دن عذاب رہتا۔

”میں بیگم صاحبہ۔ مجھے ڈاکٹر کی دوا اس نہیں آتی گرم بہت ہوتی ہے مجھے تو اسی حکیم کی دوا سے افادہ ہوتا ہے ہمارا خاندانی حکیم ہے۔“

”لو۔ اللہ کی۔ شن خاندان کا اتنا پتا کوئی نہیں اور خاندانی حکیم رکھ چھوڑا۔“

مہ پارہ کے تو چنگاریاں ہی سلگ اٹھیں۔

”جھوٹی لپاڑن۔ چھ برس کی عمر سے تو یہاں ہے

ماں باپ کی شکل یاد نہ ہوگی تجھے۔ حکیم یاد رہ گیا؟“

”بس بھی کرو مہ پارہ۔ سلمیٰ تم جاؤ کچن میں۔“

نانکھ کو اس تماشے سے اب گھبراہٹ ہونے لگی تھی۔

وہ مزاجاً ”ڈرانم خوتھیں۔“

”کیوں ملازموں کے منہ لگتی ہو مہ پارہ۔“ سلمیٰ

کے جان بچا کے کھسکنے پہ انہوں نے منہ گو بھی سمجھانا

چاہا۔

”حویلی کی ملازمائیں ہی ہماری ذمہ داری ہیں

بھابھی۔ ان کی ایسی ویسی حرکتوں سے ہماری ہی عزت

پہ حرف آسکتا ہے۔ چال دیکھی تھی آپ نے اس کی

۔ کیسے مشک مشک کے چلتی ہے۔“

”مجھے احساس ہے اس ذمہ داری کا۔ اسی لیے تو

میں نے رضوان سے کہہ دیا ہے کہ اپنے ڈرائیور سے

نکاح پڑھا دیں سلمیٰ کا۔“

اور آدھے رات سے کچھ پوچھنے کے لیے پلٹ کے

آتی سلمیٰ وہیں جم کے رہ گئی۔

”نکاح؟“ مہ پارہ کا چہرہ تاریک سا ہو گیا۔

”ہاں اٹھارویں میں لگی ہے۔ بارود کا ڈھیر۔ جتنی

جلدی ٹھکانے لگے اتنا اچھا۔“

سلمیٰ مرے مرے قدموں سے واپس پلٹ گئی۔ ام

ہانی نے اسے بالوں میں چل لگوانے کے لیے بلایا تھا۔

بے وحیانی میں اس نے سنگھار میز سے آٹے کے تیل

کی بجائے ہاتھوں پہ لگانے والا لوشن اٹھالیا۔ وہ تو شکر

ہے کہ ہتھیلی پہ ڈالتے ہی اسے اپنی غلطی کا احساس ہو

گیا، بالوں میں نہ لگا بیٹھی جلدی سے ہتھیلی بازو پہ رکڑ

کے صاف کی اور تیل کی شیشی اٹھاتے ہوئے ام ہانی کو

دیکھا کہ اب ایک اور ڈانٹ پڑے گی مگر ام ہانی تو شاید

اس سے بھی کہیں بروہ کے بے وحیانی کے عالم میں

تھی کھوئی کھوئی نظروں سے کھڑکی کے پار دیکھتی کچھ

سوچتی کچھ جاگتی اور کچھ اونٹھکتی۔

سلمیٰ نے اس کے گہرے بھورے بالوں کی چٹیا کے

بل کھولنے شروع ہی کیے تھے کہ کھڑکی سے ہوا کے

دوش پہ آتی بانسری کی لے نے اس کے ہاتھ روک

دیے۔ ام ہانی بھی جیسے کسی خیال سے چونکی تھی۔

”پتا نہیں۔ یہ بانسری کون بجاتا ہے؟“

ہمیشہ ہی وہ اس بانسری کی آواز پہ یہ سوال کرتی تھی

اور ہمیشہ ہی سلمیٰ چوری بن کے کسی کلم میں لگ جاتی

تھی۔ مگر آج اس کا جی چاہ رہا تھا ہانی بی بی یہی سوال بار

بار کرتی جائیں۔ یہاں تک کہ وہ جواب دینے پر مجبور

ہو جائے۔

”روز ہی اس وقت سر بکھرتے ہیں۔“

”آج سر کہاں ہیں ہانی بی بی آج تو درد بکھر رہے

ہیں۔ بانسری کرلا رہی ہے۔“ ہانی نے مڑ کے اسے

دیکھا۔ بنا کچھ پوچھے۔ سنا اس کے کچھ بتائے وہ سب

جان گئی۔

”کون ہے یہ سلمیٰ؟“

”ہے نہیں تھا۔“ اس نے آہ بھری۔

”مگر تم آج بھی اس سے ملنے گئی تھی میں جانتی

ہوں۔“

”ہے کو تھا ہونے میں کونسا وقت لگتا ہے ہانی بی بی

۔ جب اس سے ملنے گئی تھی تو آنکھوں میں خواب

اور دل میں بہت سی خواہشیں تھیں واپس آئی تو مالکوں

نے ایک جھٹکے میں سب خواب کوچ ڈالے۔ ساری

خواہشیں دل کے اندر ہی مار دیں۔ کیا کر سکتے ہیں ہم

ان کے آگے۔ مختار ہیں وہ ہمارے۔“



”کچھ نیا بنایا؟“ میں نے اپنی بے چینی دلا کر کرنے کے لیے موضوع بدلنا چاہا۔  
”ہاں کوشش کی۔ مگر پورا نہ کر سکی۔“ اس کا لہجہ مدہم بڑ گیا۔  
”وہ کیا؟“

”بس تھا ایک منظر۔ اسے دیکھتے ہی ایک خوف سا محسوس ہوا کہ کہیں بلیک جھپکتے ہی یہ منظر او جھل نہ ہو جائے اور پھر میں نے فوراً ہی اسے اپنی اسکیچ بک میں قید کرنا چاہا۔ مگر۔۔۔ مگر سعد کچھ منظر قید کرنے کے لیے نہیں ہوتے۔ تیلی کی طرح اڑ جاتے ہیں ہاتھوں سے نکل کے۔ مگر جیسے جیسے تیلی ہتھیلی پہ رنگ چھوڑ جاتی ہے وہ منظر بھی اپنے رنگ چھوڑ گیا ہے میری آنکھوں کی پتلیوں میں۔“

وہ کھوئے کھوئے انداز میں کہہ رہی تھی اور میں اس انجانے منظر سے جانا پہچانا حسد محسوس کر رہا تھا۔



سوچی کے حلوے کی سوندھی سوندھی خوشبو، چکی کے بے خالص گیہوں کے پرائے جو دلی گھی میں تلے گئے تھے ان کی مہک بہ حاوی ہو گئی۔

”آج تو ناشتے پہ بڑا اہتمام ہے بھابھی۔ سعد پھر سے تو نہیں آ رہا۔“

مہ پارہ کے سوال پہ کرسی سنبھالتے رضوان نے فوراً پہلے سے ہی تنبیہ کر ڈالی۔

”نہیں۔۔۔ وہ ویک اینڈ سے پہلے نہیں آئے گا اور ناملہ خبر وار جو تم اس کے ڈرامے بازی میں آئیں اور اسے آنے کے لیے کہا تو۔“

”او فو۔ ہاسٹل نہ ہوا کالاپانی ہو گیا۔“

ناملہ نے سر جھٹکتے ہوئے حلوے کی قاب رضوان کے آگے بڑھائی۔ اور پھر بات چھڑی۔

”اچھا سنیں مجھے ایک بار دکھا دیجئے گا وہ ڈرامیور دیکھ بھال کے سلی کر لوں۔“

”اب تم ڈرامیوروں کو بھی جانچو گی۔“

رضوان نے ناگواری سے کہا۔ یہی ناگواری

وہ سہ رنگی چنری سے آنکھیں رگڑ رگڑ کر صاف کرنے لگی۔ جن کا کاہل آنسوؤں سے پھیل کے اس کے پھولے پھولے سانولے رخساروں تک آرہا تھا۔  
”دل کا مختار کوئی نہیں ہوتا سلسلی۔ اس پہ تو کبھی کبھی اپنا اختیار بھی نہیں ہوتا۔ کسی اور کا کیا ہو گا۔“  
ام ہانی نے اپنا سر سلسلی کے گھٹنوں سے ٹیکس دیا اور آنکھیں موند کے بانسری کے سروں میں کھونے لگی جو واقعی کر لارہی تھی آج۔



پتا نہیں کیوں مجھے ساری رات نیند نہیں آئی۔ بے چینی سے کروٹیں بدلتا رہا کچھ تھا۔ جو چھن رہا تھا کچھ تھا جو میں کھونے لگا تھا اور میرے پاس کھونے کے لیے اس کے سوا اور تھا ہی کیا بے چینی ایک بے نام سے خوف میں ڈھل گئی اور میں نے صبح ہوتے ہی اسے فون کر ڈالا۔

”کچھ خاص نہیں اسکول جانے کے لیے تیار ہو رہی ہوں۔“ اس کے بتانے پہ رات والی بے چینی اور اضطراب پھر سے عود کر آیا۔ وہی کچھ چھن جانے لٹ جانے اور کھو جانے کا خوف۔  
”ہنی تم کہیں مت جایا کرو۔“ میں بے تابی سے کہہ اٹھا۔

”ارے وہ کیوں؟“

”بس۔ ایسے ہی۔“ مجھ سے جواب بند بن پایا۔

”بدھو گھر پہ رہ کے کیا کروں سارا دن؟“ وہ

کھلکھلا اٹھی۔

”کچھ بھی۔۔۔ پینٹنگ کر لیا کرو۔ اسکیچ بنا لیا لو۔“

مگر ہمیں گھر میں باہر مت نکلا کرو تم۔“

”عجیب پاگل ہو تم یہ کیا ضد ہوئی بھلا۔۔۔ اور تمہیں

تو پتا ہے میں وہی چیز وہی منظر پینٹ کرتی ہوں جو میری آنکھوں کو اچھی لگے۔۔۔ دل کو بھائے گھر میں کیا اپنے ہی کمرے کی تصویریں بناتی رہا کروں۔ ہزار بار کی دیکھی باہر کچھ تو نیا مل جاتا ہے جو تصویر بنانے پہ مجبور کرے۔“



راٹھے کا نوالہ توڑتی مہ پارہ کے چہرے پہ بھی جھلکنے لگی۔ مگر وجہ سراسر اور تھی۔

”توبہ ہے رضوان۔ لڑکی کا معاملہ ہے۔ بھلے ملازمہ ہے مگر چھ سال کی عمر سے پالا ہے اسے۔ ایسے کسی اچکے لفنگے کے ہاتھ دے دیں کل کلاں کو روتی بدکتی دوبارہ ہمارے ہاں آکے بیٹھ گئی تو۔“

”جانا کہاں ہے دونوں نے۔ شادی کے بعد اس ڈرائیور کو فیکٹری کی بجائے یہیں حویلی کے لیے رکھ دوں گا۔ اکٹھے ہی کام کریں گے۔ تمہاری نظر کے سامنے۔“

”ہاں۔۔۔ مگر اس کا کوئی گھر یا تو ہو گا۔ خاندان۔“

”بھابھی۔۔۔ بھائی جن کو سکون سے ناشتا تو کرنے

دیں۔“ مہ پارہ سے اور برواشت نہ ہوا۔

”ہاں نائلہ چائے منگواؤ جلدی مجھے جلدی نکلتا ہے۔ نیا کمشنر آیا ہے قصبے میں اس سے میٹنگ ہے۔“ مہ پارہ ناشتا دھو راجھوڑ کے اٹھ گئی تھیں ان کے تو حلق تک میں زہر بھر گیا تھا سلمیٰ کی شادی اور رشتے کے ذکر سے۔

”سب کو اپنی اپنی ذمے داریاں یاد ہیں۔۔۔ حتیٰ کہ نوکرانیوں کی بھی۔ ان کو بھی ٹھکانے لگانے کی فکر ہے۔ ام ہانی کا سوچ سوچ کر ان کی راتوں کی نیندیں اڑی ہوئی ہیں کہ بن ماں باپ کی بچی ہے کیا منہ دکھائیں گے اور جا کے۔“

برید پاتی ہوئیں وہ بڑے دادا کے کمرے میں داخل ہوئیں۔ ان کی دوا کا وقت تھا اور یہ ذمے داری مہ پارہ کے سر پہ ہی تھی۔

وہ گاؤں کے سے ٹیک لگائے اونگھ رہے تھے۔ ان کا آلہ سماعت ان کے سینے پہ دھرا تھا۔ مہ پارہ ان کے سر ہانے کھڑے ہو کے آنسوؤں سے ڈبڈبائی نظروں سے انہیں دیکھنے لگیں۔ پھر کرلا کے سوال کیا۔

”کیا میں بن ماں باپ کی نہیں ہوں۔۔۔ میرا فرض ادا کرنا کسی کو یاد نہیں تھا۔۔۔ میرے معاملے میں کسی کو خدا کا خوف نہیں آتا۔ ملازمہ تک کا جوڑ ڈھونڈ لیا۔ میں نظر نہیں آتی کسی کو۔“

روتے روتے وہ نیچے بیٹھ گئیں اور ان کے پلنگ کے پائے سے سر ٹیک کے تسکنے لگیں۔

”کیا میرا وجود تنکے سے بھی ہلکا ہے؟“

آلہ سماعت نہ لگا ہونے کے باعث بڑے دادا اس کی سسکیوں اور شکوؤں کی آواز نہ تو نہ جانے مگر ان کی ہچکیوں سے جو ان کے پلنگ کو ہلکے ہلکے جھٹکے لگے اس سے ان کی آنکھ کھل گئی اور ان کا سر اپنے پلنگ کے پائے پہ دیکھ کے وہ ڈپٹ کے کہنے لگے۔

”کڑیے انتھے کیوں سر رکھ کے بے گئی؟ جیوندا ہوں میں ابھی۔۔۔ مرا نہیں ہے میرے پلنگ کی پٹی لگ کے بے گئی اے اٹھ۔۔۔ اٹھ شاباش۔“



”مٹی کی خوشبو کتنی اچھی لگتی ہے نا۔“ ام ہانی اپنی کلاس کے بچوں کے ساتھ کیماری میں گلاب کی نئی کلمیں لگا رہی تھی۔ اس کے ہاتھ کیلی مٹی سے بھرے تھے۔

”بیچر اس میں پھول کتنے دن بعد لگیں گے؟“ ”بہت جلدی بس روز اسے پانی دینا ہے اور حسن آپ نے اپنا یونیفارم کیوں بھر لیا مٹی سے دھیان سے بیٹا۔“

اور پھر ہاتھ جھاڑتی پانی کے پائپ کے پاس آنے لگی جہاں دو تین اور بچے کملوں پہ سرخ رنگ پھیر رہے تھے۔ ایک بچہ پھرتی سے آگے بڑھ کے پائپ تھامے ہوئے ہاتھ دھلانے میں اس کی مدد کرنے لگا۔

”کتنے خوب صورت لگ رہے ہیں یہ کملے رنگ ہونے کے بعد شاباش۔“

ہاتھ رگڑ رگڑ کے دھوتے ہوئے اس کے اسکول کے احاطے میں ایک گاڑی داخل ہوتے دیکھی۔ کملے ہاتھوں سے ملتے پہ آتے بل ہٹاتی وہ سیدھی ہوئی گاڑی سے اترتا سالار اعظم اسی جانب آ رہا تھا لیکن اس کی حیران نظریں کیماری کے پاس کلام کرتے بچوں پہ تھیں شاید ام ہانی کو وہ اب تک دیکھ نہیں پایا تھا۔

”آپ لوگ بڑھتے ہیں یہاں؟“



وہ کلاس تھری کے دلاور سے پوچھ رہا تھا۔ حالانکہ اس کا یونیفارم میں ہونا خود سالار کے سوال کا جواب تھا پھر بھی اس کے لہجے میں ایک بے یقینی سی تھی۔  
”جی کلاس تھری۔“

”تو کلاس میں ہونے کی بجائے یہاں کیا کر رہے ہیں آپ؟“

”کالم۔“ بچے نے سادگی سے اپنے مٹی سے لپے ہاتھ آگے کر کے دکھائے۔

”کالم۔ یہاں پڑھنے بھیجا جاتا ہے آپ کو یا مزدوری کے لیے۔ کہاں ہیں آپ کے پرنسپل؟“  
”فریائی کوئی کام ہے آپ کو؟“

ام ہانی دوڑے سے ہاتھ خشک کرتی اس کے قریب چلی آئی۔ پہلی نظر میں ہی سالار کے انداز میں پہچان کی رمت چمکنے لگی۔ مگر کمال کا اختیار تھا اسے اپنے تاثرات پوشیدہ کرنے کا۔ اگلے ہی پل وہ نظریں پھر سے نا آشنا اور اجنبی تھیں۔

”آپ کسی بچے کے ایڈمیشن کے لیے آئے ہیں۔“  
”آپ کی تعریف؟“ وہ خشک لہجے میں پوچھ رہا تھا۔  
”میں پیچروں یہاں۔“

ام ہانی نے بھی جواباً ”اسی سرد مہری سے نوازا۔“  
”پیچر کا کام غالباً پڑھانا ہوتا ہے بچوں سے بیگار لینا نہیں۔“

”بیگار؟“ وہ حیران ہوئی۔  
”جیسے یہ اسکول کم اور بیگار کمپ زیادہ لگ رہا ہے جہاں معصوم بچوں سے اس چلچلائی دھوپ میں اس قسم کے کام لیے جا رہے ہیں۔ آپ کے پرنسپل سے بات کرنا چاہوں گا میں کہ کس حق سے وہ بچوں سے اسکول کے ایسے کام لے رہے ہیں جن کے لیے انہیں تنخواہ دار ملازم رکھنے چاہیں۔“

”یہاں ہر کام کے لیے ملازم ہیں۔ مالی سے لے کر پیون تک اور بچے مزدوری نہیں کر رہے ہنر سیکھ رہے ہیں۔ باغبانی بھی ایک فن ہے۔“

ام ہانی نے اگرچہ بڑے تحمل اور نرمی سے صفائی دی تھی۔ مگر اس کا طنز یہ انداز ہنر زوہی تھا۔

”بہت خوب۔ اچھا نام دیا ہے آپ نے اسے مگر ان کے غریب والدین نجانے کس کس طرح جتن کر کے یہاں کی فیس اس لیے ادا نہیں کرتے کہ آپ انہیں پڑھانے لکھانے کی بجائے باغبانی اور رنگ سازی سکھائیں۔“

اب مزید تحمل کا مظاہرہ کرنا ام ہانی کے لیے بھی دشوار تھا۔

”پہلی بات تو یہ ہے کہ یہاں کوئی فیس نہیں لی جاتی۔ یہ ٹرسٹ اسکول ہے۔ یونیفارم اور کتابیں تک مفت دی جاتی ہیں اور دوسری بات کہ ہنر اور فن کوئی بھی چھوٹا نہیں ہوتا اور تعلیم صرف کتابیں پڑھنے کا نام نہیں ہے۔ کچھ بھی سیکھنا علم حاصل کرنا کہلاتا ہے اور دیکھیے یہ کچھ سیکھ ہی رہے ہیں اپنے ارد گرد کے ماحول کو صحت مند اور خوب صورت بنانا سیکھ رہے ہیں۔ یہ بھی سیکھ رہے ہیں کہ ”آگے چل کے انہیں صرف آرام دہ کاروں میں سوٹ پہن کے افسری نہیں کرنا بلکہ معاشرے میں ایک کارآمد رول بھی ادا کرنا ہے۔“

سالار کو اپنی ہی یادداشت پہ کچھ شبہ سا ہوا کہ کیا یہ وہی لڑکی تھی جو اس دن صرف آنسو بہانے اور بھاگ جانے کے سوا کچھ نہ کر پائی تھی۔

”چلیں۔۔۔ سب بچے ہاتھ منہ دھو کر کے قاری صاحب کی کلاس میں جائیں درس کا وقت ہو گیا ہے۔“

بچوں کو لائن بنانے کے اندر بھیجتے ہوئے اس نے مڑ کے سالار کو دیکھا جو کار کی جانب بڑھ رہا تھا۔

”اور ہاں ایک اور بات۔۔۔“ سالار نہ چاہتے ہوئے بھی رک کر سننے لگا۔

”یہ ٹرسٹ اسکول آپ جیسے لوگوں کے لیے نہیں۔ آپ اپنے بچے کو کسی مہنگے اسکول میں داخل کرائیں۔ جہاں اسے مٹی سے محبت سکھانے کی زحمت نہ دی جائے۔“

سالار نے اس کی غلط فہمی دور کرنے کی ضرورت نہ سمجھی اور خاموشی سے گاڑی میں بیٹھ کے اسے واپس



ہوں۔ یہ ہمارے نئے کمشنر ہیں۔ عرصے بعد ہمارے علاقے کو کوئی اتنا فرض شناس اور ذمے دار آفیسر ملا ہے اور سالار صاحب یہ میری بیٹی ہے۔ امہانی۔  
 ”خوشی ہوئی آپ سے مل کے۔“ سالار اعظم کا لہجہ سراسر رسمی تھا۔

”رضوان شاہ کی بیٹی سے مل کے ہوئی ہوگی خوشی“ ایک ٹرسٹ اسکول کی معمولی نیچر سے مل کے تو نہیں ہوئی تھی۔“

”اوہ۔ لگتا ہے آپ دونوں پہلے مل چکے ہیں۔“  
 ”میں چلتی ہوں بڑے ابو۔ آپ بڑی ہیں کمرہ۔ بات کر لوں گی۔“ وہ چلی گئی مگر سالار اعظم کے پھر وہاں بقیہ تیرہ منٹ بڑی مشکل سے کئے۔

\*\*\*

”تاجدار حرم۔ ہونگا کرم۔“  
 جمعے کا دن اور لاہور کا وائبر بار۔ ایک ہجوم تھا۔ نہ صرف لاہور کے بلکہ گرد و نواح سے کتنے ہی لوگ اس دربار کے احاطے میں نماز جمعہ کی ادائیگی کے لیے آتے تھے۔ قوالوں کی ٹولیاں جگہ جگہ بیٹھی تھیں۔ کئی اطراف سے نعتوں کی پرسوز آوازیں گونج رہی تھیں۔ عطر اور اگر بتی کی محک میں ڈوبا ہوا ماحول۔  
 ”جمعے کی نماز بھی پڑھ لیں گے۔ فاتحہ بھی ہو جائے گی مزار پر۔ اور ساتھ میں یہ بھی لیتا تھا مجھے۔“

سر پہ رومل باندھتے ہوئے شعیب سیڑھیوں کے پاس چاور بچھا کے چوڑیاں اور کڑے نیچتی عورت کے پاس رکھ کر فریڈ کے لیے؟“

میں نے ہونق بن سے پوچھا۔ ذلیل انسان جمعے کی باجماعت نماز پڑھنے کا کہہ کر یہاں مجھے اتنے رش میں گھسیٹ لایا اور اب گرل فریڈ کے لیے چوڑیاں لے رہا تھا۔

”اے نہیں۔ ایسی کوئی مخلوق ابھی مجھے ملی نہیں۔ یہ تو کیا کہہ لے رہا ہوں۔“

”تو کسی اچھی جگہ سے لو۔ یہ تو ہیں بھی سب سیاہ

سوڑنے لگا۔  
 کہاں سے آجاتے ہیں مفت کے لیکچر دینے۔“  
 برسرِ طے ہوئے وہ بچوں کی لائن درست کرانے لگی۔

”نیچر کون تھے؟“  
 ”تھے کوئی۔ غلطی سے ہمارے اسکول آگئے۔ میں نے انہیں راستہ بتا دیا ہے۔“ اور مڑ کے گیٹ سے نکلتی گاڑی کو دیکھ کے سوچنے لگی۔  
 ”اچھا ہی ہوا جو میں نے اس کیج کھل نہ کر سکی۔ کچھ منظر صرف دوسرے ہی اچھے لگتے ہیں۔“

\*\*\*

”اوہ۔ تو وہ ٹرسٹ اسکول آپ کا ہے؟“ سالار اعظم کی رضوان سے ایک غیر رسمی سی ملاقات تھی یہ اور باتوں باتوں میں ہی اسے علم ہوا۔  
 ”ٹرسٹ ہے۔ فلاحی۔ تو ہمارا تو نہ ہوا۔ عوام کا ہے۔“ رضوان نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”صحیح۔ میں اتفاقاً“ آج ہی وہاں گیا تھا انپکشن کے لیے۔“  
 ”تب ہی مجھے علم ہوا تھا کہ“ نئے کمشنر صاحب بہ نفیس نفیس ہر جگہ خود جا رہے ہیں۔ میں بہت متاثر ہوا۔“

”میں بھی بہت متاثر ہوا یہ جان کر کہ اس علاقے کے صاحب حیثیت لوگوں کو یہاں کے عام رہنے والوں کی ضروریات کا اتنا خیال ہے۔“ سالار اعظم نے رضوان کی خوشدلی سے کسی تعریف کا جواب خوشدلی سے دینا چاہا۔

”کیسا لگا آپ کو اسکول کا معیار؟“  
 ”ویل۔ ویسے تو سب ٹھیک ہے مگر آپ نے جو اسٹاف وہاں ہے۔“ سالار کی بات امہانی کو آفس میں داخل ہوتے دیکھ کے ادھوری رہ گئی وہ بھی رضوان کو سلام کرتے ہی اسے دیکھ کے بالکل اسی کے انداز میں چپ ہو کے رہ گئی۔

”اے آؤ بیٹا۔ تمہیں اپنے مہمان سے ملو اتا



رنگ کی۔ عجیب بھدی سی۔“

”یہ منت کی چوڑیاں ہیں۔ اماں نے کہا تھا۔ یاد سے لاؤں آپا کی شادی کی عمر گزر رہی ہے نا۔ رشتہ نہیں آ رہا۔ اب اگر اماں کا عقیدہ ہے کہ یہ چوڑیاں پہننے سے رشتہ جلدی آجائے گا تو کیا کیا جاسکتا ہے۔“ اس کی بات سے مجھے بھی دور کی کوڑی سو جھمی۔

”پار شعیب۔ میری پھوپھو کی بھی ابھی تک شادی نہیں ہوئی۔ ان کے لیے بھی لے لوں؟ قسم سے امی اور ہانی دونوں بہت دعائیں دیں گی مجھے اگر واقعی ان چوڑیوں نے کام کر دکھایا تو۔“

”ضرور۔ اور اگر ان کے ساتھ کسی ناکام عشق والی کہانی جڑی ہے تو یہ مولیٰ والی کالی چوڑیاں لو۔ وہ بھی دو عدد۔ یہ پسند کی شادی کی منت کی ہیں۔“

”ہاں۔ لڑکیاں دور دور سے آکے لیتی ہیں۔ ان کو پہننے سے ان کی شادی وہیں ہو جاتی ہے جہاں وہ چاہتی ہیں۔ یہ ان کا ماننا ہے۔“ قوالیوں کا شور اچانک ختم کیا۔

”لگتا ہے اذان ہونے والی ہے۔“ اور شعیب کا اندازہ درست تھا گلے ہی لمحے لاؤڈ اسپیکر اذان کی آواز سے گونج اٹھے۔

”چل یار۔ چھوڑ چوڑیاں۔ میں نہیں مانتا ان باتوں کو۔ نماز کا وقت ہو رہا ہے۔“

میں اسے کھینچتا ہوا آگے لے گیا یہ نہ بتایا کہ اس وقت دل میں کیا بونگا سا خیال آیا تھا کہ کاش مرد ہونے کے باوجود میں بھی یہ کانچ کی دو بھدی مولیٰ کالی چوڑیاں پہن سکتا کیا واقعی ان کی کرامات سے۔



صرف تیرہ منٹ۔ صرف اور صرف تیرہ منٹ وہ مزید رک سکا تھا اس آفس میں اور پھر رہ نہ سکا۔ اور ایک ضروری کام یاد آنے کا کہہ کر رضوان سے معذرت کرنا نکل آیا تھا۔

اس نے محض اندازے سے اپنی کاروائیوں کی جانب کو

جانے والی سیدھی سڑک پہ موڑی تھی اور اس کا اندازہ درست تھا اس سڑک پر دور وہ سفید دوپٹے اور ہلکے کاسنی کرتے پاجامے والی لڑکی پیدل چلتی جا رہی تھی۔ ڈرائیور کو کچھ دیر بعد اس نے رکنے کا کہا اور پیدل چلتا اس کے پاس پہنچا۔

”سنو۔“ اس کے پکارنے پہ ام ہانی نے مڑ کے دیکھا ضرور۔ کچھ حیران بھی ہوئی اور سالار کی طرح اسے اپنے تاثرات چھپانے پہ ملکہ نہیں تھا اس لیے اس حیرت کو اس کی جانب اچھال کے وہ نظر انداز کرتی دوبارہ چلنے لگی۔

”میں تم سے مخاطب ہوں۔“

”مجھے بچپن سے سکھایا گیا ہے کہ راہ چلتوں سے مخاطب نہیں ہوتے۔“ بغیر کے اس نے جواب دیا۔

”راستے پہ اس وقت تم چل رہی ہو۔ بائی داوے۔ اتنے بڑے آدمی کی بیٹی ہو کے پیدل جا رہی ہو۔“ اب کے وہ رکی اور تنک کے بولی۔

”کیوں؟ بڑے گھروں میں پیدا ہونے والے معذور ہوتے ہیں؟“

”نہیں۔ مگر عموماً احساس سے عاری ہوتے ہیں وہ انسان۔“ وہ مسکرایا کہ بہر حال اسے رکنے پہ تو مجبور کر ہی دیا تھا۔

”جس میں احساس باقی نہ رہے وہ انسان ہی کہاں ہوتا ہے۔“ اسے لا جواب کرنے کے بعد ام ہانی نے دوبارہ قدم برہائے۔

”تصور مکمل کب کرو گی؟“ وہ اچانک اس کے سامنے آتے ہوئے سنجیدگی سے پوچھ رہا تھا۔

”کبھی نہیں۔“ چند لمحوں کے توقف کے بعد اس نے دو ٹوک جواب دیا۔

”مگر میں کوئی چیز کبھی ادھوری اور نامکمل نہیں رہنے دیتا۔“

”اور میں کوئی ایسا کام مکمل نہیں کرتی جس پہ میرا دل نہ مانے؟“

اس بار وہ آگے بڑھی تو سالار نے اس کے پیچھے اپنے قدم نہ برہائے۔



مسکراتے ہوئے اس کا اسکیج بنانے میں مصروف تھی۔  
اس سے کچھ ہی فاصلے پہ موجود ایک بڑے سے سیاہ پتھر  
پر بیٹھی۔

فجر کی نماز کے بعد وہ جب صبح کی سیر کے لیے نکلتی تو  
اپنی اسکیج بک اور پنسل ضرور ساتھ رکھتی۔ ایسے ہی  
کسی منظر کو قید کرنے کے لیے جو اس کے دل کو بھا  
جائے اور تب اس کی مسکراہٹ اچانک غائب ہو گئی  
جب اس نے جانگ سوٹ میں ملبوس سالار اعظم کو  
اس جانب آتے دیکھا۔ ام ہانی نے فوراً "اسکیج بک بند  
کی اور اٹھ کھڑی ہوئی۔

"رکو۔ مجھے بات کرنی ہے تم سے۔"  
"مگر مجھے نہیں کرنی۔"

وہ تیز تیز چلنے لگی۔ سالار بھی اس کے ساتھ لمبے  
لمبے قدم اٹھانے لگا۔

"ٹھیک ہے۔ تم مت کرنا۔ صرف سن لیتا۔"  
"مجھے سننا بھی نہیں ہے۔ پلیز۔ آپ ایسے میرا  
راستہ نہ روکا کریں۔ آہ۔"

اچانک وہ درود سے کراہ اٹھی۔ تیز چلنے کی وجہ سے  
اور سارا دھیان ساتھ ساتھ چلتے بلاوجہ فری ہوتے  
سالار پہ ہونے کی وجہ سے وہ اس پتھر کو دیکھ نہیں پائی  
جس سے اس کا دایاں پاؤں بری طرح ٹھوکر کھا کے مڑ  
گیا تھا۔

وہ اپنے پیر کو تھامتھی۔ درود سے آنکھیں میچتی اسی  
پتھر پہ بیٹھ گئی۔ اس کے انگوٹھے کا ناخن ٹھوکر کھانے  
سے جلد سے اکھڑ کے ایک جانب جھول رہا تھا اور خون  
بہہ رہا تھا۔ سالار اس کے سامنے آکھڑا ہوا تو امہ ہانی  
نے اپنی آنسو بھری سرخ آنکھیں اٹھا کے اسے دیکھا  
اور اپنی سسکی روکنے کی کوشش کی۔

اپنے تاثرات چھپانے میں ملکہ رکھنے والے سالار  
اعظم کا پچھلتا دل اس کے چہرے سے عیاں ہونے لگا  
اس کے نقوش بھی اس کے دل کے ساتھ ساتھ پکھل  
رہے تھے جیسے وہ پیروں کے بل وہیں اس کے سامنے  
بیٹھ گیا اور بن کچھ کہے اس کے پیر کی جانب ہاتھ  
برسائے اور ام ہانی نے فوراً "ہی جھجک کے اپنے پیر کو

میرا دل چاہتا تو دن کے ہر دوسرے پل اسے فون  
کرتا۔ اور گزرے پچھلے پل کا سارا حال سناتا۔ مگر  
بہر حال رات سونے سے پہلے ایک لمبی کال۔ یہ  
معمول تو نہیں چھوڑ سکتا تھا۔ بہت کچھ ہوتا تھا میرے  
پاس اسے سنانے کے لیے اور بتائیں کیوں مجھے بتانے  
کے لیے اب اس کے پاس زیادہ کچھ نہیں رہا تھا۔ وہ  
بس میری سستی، کبھی ہنستی، کبھی ٹوکتی، کبھی بگڑتی۔  
"میں کیا کروں گی ان چوڑیوں کا؟" میں نے اسے  
مستعدانہ چوڑیوں کا بتایا تو وہ پھر سے ہنس دی۔

"ان کو پہننے سے شادی وہیں ہو جانی ہے جہاں دل  
چاہتا ہو۔"

"تو ایسا کرو سلسلی کے لیے لے آؤ۔ اس کی لو  
استوری آج کل تاہی کے وہاں ہے۔"

"اس کے لیے کیوں لاؤں؟ وہ کیا لگتی ہے میری؟"  
میں بری طرح چڑ گیا اور وہ کھلکھلا کے ہنسنے لگی۔  
میری چڑچڑاہٹ اور کوفت اس کی ہنسی کی آبشار میں  
بہہ گئی۔

"تم خاموش مت ہونا ہنسی۔ ہنستی رہنا۔ ہمیشہ۔"

"بدھو۔ بلاوجہ ہنستی رہوں؟ یا گل ہوں کیا؟"

"ہنستے رہنے سے پاگل نہیں ہوتے ہاں کسی کسی کی  
ہنسی پاگل ضرور کر دیتی ہے۔"

میری بات پہ وہ پھر سے ہنس پڑی۔ اور یہ  
کھلکھلاہٹ اس کے فون بند کرنے کے بعد بھی دیر  
تک مجھے لہروں کی طرح یہاں وہاں اچھالتی رہتی۔  
یہاں تک کہ۔ کہ پھر سے وہی انجانا خوف جو گھات  
لگائے بیٹھا تھا۔ پھر سے مجھ پہ حملہ آور ہوا۔ میں بے  
چین ہو کے کچی غیند سے اٹھ کے بیٹھ گیا۔

وہی کچھ چھن جانے کا خوف۔ کچھ کچھ جانے کا۔  
کچھ لٹ جانے کا ڈر۔



بکری کا وہ ننھا سا برف کے گولے جیسا بچہ مستی میں  
یہاں سے وہاں گھاس پہ لوٹیں کھا رہا تھا اور ام ہانی





کو اس نے اپنی انگلیوں کی پوروں پہ چمٹا چاہا تو ام ہالی  
رونا بھول گئی۔ تڑپ کے پیچھے ہٹی۔

اس کی سرخ روئی روئی آنکھوں کی حیرت بھی سالار  
کی خصوصیت کو توڑ نہ سکی۔ اس نے ایک جھٹکے سے اپنا  
پاؤں سالار کی گرفت سے چھڑایا وہ تب بھی اسی بے  
خودی میں اسے دیکھتا رہا۔ وہ اٹھ کھڑی ہوئی وہ وہیں  
بچوں کے بل بیٹھا رہا۔

وہ لنگڑاتے ہوئے وہاں سے جانے لگی تب بھی نہ  
ہلا۔ یہاں تک کہ چند قدم چلنے کے بعد ام ہالی نے مڑ  
کے اسے دیکھنا چاہا تو سالار اعظم اس پگڈنڈی کے یا  
پڑے بہت سے پتھروں میں سے اب ایک پتھر تھا۔



میں نے سچ کہا تھا شعیب سے۔ میرا دل اس کے  
بارے میں غلط سنگل دے ہی نہیں سکتا۔ عجیب بے  
سکونی جو کئی روز سے مجھ پہ غلبہ کیے ہوئے تھی جس کا  
سبب جاننے سے میں قاصر تھا اس کا جواب رات کو ہنی  
سے فون پہ بات ہوتے ہی مل گیا۔

”ایسے کیسے لگ گئی چوٹ؟“ میں تڑپ اٹھا تھا۔  
دانتوں تک کے اندر رو کی لہریں اٹھنے لگیں۔  
”بس لگ گئی۔“ اس نے چند لمحوں کی خاموشی  
کے بعد کہا تھا۔

”ہاں۔۔۔ مگر کیسے؟“  
”اب کیا دوبارہ ٹھوکر لگوا کے دکھاؤں؟“ وہ جھنجھلا  
رہی تھی۔

”خون بھی نکلا تھا؟“ میں جیسے کراہ اٹھا۔ پھر سے  
ایک خاموش لمحہ۔ اور ایک مختصر جواب۔  
”ہاں۔“

”تم رو میں ہنی؟“ اور پتا نہیں کیوں میرے ہر  
سوال کے جواب میں وہ ایک ثانیم کے لیے چپ سی  
ہو جاتی تھی۔

”ہاں۔۔۔ کوئی نہیں۔“ اور میں جانتا تھا یہ سفید  
جھوٹ تھا۔

”جھوٹ۔۔۔ تم روئی تھیں۔ میں کہہ رہا ہوں نا تم

جینے کر دیا تھا۔

سالار نے اپنا ہاتھ مزید آگے بڑھانے کے بجائے  
اسے ہی آنکھ سے چھڑا کر آگے کرنے کا اشارہ کیا مگر جب وہ  
اتار میں سر ہلانے لگی تو ناچار اس نے خود ہی اس کا پیر  
تھام کے اپنے سامنے کیا۔ ام ہالی نے مزاحمت کی  
کوشش کی مگر سالار کی گرفت مضبوط تھی۔ وہ سسکی  
بھر کے رہ گئی۔ سالار نے جیب سے روٹل نکال کے  
اس کے اکھڑتے جھوٹے ناخن پہ رکھ کے ہلکا سا دیا تو  
درد کی شدت سے تڑپ کے وہ اپنے دونوں ہاتھ اس  
کے روٹل والے ہاتھ پہ رکھ کے رونے لگی۔  
”نہیں پلیز۔“

سالار نے دوسرے ہاتھ سے نرمی سے اس کے  
ہاتھ اپنے ہاتھ سے ہٹائے اور گہری نظر اس کے چہرے  
پر ڈالی۔ درد سے بے حیل ام ہالی نے اب لب بچھینچ  
رکھے تھے اور آنکھیں زور سے میچی ہوئی تھیں۔ بند  
آنکھوں سے جھڑ جھڑ آنسو بہہ رہے تھے۔ اس کے  
ہاتھ پہ یونہی نظر جمائے سالار نے اس کے ناخن کے  
اس اقیہے جیسے کو ابھی اکھاڑنا چاہا تو وہ ہلکا سا چلا اٹھی  
چہرے پہ درد کہیں زیادہ بڑھ گیا اور سالار کی نظریں اور  
جھجھکی ہو گئیں۔

سالار دھیرے دھیرے اس کے ناخن کو جڑ سے  
اکھاڑ رہا تھا اور ام ہالی کے ہاتھ پھر سے اس کے ہاتھ پر  
جھے تھے اب وہ اسے روکنے کی کوشش نہیں کر رہی  
تھی چہرہ درد کی شدت سے رہ رہ کے اٹھنے والی چیخوں کو  
روکنے کے لیے اس کے ناخن قریب ”سالار کے ہاتھ کی  
پشت میں کھب رہے تھے اور سالار اسے تو جیسے اس  
چیز کا کوئی احساس ہی نہیں تھا وہ یک ٹک اس کی بند  
پٹکوں سے جھڑ جھڑ کر کے گرتے آنسوؤں کو دیکھتا جا رہا  
تھا جیسے پورے جہاں میں ان کے سوا دیکھنے لائق کوئی  
نظر ہی نہ ہو۔

اور آخر ناخن جڑ سے اکھڑ گیا۔ خون ابل کے بہا اور  
روٹل کو سرخ کر گیا۔ ام ہالی جو دیر سے سسکیاں دبانے  
کی کوشش کر رہی تھی۔ پھوٹ پھوٹ کے رو دی۔  
سالار کا ہاتھ بے ساختہ آگے بڑھا اور اس کے آنسوؤں





روٹی تھیں تو بس روٹی تھی۔ تمہیں کس نے چپ کرایا ہو گا ہنی۔“  
”بدمعوس۔ میں کوئی بچی ہوں جو ذرا سی چوٹ پر روؤں گی۔“  
”میں کل ہی آتا ہوں۔“

اچانک میں نے فیصلہ کر لیا۔  
”خبردار۔ اگر تم مجھے روتا ہوا نہیں دیکھ سکتے تو میں بھی تمہیں ڈانٹ کھاتا نہیں دیکھ سکتی اور کل ٹوکیا تم اس ویک اینڈ پہ بھی نہیں آؤ گے۔“

”کیا؟ دو دن بعد ویک اینڈ پہ بھی نہیں؟ کیوں؟“  
میں اس کے سفاک حکم پہ احتجاج کرنے لگا۔

”منڈے کو تمہاری پریزنٹیشن ہے بدمعوس۔ خاک تیاری کی ہے تم نے۔ یہاں آگئے تو کچھ بھی نہیں کر سکو گے وہاں رہ کے کام کرو اچھا سا۔ منڈے کو زبردست سی پریزنٹیشن دو اور پھر اگلے ویک اینڈ پہ آنا۔ اوکے۔“

”اوکے۔“ مرے مرے لہجے میں کہہ کر میں نے فون رکھ دیا۔

”کیا ہوا۔؟ منہ کیوں لٹکا ہوا ہے۔“ شعیب نے روم میں داخل ہوتے ہی مجھ سے پوچھا۔

”میں نہیں جا رہا اس ویک اینڈ پہ۔“  
”کیوں؟ حکم یار ہے کیا؟“ وہ چڑانے لگا۔

”ہاں۔ اور میں اس کا کما ٹال نہیں سکتا۔ مگر۔۔۔ یار اتنے دن اس سے دور رہنا بھی تو ایک عذاب ہے۔“  
”مر جاؤں گا۔“

شعیب نے چند سیکنڈ غور سے مجھے دیکھا جیسے اندازہ لگانا چاہ رہا ہو کہ میں مرنے والا ہوں یا نہیں۔۔۔ پھر میرا شانہ تختیا کے سنجیدگی سے کہنے لگا۔

”کبھی کبھی جدائی کچھ نہیں کہتی۔ قوت مار دیتی ہے۔“



”صدیق چچا۔ اتنا سا کام کھاتا آپ سے وہ بھی نہیں کیا۔ صدیق چچا۔“ پیون کو پکارتی وہ اسکول کی

راہداری میں سے گزر رہی تھی اور پھر ان کا اسٹول خالی دیکھ کے کوفت سے بڑبڑا کے رہ گئی۔  
”پھر سے غائب۔۔۔ سرکاری اسکول والا حال بنا دیا ہے ان لوگوں نے۔۔۔ جس کو دیکھو بنا بتائے کبھی بھی غائب۔۔۔“

اس نے دو دن پہلے پیتل کا جو گھنٹالا کے دیا تھا وہ ابھی تک جوں کا توں اسی اسٹول کے پاس رکھا تھا۔ گرمی کے بڑھتے ہی اس چھوٹے سے کنبے میں بجلی جانے کا دورانہ زیادہ ہو جاتا تھا اور اسکول کے اوقات میں تو اکثر بجلی ہوتی ہی نہیں تھی۔ ام ہانی نے یہ پیتل کا گھنٹا منگوایا تھا تاکہ چھٹی، اسمبلی اور ہر کلاس کے ختم ہونے پر اسے بجا دیا جائے۔ اب جو اسے تاؤ آیا تو اسٹول گھسیٹا اور اس پر چڑھ کے خود ہی دیوار سے ٹانگنے لگی۔ مگر گھنٹا خاصا بھاری تھا۔ پھسل پھسل جا رہا تھا ہاتھ سے۔ اور پیر کے انگوٹھے کی چوٹ کی وجہ سے وہ صحیح طریقے سے اسٹول پہ قدم بھی نہیں جما پا رہی تھی۔

تب ہی دو ہاتھ گھنٹے پہ آکر کے اس نے چونک کر دیکھا یہ سالار اعظم تھا جو اس سے لینے کے بعد بڑی سہولت سے گھنٹے کو دیوار سے جھولتے بک سے لٹکانے لگا۔ وہ خاموشی سے دیوار کا سہارا لے کر اسٹول سے اترنے لگی جو ڈگمگا رہا تھا۔ گھنٹا لٹکانے کے بعد سالار نے فوراً ”ہاتھ برہا کے اسے کہنی سے تھاما اور اسٹول سے نیچے اترنے میں مدد دی۔

”چھوڑیں مجھے۔ نہیں گرتی میں۔“  
نیچے اترتے ہی اس نے اپنا بازو سالار سے چھڑوایا۔  
”کیسا ہے اب پیر کا زخم؟“

سالار اس کے انگوٹھے پہ بندھی پٹی دیکھ کے پوچھ رہا تھا۔

”ٹھیک ہے اب۔۔۔“ مختصر کہہ کر وہ اس سے آنے کا سبب پوچھنے ہی والی تھی کہ اسے گھنٹا بجاتے دیکھ کے ہڑبڑا اٹھی۔

”ارے۔۔۔ یہ کیا۔۔۔ آہ۔۔۔ یہ کیوں۔۔۔“  
مگر گھنٹے کی آواز میں اس کی آواز دب سی گئی۔ وہ



چھن رہا تھا۔



متوحش نظروں سے کبھی مسلسل گھنٹے بجاتے سالار کو تو کبھی جماعتوں سے نکلتے بچوں کو دیکھ رہی تھی۔  
”یہ کیا کیا آپ نے؟ ابھی چھٹی ہونے میں پورے پچیس منٹ باقی ہیں۔“ سالار کے رکتے ہی اس نے غصے سے کہا۔

”کیوں کہ مجھے اپنی تصویر مکمل کرانی ہے۔“ وہ سکون سے کہہ رہا تھا۔ ام ہانی نے کچھ کہنے کے لیے منہ کھولا، مگر الفاظ... الفاظ جانے کہاں تھے وہ انکار کرنا چاہتی تھی۔ شدت سے۔ مگر انکار کی ہمت جانے کہاں تھی۔

”اب بھی دل نہیں مان رہا؟“ وہ ہلکا سا مسکرایا اور ام ہانی کو لگا انکار کی وہ ہمت... وہ الفاظ سب شاید اس مسکراہٹ کی تاب نہ لا کے ہی کہیں چھپ گئے تھے۔  
”کہاں بناؤ گی اسکیچ؟ یہیں؟ یا نہر کنارے؟“ اب ام ہانی نے ہتھیار ڈال دیے۔  
”نہر کنارے کل صبح۔“



مجھے صبح کی پہلی پھٹنے سے بھی خوف آ رہا تھا۔  
نجانے کیوں یہ پتی بلکتی جس سے بھری رات اتنی عزیز ہو رہی تھی جی چا رہا تھا اس رات کو اپنی آغوش میں ایسے بھریوں کہ یہ کہیں جانہ سکے دن کا اجالا آنے کی ہمت نہ کر سکے۔

میں نہیں جانتا تھا آنے والی صبح کی ہیبت مجھ پہ ابھی سے کیوں طاری ہو رہی تھی۔

میں نہیں جانتا تھا وہ کیا تھا۔ جو مجھ سے چھن جانے والا ہے۔ میں نہیں جانتا تھا۔ میں کیا کھونے والا ہوں۔ اور صبح کو ہونے سے روکنا میرے بس میں نہیں تھا۔

صبح ہو کے رہی۔ کیا کچھ چھن جانے اور کھو جانے کو روکنا میرے بس میں تھا؟

شاید...

شاید وہ بھی نہیں۔

دور کہیں... کچھ تھا۔ جو مجھ سے دیرے دیرے

کو رے ورق پہ دیرے دیرے وہ ساحر نقوش ابھر رہے تھے اور ام ہانی حیرت میں تھی۔ کہ اس چہرے کو ایک نظر دیکھنے کے لیے بھی کتنا حوصلہ چاہیے اور وہ۔ وہ ایک نظر میں دو دو بار دیکھ رہی تھی۔  
نظر اٹھاتی تو سامنے وہ۔ نظر جھکاتی۔ تو گود میں رکھی کالی کے ورق پہ وہ۔

”ہو گئی مکمل؟“ ام ہانی نے تھکن سے بھرپور انداز میں ایک گہری سانس لی تو کب سے ایک زاویے پہ بیٹھے سالار نے پوچھا۔ وہ اثبات میں سر ہلا کے رہ گئی۔  
”شوی“ ام ہانی نے سٹپا کے کالی بند کی تو سالار نے اس کے ہاتھ سے لے لی۔ پہلی نظر اس اسکیچ پہ ڈالتے ہی اس کی آنکھوں میں حیرت نظر آئی۔  
”اس میں میری آنکھیں بند کیوں ہیں؟“

”وہ۔ میں نے۔ میں نے اس تصویر میں آپ کو سوتا ہوا دکھایا ہے۔“

”مگر میں نے یہ تصور جاگتے میں بنوائی ہے بتائے۔ کیوں میری آنکھیں بند دکھائی ہیں تم نے؟“ وہ اس کے چہرے پہ نظر جمائے پوچھ رہا تھا اور وہ نظر چرا رہی تھی۔

”بتاؤ ام ہانی۔“ آخر ہانی نے نظر اٹھائی تو وہ اب تک اسے اسی انداز میں دیکھ رہا تھا۔ آخر جھنجھلا اٹھی۔

”اس لیے نہیں بتائی۔“  
”کس لیے؟“ وہ مزید حیران ہوا۔

”آپ۔ آپ نا۔ آپ دیکھتے بہت ہیں۔“ اس کے بے چارگی بھرے شکوے پہ سالار مسکرا اٹھا۔  
”تو آنکھوں کا اور کام کیا ہے؟“

”آپ کی نگاہوں سے تو میں نظر چرا لیتی ہوں۔ مگر۔ مگر وہ تصور جو بنا رہی ہوں اس پہ سے کیسے نظر ہٹاؤں اس لیے آنکھیں بند دکھائیں کہ سکون سے تصویر تو مکمل کر سکوں۔“

چھٹکتے ہوئے وہ گلہ بھی کر رہی تھی اور ساتھ



ساتھ اپنی چیزیں بھی سمیٹ رہی تھی۔ کتنی دیر ہو گئی یہاں سے اب سیدھا اسکول کے لیے نکلنا ہو گا۔ اس نے گھڑی میں وقت دیکھنے کے لیے کلائی چہرے کے سامنے کی تو سالار نے اس کی وہی کلائی تھامی اور جھٹکے سے اپنی جانب کھینچا وہ اس کے سینے سے ٹکراتے ٹکراتے پئی۔ ابھی سنبھلنے نہ پائی تھی کہ سالار نے اسے بالکل ہی بے جان کر ڈالا۔ اس کا چہرہ اپنے دونوں ہاتھوں میں بھر کے۔

”اب کیسے بند کرو گی میری آنکھیں؟“  
”چھوڑیں مجھے۔“ سرگوشی سی نکلی اس کے کپکپاتے لبوں سے۔

”اور نہ چھوڑوں تو؟ رو دو گی؟“ جواب میں ام ہانی کی آنکھوں کے کٹورے آنسوؤں سے بھر گئے۔ سالار نے دھیرے سے اپنے ہاتھ اس کے رخساروں سے ہٹائے۔

”میں نہ تو تم سے یہ پوچھوں گا کہ تم کسی اور کو چاہتی ہو یا نہیں۔ تمہاری زندگی میں کوئی اور ہے یا نہیں۔ میں یہ پوچھنے کی زحمت بھی نہیں کروں گا کہ تم انکمیج تو نہیں۔ میں یہ بھی نہیں جانتا چاہتا ام ہانی۔ کہ تم مجھے پسند کرتی ہو یا نہیں۔ مجھے تم اچھی لگی ہو۔ بس یہ کافی ہے۔“

وہ دم پا خود اسے سنتی جا رہی تھی اور وہ کہتا جا رہا تھا۔  
”اور جو مجھے اچھے لگتے ہیں وہ میرے ہو جاتے ہیں ام ہانی۔ اب تم میری ہو۔“

\*\*\*

میرے کان سائیں سائیں کر رہے تھے۔ جیسے تیز ہواؤں کے جھکڑ چل رہے ہوں۔ کلاس روم میں نہیں جیسے کسی لقمہ صبح میں کھڑا ہوں جہاں چاروں جانب ریت اڑ رہی ہو۔ ریت کی کرکراہٹ مجھے اپنے دانتوں تک پہ محسوس ہو رہی تھی اور پلکوں پہ بھی۔ میں نے پلکیں مسلنا چاہیں۔

”سعد ڈیوکیٹ دا بوائے“

سر مختار کی آواز باز گشت بن کے گونجی۔ میں نے

پلکیں مسل کے حیرت سے انہیں دیکھا۔ مجھے تو لگا تھا اس صبح میں اس اڑتی ریت میں دور دور تک سوائے میرے اور کوئی نہیں ہے۔ پھر سر مختار یہاں کیسے۔ ریت کے اڑتے بگولوں کے پار ان کا ہیولا سا نظر آ رہا تھا۔

”سعد آئی ایم ٹانگ ٹویو۔“ اور پھر شعیب۔ جانے وہ بھی کہاں سے کود پڑا اور میرا بازو پکڑ کے زور سے ہلایا۔

”سعد۔“ میں جیسے ہوش میں آ گیا۔ ریت تو یہیں اڑ رہی تھی۔ کلاس روم میں۔۔۔ جھکڑ یہیں چل رہے تھے۔ میں گھبرا کے اٹھ کھڑا ہوا۔

”کیا تمہیں سنائی نہیں دے رہا؟“ سر مختار طنز سے مجھ سے پوچھ رہے تھے۔

”Excuse me sir“ انکسکموزی سرا!

مجھ سے اس کے علاوہ کچھ اور نہ کہا گیا اور میں تیزی سے کلاس روم سے نکل آیا طویل راہداری۔۔۔ سیڑھیاں۔۔۔ پھر ایک اور طویل راہداری۔۔۔ وسیع و عریض گراؤنڈ اس اڑتی ریت اور سائیں سائیں نے میرا تعاقب ہر جگہ کیا۔

کچھ تھا جو کھو رہا تھا۔۔۔ کچھ تھا جو چھن رہا تھا۔

\*\*\*

”جو مجھے اچھے لگتے ہیں وہ میرے ہو جاتے ہیں ام ہانی اور آج سے تم میری ہو۔“

ام ہانی کو ایسا لگا ضرور اس کی سماعتوں نے دھوکا کھایا ہے۔ وہ گنگ سی اسے دیکھتی رہی پھر کچھ کہنے کی کوشش کی۔

”مم۔۔۔ مگر۔۔۔“

لیکن اسی وقت سالار کی انگلی اس کے لبوں پہ آ کے ٹھہر گئی۔ وہ ایک پل میں سوہنی کے کچے گھڑے کی طرح چناب کی تند لہروں کے سپرد ہو گئی۔

”اس کے بعد اگر مگر کی گنجائش نہیں رہتی۔“ وہ کہہ رہا تھا اس کے لبوں پہ انگلی رکھے اور کچا گھڑا لہروں پہ اچھل رہا تھا۔

PAKISTAN



”جب کسی کے ہو جاتے ہیں تو بس ہو جاتے ہیں۔  
سوال نہیں کرتے۔ جواب نہیں مانگتے۔“  
اور کچا گھڑا ان لہروں میں کہیں کھو گیا۔ سپردگی کی  
انتہا تو یہی ہوتی ہے نہ۔



میں خالی خالی نظروں سے سامنے گراؤنڈ میں کچھ  
لڑکوں کو فٹ بال کھیلتے دیکھ رہا تھا جب شعیب میرے  
پاس آ کے تشویش سے کہنے لگا۔  
”سعد۔“

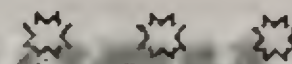
میں نے ان ہی خالی خالی نظروں سے اسے دیکھا اور  
پتا نہیں اسے میرے چہرے پہ کیا نظر آیا جو اس کی  
تشویش خوف میں بدل گئی۔  
”کیا ہوا ہے کہیں سعد؟“

”کیا ہوا ہے؟“ میں نے الٹا سوال کیا۔  
”یہ تو تمہیں پتا ہو گا۔ کتنی محنت کی تم نے اپنی  
پریزنٹیشن پر۔ اور سر کے سامنے ایسے ہلنک  
ہو گئے جیسے۔ ہوا کیا ہے آخر؟“

”پتا نہیں۔۔۔ تم صحیح کہہ رہے ہو۔ میں واقعی  
ہلنک ہو گیا تھا۔ کورے کاغذ کی طرح۔ ریت کے  
جھکڑ میں اڑتے ایک معمولی تنکے کی طرح۔ یہاں سے  
وہاں اڑتا ہوا۔ بے مقصد۔“

”کیا ہانک رہے ہو؟“  
”میں سچ کہہ رہا ہوں شعیب اچانک بیٹھے بٹھائے  
پتا نہیں کیا ہو گیا تھا۔ ایسا لگا میرے اندر سے سب کچھ  
غائب ہو گیا ہو۔ کسی نے میری روح تک کھینچ لی  
ہے۔ خالی پن بالکل خالی۔“

”یار تمہاری طبیعت ٹھیک نہیں لگ رہی۔“  
شعیب نے مجھے بازو سے پکڑ کے اٹھایا۔  
”شاید نیند نہ پوری ہونے کی وجہ سے۔ جا۔  
ہاسٹل جا کے سو جا۔“  
”جب میرے اندر کچھ رہا ہی نہیں۔ تو نیند کہاں  
رہی ہوگی۔“



”تو پیا سے مل کے آئی ہے۔“  
بس آج سے نیند پرانی ہے۔“  
ام ہانی قدم کہیں رکھ رہی تھی۔ پڑتے کہیں اور  
تھے۔ آچل جھول کے پیروں تک آ رہا تھا۔ لیوں پہ  
ایک مسکراہٹ تھی جو چھپائے نہ چھپتی تھی اور  
آنکھوں میں ایک خود فراموشی کی کیفیت۔ سلمیٰ پودوں  
کو پانی دیتے گنگنا رہی تھی۔  
”تولا کھ چلے ری گوری تھم تھم کے۔“

ام ہانی کو یوں ڈولتے قدموں کے ساتھ حویلی داخل  
ہوتے دیکھا تو حیران رہ گئی۔ اسے تو اس وقت اسکول  
ہونا چاہیے تھا۔

”ہانی بی بی۔۔۔“  
”مگر ہانی تک اب کوئی آواز نہیں پہنچ رہی تھی۔ نہ  
پہنچ سکتی تھی۔ اس کے کانوں میں تو بس ایک ہی  
بازگشت تھی۔“

”تم آج سے میری ہو۔“  
”ہانی بی بی اسکول نہیں گئیں آپ؟“  
وہ سلمیٰ کے پاس سے گزرنے لگی تو سلمیٰ نے پانی کا  
پائپ پرے کرتے ہوئے دوبارہ پوچھا۔

”کچھ بول کیوں نہیں رہیں آپ ہانی بی بی۔“  
اور وہ کیسے بولتی اس کے لبوں پہ تو اب بھی تک وہ انگلی  
دھری تھی۔ شش۔۔۔ چپ۔۔۔

اور وہ اس عالم بے خودی میں اس کے پاس سے گزر  
کے چلی بھی گئی۔ سلمیٰ نے حیرت سے دیکھا اور پھر سر  
جھٹکتے ہوئے دوبارہ پانی کا چھڑکاؤ کرتے گنگنا نے لگی۔  
”تو ہے پگلی کہیں گے لوگ سکھی۔“



”نفوس کے ہوتے ہوئے بھی وہاں مکمل خاموشی  
تھی۔ علاوہ شکھے کی ہلکی سی سرسراہٹ کے اور سالار  
کے کانٹے، چمچے کے، کبھی کبھار آپس میں ٹکرانے کی  
آواز کے۔۔۔

سالار اعظم اپنی مخصوص سنجیدگی کے ساتھ کھانا  
کھانے میں مصروف تھا۔ اس سنجیدگی بھرے تاثرات





میں ہلکی سی تھکن کی آمیزش لیے اس کے سامنے بیٹھی اماں جان کھانے کے دوران گاہے بگاہے اس پر نظر ڈال لیتی تھیں جیسے کچھ کہنا چاہ رہی ہوں مگر سالار نے ایک بار بھی نظر اپنی پلیٹ سے نہیں ہٹائی تو انہیں ناچار گفتگو میں پہل کرنے کی ہمت کرنی پڑی۔

”میں سوچ رہی تھی کچھ دنوں کے لیے نورین کے پاس چلی جاؤں۔“

”چلی جائیں۔“ بنا نظر اٹھائے اس نے کہا۔

”لیکن پھر بات کچھ دنوں کی نہیں رہے گی وہ جلد واپس نہیں آنے دے گی۔ روز روز اتنا سفر کر کے میں امریکا جا بھی تو نہیں سکتی۔“

وہ رکیں کہ شاید وہ کچھ کہے مگر وہ اب پلیٹ میں مزید سلا دے رہا تھا انہیں شبہ سا ہوا کہ پتا نہیں اس نے ان کی بات سنی بھی ہے یا نہیں۔

”اور وہ امید سے بھی ہے۔ سوچتی ہوں۔ ایک دو مہینے رک جاؤں۔ اکتوبر میں جاتی ہوں تاکہ اس کی ڈیوری کے دوران اس کے پاس رہوں۔“

وہ پھر سے رک کر کسی جواب کی آس لیے اسے دیکھنے لگیں مگر اب وہ اپنے فون پہ کوئی مہیج پڑھ رہا تھا۔

”تم کیا کہتے ہو؟“

ان کے تیسری بار مخاطب کرنے پہ سالار کے چہرے پہ واضح بے زاری نظر آنے لگی۔

”عین کیا کہوں جیسے آپ کی مرضی۔۔۔ جب جانا چاہیں بتادیں۔۔۔ میں ٹکٹ بنا دیتا ہوں۔“

”تمہاری بہن شادی کے چھ سال بعد پہلی بار امید سے ہے اور تم نے اسے ایک بار بھی فون نہیں کیا۔“

”میرے فون کرنے سے کیا ہو گا۔“ وہ نہ کہنے سے ہاتھ صاف کرتا اٹھ کھڑا ہوا۔

”اسے خوشی ہوگی بیٹا۔“

”اسے خوش رکھنا میری ڈیوٹی میں شامل نہیں ہے۔“ وہ رکھائی سے کہتا آگے بڑھا۔ اماں جان کے چہرے کی تھکن مزید بڑھتی ہوئی نظر آنے لگی۔

پھر سالار کو کچھ خیال ہو جا اور وہ رک کر کہنے لگا۔

”آپ ایک دو دن میں طے کر لیں کہ آپ کو ابھی جانا ہے یا دو ماہ بعد۔ کیوں کہ مجھے ایک کام ہے آپ کے ہوتے ہوئے ہو جائے تو بہتر ہو گا ورنہ مجھے دسمبر تک انتظار کرنا ہو گا آپ کے واپس لوٹنے کا۔“

وہ کم ہی اتنی طویل بات کرتا تھا ان سے۔

”کیا کام؟“

”شادی کرنا ہے مجھے۔“

مختصر جواب دے کر وہ انہیں حیران پریشان چھوڑ کے اپنے کمرے میں جا چکا تھا۔

\*\*\*

ام ہانی اسی خواب جیسے پل کے سحر میں تھی۔ ہونٹوں پہ وہی انگلی اب تک یوں دھری تھی کہ صبح سے رات ہو گئی۔ وہ ایک لفظ تک نہ کہہ پائی۔ سعد کی کال دوبارہ آئی۔ فون بجاتا رہا مگر وہ کیا بات کرتی کیسے کرتی۔

یو نہی بستر پہ کروٹیں بدلتے بدلتے اس بانسری کی صدا پھر سے سنی تو بے چین ہو کے کمرے سے نکلی اس کی توقع کے عین مطابق سلمیٰ برآمدے کے فرش پہ بیٹھی گھٹنوں میں سر دیے رو رہی تھی۔

”اسے کوئی منع کر دے ہانی بی بی نہ چھیڑے ایسے سر نہ بلائے مجھے۔ میں نہیں جاسکتی اس سے ملنے۔“

”نہیں جاؤ گی تو وہ ایسے ہی ساری رات بانسری بجا بجا کے تمہیں پکارتا رہے گا۔“ وہ اس کے پاس ہی فرش پہ بیٹھ گئی۔

”اب اس نے ساری رات نہیں ساری عمر ہی میری راہ تنگی ہے۔ بیگم صاحبہ نے ابھی بتایا ہے۔ اس چودھویں کو وہ میرا نکاح کر رہے ہیں۔“

”تو تم انہیں بتا دو انہیں تمہاری شادی ہی کرنی ہے تو خدا داد سے کر دیں۔“

”نہیں کریں گے جی۔ حویلی کی نوکرائیوں کی شادیاں حویلی کے ملازموں سے ہی ہوتی ہیں تاکہ وہ

ہمیشہ یہیں رہیں اور پھر ان کے بچے بھی۔ ہم نسل در نسل غلام رہیں ہیں بی بی۔ اور خدا داد سے وہ ذات کا



کھمار ہے۔ میرے لیے سب چھوڑ چھاڑ کے حویلی کی چاکری کرنے بھی گیا تو کرے گا کیا؟ نکھٹے کو سوائے صراحیاں گھڑنے اور بانسری بجانے کے آماہی کیا ہے۔“

اسے روتا دیکھ کے ام ہانی کا دل بھی بھر آیا۔  
”تو اب کیا ہو گا سلمیٰ؟“

”جو ہمیشہ ہوتا آیا ہے ہانی بلی۔ جدائی۔“

ایک تیر سا ام ہانی کے دل کے پار ہو گیا۔ وہ تڑپ کے اٹھی اور بھاگتی ہوئی اپنے کمرے میں داخل ہوئی جہاں فون نچانے کب سے بج رہا تھا۔

”کہاں تھی تم۔ کب سے فون کر رہا ہوں؟“ اس کی آواز سن کے میں جی اٹھا اور نہ صبح سے ان ہی ریت کے بگولوں میں تنکا بنا اڑ رہا تھا۔

”بس۔ ایسے ہی۔ دل نہیں لگ رہا تھا۔ عجیب سی ایک اداسی تھی تو ٹھنسنے چلی گئی۔“

”مجھے پتا ہے کیوں پریشان ہو تم؟“

”کیا پتا ہے؟“ وہ چونک اٹھی تھی۔ اس کی دھڑکنیں تیز ہونے کی آواز مجھے فون پہ بھی سنائی دیں۔  
”کیوں کہ میں ٹھیک نہیں ہوں۔ طبیعت خراب ہے میری۔“

میں نے پورے وثوق سے کہا اور وہ پریشان ہو گئی۔  
”اومسہ کیا ہوا تمہیں؟“

”یہ تو تمہیں پتا ہونا چاہیے مجھے تو فوراً پتا چل جاتا ہے اگر تمہاری طبیعت خراب ہو تو یا تم پریشان ہو جیسے ابھی بھی میں جان گیا ہوں۔ اب بتاؤ۔ میں سچ کہہ رہا ہوں نا؟“

”نہیں۔ میں تو بس وہ سلمیٰ کی وجہ سے۔ خیر چھوڑو۔ بہت رات ہو گئی۔ تم سو جاؤ۔“

”نہیں۔ تم کہو۔“ میں جانتا تھا اس کے دل پہ بوجھ ہو گا تو وہ سو نہیں پائے گی اس لیے اسے اکسانے لگا۔

”تم کہو ہنی میں ساری رات بھی سن سکتا ہوں۔“  
”ساری رات؟“

”بس تم بولتی جاؤ۔ کچھ بھی۔ چاہے سلمیٰ کے بارے میں ہی سہی۔“ اور وہ کہتی رہی۔ میں سنتا

رہا۔ یہاں تک کہ اس کی ہی آواز نیند سے بوجھل ہو گئی۔ فون بند کرنے کے بعد میں بھی بڑی طمانیت سے آنکھیں موند کے لیٹ گیا جیسے میں نے اس کی پریشانی سنی نہ ہو۔ بلکہ خود پہ سہلی ہو۔

اگلی صبح کئی روز کے بعد میں قدرے حواسوں میں تھا۔ جاگنگ کے دوران یہ بات نوٹ کر کے شعیب نے فوراً ”پوچھ بھی لیا۔“

”وہ اس لیے کہ جان گیا ہوں۔ کل بیٹھے بٹھائے میرا کیا کھو گیا تھا۔“  
”کیا کھو گیا تھا؟“

”اس کی ہنسی۔“ شعیب میرے جواب پہ مسکرا دیا۔ میں اسے یقین دلانے لگا۔

”ہاں شعیب وہ اداس تھی نا اس لیے میں خالی خالی سا ہو گیا تھا۔“



”بلیک کافی۔“

سالار نے اخبار کھول کے اپنے سامنے پھیلاتے ہوئے ملازم سے کہا۔ اماں بیگم خاموشی سے ملازمہ کو اس کے سامنے کافی رکھتے اور سلاٹس پہ پی نہٹ پٹر لگاتے دیکھتی رہیں اور جیسے وہ کچن کی جانب مڑا پوچھنے لگیں۔

”سالار۔ کون ہے وہ لڑکی؟“ سالار نے اخبار چرے سے ہٹا کے انہیں ایسی عجیب سوالیہ نظروں سے دیکھا کہ وہ خود تذبذب میں آ گئیں کہ شاید انہوں نے کوئی بہت ہی نامعقول بات پوچھ لی ہے۔

”وہی۔ جس سے۔ جس لڑکی سے تم شادی کرنا چاہتے ہو۔“ گڑبڑا کے انہوں نے وضاحت دی مگر اس وضاحت نے سالار کی پریشانی کے بلوں میں کچھ اور اضافہ کر دیا۔

”آپ جان کے کیا کریں گی؟“ سالار کے خشک لہجے کے جواب میں ان کا لہجہ مزید کمزور اور پھس پھسا ہوا۔

”ماں ہوں تمہاری۔“ سالار کے چرے کی ناگواری



# پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

## یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

### ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بُک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ سیریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریخ
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو ایسے کمانے کے لئے شرٹک نہیں کیا جاتا
- ✧ ہر ای بُک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو مائیل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بُک کا پرنٹ پریویو
- ✧ ہر پوسٹ کے ساتھ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریخ
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

**We Are Anti Waiting WebSite**

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

← ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

← ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

# WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library For Pakistan



Like us on  
Facebook

[fb.com/paksociety](http://fb.com/paksociety)



[twitter.com/paksociety1](http://twitter.com/paksociety1)



# Art With You

Paint with Water Color & Oil Colour

First Time in Pakistan  
A Complete Set of 5 Painting  
Books in English



Art With You

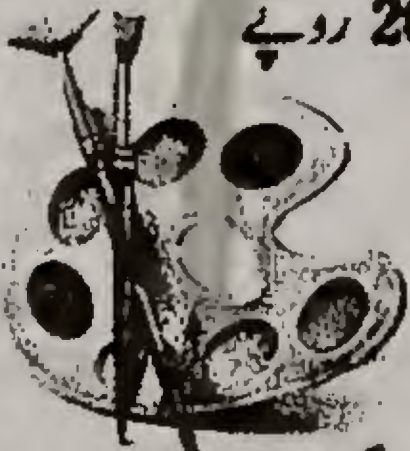
کی پانچوں کتابوں پر حیرت انگیز رعایت

Water Colour I & II  
Oil Colour  
Pastel Colour  
Pencil Colour

فی کتاب - 150/- روپے

نیا ایڈیشن بذریعہ ڈاک منگوانے پر ڈاک خرچ

200/- روپے



بذریعہ ڈاک منگوانے کے لئے

مکتبہ عمران ڈائجسٹ

37 اردو بازار، کراچی۔ فون: 32216361

چھٹک چھٹک جاری تھی۔ کلنی کا آخری گھونٹ  
بھرتے اخباراتہ کر کے واپس میز پر رکھتے اور میز سے اپنا  
چشمہ اور فون اٹھا کے کھڑے ہوتے، سلاار کو وہ خاموشی  
سے دیکھتی گئیں اور پھر باؤس انداز میں کہہ اٹھیں۔  
”تو نہیں بتاؤ گے“ جاتے جاتے سلاار کھلے اور پھر  
نہ چاہتے ہوئے بھی سراسر احسن جاتے انداز میں  
بتانے لگا۔

”ام ہانی۔ یہیں رہتی ہے۔ اچھے گھرنے کی  
ہے۔“

”خود بھی بہت اچھی ہوگی۔ مجھے یقین ہے میرے  
بیٹے کا معیار بہت اونچا ہے۔ خدا اسے تمہارے اور  
تمہیں اس کے حق میں بہت نیک اور مبارک  
کرے۔“

وہ جانتی تھیں کہ وہ ان کے دعا مکمل ہونے سے  
پہلے ہی یہاں سے جا چکا ہو گا۔ پھر بھی دل کھول کے خدا  
کے حضور دعا میں ملنے لگیں۔



دونوں اس نہر کے کنارے اس بڑے سے پتھر پر  
بیٹھے تھے۔ سلاار اسے دیکھتا جا رہا تھا۔ اور وہ اپنی گود  
میں رکھے ہاتھوں کو۔

”کیا سوچ رہی ہو۔“

”کچھ خاص نہیں۔ سلمیٰ کے بارے میں۔“

”سلمیٰ؟“

سلاار کے ساتھ شگن نمودار ہو گئی۔

”یہ کون ہے جسے تم میرے ساتھ بیٹھ کے سوچ  
رہی ہو۔“

”ہماری ملازمہ؟“

ام ہانی کے سادگی سے کہنے پہ اب سلاار کو اپنی برہمی

چھپانا مشکل لگنے لگا۔

”ملازمہ؟“ ام ہانی۔ آج سے تمہاری سوچوں میں

ایسے لوگوں کا داخلہ ممنوع ہے۔“

اس کے لہجے میں ایسی واضح تنبیہ تھی کہ وہ گڑبڑا

اٹھی۔

دسمبر 85 2015

PAKSOCIETY.COM





”نہیں۔ میں تو بس ایسے ہی۔ دراصل وہ جسے پسند کرتی ہے۔“

سالار نے اس کی بات درشتگی سے کاٹ دی۔  
”وہ کسے پسند کرتی ہے؟“ کے نہیں یہ تمہارا مسئلہ نہیں ہے۔ تمہارے لیے بس یہ جاننا اہم ہے کہ مجھے یہ بات بالکل بھی پسند نہیں ہے کہ تم میرے ساتھ ہوتے ہوئے کسی اور کے بارے میں سوچو بھی۔“  
پل بھر میں وہ مہربان سے اتنا مہربان ہو جاتا تھا کہ ام ہانی شرم جاتی تھی۔ اب بھی چپ چاپ سر جھکا کے رہ گئی۔ سالار اسے غور سے دیکھتے ہوئے مسکرایا۔  
”اب رو دو گی؟“

”نہیں تو۔“ آنسوؤں سے رندھی آواز میں بولی۔  
”ام ہانی۔ میں اپنے قیمتی وقت میں سے یہ کچھ نکال کے تمہارے پاس اس لیے آیا ہوں کہ تم اپنی بات کہو۔ میری سنو۔“ اس کا لہجہ پھر سے مہربان یا کہ وہ ہلکی پھلکی ہو گئی۔ پھر تمہید باندھتے ہوئے کہنے لگی۔  
”پتا ہے سالار۔ کچھ دن پہلے گھر میں میری شادی کی بات چلی تھی۔ میرا ایک کزن۔“  
اور سالار کو اس کی بات کاٹنے کا جیسے شوق سالاحق ہو چکا تھا۔

”وہ جو بھی ہے اس کی قسمت میں صرف مایوسی اور ناکامی ہے۔ میں نے کہا تھا۔ تم میری ہو چکی ہو۔“  
”ہاں۔ ٹھیک کہتے ہیں آپ۔“ وہ مسکرائی۔  
”نقد کرنے شاید اسی لیے اس بات کو شروع ہونے سے پہلے ختم کر ڈالا۔ مگر گھر میں سب سنجیدہ ہیں اب۔ وہ میری شادی جلد از جلد کرنا چاہتے ہیں۔“

”اچھی بات ہے۔ میں بھی یہی چاہتا ہوں۔“ اس کی سادہ سی بات نے ام ہانی کو اتنا بڑا دلاسا دیا کہ وہ مطمئن سی ہو گئی۔ اس کی نظر نہر کے پار والے جامن کے درخت پر گئی۔ جس کی شاخوں میں شام کی لالی سے لڑتا سورج دکھائی دے رہا تھا۔ اس کی نظروں کے تعاقب میں سالار نے بھی اسی جانب نظر اٹھائی۔  
”وہاں کیا دیکھ رہی ہو؟“

”وہ دیکھیں۔ سورج کی لالی۔ اور۔ اس درخت کی

شاخوں میں سے جھلکتا یہ منظر کتنا خوب صورت لگ رہا ہے۔“

ابھی اس کی بات مکمل نہیں ہوئی تھی کہ سالار اٹھ کے اس کے سامنے کھڑا ہو گیا۔ کچھ اس طرح کہ اس کے وجود نے ام ہانی کی بصارت کی آخری حد کو بھی اپنے حصار میں لے لیا۔ اب ام ہانی کو صرف وہ اور صرف وہی نظر آ رہا تھا۔

اس کے جانے کے بعد بھی۔۔۔  
اور حویلی واپس آنے کے بعد بھی۔۔۔  
بس وہی نظروں میں سما رہا تھا۔ جیسے پتلیوں میں جم کے رہ گیا ہو۔

”ہانی بی بی۔ ہانی بی بی۔“  
سلمیٰ کے روٹے ہوئے پکارنے پر اس کی محویت ختم ہوئی۔ وہ روتی بلکتی باہر سے آرہی تھی۔  
”وہ مرحائے گا ہانی بی بی وہ تو سن کے ہی مرن جو گا ہو گیا۔ آپ نے ہی کہا تھا کہ اس سے مل کے آؤں۔ اسے بتاؤں۔ کہ میں کسی اور کی ہونے جا رہی ہوں۔ شاید وہ کچھ کرے۔ نہیں ہانی بی بی۔ وہ کیا کرے گا کچھ۔ وہ تو اگلا سانس لینے جو گا بھی نہیں رہا۔“  
وہیں فرش پر اس کے سامنے بیٹھ کے وہ بین ڈالنے لگی۔

”پتا نہیں کس دل سے میں نے اسے بتایا۔ وہ کچھ نہیں کر سکے گا ہانی بی بی۔ اب میں کسی اور کی ہو جاؤں گی۔“

”جب کسی کے ہو جاتے ہیں۔ سلمیٰ۔ تو بس ہو جاتے ہیں۔“ یہ ام ہانی نہیں۔ اس کے اندر۔ اندر سالار اعظم بول رہا تھا۔

”نہیں بی بی۔ جب ہمارا ہوتا یا نہ ہوتا ہی ہمارے بس میں نہیں ہے تو کسی کا ہونے پر کیا زور۔ میں کم ذات۔ اسی حویلی کی تو شہزادیاں بھی رواتیوں کی بھینٹ چڑھ گئیں۔ آپ نے دیکھا نہیں مہ پارہ بی بی کی جوانی کیسے دل لگی۔ برابر کا جوڑ نہ ملنے پر۔ تو بھلا ایک کمی کب کی کون سے گلہ۔“

امیر ہانی کا دل سکڑ گیا۔ وہ اٹھی اور اندر جاتے ہی



فون پہ نمبر ملانے لگی۔

اور میں کھل اٹھا۔

”جب سے آیا ہوں۔ پہلی بار تم نے فون کیا ہے مجھے اور نہ ہمیشہ میں ہی کرتا ہوں۔“

”سنو۔ تم سے ایک کام تھا۔“ وہ بہت سنجیدہ لگ رہی تھی۔

”کچھ منگوانا ہے میں نے۔“

”کوئی۔ کیا چاہیے۔ یہاں لاہور میں بہت

اچھی اچھی چیریں ملتی ہیں۔ جو کوئی۔ لاہور لگ۔“

میں پر جوش ہو گیا۔ وہ بھلا کہاں کرتی تھی

”چوڑیاں۔“

”ہاں۔ ضرور۔ بہت ڈھیر سی۔ کون سے رنگ

کی۔“

”نہیں بدھو۔ وہ والی۔ منت کی۔ وہ جو تم

بتا رہے تھے کہ ان کو پہننے سے۔ اوفو۔ تم نے ہی تو کہا

تھا۔“ وہ جھجکی۔ پھر ہچکچاتی۔ پھر جھلا کے کہہ اٹھی۔

مجھے ہنسی آگئی۔

”اچھا۔ وہ جن کو پہننے سے نہ صرف شادی جلدی

ہو جاتی ہے بلکہ وہیں ہو جاتی ہے جہاں خواہش ہو۔“

”ہاں۔“

”یار اپنے لیے منگواؤں کچھ۔ میں تین لائے ڈالا سلی

کے لیے۔“ میں مایوس ہو گیا۔ منگوا یا بھی کچھ تو سلی

کے لیے۔“ سلی کے لیے نہیں۔ اپنے لیے منگوا رہی ہوں

بدھو۔“

”سچ؟ میں ہواؤں میں اڑنے لگا۔“

”صبح ہی لے کر آتا ہوں۔“

اور اس نے جلدی آنے سے منع بھی نہیں کیا۔

میں اسی رات پیکنگ کرنے لگا۔

”اب بیٹھے بٹھائے چل پڑے ہو۔ ویک اینڈ پہ چلے

جانا۔“ شعیب نے مجھے بیک میں کپڑے ٹھونستے دیکھ

کے بلا وجہ کا مشورہ دیا۔

”چپ کر۔ ویک اینڈ میں تین دن باقی ہیں۔ میں

نہیں رک سکتا۔ پہلی بار تو اس نے مجھ سے کچھ مانگا ہے۔“

”اور وہ بھی تمہارے مطلب کا۔“

”ہاں۔ اور ابو بھی دو دن کے لیے کراچی گئے ہوئے

ہیں انہیں پتا بھی نہیں چلے گا۔ میں صبح جلوں گا۔ اگلی

صبح واپس۔“

اور پھر بیڈ پہ گر گیا۔ اس کے ملنے کے تصور نے

میرے وجود میں عجیب سی سرشاری بھردی تھی۔

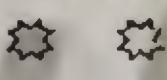
”شعیب۔ دیکھ۔ اسے ملنے کے خیال سے ہی

مجھ میں جان پڑ گئی ہے۔ جی اٹھا ہوں۔“

”میں نے تجھے کہا تھا ناں سعد۔ کبھی کبھی جدائی کچھ

نہیں کہتی۔ قریب تیار دیتی ہے۔“

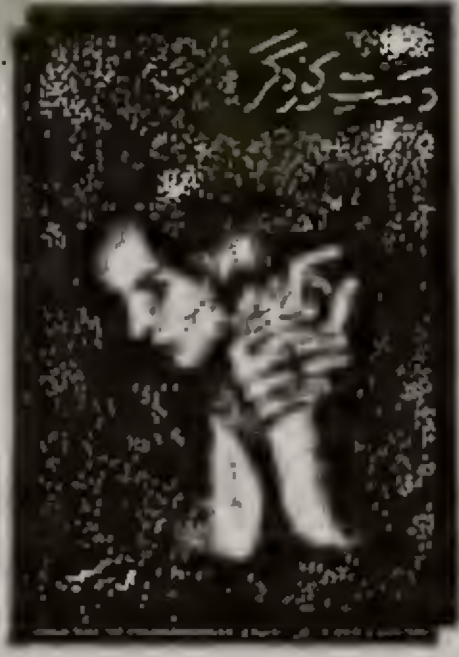
(باقی آئندہ شمارے میں ملاحظہ فرمائیں)



خواتین ڈائجسٹ  
کی طرف سے بہنوں کے لیے ایک ماہی

دستِ کزن

فوزیہ کسمین



قیمت - 750/- روپے

منو کا پتہ

کتبہ عمران ڈائجسٹ: 37 - اردو بازار، کراچی - فون نمبر: 32735021

PAKISTAN.COM 87 جون 2015



# کشتی

گھرانے جہاں شادی بیاہ کا فیصلہ کرتے وقت بچیوں کی رائے کو اہمیت دی جاتی ہے۔ اس آئیڈیلزم کی وجہ سے والدین کو بہت پریشانی کا سامنا کرنا پڑتا ہے۔ عابدہ باجی میری اکلوتی منڈ ہیں اور شامل ان کی اکلوتی بیٹی۔ ہر ماں کی طرح عابدہ باجی کی بھی یہی خواہش تھی کہ مناسب عمر میں بیٹی کو اس کے گھر بار کا کردیں۔

شامل خوب صورتی کے مروجہ پیمانوں پر پوری اترتی تھی سو چھوٹی عمر سے ہی اس کے لیے رشتے آنا شروع ہو گئے تھے۔ جب تک اس کی تعلیم کا سلسلہ مکمل نہیں ہو گیا عابدہ باجی خود ہی سہولت سے رشتے والوں کو ٹالتی رہیں پھر اکلوتی بیٹی کا رشتہ وہ پوری چھان پھٹک کے بعد کرنا چاہتی تھیں۔ کسی ایسے ویسے رشتے پر تو انہوں نے خود غور تک کرنے کی زحمت گوارا نہ کی تھی، لیکن شامل کا تعلیمی سلسلہ مکمل ہونے کے بعد اس کے لیے جو بھی معقول رشتہ آیا عابدہ باجی نے سنجیدگی سے اس پر غور و خوض کیا ہے۔

جب شامل کی رائے لینے کا مرحلہ درپیش آتا تو شامل ان رشتوں میں کوئی نہ کوئی مین میخ نکال کر صاف انکار کر دیتی۔ کچھ عرصہ تو عابدہ باجی نے تحمل سے کام لیا لیکن اب ان کی برداشت کی حد ختم ہونے کو تھی۔ ویسے بھی آج کل شامل کے لیے جو پروپوزل آیا تھا وہ عابدہ باجی کے خیال میں ہر لحاظ سے بہترین تھا۔ فراز عابدہ باجی کی خالہ زاد بہن کا بیٹا تھا لڑکا میرا بھی دیکھا بھالا تھا۔ بڑھا لکھا، برسر روزگار، مختصر سا کنبہ اور سب گھروالے انتہائی ملنسار اور وضع دار، وہ لوگ بہت

”فراز بہت اچھا لڑکا ہے۔ عابدہ باجی کو وہ تمہارے لیے بہت پسند ہے۔ بظاہر کوئی ایسی خامی بھی۔“

”مائی آپ اتنے مزے کے کٹلس کیسے بنا لیتی ہیں۔ میں نے پچھلی بار بھی گھر جا کر آپ کی رہسہی ٹرائی کی تھی لیکن ایسے کٹلس نہیں بنے واہ مزا آگیا۔“ شامل نے تیسرا کٹلس اٹھا کر پلیٹ میں ڈالا اور بے ساختہ تعریف بھی کی۔

”تم بات ٹال رہی ہو۔“ میں نے اسے مصنوعی خفگی سے گھورا۔

”افوہ مائی میں اس لیے تو آپ لوگوں کے ہاں رہنے نہیں آئی کہ مئی کی طرح آپ بھی ایک موضوع لے کر میرا پیچھا پکڑ لیں۔ کوئی اور اچھی سی بات کریں نا۔ بلکہ آئیں دونوں مائی بھابھی بیٹھ کر کوئی اچھی سی مووی دیکھتے ہیں۔“ شامل کے انداز پر مجھے ہسی آگئی۔

”اچھی سی مووی میں بھی تو یہ ہی کچھ ہوتا ہے۔ ایک ہیرو، ایک ہیروین اور فلم کے اختتام پر ان کی شادی۔“

”خیر آج کل ایسی موویز نہیں بن رہیں مائی جان یہ آپ انیس سو ساٹھ کے زمانے کی بات کر رہی ہیں لیکن اگر آپ کی بات کو درست تسلیم کر بھی لیا جائے تو بندہ کچھ کچھ ہیرو تو لگے پھر شادی کے متعلق سوچا جا بھی سکتا ہے۔ فراز کو دیکھا ہے آپ نے کس قدر عام سا بندہ ہے۔ کیا میرے ساتھ سوٹ کرے گا وہ۔“

شامل بوجھ رہی تھی میں ٹھنڈی سانس لے کر رہ گئی۔ آئیڈیلزم صرف آج کے دور کی بچیوں کا نہیں بلکہ شاید ہر دور کی لڑکیوں کا مسئلہ ہوتا ہے۔ اور ایسے



چاہت سے شامل کارشتہ مانگ رہے تھے۔

سلجھا ہوا اور شریف النفس لڑکا تھا۔

عابدہ باجی اور سبحان بھائی نے تو سوچ کر جواب دیئے  
کے لیے رکھی سی مہلت مانگی تھی مگر جب انہوں نے  
اپنی لاڈلو سے رائے لی تو وہ اس رشتے کو بھی خاطر میں نہ  
لائی۔ وجہ صرف اتنی سی تھی کہ فراز اس کے خوابوں  
کے شہزادے جیسا نہ تھا۔ سچ یہ تھا کہ فراز بہت خوب  
صورت نہ تھا لیکن 'بد صورت' بھی نہ تھا۔ وہ قابل  
قبول شکل و صورت اور درمیانی قد و قامت کا ایک

عابدہ باجی ایسے اچھے رشتے کو ہاتھ سے جانے نہ دینا  
چاہ رہی تھیں۔ انہوں نے شامل کو سمجھانے کی ذمہ  
داری ہمارے کندھوں پر ڈال کر اسے ہمارے پاس  
رہنے بھیج دیا تھا۔

شامل عارفین کی لاڈلی بھانجی تھی تو مجھے بھی کچھ کم  
عزیز نہ تھی۔ سترہ برس قبل جب میری شادی ہوئی  
تھی تو شامل کوئی پانچ چھ برس کی بہت پیاری سی بچی





تھی۔ ان دنوں سبحان بھائی (عابدہ باجی کے شوہر) کی ملازمت یہیں اسی شہر میں تھی۔ عابدہ باجی کا گھر ہمارے گھر سے کچھ ہی فاصلے پر تھا۔ شامل کی شامیں اپنی مانیو کے ہاں گزرتیں۔ وہ اپنی مانیو اور ماموں کی تو لاڈلی تھی ہی مجھے بھی اس پیاری سی بچی سے چند ہی دنوں میں بہت انسیت اور لگاؤ ہو گیا تھا۔ وہ عام بچوں کی طرف ہرگز شرارتی نہ تھی بلکہ بہت تمیز یافتہ بچی تھی۔ اسے سے دونوں چھوٹے بھائیوں کو بھی تمیز تہذیب سکھانے کی کوشش میں ہلکان ہوئے رہتی۔ اس کی معصومانہ آوازوں سے پورا گھر انہ محظوظ ہوتا پھر کچھ برسوں بعد سبحان بھائی کا ٹرانسفر دوسرے شہر ہو گیا۔

عابدہ باجی کا آنا جانا شوہر اور بچوں کی چھٹیوں سے مشروط ہو گیا۔ میری ساس کے انتقال کے بعد ان کا آنا مزید محدود ہو گیا ہاں شامل اب بھی اپنی چھٹیاں ہمارے ہاں ہی گزارتی۔ وقت گزرنے کے ساتھ اس کی ہمارے ساتھ وابستگی مزید گہری ہی ہوئی تھی۔ قدرت نے مجھے تین بیٹوں سے نوازا تھا باوجود خواہش کے ہمیں بیٹی جیسی رحمت سے نہ نوازا گیا۔ میں شامل کو ہی بیٹیوں کی طرح چاہتی تھی اور اب اس نٹ کھٹ سی بیٹی کو سمجھانے کا مشکل مرحلہ درپیش تھا۔

عابدہ باجی نے بہت آس سے شامل کو ہمارے ہاں بھیجا تھا۔ انہیں قوی امید تھی کہ جو کام وہ نہ کر سکیں وہ میں کر لوں گی۔ یعنی شامل کو فراز کے رشتے پر راضی کر لوں گی، لیکن شامل فراز کا نام سننے پر ہی تیار نہ ہو رہی تھی۔ میں نے عابدہ باجی کو فون کر کے صورت حال سے آگاہ کر دیا تھا۔

”ٹھیک ہے میں عارفین سے کہتی ہوں کہ وہ سمجھائے اسے۔“ اور عابدہ باجی نے یقیناً ”فورا“ ہی عارفین کو فون کھڑکا دیا تھا۔ رات کھانے کے بعد عارفین نے شامل کو اپنی اسٹڈی میں آنے کا کہا اور مجھے گرم گرم چائے بنا کر لانے کا آرڈر جاری کیا۔ میں حسب حکم چائے بنا کر گھر میں سجائے اسٹڈی میں چلی آئی۔

عارفین پہلی بار بھانجی سے اس موضوع پر گفتگو کر رہے تھے۔ ماموں بھانجی کی آپس میں لاکھ بے تکلفی سی لیکن شامل اس موضوع پر عارفین کے سامنے بات کرنے سے ہچکچا رہی تھی اور شاید اسی جھجک اور گریز کو بھانپتے ہوئے عارفین نے اتنے دنوں شامل کو سمجھانے کا کام میرے سپرد کر رکھا تھا۔ میری ناکامی پر مجبوراً انہیں اس کام کا بیڑا خود اٹھانا پڑا۔

”اگر یونیورسٹی میں کسی کو پسند کرنے لگی تھی بیٹا تو ہمیں کھل کر بتاؤ۔ لڑکا اچھا ہوا تو میں خود عابدہ باجی کو قائل کر لوں گا۔“ وہ شامل سے نرمی سے استفسار کر رہے تھے۔

”ہائے اللہ ماموں کیسی باتیں کرتے ہیں آپ۔ قسم لے لیں کہ ایسی کوئی بات نہیں۔“ شامل بوکھلا کر وضاحت دینے لگی عارفین اور میں دونوں ہی مسکرا دیے تھے۔

”پھر اپنی امی کو کیوں ستا رہی ہو۔ فراز بہت اچھا لڑکا ہے۔ اس کے لیے ہاں کیوں نہیں کر دیتیں۔“ عارفین نے پیار بھرے لہجے میں پوچھا۔

”میری کون سا شاوی کے لیے عمر نکلی جا رہی ہے عارفین ماموں شامل ٹھنکی تھی۔“

”یہ میرے سوال کا جواب تو نہیں۔“ عارفین نے مسکرا کر بھانجی کو دیکھا۔ شامل مدد طلب نگاہوں سے مجھے دیکھنے لگی۔

”مسئلہ صرف اتنا سا ہے عارفین کہ شامل نے لائف پارٹنر کے لیے جو خاکہ ذہن میں تراشا ہوا ہے فراز اس خاکے پر پورا نہیں اترتا۔“ میں نے شامل کی مشکل آسان کی۔

”اوہ یعنی آئیڈیل کا چکر ہے۔“ عارفین نے بات سمجھتے ہوئے سر ہلایا۔ شامل کی خاموشی نے عارفین کی بات کی تائید کی تھی۔

”قصور تمہارا نہیں ہے بیٹا جی۔ جوانی میں بندے کو ایسی ہی ہری ہری سوچ ہوتی ہے۔“ عارفین مسکرائے تھے۔ میں اس مسکراہٹ سے ٹھنکی تھی۔ میری چھٹی حس بتا رہی تھی کہ اب عارفین کیا مضمون باندھنے



والے ہیں۔

”پھر کیا ہوا ماموں۔“ شامل دلچسپی سے استفسار کر رہی تھی۔

”جوانی میں اس آئیڈیل کے پیچھے ہم بھی بہت خوار ہوئے ہیں۔ بیٹا!“ عارفین شامل سے مخاطب تھے۔ میں نے گہری سانس اندر کھینچی میری چھٹی حس نے صحیح موقع پر الارم بجایا تھا۔

”جب تمہاری ماما اور نانی نے میرے لیے رشتہ ڈھونڈنا شروع کیا تو میں نے انہیں صاف صاف بتا دیا تھا کہ لڑکی میں کون کون سی خصوصیات ہونی چاہیں، ورنہ میں شادی کے لیے قطعی حای نہیں بھروں گا۔“

”اچھا مثلاً“ کن خوبیوں اور خصوصیات والی لڑکی سے شادی کرنا چاہتے تھے آپ۔“ شامل نے دلچسپی سے استفسار کیا۔ عارفین مزید ترنگ میں آگئے تھے۔

”تمہارے ماموں جوانی میں بہت اچھی شاعری کرتے تھے انہیں بیوی بھی ایسی چاہیے تھی جو جیتی جاگتی غزل ہو۔“ عارفین کے کچھ بولنے سے پہلے ہی میں بول پڑی تھی۔ عارفین قہقہہ لگا کر ہنس پڑے۔

”ہاں بھئی کچھ ایسا ہی سراپا تراش رکھا تھا ہم نے اپنی شریک حیات کے حوالے سے گورا رنگ، دراز قد، مناسب سراپا، ستواں ناک، ہنکھڑیوں جیسے لب، غلائی آنکھیں، مترنم آواز، شیریں بیان۔“

”اف اللہ ماموں بس کریں۔ آدھی باتیں تو میرے سر پر سے گزریں ہیں۔“ شامل کو زوروں کی ہنسی آئی تھی۔

”تمہاری ماما اور نانو کی سمجھ میں بھی یہ باتیں نہ آتی تھیں۔ خصوصاً“ اماں تو سخت خفا ہوئی تھیں، کہتی تھیں پرستان کی بیویوں جیسے لڑکی کہاں سے ڈھونڈوں تیرے لیے، میں جواب میں کہتا کہ اماں جب آپ کے گھر شہزادوں جیسا بیٹا جنم لے سکتا ہے تو اس شہر کے کسی گھر میں کوئی شہزادی بھی تو بستی ہوگی۔“

عارفین دلکش مسکراہٹ چہرے پر سجائے ماضی کی یادوں میں کھوبے ہوئے تھے اور میں اپنے بے پناہ وجہ اور خوبوشوہر کو خاموشی سے تکتے ہوئے یہ سوچ رہی تھی کہ وقت نے عارفین کا کچھ بھی تو نہیں بگاڑا وہ آج بھی کتنے وجہ اور خوبوش ہیں۔“

”ہونا کیا تھا اماں اپنے رشتے کے نتیجے کی شادی میں شرکت کے لیے خانیوال گئیں اور وہاں اماں کو تمہاری ماما نظر آ گئیں۔ دھیمے مزاج کی، سلیقہ مند اور سلیبھی ہوئی لڑکی۔ بس اماں نے آؤ دیکھا نہ تاؤ میری مرضی جانے بغیر وہاں میری بات پکی کر دی نہ صرف بات پکی کر دی بلکہ دو مہینے بعد شادی کی تاریخ بھی مقرر کر دی۔ میں نے بہت شور مچایا لیکن بے سود۔ دو مہینے بعد میں دولہا بنا اپنی بارات کے ہمراہ خانیوال پہنچا ہوا تھا دل میں موہوم سی امید تھی کہ تمہاری ماما میرے تحنیہ لاتی خاکے پر پوری اترتی ہوں گی مگر شادی کے بعد امید تو ٹوٹی سو ٹوٹی دل بھی بہت بری طرح ٹوٹا۔ ایک عرصے تک تو میرے تیور بہت بگڑے اکھڑے رہے۔“

آئیڈیل نہ مل سکنے کا غم جھنجلاہٹ اور اضطراب میں بدل گیا لیکن جب وقت گزرا تو اپنی حماقت کا احساس ہوا۔ تمہاری ماما بہت خدمت گزار اور وفا شعار بیوی ثابت ہوئیں۔ مجھ جیسے لاڈ پیار میں بگڑے بچے کو انہوں نے خوب قابو میں کر لیا۔ عارفین مجھے دیکھتے ہوئے شرارتی انداز میں مسکرائے۔ میں بھی مسکرا دی جبکہ شامل کھلکھلا کر ہنس پڑی تھی۔

”ہنسنے کی نہیں ہو رہی بھانجی جان۔ میں تمہیں یہ سمجھانے کی کوشش کر رہا ہوں کہ آئیڈیل وائیڈیل کے چکر سے باہر نکلو۔ میری مثال سامنے رکھو آئیڈیل نہ مل سکا مگر آئیڈیل زندگی میسر آئی۔ گھر میں ہمیشہ امن آتی کا دور دورہ رہا۔ تمہاری ماما نے اپنے سے وابستہ تمام رشتوں کو بخولی نبھایا۔ تابعدار ہو، منسار بھانج، خدمت گزار بیوی بہترین ماں۔“

”اور بہت کیوٹ سے ماما۔“ شامل نے عارفین کی بات کاٹتے ہوئے بہت پیار سے مجھے دیکھا تھا۔ میں مسکرا دی تھی۔ عارفین اب شامل کو فراز کے لیے قائل کرنے کے لیے مزید دلائل دے رہے تھے۔ امید تھی کہ وہ بھانجی کو قائل کر لیں گے۔ عارفین کو بولنے کا فن تو خوب آتا تھا۔ اب بھی کس خوب



رائے کا احترام کرنے کے بجائے تابعداری سے انہیں  
اپنی خواہش سے آگاہ کر دیا۔ ابا بہت روشن خیال باپ  
تھے انہوں نے میری مرضی کو مقدم رکھا اور عارفین  
کے ساتھ میری نسبت طے کر دی۔

میرا شمار اپنے خاندان کی خوب صورت لڑکیوں میں  
ہوتا تھا۔ ولہن بن کر مجھ پر روپ بھی آیا میری  
کز ز مجھے چھیڑ رہی تھیں کہ 'مجھے دیکھ کر عارفین کے  
ہوش اڑ جائیں گے۔ ہوش تو میرے اڑے جب 'میرا  
گھونگھٹ پلٹنے کے بعد عارفین نے ناقدانہ نگاہوں  
سے میرا جائزہ لیا اور سپاٹ سے انداز میں مجھے باور کرا  
دیا کہ 'میں ان کی امیدوں پر پورا نہیں اتری اور یہ کہ  
میں ان کی اماں کی پسند ہوں تو مجھے کوشش کرنا ہوگی کہ  
میں کم از کم اماں کی امیدوں پر پورا اتروں۔ میری  
توقعات کا شیش محل و ہڑام سے زمین بوس ہوا تھا۔  
میں عارفین جیسی حسین جمیل نہ سہی لیکن کئی گزری  
شکل و صورت کی مالک بھی نہ تھی۔ آج سے پہلے تو  
مجھے ہمیشہ سراہا ہی گیا تھا لیکن 'یہ بھی سچ تھا کہ میں  
عارفین کے آئیڈیل والے تصور پر پورا نہ اتری تھی۔  
شادی کے بعد جب سسرالی عزیزوں کے ہاں دعوتیں  
شروع ہوئیں تو ہر جگہ عارفین سے یہ ہی سوال کیا  
جاتا۔

"ہاں بھئی اب تو خوش ہو مل گئی آئیڈیل دولہن۔"  
یہ شرارت میں کیا جانے والا عام ساند اق تھا خاندان  
میں سب ہی عارفین کی آئیڈیل والی ضد سے واقف  
تھے 'سو اسی حوالے سے ان سے چھیڑ چھاڑ کرتے  
تھے سوال کرنے والے کے وہم و گمان میں بھی نہ  
ہوتا کہ 'عارفین نخوت بھرے انداز میں میری جانب  
انگلی اٹھا کر کہیں گے۔

"آئمہ اور میری آئیڈیل کیسی بات کرتی ہیں آپ  
عائشہ چچی۔" میرے چہرے کا رنگ توفیق ہوتا 'سو ہوتا  
بے چاری عائشہ چچی بھی گڑبڑا کر بات پلٹنے کی کوشش  
کرتیں۔ وہ تضحیک بھرے لمحے میں اپنی یادداشت سے  
کھینچ کر بھی نہیں مٹا سکتی۔

معمولی معمولی باتوں پر عارفین کا پارہ ہائی ہو جاتا وہ

صورتی سے انہوں نے تین فقروں میں میری پوری  
زندگی کا تجزیہ کر دیا تھا۔ یہ ایک طرح کا خراج تحسین  
بھی تھا، لیکن خوش ہونے کے بجائے میرے لبوں پر  
تھکی تھکی سی افسردہ مسکراہٹ بکھر گئی تھی۔

انہوں نے شامل کو کتنے سرسری سے انداز میں  
بتایا تھا کہ 'شادی کے بعد ان کے تور اکھڑے اکھڑے  
تھے مجھے آج بھی اپنی ازدواجی زندگی کے وہ اولین دن  
یاد تھے جب شوہر کے بگڑے اکھڑے تور سہتے سہتے  
میرے اعصاب چٹختے لگتے تھے۔ میں بہت آرزوؤں  
اور ارمانوں کے ساتھ عارفین کی زندگی میں شامل ہوئی  
تھی۔



جن دنوں میرے لیے عارفین کا رشتہ آیا تھا۔ نادر  
کے والدین نے بھی میرے لیے دست سوال بلند کیا  
تھا۔ نادر میرا چچا زاد بھائی تھا۔ درمیانے قد اور معمولی  
نہیں نقش والا نادر کسی طور میرا آئیڈیل نہ تھا۔ امی 'ابو کا  
دوٹ نادر کی طرف ہی تھا۔ وہ اپنا تھا اور دیکھا بھالا بھی  
لیکن جب مجھ سے رائے مانگی گئی تو میں نے عارفین  
کے حق میں فیصلہ دیا۔ میری ساس نے عارفین کی جو  
تصویر میرے والدین کو دکھائی تھی وہ تصویر اب میری  
ڈائری میں محفوظ تھی۔ میں روز رات کو سونے سے  
پہلے اس اپالو کے نہیں نقش حفظ کرتی اور اپنی خوش  
قسمتی پر رشک کرتی 'خاندان کی کسی لڑکی کو ایسا شاندار  
بر نصیب نہ ہوا تھا۔

میں عارفین جیسے شخص کے ہی تو خواب دیکھتی  
تھی۔ بڑی باجی کبھی میری باتیں سنتیں تو سمجھاتیں کہ  
اس دنیا میں آئیڈیل ملنا بہت مشکل ہے اور میں  
تصوراتی خواب و خیال کی دنیا سے باہر آجاؤں۔

"یہ تو صرف میرے خواب ہیں باجی۔ ظاہر ہے امی  
ابا جہاں میرا رشتہ طے کریں گے آپ لوگوں کی طرح  
میں بھی چپ چاپ سر جھکا کر پیا ولس سدھار جاؤں  
گی۔" میں باجی کو تسلی دیتی۔

لیکن جب عارفین کا رشتہ آیا تو میں نے امی 'ابا کی



لوگوں کی پروا کیے بغیر مجھے بے نقط سنا ڈالتے۔ میری ساس بہت شفیق خاتون تھیں۔ وہ مسلسل مجھے تسلی دلا سکتے جاتیں۔

”عابدہ کے بعد میرے تین بچے فوت ہوئے۔ بہت منت مرادوں کے بعد عارفین میری گود میں آیا تھا ہمیشہ ہتھیلی کا چھالا بنائے رکھا اس لیے لاڈ پیار میں بگڑ گیا ہے۔ میری بچی تیرا انتخاب اسی لیے کیا ہے کہ تو مجھے بہت دھیمے مزاج کی لڑکی لگی تھی۔ میرے بگڑے بیٹے کو تو ہی سدھار سکتی ہے۔“ عارفین کی غیر موجودگی میں اماں مجھے سمجھاتی رہتیں۔ میں چپ چاپ ان کی باتیں سنتی اور اثبات میں گردن ہلا دیتی۔ کمہر و مائز کے سوا اب چارہ ہی کیا تھا۔

اچھے دنوں کی آس میں مجھے یہ وقت صبر و برداشت سے کاٹنا تھا میکے جاتی تو نادر اور عارفہ کی ہنستی مسکراتی زندگی بے نام سی خلش میں مبتلا کر دیتی۔ عارفہ میری کزن تھی اور اب نادر کی بیوی۔ معمولی شکل و صورت والی عارفہ کو نادر نے رانی بنا کر رکھا ہوا تھا۔ میں اپنی اور عارفہ کی زندگیوں کا موازنہ کرتی اور پھر ان سوچوں پر خود کو ملاہمت کرتے ہوئے عارفہ کی خوشیوں کے سدا قائم رہنے کی دعا کرتی۔

وقت گزرتا رہا۔ عاشر کی پیدائش کے بعد میرے ساتھ عارفین کا رویہ قدرے بہتر ہو گیا۔ یا سر کے بعد عارفین مزید بدل گئے تھے وہ اب ایک نرم خوشوہر کا روپ دھار رہے تھے اور جب عارفین کے رویے میں بہتری آئی تو گھر کے مالی حالات بہتری کا شکار ہو گئے۔ عارفین ایک نیم سرکاری ادارے میں اچھی پوسٹ پر تعینات تھے وہ ایک مالیاتی اسکینڈل میں زبردستی ملوث کر دیے گئے۔ دوسروں کا قصور عارفین کے سر تھوپا گیا۔ انگوائری کمیٹی ان افسران پر مشتمل تھی جن سے دوران ملازمت عارفین کی کبھی نہ بنی تھی بغیر کسی قصور کے انہیں ملازمت سے برخاست کر دیا گیا۔ وہ دور بہت ابتلا اور آزمائش کا دور تھا۔

عارفین شدید ترین ڈیپریشن میں مبتلا ہو گئے۔ مزاج میں در آنے والی جڑ جڑاہٹ اور کڑواہٹ مجھے ہی

بھگتنا پڑی۔ ساس کا انتقال ہو گیا تھا۔ ڈیڑھ برس کا عمار میری گود میں تھا۔ عارفین اپنی بے گناہی ثابت کرنے کے لیے عدالت چلے گئے تھے۔ ایک مدت تک کیس چلا، گھر کا سارا جمع جتھا اسی کیس پر لگ گیا۔ معمولی ملازمت کرنا عارفین کی شان کے خلاف تھا اور پہلی ملازمت کی برخاستگی کے بعد ڈھنگ کی ملازمت ملنا مشکل تھی گھر میں فاقوں کی نوبت آیا چاہتی تھی۔ عابدہ باجی اور سبحان بھائی نے اس کڑے وقت میں بہت ساتھ دیا بے شک وہ قرض کا کہہ کر رقم دیتے تھے لیکن اس آڑے وقت میں تو ان کے علاوہ کوئی قرض بھی دینے پر تیار نہ تھا۔

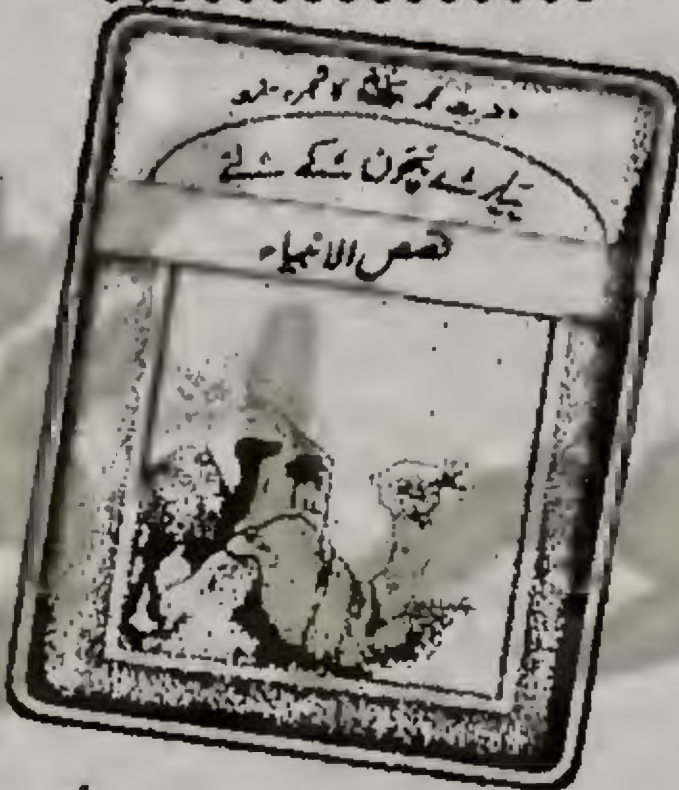
سبحان بھائی کے فراہم کیے ہوئے سرمائے سے ہی عارفین نے ایک سپراسٹور کھول لیا (اور اس کے لیے انہیں کیسے راضی کیا وہ ایک الگ داستان ہے) پھر اللہ اللہ کر کے کیس کا فیصلہ ہوا عارفین کو باعزت بری کر دیا گیا ملازمت بھی بحال ہو گئی لیکن اب عارفین ملازمت کے حق میں نہ تھے انہوں نے استعفیٰ دے دیا۔ بقایا واجبات کی وصولی سے سبحان بھائی کا قرضہ اتارا گیا اور مزید سرمایہ کاروبار میں لگا دیا اللہ کے فضل سے کاروبار جھک اٹھا۔ گھر میں خوشحالی دور آئی۔ بچوں کو اچھے اسکولوں میں داخل کروادیا لیکن ابھی میرے اچھے دن شروع نہ ہوئے تھے۔

عارفین کے ایک قریبی دوست نے رازداری کا وعدہ لے کر بتایا کہ عارفین آج کل ایک عورت کے چکر میں ہیں۔ وہ عورت ان کے سپراسٹور کی باقاعدہ گاہک تھی، حیرت کی بات تھی کہ وہ بہت زیادہ خوب صورت بھی نہ تھی لیکن اوامیں دکھا کر مردوں کا جی لبھانے کا فن اسے خوب آتا تھا عارفین بھی ان ہی اداؤں کے اسیر ہو گئے۔ میں عارفین کے مزاج سے آگاہ تھی اگر اس بات کو بنیاد بنا کر ان سے لڑائی جھگڑا کرتی تو وہ طیش میں آکر کوئی انتہائی قدم بھی اٹھا سکتے تھے۔ تین بیٹوں کی ماں ہونے کے باوجود میں کتنی کمزور اور بے بس عورت تھی، ڈر کے مارے میں نے عابدہ باجی تک سے یہ ذکر نہ کیا۔ میں اللہ سے گڑگڑا کر دعا



پیارے بچوں کے لئے

## قصص الانبياء



تمام انبیاء علیہ السلام کے بارے میں مشتمل  
ایک ایسی خوبصورت کتاب جسے آپ  
اپنے بچوں کو پڑھانا چاہیں گے۔

ہر کتاب کے ساتھ حضرت محمد ﷺ  
کا شجرہ نسب حاصل کریں۔

قیمت -/300 روپے

بذریعہ ڈاک منگوانے پر ڈاک خرچ -/50 روپے

بذریعہ ڈاک منگوانے کے لئے

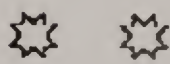
مکتبہ عمران ڈائجسٹ

37 اردو بازار، کراچی۔ فون: 32218361

کرتی کہ عارفین راہ راست پر آجائیں اور ہماری  
ازدواجی زندگی کسی المناک انجام سے دوچار نہ ہو۔  
میں نے یہ سارا معاملہ اللہ پر چھوڑ دیا تھا اور میرے  
رب نے مجھے مایوس نہ کیا۔ اس عورت کے ایک اور  
عاشق نے عارفین کو ڈرا دھمکا کر اس عورت سے قطع  
تعلق پر مجبور کر دیا اور یہ ساری تفصیل مجھے بصیر بھائی (عارفین کے دوست) اور ان کی بیوی نے ہی بتائی تھی۔  
عارفین کو تو آج تک یہ علم ہی نہیں کہ میں ان کی زندگی  
کے اس گوشے سے بھی واقف ہوں۔ اس شخص کی  
سنگت میں تمام عمر مجھے پریشانیوں اور مصائب کے سوا  
کچھ نہ ملا۔

عارفین بلاشبہ میرے آئیڈل تھے لیکن ان کے  
سنگ میں آئیڈل زندگی نہ جی سکی جبکہ عارفین آج  
اس بات کا برملا اعتراف کرتے ہیں کہ 'انہوں نے  
میرے ساتھ ایک آئیڈل زندگی گزاری ہے۔ قدرت  
کی کیا ستم ظریفی تھی کہ جس کو اپنا آئیڈل نہ مل سکا اس  
نے ایک مطمئن اور آسودہ زندگی گزاری اور جس کو  
آئیڈل مل گیا اس کو زندگی میں ایک پل سکون کا میسر نہ  
آیا لیکن میں باوجود خواہش کے یہ بات عارفین کو نہیں  
جتا سکتی۔ مجھے ان کی غیر متوازن شخصیت کا علم ہے اگر  
ایک پل وہ میری خوبیوں کا اعتراف کرتے ہوئے مجھے  
سراہ سکتے ہیں تو میری کسی بات پر طیش میں آکر مجھے  
بے بھاؤ کی سنا بھی سکتے ہیں۔

عمر کے اس دور میں جب میرے بچے جوانی کی سرحد  
پر قدم رکھنے ہی والے ہیں میں عارفین کو ان کی  
زیادتیوں کا احساس دلا کر لڑائی جھگڑا مول لینے کی مشعل  
نہیں ہو سکتی۔ بچوں کی نظر میں ان کی ماں ایک آئیڈل  
ماں ہے اور مجھے دنیا جہان کے تمنغوں سے برہ کر عزیز  
ہے۔





# پتھر کے گھر

تہہ سن کر رملہ کا حلق تک کڑوا ہو گیا۔ جب شاہ میر اسے کوئی اہمیت نہیں دیتا تو بھلا وہ کیوں شاہ میر کو فرشی سلام جھاڑے اور کیوں اس کی جی حضور کی کرنی پھرے۔۔۔ اسے بخولی اندازہ تھا۔ منابل کی موجودگی میں بھلا شاہ میر کی اور کو گھاس کیوں ڈالے گا اور اسے تو کسی قیمت پر وہ نہیں پوچھے گا۔

ڈرائنگ روم سے آتے بلند قمقموں میں منابل کی مترنم ہنسی کو وہ بخولی پہچانتی تھی۔ سب کتنے مسرور تھے۔ کسی نے بھی ٹو اس کی کمی محسوس نہیں کی تھی۔ ہاں منابل کے ہوتے ہوئے بھلا اس کے بارے میں سوچنے کی کسی کو فرصت کہاں۔۔۔؟

بجھلتے ہوئے خیالات پوری سفاکی سے اس کے ذہن میں دندناتے رہے۔ اس کا رنگ متغیر ہو گیا اور آنکھوں میں خشونت سی ابھرنے لگی۔

”وہ ہرگز ہرگز ڈرائنگ روم کا رخ نہیں کرے گی۔“

حالانکہ اس نے نہ چاہتے ہوئے بھی غیر ارادی طور پر ڈرائنگ روم کی طرف قدم بڑھائے تھے۔ دل میں شاہ میر کو ایک نظر دیکھ لینے کا خیال چٹکیاں بھرنے لگا تھا۔ وہ اتنے دنوں بعد حویلی لوٹا تھا۔ اس کے آنے سے ایک گھنٹہ قبل وہ منابل کی تیاریاں دیکھتی رہی تھی۔ گلابی رنگ کی فرنج شیفون کی ساڑھی، تراشیدہ ہل اور ہلکا ہلکا سامیک اپ، وہ بڑی اسارٹ اور دلکش نظر آ رہی تھی۔

”تو یہ سارا اہتمام صرف شاہ میر کے آنے کی خوشی میں تھا۔“

”رملہ۔۔۔ رملہ۔۔۔“

امی کی آواز رملہ کے کانوں تک بخولی پہنچ رہی تھی مگر وہ سنی ان سنی اسی زاویے پر کسمندی سے بستر پر پڑی رہی۔ اسے نہ امی کے پکارنے میں کوئی دلچسپی تھی اور نہ ہی ڈرائنگ روم سے آتے فلک شکاف قمقموں سے کوئی رغبت۔ ڈرائنگ روم میں یقیناً ”شاندار محفل“ جمی ہوگی اور اس شاندار محفل کا محرک صرف اور صرف شاہ میر ہوگا۔ وہی شاہ میر جو اس حویلی کے بزرگوں کی آنکھ کا تارا تھا۔ جو تلمایا کا انتہائی ضدی اور لاڈلا بیٹا تھا۔ اور جس کی خواہش تھی کہ وہ جب بھی گھر

## مکمل فن

لوٹے تو گھر کا ایک ایک فرد خواہ وہ ملازم ہی کیوں نہ ہو۔ اس سے آکر ملیں۔ اس کی خدمت میں حاضری دیں اور اس کی اس عادت سے رملہ کو خصوصی طور پر چٹ تھی۔ اور۔۔۔

”رملہ۔۔۔“

امی آوازیں دیتی اس کے کمرے میں آگئیں۔

”تم یہاں پوستیوں کی طرح بستر پر پڑی ہو۔ جبکہ تمہیں معلوم بھی تھا کہ آج شاہ میر آ رہا ہے۔ حویلی کے سبھی افراد اس کی آؤ بھگت میں لگے ہیں اور ایک تم ہو کہ اپنی ڈیڑھ اینٹ کی مسجد بنائے کمرے میں بند ہو۔“

”او فہ امی۔ اب کیا مجھے اپنے کمرے میں بھی بیٹھنے کی اجازت نہیں۔“

حسب توقع امی کی زبان سے شاہ میر کی آؤ بھگت کا





-XMMW-E-R



رملہ اندر ہی اندر بے حس سی ہو گئی۔ اس کا دل گھبرائے لگا اور حرسے پر محرومی کے سائے لرز گئے۔  
 ”تو مناہل شاہ میر پر بھی فتح حاصل کر لے گی؟ اور وہ اسی شکست سے دوچار ہو جائے گی جو اس کا ازیلی مقدر ہے ولعنا“ اس کے اندر یہ تکلیف وہ احساس جاگ اٹھا۔

مناہل سے شدید کھنچاؤ کا یہ رد عمل کب سے شروع ہوا۔ اس کا اندازہ رملہ کو خود بھی نہیں تھا۔ نفرت کا یہ سبق شاید بچپن کی منزلوں سے شروع ہوا تھا اور پھر زندگی کے پھیلاؤ پر اس کے لیے نفرت تہہ در تہہ جھمتی چلی گئی اور سالوں کے جمود نے ان تہوں کو ٹھوس چٹانوں میں بدل دیا تھا۔

مناہل سے اس کی نفرت کا عمل اس وقت شروع ہوا جب وہ اپنے ابو سے اٹھلا اٹھلا کر کھلونوں کی فرمائش کرتی۔ اسے جلانے کے لیے۔ اس کے سامنے ہی ان سے لپٹ جاتی۔ ان سے ڈھیروں محبتیں وصول کرتی۔ شاید وہ جانتی تھی تاکہ وہ باپ جیسی نعمت سے محروم ہے۔ وہ باپ کی محبت کو ترستی ہے۔ وہ انہیں یاد کر کے روتی ہے۔

ان دنوں وہ صرف دس برس کی تھی جب بابا شدید بیماری کے باعث آنکھیں موند گئے تھے ہمیشہ ہمیشہ کے لیے۔ وہ اس دکھ سے بلک اٹھی۔ اس نے انگلیوں کی پوروں سے ان آنکھوں کو کھولنے کی دیوانہ وار کوشش کی تھی۔ مگر وہ اپنی اس کوشش میں ناکام ہو گئی۔ تب وہ ماہی بے آب کی طرح تڑپتی رہ گئی۔ مگر اس کی چیخ و پکار کا ان بند آنکھوں پر کوئی اثر نہ ہوا۔  
 ”آہ اس کے بابا ہمیشہ کے لیے چلے گئے۔“

اس کے دل میں اس زخم نے گہرا گھاؤ ڈال دیا۔ دل یہی سوچ سوچ کر تڑپتا رہا کہ اب اس کی ناز برداریاں کرنے والا اس دنیا میں نہیں رہا۔

\*\*\*

وہ ابتدائی جماعتوں میں ہمیشہ اول آتی تھی۔ اس کا ذہن بہت تیز تھا۔ پورے اسکول میں کوئی اس کا

مقابل نہیں تھا۔ نہ پڑھائی میں نہ کھیلوں میں مگر بابا کے گزر جانے کے بعد جیسے اس کا دل پڑھائی سے اچاٹ سا ہو گیا۔ امی نے بہت بار اسے پیار سے سمجھایا تھا۔ کہ وہ اپنی توجہ اپنا دھیان پڑھائی میں لگائے۔ کم از کم گریجویشن ہی کر لے۔ مگر بابا کے چلنے جانے کے بعد اس کا دماغ جیسے بالکل بند ہو گیا تھا۔ جہاں وہ کتاب اٹھاتی چند ہی صفحے پڑھنے کے بعد اس کی آنکھوں کے سامنے اندھیرا چھانے لگتا تھا۔ اور سر میں درد ہونے لگا تھا۔ نگاہوں کے سامنے بابا کا سراپا لہرا جاتا۔ جب کبھی وہ بے طرح اداس تھا اور اکیلی ہوتی تو تب بابا کی خوب صورت آنکھیں اس کے سامنے آ جاتیں اور کہتیں۔  
 ”بیٹا اداس کیوں ہو؟ میں تمہارے پاس ہوں۔“

تو ایک لمحے کو وہ اپنا غم بھلا دیتی۔ اور پھر یوں ہوا کہ وہ ایف اے سے آگے پڑھ ہی نہ سکی۔ صبح صبح جب سارے کزنز کاروں اور بسوں میں اسکول اور کالج چلے جاتے تو وہ اندر ہی اندر کڑھ کر رہ جاتی۔ اس کا دل آگے پڑھنے کو پھل پھل اٹھتا مگر پھر وہی کرب انگیز کیفیت اس پر طاری ہو جاتی۔

”پتا نہیں تمہارا کیا بنے گا رملہ۔۔۔ کبھی بچے ڈگریاں حاصل کر لیں گے۔ مگر تو ان سب میں جاہل رہ جائے گی۔“ امی سرد آہ بھرتیں۔

”ایف اے کی تعلیم بھی کچھ کم نہیں ہوتی۔“ وہ امی کی بات سے سو فیصدی اتفاق کرتی تھی مگر وہ رملہ ہی کیا جو اپنی ذات پر کوئی حرف آنے دے۔ یا کسی کو اپنی شخصیت کو روندنے کی اجازت دے دے۔

”شاہ میر ڈاکٹر بن رہا ہے۔ عاطف انجینئرنگ میں ہے۔ دو سیری لڑکیاں بھی ایم۔ اے کی۔ اے کر رہی ہیں۔ ان تعلیم یافتہ لڑکیوں کی موجودگی میں بھلا خاندان کے لڑکے تجھے کیوں پوچھیں گے۔ مناہل فائن آرٹس پڑھ رہی ہے۔ تم دیکھ لیتا۔ شاہ میر اور عاطف وغیرہ کی نظر انتخاب سب سے پہلے مناہل پر ہی پڑے گی۔“

”سوواٹ۔“

مناہل کی تعریف پر رملہ چیخ اٹھی۔



”رملہ۔“

امی غصے ہو گئیں۔

”بجائے حقیقت ماننے کے جھٹ پر آمادہ ہو۔ مجھے کیا۔ وقت گزر جانے پر خود ہی سر پکڑ کر روؤ گی۔ جب تنہا رہ جاؤ گی تو کوئی پوچھنے والا بھی نہیں ہو گا۔“

”میں بزدل نہیں ہوں۔ تنہا جینے کا حوصلہ ہے مجھ میں۔“ وہ انگوٹھے سے اپنی جانب اشارہ کرتی تو امی کے چہرے پر تفکر کے تاثرات پھیل جاتے۔

”خدا اس لڑکی کو عقل دے اور اس کے نصیب اچھے کرے۔“

گر میاں ہوتیں تو سب لڑکے ہوسٹلز سے چھٹیاں گزارنے گھر آ جاتے۔ اور حویلی میں اک ہلچل سی مچ جاتی۔ اس مشترکہ خاندان کے سرپرست بڑے ابا تھے۔ جو ہر سیاہ و سفید کے مالک تھے۔ جن کے فیصلے کے آگے کسی کو بھی سر اٹھانے کی ہمت نہ تھی۔ جن کی ہر بات پتھر پر لکیر کے مترادف ہوتی تھی۔ لڑکوں کے واپس آتے ہی خاندان کی لڑکیوں کا زیادہ تر وقت آئینے کے سامنے گزرتا۔ نت نئے تفریحی پروگرام بنتے۔ تاریخی مقامات کی سیر، پکنک۔ وہ اودھم مچتا کہ خدا کی پناہ۔ مگر رملہ ان سب باتوں سے بے نیاز الگ تھلگ رہتی۔ اس نے کبھی بھی ان تفریحات میں حصہ لینے کی کوشش نہیں کی تھی اور اگر کبھی اس کا دل ان لوگوں کے ساتھ جانے کو پھل اٹھتا تو احساس کمتری غالب آ جاتا اپنے کم پڑھے لکھے ہونے کا احساس، اپنے تنہا ہونے کا خیال، پیارے بابا سے جدائی کا کرب۔

ایسے کرب انگیز لمحات سے چھٹکارا حاصل کرنے کے لیے وہ اپنی واحد پناہ گاہ اپنے کمرے میں ہوتی۔ جہاں وہ رو رو کر۔ اپنے من کی آگ بجھانے کی کوشش کرتی۔ مگر دل کی جلن کم ہونے کی بجائے اور بڑھ جاتی۔

”رملہ۔“ امی کے لہجے میں کرختگی مزید نمایاں ہو گئی۔

”فورا“ اٹھو اور جا کر ڈرائنگ روم میں شاہ میر سے ملو۔ بلکہ یوں کہو کہ تم اس کے لیے کافی اپنے ہاتھوں

سے بنا کر لے جاؤ۔“

”امی مجھ سے کسی قسم کی توقع مت رکھیں۔ میں آپ کے ان شاہ میر صاحب کی زر خرید ملازمہ نہیں ہوں۔“ رملہ کے کورے جواب پر امی کے نتھنے پھڑکنے لگے۔

”وہ اتنے عرصہ بعد گھر لوٹا ہے۔ ذرا کچھ لحاظ ہی کر لو۔“

”تو کیا ہوا۔ جیسے دوسرے کزنز آتے ہیں۔ ویسے ہی وہ بھی چلا آیا۔ اب اسے اہمیت دینا لازمی تو نہیں اور پھر آپ سب کے ہوتے ہوئے میری کیا ضرورت رہ جاتی ہے اسے پوچھنے کی۔“ وہ کوشش کے باوجود بھی کھل کر مناہل کا نام نہ لے سکی۔

”بد تمیز لڑکی۔ کیا تم نہیں جانتیں کہ وہ تمہارے تایا ابا کا نور نظر ہے۔ اگر اسے تمہارے نظر انداز کرنے کی بات بری لگ گئی تو تمہاری خیر نہیں۔ اس کے ماتھے پر ایک معمولی سی شکن بھی تمہارے تایا ابا کو ناگوار گزرتی ہے اور تم ہو کہ تمہیں کسی بات کی پروا ہی نہیں۔ اور پھر سوچو اگر تم شاہ میر کے آگے پیچھے پھو گی۔ میرا مطلب اس کی خاطر داری کرو گی تو ہو سکتا

ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے پیش کیا گیا ہے

# سای جوں کی توں

لاحت حسین

قیمت 300/- روپے

مکتبہ عمران ڈائجسٹ فون نمبر 3738021



ہے وہ تسملہ بارے میں سوچنے پر آمادہ ہو جائے۔  
ورنہ منابل بھی لڑکی کی موجودگی میں تمہاری ذات سو  
پردوں کے پیچھے جا چھتی ہے اور۔۔۔

”یہاں منابل سے میرا مقابلہ کیوں۔۔۔؟“ رملہ کے  
سینے میں جیسے ناقص برداشت سی جلن ہونے لگی۔  
”تمہارا مقابلہ ہر حال میں بنتا ہے۔ میں ہاں ہوں  
تمہاری اور یہ چاہتی ہوں کہ کسی لائق لڑکے کی نگاہ  
انتخاب تم پر پڑ جائے اور شاہ میرا اس خاندان کا بسترین  
لڑکے اور۔۔۔“

”مجھے آپ کے اس بسترین لڑکے سے کوئی سروکار  
نہیں۔“

”کیوں سروکار نہیں۔“ امی اسے بری طرح ڈانٹنے  
لگیں۔

”تو کیوں کی شہزادی ہے میں۔ اعلیٰ تعلیم یافتہ اور  
حسن کی نگاہ سے جو سب تیرے پیچھے پیچھے آئیں اور  
تجھے کسی کی پروا نہیں۔ ارے میں تو۔۔۔“

”امی پلیز۔ میرے سر میں درد ہو رہا ہے۔“ اس  
نے ہاتھ سے کپٹیاں دبائیں۔

”تو تم شہزادہ میرے مٹنے نہیں چلو گی۔“ امی نے اسے  
غصے سے غور کیا۔

”بالکل نہیں۔ میرے لیے سارے کزنز ایک جیسے  
ہیں۔ جب میں کسی لڑکے کے لیے نہیں مگنی تو پھر میں  
خصوصاً اس سے کیوں ملنے جاؤں۔ چلو اگر میں نہیں  
مگنی تو وہی تاجا مجھ سے ملنے اس کی ٹانگیں تو نہیں  
ٹوٹ جاتیں۔“ وہ سچ سے ہوا تھی۔

یعنی کہ لب نوت یہاں تک آگئی کہ وہ خود کو پسند  
کروانے کے لیے شہزادہ میرے آگے پیچھے پھرے۔ پہلے  
ہی منابل جیسی لڑکیوں نے اسے اہمیت دے کر سر پر  
چڑھا رکھا ہے۔

”فہنا“ اسے گلوں میں شہزادہ اور منابل کے ملے  
جملے قہقہے سے کی مایہ ناز آئے۔

”ہست بد تمیز ہوتی جا رہی ہو تم۔“ امی غصے سے باہر  
اٹھ گئیں۔

وہ رات کھانے کے لیے بھی کمرے سے باہر نہیں

نکلی۔ غم و غم۔ جیسے ہنوز دل میں بھرا ہوا تھا۔ امی کی  
باتوں سے اسے ہمیشہ تکلیف پہنچتی تھی اور خاص طور  
پر جب وہ اس کا مقابلہ منابل سے کرتے ہوئے منابل  
کے گن گاتی تھیں اپنا مقابلہ نہ منابل سے چاہتی تھی  
اور نہ کسی اور سے مگر پھر بھی چاہے ان چاہے اس کی  
ذات کو منابل کے مقابلے میں لیا جاتا تھا۔

”یہ منابل آخر اس کا چچا کیوں نہیں چھوڑ دیتی۔“  
اس منابل نے ہمیشہ ہی اس کے ساتھ زیادتی کی تھی۔

اسے برسوں پہلے کی وہ رات ہنہ زید تھی جب بچھلے  
صحن میں چار پائیاں بچھی تھیں اور منابل اپنے ابو کے  
سینے پر سر رکھے ان سے جنوں اور پریوں کی کہانیاں سن  
رہی تھی۔ اتنی بڑی ہونے کے باوجود اس میں بچپنا باقی  
تھا۔ اس وقت وہ چودہ برس کی تھی اور رملہ بارہ برس  
کی۔ وہ چچا جان سے کہانیاں سننے کے ساتھ ساتھ ان  
سے رملہ کی شکایتیں بھی لگا رہی تھی۔ کبھی گڑیا چھین  
لینے کی شکایت تو کبھی کتاب پھاڑ دینے کی شکایت۔ رملہ  
دوسری چار پائی پر لیٹے ہوئے انہماک سے ان کی باتیں  
سن رہی تھی۔ منابل کی بکو اس سن کر وہ اندر ہی اندر  
تلملا کر رہ گئی۔ دل تو چاہا کہ جا کر اس منابل کی بچی کا منہ  
نوج لے۔ مگر وہ بس سی اپنی جگہ بیٹھی رہ گئی۔

اس لیے کہ وہ جانتی تھی۔ وہ اس دنیا میں تنہا ہے۔  
اس لیے وہ آنکھوں میں آنسو لیے چپ چاپ اپنے  
کمرے میں چلی آئی اور بابا کی تصویر سے لیٹ کر بری  
طرح رو دی۔ پھر تھوڑی ہی دیر بعد سب کچھ بھول  
بھال اپنے ہاتھوں میں پریوں کی کہانیوں کی کتاب  
پکڑے دوبارہ صحن میں چلی آئی تو اسے دیکھتے ہی منابل  
نے چار پائی سے نیچے چھلانگ لگائی اور اس کے ہاتھ  
سے کتاب چھین کر دوبارہ چچا جان کے پاس چار پائی پر جا  
بیٹھی۔ رملہ روتے ہوئے تیزی سے اس کے پیچھے لپکی  
اور اس کے بال اپنی ٹھیکوں میں پکڑ لیے۔

”رملہ چھوڑو منابل کے بال۔“

چچا جان نے غصے سے رملہ کے گال پر زوردار طمانچہ  
دے مارا۔

”ابا کا پکڑو رملہ۔ پیچھے ہٹ گئی۔“



# پیارے بچوں کے لئے پیاری پیاری کہانیاں



بچوں کے مشہور مصنف

## محمود خاور

کی لکھی ہوئی بہترین کہانیوں  
پر مشتمل ایک ایسی خوبصورت کتاب جسے  
آپ اپنے بچوں کو تحفہ دینا چاہیں گے۔

ہر کتاب کے ساتھ ہی ایک مفت

قیمت - 300/- روپے

ڈاک خرچ - 50/- روپے

بذریعہ ڈاک منگوانے کے لئے

مکتبہ عمران ڈائجسٹ

37 اردو بازار، کراچی۔ فون: 32216361

”خبردار جو آئندہ منائل کو ہاتھ بھی لگایا ہو تو۔“ چچا  
جان کے لہجے میں غراہٹ تھی۔  
منائل کی ہنسی ابھری۔۔۔ روح کو جلانے والی ہنسی۔  
اس کے منہ پر طمانچہ پڑنے کو اس نے بہت انجوائے کیا  
تھا۔ رملہ اندر ہی اندر لہو لہان ہو گئی۔  
اور اس طمانچے کی جلن آج بھی اس کے داسنے  
رخسار پر ابھر آتی تھی۔

اس طرح کے اور بھی بہت سے واقعات رونما  
ہوئے جنہوں نے اس کے اندر کی نفرت کو اور برسھا دیا  
تھا۔ منائل ہر وقت نوکیلے کانٹے کی طرح چھنے لگی  
تھی۔ اور یوں محرومیت اور مایوسی کی بے رحم فضا میں  
اس کی زندگی رینگتے ہوئے بڑھنے لگی۔ یہ کرناک  
احساس ذہن نشین ہوتا گیا کہ اس بھرے پرے گھر میں  
وہ بالکل اکیلی ہے۔ کوئی اس کا نہیں۔ اس اکیلے پن کے  
زہر نے اس سے جیسے اس کا اعتماد چھین لیا تھا۔ اس کا  
صرف خود پر سے ہی نہیں۔ بلکہ ساری دنیا پر سے اعتماد  
اٹھ گیا تھا۔

\*\*\*

رات کھانے کی میز پر اسے موجود نہ پا کر شامین  
اسے بلانے چلی آئی۔ اس پورے گھر میں اس کی  
صرف شامین سے جتنی تھی۔ وہ شامین سے اپنے دل  
کی ہریات آنکھیں بند کر کے کر لیتی تھی۔  
”کھانے کی میز پر سب تمہارے منتظر ہیں رملہ۔“  
”مجھے بھوک نہیں ہے۔“

”بھلا کیوں؟“

”بس ایسے ہی۔“

”رملہ ذرا میری طرف دیکھو۔ اور مجھے بتاؤ یہ تم آخر  
شاہ میر سے اتنا چڑنی کیوں ہو۔“

”میرے پاس اتنا فالو وقت نہیں کہ اس شخص کے  
بارے میں سوچ سوچ کر ہلکان ہوتی پھریں۔“ رملہ نے  
آنکھیں چرائیں۔

”تم اس کے بارے میں سوچتی ہو۔ جیہی تو اسے  
اپنے اعصاب پر سوار کر کے گوشہ نشین ہو گئی ہو۔“

PAKSOCIETY.COM  
101 جون 2015



بھئی نارمل لی ہو کر۔۔۔ عام اور سرسری انداز میں اسے ملو۔ یوں الگ تھلگ رہ کر تم اس پر واضح کر دو گی کہ وہ تمہیں ذہنی طور پر پریشان کر رہا ہے اور اسی لیے تم اس کے سامنے سے گھبراتی ہو۔ "شارمین کی باتوں پر جیسے سارے بدن کی آگ اس کے چہرے پر آگئی۔

"میں کسی سے نہیں گھبراتی۔"

"تو پھر کھانے کی میز پر چلو۔"

"ہاں۔۔۔ کل کھانا کھانے ضرور ڈائننگ روم میں چلوں گی۔ مگر اس وقت میرے سر میں شدید درد ہے۔"

شارمین چند لمحوں کی مصلحت آنکھوں میں جھانکتی رہی پھر ایک گہرا سانس بھر کے بولی۔

"آل رائٹ۔ آج چھوڑے دیتی ہوں۔ مگر کل سے تم سب کچھ نارمل انداز میں کر دو گی۔ اور اس حجرے سے باہر نکل آؤ گی۔"

\*\*\*

اگلا دن خاصا چمکیلا تھا۔ نیلے اکاش پر میالے بادل اڑتے پھر رہے تھے۔ فضا میں سرمئی سے غبار گھلا ہوا تھا۔ ساری نوجوان پارٹی کی محفل اندر بڑے کمرے میں جمی تھی مگر رملہ ان سب میں مل بیٹھنے کی بجائے لان میں مالی خانساماں اور دھولی کے ڈھیر سارے میلے کچیلے بچوں کے ساتھ کرکٹ کھیل رہی تھی۔ بھاگ دوڑتے اس کا چہرہ تھماتا رہا تھا۔ تبھی بلا گھماتے ہوئے اس کی نظر سامنے اٹھ گئی وہ شاہ میر تھا۔ جس کے برابر مناہل مسکرا مسکرا کر باتیں کرتے ہوئے چلی آ رہی تھی۔ وہ بھی ہولے ہولے مسکراتے ہوئے سر ہلا رہا تھا۔ ان دونوں کو ایک ساتھ دیکھ کر دفعتاً "ہی اس کے حلق میں جیسے منوں تلملی گھل گئی۔ دل اندر ہی اندر جلنے لگا۔

اپنے اندر کی سنسناہٹ کو نظر انداز کرنے کی خاطر وہ بچوں کے ساتھ اور زور زور سے شور مچا کر کھیلنے لگی۔ وہ اپنا سارا غصہ گیند پر اتار رہی تھی۔ زوردار شارٹ لگا رہی تھی۔ مناہل اس کے قریب سے گزرتے ہوئے رک سی گئی۔

"رملہ۔"

"کیا ہے۔" وہ زوردار انداز میں بلا گھماتے اس کے قریب آگئی۔

"تم نہیں چل رہی کیا؟ سب جا رہے ہیں۔"

"کہاں۔" رملہ نے بھنویں سکیر لیں۔

"پکنک پر۔"

"نہیں۔ میں کہیں نہیں جا رہی۔" وہ قدرے جھنجھلاہٹ سے بولی۔

"کیوں نہیں جا رہی ہو۔" مناہل ایک انداز سے بولی۔

مناہل کی یہی ادائیں دو سروں کو گھائل کر دیتی تھیں۔ دو سروں کی توجہ اپنی جانب مبذول کرا لیتی تھیں۔ اس وقت بھی وہ یقیناً "ساتھ کھڑے شخص کو مرعوب کرنے کے لیے اپنی اداؤں کا جادو جگا رہی تھی۔

"بس جیری مرضی۔" رملہ کے لہجے میں تلخی سی گھل گئی۔

"بری بات۔ اچھے بچے ضد نہیں کیا کرتے۔"

پہلی بار شاہ میر نے مداخلت کی۔ اس کے لبوں پر ہم مسکراہٹ تھی۔ جو یقیناً "مناہل کی جھگڑت کے طفیل تھی۔ وہ اس کی دشمن اول کے ساتھ کھڑا برابر مسکرا رہا تھا۔ رملہ کے لہجے میں آگ سی اتر آئی۔

"دیکھیں مسٹر۔ آپ اپنے کام سے کام رکھیں۔"

وہ سیدھا مقابل کی آنکھوں میں دیکھتے بولی تھی۔ تبھی وہ چونکی۔ جیسے کوئی بھولی بیری یاد ذہن کے کسی گوشے میں اچانک نکھر آئی ہو۔ یہ آنکھیں۔ یہ آنکھیں اس کے لیے اجنبی تو نہ تھیں۔ لمحہ بھر کو سارے وجود میں سنسناہٹ سی دوڑ کر سناٹا چھا گیا۔

شاہ میر سامنے کھڑی لڑکی کو یوں بے باکی سے اپنی طرف دیکھتے پا کر قدرے جھینپ سا گیا۔

"میری بھی عادت نہیں کہ دو سروں کی ذاتیات میں دخل اندازی کروں۔ میں تو صرف اس لیے تمہیں چلنے کو کہہ رہا ہوں کہ مناہل تمہارے چلنے پر زور دے رہی تھی۔"

PAKSOCIETY.COM

ماہنامہ کرف 102 جون 2015



اود تو یہ کرم نوازی منال کے لطفیل تھی۔

نظرت کا ایک ریلہ اس کے اندر سے اٹھ آیا۔ اس نے نفرت بھرے انداز میں ہونٹ سکڑے۔

”بہت نوازش آپ کی۔“

”رملہ۔ اگر تمہیں نہیں جانا تو نہ جاؤ۔ مگر یوں بد تمیزی کرنا تمہیں قطعی زیب نہیں دیتا۔“ منال آگے بڑھی۔

”میں نے تم سے بات نہیں کی۔“ رملہ نے گیند کو زوردار ہٹ لگائی۔

”بد تمیز۔“ وہ برہم سی ہو گئی۔ وہ اگر ایک دم ایک طرف نہ ہو جاتی تو مٹی سے لتھڑی ہوئی گیند اس کے کپڑوں سے ٹکراتی ہوئی گزر جاتی۔ رملہ زور سے ہنس دی۔

اس کے اس طرح کھلکھلا کر ہنسنے پر شاہ میر نے لمحہ بھر کو چونک کر اسے دیکھا۔ اس ایک لمحہ کو خود پر مرکوز ہوئی آنکھوں میں کیا کچھ نہیں تھا۔ فسوں خیزی۔ قوس و قزح کے رنگوں کا نکھار۔ رملہ یکنخت سرخ پڑ گئی۔ اور پھر ان نگاہوں کے سحر سے بچنے کے لیے لپک کر گیند کی طرف بھاگی۔ دل نہ جانے کیوں مدھر سے انداز میں دھڑکنے لگا تھا۔

اس شخص کے عام سے دیکھنے کے انداز پر یہ اندر ہی اندر اتنا اودھم کیوں؟

یہ دل کے اندر جوار بھاتا کیوں؟

گیند پکڑ کر اس نے بلا ارادہ گردن کھما کر اس شخص کی جانب دیکھا۔ جو اسے نظر انداز کر کے منال کے سنگ آہستہ آہستہ پورچ کی جانب بڑھ گیا تھا۔ دکھ کی تیز دھار رملہ کے وجود کو کاٹنے لگی۔ وہ ہونٹ کاٹتے ہوئے تیزی سے اپنے کمرے میں جا کھسی اور بے قراری سے کمرے میں یہاں سے وہاں ٹہلنے لگی۔

”شاہ میر اس خاندان کا بہترین لڑکا ہے۔ اور اس کی نگاہ انتخاب منال پر ہی پڑے گی۔ منال جیسی لڑکی کی موجودگی میں تمہاری ذات سوپردوں کے پیچھے جا چھیتی ہے۔“

اس کے اندر ای کا ہیولا جلا رہا تھا۔

”خدا یا!“ اس نے اپنے کانوں پر ہاتھ رکھ لیے۔

وہ خود کو منال کے مقابلے پر ڈالنا نہیں چاہتی تھی۔ مگر یہ مقابلہ از خود بن گیا تھا۔

”تم دیکھ لینا رملہ۔ وہ شاہ میر پر ضرور حاوی ہو کر رہے گی۔ وہ تو ہمیشہ سے ہی تمہارا حق مارتی چلی آ رہی ہے۔ تمہاری خوشیاں لوٹ کر وہ خوش ہوتی ہے۔“

نہ چاہتے ہوئے بھی یہ سفاک سوچ اس کے اندر اٹھ آئی۔ اور ساتھ ہی چھم سے منال کا پیکر بھی نگاہوں کے سامنے روشن ہو گیا۔ ناکامی کا خوف جیسے اس کی رگ رگ میں بسنے لگا۔

وہ رات تک اپنے کمرے میں تھسی ان جلتی سوچوں سے خود کو سلگاتی رہی۔ رات کھانے کی میز تک وہ خود کو بمشکل تھک لائی۔ شارمین اس کے بالکل برابر بیٹھی تھی۔

”یہ تمہارا آخرہ کیوں اتر ا ہوا ہے۔“

”میں ٹھیک ہوں۔“

مدھم لہجے میں خود کو سنبھالتے ہوئے وہ مضبوط نظر آنے کی کوشش کرنے لگی۔ بالکل سامنے بیٹھے شاہ میر اور منال بے تکلفی سے باتیں کر رہے تھے انہیں ایک دوسرے میں کم دیکھ کر اس کی طبیعت پھر سے مکدر ہونے لگی۔

باتیں کرتے کرتے شاہ میر نے جھک کر منال کے کان میں جانے کیا کہا کہ وہ زور سے ہنس دی۔

”بد تمیز۔“ محفل میں بیٹھنے کے آداب بھی نہیں معلوم۔“ ایک دوسرے سے سرگوشیاں کرتے دونوں ہی بہت زہر لگ رہے تھے۔

رملہ کا موڈ بگڑنے لگا۔ اندر ہی اندر بے چینی سی بڑھنے لگی۔ وہ کھانا کھائے بغیر ہی اٹھنے لگی کہ شرجیل بول اٹھا۔

”کہاں جا رہی ہو رملہ۔ کھانا تو کھا کر جاؤ۔“

”مجھے بھوک نہیں۔“

”تمہیں بھوک نہ لگنے کی بیماری کب سے شروع

ہو گئی۔“

عاطف نے کھاتے کھاتے کہا تو شاہ میر نے چونک کر



سانے بیٹھی لڑکی کی جانب دیکھا جو ہر وقت خفا خفا سی رہتی تھی۔ وہ جب سے یہاں آیا تھا اس نے ایک بار بھی اس لڑکی کو مسکراتے اور دو سروں میں گھلتے ملتے نہیں دیکھا تھا۔ پتا نہیں وہ اتنی چڑچڑی اور بددماغ کیوں تھی؟

”ڈاکٹری اصول کے مطابق چلنے کڑھنے والوں کو بھوک کم لگتی ہے۔“ شاہ میر نے پہلی بار داخلہ کی رملہ نے لب بھینچ لیے۔

تو گویا اب وہ اس کی ذات کے بنجے اوھڑے گا۔ سب کے سامنے اسے ذلیل کرے گا۔

”بیٹھ جاؤ رملہ۔ اور کھانا کھاؤ۔“

ای کو یہی فکر رہتی تھی۔ اس کا امیج خراب نہ ہو جائے۔ خصوصاً اس خاندان کے لائق فائق لڑکوں کے سامنے جو چٹیاں گزارنے میں جمع ہوئے تھے۔

”امی آپ ہر وقت میرے پیچھے نہ پڑی رہا کریں۔“ وہ بد تمیزی سے بولی۔

”بڑی بات ہے رملہ۔ یوں کھانے کی نیمل سے سوکھے منہ نہیں اٹھ جلیا کرتے۔“ ممی نے سرزنش کی۔

”لگتا ہے آج رملہ بیگم کا موڈ کچھ زیادہ ہی آف ہے۔“ شاہ میر نے بڑی احتیاط سے سامنے موجود برہم برہم سی لڑکی کی آنکھوں میں جھانکا۔

”آپ کو اس سے مطلب۔“ وہ ترخ گئی۔

”کوئی مطلب نہیں؟“ شاہ میر خجالت آمیز انداز میں مسکرا دیا۔

”رملہ تم بہت بد تمیز ہوتی جا رہی ہو۔ چھوٹے بڑے کی تمہیں تمیز ہی نہیں رہی“ امی نے غصے سے اسے گھورا۔

جس لڑکے کے سامنے وہ اس کے نمبر بنانا چاہ رہی تھیں۔ جس لڑکے سے وہ اسے تصور ہی تصور میں منسوب دیکھ رہی تھیں۔ اس لڑکے سے بد تمیزی انہیں بہت کھلی۔ خدا جانے اس لڑکی کو کب عقل آئے گی۔ وہ تو اسے سمجھا سمجھا کر ہار گئی تھیں۔ ایک ہی بد تمیز لڑکی تھی اور دوسرے وہ منابل تھی۔ شاہ میر کے

برابر بیٹھی وہ کتنی تہذیب یافتہ لگ رہی تھی۔ وہ نوٹ کر رہی تھیں۔ شاہ میر کا جھکاؤ منابل کی طرف ہو رہا تھا۔

ای کی ڈانٹ پر سب کے سامنے تذلیل کے احساس سے رملہ کا چہرہ سرخ ہو گیا اور آنکھیں پانیوں سے لبالب بھر گئیں۔ وہ منابل کے سامنے کسی قسم کی ڈانٹ برداشت نہیں کر سکتی تھی۔

”ہاں سب ہی میرے پیچھے بڑے رہتے ہیں۔ میں

تھا جو ہوں اس دنیا میں۔ کوئی بھی میرا نہیں۔“

آنسوؤں نے جیسے اس کے گلے میں پھندا سا ڈال دیا۔ وہ تیزی سے اپنے کمرے میں چلی آئی اور دونوں ہاتھوں میں چہرہ چھپا کر بری طرح رودی۔ لکھوں بعد ہی

شارمین اس کے تعاقب میں چلی آئی۔

”پلیز رملہ۔ یوں رو رو کر خود کو تکلیف مت دیا

کرو۔ بہادر بنو۔ ان سب کی باتوں کا سامنا کرنے کی عادت ڈالو۔ اگر تم ہمیشہ ہی ان سب کی ذرا ذرا سی باتوں کو دل پر لگاتی رہیں تو جینا مشکل ہو جائے گا۔“

وہ اس کے کندھے پر ہاتھ رکھے سمجھانے والے انداز میں دھیرے دھیرے بولتی رہی۔

”تم خود ہی بتاؤ شارمین۔ وہ سب مجھ سے کتنی تلخی سے پیش آتے ہیں۔ جانتے ہیں ناں وہ کہ میں تنہا

ہوں۔ میرے سر پر باپ کا سایہ نہیں۔ جی بھی تو جس کے دل میں جو آئے کہہ ڈالتا ہے۔ انہیں روکنے والا جو

کوئی نہیں۔“

وہ اسے امی کی ڈانٹ کا اتنا افسوس نہیں تھا جتنا منابل اور شاہ میر کے سامنے اپنی اہانت کا دکھ تھا۔

”فضول باتیں مت سوچا کرو رملہ۔ سب ہی تو تمہارے اپنے ہیں۔ ذرا دل کی آنکھوں سے دیکھو۔

سب تمہیں چاہتے ہیں۔ جانے یہ اوٹ پٹانگ خیالات کس نے تمہارے ذہن میں بھر دیے ہیں۔“

”تم بھی ان کی طرف داری کرنے لگیں شارمین۔“

”میں کسی کی طرف داری نہیں کر رہی۔ بلکہ حقیقت بتا رہی ہوں کہ سب تمہارے ہمدرد ہیں بڑے

ابا کو تمہارا کتنا خیال رہتا ہے ہر لمحے تمہارے



بارے میں فکر مند رہتے ہیں۔“

”تو کیا تم منابل کو بھی میرا ہمدرد کہو گی؟ شاہ میر کو میرا ساتھ تھی کہو گی۔ جو ہمیشہ ہی مجھے جلانے کے لئے نئے نئے طریقے اختیار کرتا رہتا ہے۔ زہر لگتے ہیں مجھے وہ دونوں۔“ وہ مسلسل انگاروں کی طرح سلگ رہی تھی۔

”منابل کے بارے میں تو میں کچھ نہیں کہہ سکتی۔ البتہ شاہ میر کے سلسلے میں تمہارا مشاہدہ غلط ہے۔ وہ بہت نفیس شخص ہے۔ بے حد دردمند اور محبت کرنے والا۔“ شارمین شاہ میر کی طرف داری میں بولی تو رملہ تلخ ہو گئی۔

”ہاں“ صرف منابل کے لیے۔“

”اچھا چھوڑو ان فضول باتوں کو۔ پکچر کارو گرام ہے چلو۔“

بسا اوقات اپنی بد دماغی میں وہ شارمین کو بھی کاٹ کھانے کو دوڑتی تھی جو اس کی پھوپھی زاد تھی۔ اور گریجویشن کے بعد آج کل فارغ تھی۔ اس نے ایک لمحے کو رملہ کی جانب دیکھا اور پھر ہارنگل گئی۔

لمحہ بھر کو رملہ کو تاسف سا ہوا۔

وہ کیوں دو سروں کا غصہ ناحق شارمین پر اتارتی ہے۔ ذرا کی ذرا اس کا دل چاہا کہ بھاگ کر جائے اور شارمین کو منالے۔

وہ ابھی اسے جا کر منانے کا سوچ ہی رہی تھی کہ شرجیل تیزی سے اس کے کمرے میں داخل ہوا اور پیچھے پیچھے شاہ میر بھی۔ یہ بھلا شاہ میر اس کے کمرے میں کیوں؟ اسے منابل سے فرصت مل گئی! وہ آج پہلی بار اس کے کمرے میں آیا تھا۔ وہ سٹپٹا کر بیٹھے سے کھڑی ہو گئی۔

”رملہ۔“ شرجیل اس سے دو قدم کے فاصلے پر آن کھڑا ہوا۔

”رملہ۔ چلو ناں پکچر بہت مزا آئے گا۔“

”نہیں۔ میں نہیں جاؤں گی۔“

اس نے صاف کورا جواب دے دیا۔ حالانکہ چند لمحوں پہلے وہ شارمین کی ناراضی کا خیال کر کے جانے کا فیصلہ کر چکی تھی۔ مگر سامنے شاہ میر کو دیکھ کر اس کا چہرہ

یکلخت سخت ہو گیا اور آنکھوں میں خشونت کے ساتھ ساتھ وحشت بھی بھر گئی۔

”کیوں؟“ اس کے صاف جواب دینے پر شاہ میر اچانک ہی اڑیوں پر کھوا اور سیدھا اس کی آنکھوں میں دیکھتے پوچھنے لگا۔

”بس میرا موڈ نہیں ہو رہا۔“

”ہر وقت موڈ پر انحصار نہ کیا کرو۔ کبھی کبھار دو سروں کی خوشی کی خاطر کچھ کرنے میں دل کو راحت ملتی ہے۔“ وہ بتا نہیں اسے کیا سمجھانا چاہ رہا تھا۔

”میں اس وقت لیکچر سننے کے موڈ میں نہیں۔“

”ذرا یہ بتاؤ۔ یہ غصہ ہر وقت تمہاری ناک پر کیوں دھرا رہتا ہے۔ جانتی ہو اتنا غصہ کرنے سے تمہاری ناک ٹیڑھی ہو جائے گی۔“ وہ دھیمے دھیمے مسکرا رہا تھا۔

”تو پھر۔“ اس کی مسکراہٹ رملہ کو اپنا تمسخر اڑاتی لگی۔

وہ صاف طور پر کہہ دینا چاہتی تھی۔ اس کا ہر پروگرام اس لیے غارت ہو جاتا ہے کہ وہ منابل کا وجود برداشت نہیں کر سکتی اور دوسرے تمہارا منابل سے بے تکلف ہوتا مجھے ایک آنکھ نہیں بھاتا۔ بولو کیا تم منابل کو میری خاطر نظر انداز کر سکتے ہو۔

اپنے لب سختی سے پہنچ کر اس نے خود کو کچھ بھی کہنے سے باز رکھا۔

”پلیز رملہ۔ ضد چھوڑ دو۔ سچ خوب انجوائے کریں گے اور آج سب خرچہ بھی شاہ میر ہی کر رہا ہے۔“ شرجیل ہاتھی نگاہوں سے رملہ کو دیکھ رہا تھا۔

”تم ضرور جادو کی رملہ۔“ دفعتا ”شاہ میر کا لہجہ سخت ہو گیا۔ وہ اس سے اس کی مرضی نہیں معلوم کر رہا تھا۔ وہ اس پر رعب جماتے ہوئے اپنا فیصلہ ٹھونس رہا تھا۔ رملہ نے گھبرا کر اس شخص کی جانب دیکھا جس کا رویہ اس کی سمجھ سے بالا تر تھا۔ یہ یکایک اس شخص کو اس کی ذات سے دلچسپی کیوں ہو گئی بھلا؟

”دیکھو کوئی بہانہ نہیں چلے گا۔“ وہ اس کے بالکل قریب آکر سیدھا اس کی آنکھوں میں جھانکنے لگا تھا۔



اف ان آنکھوں میں جانے کیا تھا؟ کوئی گلاب پیام  
کوئی ان کہا جذبہ؟ یا کوئی سندر سا احساس۔ وہ ان  
آنکھوں میں لمحہ بھر کو بھی نہ دیکھ سکی۔ پلکیں خود  
بخود جھمکتی چلی گئیں۔

”تو پھر چل رہی ہوں۔“ وہ نرمی سے پوچھ رہا تھا۔  
”ہوں۔“ نہ چاہتے ہوئے بھی اس کا سر اثبات میں  
ہل گیا۔  
”گڈ گرل۔“

شاہ میر نے ہلکے سے اس کے سر پر چیت لگائی تو کتنے  
بہت سے رنگ اس کے چہرے پر بکھر گئے۔ آنکھوں  
میں چمک سی لہرا گئی۔ خوشی سے سرشار وہ ہولے  
ہولے کانپتی رہی۔ اگر وقت اور قسمت اس پر مہربان  
ہو جائے تو وہ مناہل کو اچھا سبق دے سکتی ہے اور۔۔۔  
”ہرے۔ وندر فل۔ مزا آگیا۔“ شرجیل اس کے  
ماننے پر خوشی سے ہوا میں مکہ لہراتے ہوئے بولا۔  
”واپسی پر چائینمزم میں سوپ بھی پکا شاہ میر۔ رملہ  
کے جانے کی خوشی میں۔“

”او کے۔“ شاہ میر نے حامی بھر لی۔  
رملہ کی آنکھوں میں ستارے سے جھلملانے لگے۔  
خوشی کی بے قرار لہریں اس کے وجود میں سرکنے  
لگیں۔ تو کیا وہ اتنی اہم ہو گئی شاہ میر کے لیے کہ وہ اس  
کی خاطر ہر شرط قبول کرنے پر تیار تھا۔  
”او شاہ میر۔ سب کو چل کر یہ خوش خبری سنائیں  
کہ رملہ بھی جاری ہے اور خصوصاً ”شارمین کو۔ وہ  
پاگل لڑکی تو بہت خفا ہے اس کے نہ جانے سے۔“  
شرجیل۔ شاہ میر کا ہاتھ پکڑ کر کمرے سے باہر نکل  
گیا۔ اور وہ ساکت سی وہیں کھڑی رہ گئی۔ اس خوش  
کن منک کو محسوس کرتی رہی جو اس شخص کے  
آجانے سے کمرے میں رنج بس گئی تھی۔



امی ٹھیک کہتی ہیں۔ شاہ میر کے آس پاس رہنے  
سے وہ اس کے دل میں کھوٹانے میں کامیاب ہو جائے  
گی۔ سچ ہے، بڑوں کے تجربات جھٹلانے سے انسان اپنا

ہی نقصان کرتا ہے۔ یہ یکنخت ہلکی پھلکی ہو گئی تھی۔  
ہواؤں میں اڑنے لگی تھی۔  
آج وہ بہت اچھی طرح تیار ہوگی۔ آج وہ وہی انداز  
اپنائے گی جو مناہل کا ہے۔ مناہل میں نانو ادا ہے۔  
چلبلا پن ہے۔ اسی لیے وہ ہر ایک پر چھا جاتی ہے۔  
اسے بھی شاہ میر کا دل جیتنے کے لیے ویسا ہی بننا پڑے  
گا۔

کسی غیر مرئی طاقت کے زیر اثر اس نے اپنی وارڈ  
روپ سے اپنا خوب صورت ترین لباس نکالا۔ ننھے  
ننھے آویزے کانوں میں سجائے۔ بالوں کو کندھوں پر  
پھیلا یا اور ہلکا ہلکا میک اپ کر لیا۔ وہ کتنی دیر آئینے کے  
سامنے اپنے سر ایسے کا جائزہ لیتی رہی۔ کبھی قریب ہو کر  
”کبھی دور کھڑے ہو کر“ مگر دل مطمئن نہ ہوا۔ مناہل کا  
مخصوص سرایا اپنی مخصوص خوشیوں کے ساتھ بار بار  
اس کی آنکھوں کے سامنے لہراتا رہا۔ آئینے میں اس  
کے برابر روشن ہوتا رہا۔ تنگ آ کر رملہ نے زمین پر  
پاؤں مارا۔ تب ہی ہارن کی آواز پر وہ کمرے سے باہر  
آئی۔

پوریج میں کبھی موجود تھے۔ اسے دیکھتے ہی شارمین  
اس سے لپٹ گئی۔ اس کی ساری خفگی دور ہو گئی تھی۔  
”اف اللہ رملہ۔ اتنی اچھی لگ رہی ہو۔ اتنی اچھی  
کہ آج تو کسی نہ کسی کا قرار ضرور لٹے گا۔“  
”ہٹ پاگل۔“ رملہ اس کے یوں کہنے پر سرخ پڑ  
گئی۔ نگاہوں کے سامنے اس خورہ سے شاہ میر کی شبیہ  
لہرا گئی۔ دل کی دھڑکنیں تیز تر ہو گئیں۔

اسی لمحے شاہ میر اور مناہل ساتھ ساتھ آتے دکھائی  
دیے۔ لمحوں بعد ہی رملہ کے چہرے کی مسکراہٹ  
غائب ہو گئی۔

”ہونہ۔“ اگر مناہل کو ساتھ لے کر جانا ہی تھا تو  
میرے چلنے پر کیوں اصرار کیا۔“ رملہ کے اندر یکنخت  
ہی دھواں سا بھر گیا۔ اس کے جاگتے میں دیکھے ہوئے  
خواب جیسے بکھرنے لگے۔ اس کے چاروں اطراف میں  
جیسے اندھیرا ہی اندھیرا چھا گیا۔ یوں جیسے وہ اپنی قوت  
مینائی ہی کھو بیٹھی ہو۔



”ارے تم بھی جا رہی ہو۔ چلو اچھا ہے۔ گھر میں رہتیں تو خواہوا ہو رہی ہوتیں۔“

منائل کے لہجے میں استعجاب تھا۔ حیرت تھی۔ یوں جیسے سامنے کھڑی لڑکی کا سب کے ساتھ جانا کوئی ناقابل یقین حقیقت تھی۔

منائل کا انداز رملہ کے اندر چنگاریاں سی بھر گیا۔ وہ اندر ہی اندر سلگ گئی اور اندر کی یہی تپش اس کے لہجے میں بھی در آئی۔

”تم سے کم از کم میں اپنی بوریست دور کر دے ہرگز نہ آتی۔“

”خیر میرا وقت اتنا بھی فالتو نہیں کہ تم پر ضائع کرتی پھوں۔“ منائل نے بھی اسی انداز میں جواب دیا۔

”یہی وقت دوسری غیر ضروری باتوں پر تو خوب ضائع کرتی ہو۔“

رملہ کے حلق میں تلخی سے گھلنے لگی۔ دل تو چاہا آگے بڑھ کر اس کا منہ نوج لے جو ہر لمحے اس کی خوشیوں پر ڈاکہ ڈالنے چلی آتی تھی۔ جو اپنا زیادہ وقت شاہ میر کے اطراف میں گھوم پھر کر اسے اپنی جانب راغب کرنے کی کوشش کرتی تھی۔ ہونہ۔ اس کی سو بلا سے۔ چاہے وہ کالے چور کو اپنی جانب راغب کرے یا کسی اور کو۔ اسے اس لڑکی کی کارگزاریوں سے کوئی سروکار نہیں۔

مگر اندر ہی اندر یہ شکست خوردگی کا احساس کیوں بڑھتا جا رہا ہے۔ اور۔۔۔

”بری بات رملہ۔ یوں اس طرح۔“ منائل کے مزید بولنے کا ارادہ شاہ میر نے مداخلت کر کے لیا میٹ کر دیا۔

”منائل۔ رملہ میں اتنی عقل ہے کہ وہ اچھے برے کی تمیز کر سکے۔ اس لیے تمہیں کوئی ضرورت نہیں فضول قسم کا یکپھر دینے کی۔“

”مگر شاہ میر۔ میں تو اسے صرف اتنا کہنا چاہ رہی کہ ہر وقت کے انکار سے چبانا اچھی بات نہیں ہوتی اور۔۔۔“

”میرے خیال میں انسان اگر اپنے کام سے کام

رکھے تو زیادہ بہتر ہے۔“ شاہ میر نے قدرے ورشت لہجے میں کہا۔

”اچھا اب مزید وقت ضائع کرنے کی ضرورت نہیں پکڑ شروع ہونے کو ہے۔ تم لوگ جلدی جلدی گاڑیوں میں بیٹھو۔“

شاہ میر کی بات پر منائل کے چہرے پر غصے کے تاثرات ابھر آئے۔ اس کی باتوں اور اس کے انداز کی سختی اسے بہت ناگوار گزری تھی وہ شاہ میر کے ساتھ اس کی گاڑی میں بیٹھنے کی بجائے شرجیل وغیرہ کی گاڑی میں جا بیٹھی۔

شاہ میر نے منائل کی خفگی کی پروا کیے بغیر سامنے کھڑی لڑکی سے کہا جس کے لبوں پر شاداب تبسم پھیل پھیل گیا تھا اور جس کے چہرے پر کھکشاں سی بکھرنے لگی تھی۔

زندگی میں پہلی مرتبہ کسی نے اس کی طرف داری کرتے منائل کو ڈانٹا تھا۔ فتح مندی کا ایک ریح پرور احساس جیسے اس کے چاروں اطراف میں پھیل گیا۔ وہ ہواؤں کے دوش پر چلتی ہوئی پچھلی سیٹ پر جا بیٹھی۔ شاہ میر بھی ڈرائیونگ سیٹ پر بیٹھنے کی بجائے چابی عاطف کو تنہا کر اس کے برابر آن بیٹھا۔ انجانی خوشیوں نے جیسے رملہ کو گھیر لیا۔ اسے یوں لگا جیسے آسمان اس کے قدموں میں جھک آیا ہو۔

شرجیل کی گاڑی میں صبا، منائل اور فرہاد بیٹھے تھے۔ اور شاہ میر کی گاڑی میں رملہ، شاہ میر، شارجیل اور عاطف۔

پکچر اچھی تھی یا بری۔ رملہ کو اس کا ہوش ہی کہاں تھا۔ وہ تو اپنے برابر بیٹھے شاہ میر کی موجودگی سے دم بخود سی بیٹھی تھی۔

رملہ کے لیے یہ ساعتیں یکانخت بہت اہم ہو گئیں۔ اس شخص کو اپنے اتنے قریب پا کر جیسے اس کا من چل چل رہا تھا۔ جہی اس کے دل نے بے اختیار تمنا کر ڈالی۔

کاش! یہ لمحات امر ہو جائیں۔

کاش! یہ خوشیاں تاحیات اس کا مقدر رہیں۔



سی ریگنے لگیں۔ اسے نچا کرانے کا موقع ہوا اور منابل ہاتھ سے جانے دے۔ ناممکن وہ اپنی تعلیم، قابلیت کا رعب شاہ میر کے ساتھ ساتھ اس پر بھی جماری تھی۔ رملہ کو یوں محسوس ہوا جیسے سبھی اس پر ہنس رہے ہیں۔ اس کا تسخراڑا رہے ہیں۔

وہ اندر ہی اندر درد کی شدت سے بلبلا اٹھی۔ زمین سے کچھ کہنا چاہا مگر آواز گھٹ کر رہ گئی۔ رملہ کی لڑکی رنگت کو شاہ میر نے واضح طور پر محسوس کیا۔ منابل کی باتیں شاہ میر کو بھی کچھ اچھی نہیں لگیں سامنے بیٹھے لڑکی کی آنکھوں میں جیسے گہرا اضطراب تھا۔ اور یہ اضطراب جانے کیوں شاہ میر کو بے چین سا کر گیا۔ کسی کی دل آزاری اسے قطعاً "منظور نہیں تھی اور یہ لڑکی تو ہمیشہ سے سب سے الگ تھلگ رہتی تھی۔ خود میں گم پتا نہیں کن محرومیوں کے تحت اس نے اپنے چاروں طرف اونچی دیوار تان لی تھی۔ وہ اس لڑکی کے اندر جھانکنا چاہتا تھا۔ انسانیت کے ناطے اس کی ڈھارس بندھانا چاہتا تھا۔ اسے زندگی کی طرف لانا چاہتا تھا۔ مگر۔

"رملہ۔" شاہ میر نے بھیگی پلکوں والی لڑکی کو دوبارہ مخاطب کیا۔

"تم نے بتایا نہیں تم بھی ہمارے ساتھ الحما چل رہی ہو ناں۔"

مقابل کے لہجے کی ہمدردی، مقابل کی آنکھوں میں ہویدا ترس۔ اسے اس کی ہمدردی نہیں چاہیے۔ اسے اس کی آنکھوں میں اپنے لیے وہ جذبات و احساسات چاہیے تھے جو وہ منابل پر لٹاتا تھا۔ اس کے جیون میں جو خلا تھا وہ صرف اور صرف پیار و محبت سے ہی پر ہو سکتا تھا شاہ میر کی محبت سے۔ شاہ میر کی چاہت سے۔

"نہیں۔" نہ چاہتے ہوئے بھی وہ اپنے لہجے کی تلخی کو دبانا نہ سکی۔

"کیوں۔ انکار کی وجہ۔"

وہ نہ جانے کیا جاننے پر مصر تھا۔ یہ شخص آخر کرید کر اسے زخمی کیوں کرنا چاہتا ہے۔ شاید وہ بھی منابل

یہ شخص جانے کیوں اس کے حواسوں پر چھا رہا ہے۔ اس کے اعصاب پر سوار ہوا جا رہا ہے۔ ٹھنکمریالے سیاہ بال۔ خوب صورت نقوش۔ وہ اپنے لمبے قد سمیت اس کی آنکھوں میں جھلملانے لگا تھا۔ اس نے گھبرا کر آنکھیں کھول دیں اور اپنے برابر بیٹھے شخص کو دیکھا۔ وہ اپنے دوسری طرف بیٹھے عاطف سے دھیرے دھیرے کچھ کہہ رہا تھا۔ منابل ابھی تک ناراض تھی۔ اس لیے وہ دوسری جانب بیٹھی تھی۔

واپسی پر شاہ میر نے سب کو چائینیز میں سوپ پلایا۔ فرہاد، شرجیل، صبا اور عاطف سبھی آپس میں خوش گہیوں میں مصروف تھے۔ رملہ چوری چوری کتنی ہی ذہن تک سامنے بیٹھے شخص کو دیکھتی رہی۔ اس کی آنکھیں اس کے بابا سے بہت ملتی جلتی تھیں۔ اس کا انکشاف اس پر اس لمحے ہوا تھا۔



ان سب کے بننے کی آواز پر وہ اپنے خیالات سے چونکی اور دیکھا۔ شاہ میر کے لبوں پر بڑی جاندار مسکراہٹ تھی۔

"شاہ میر۔" منابل کی آواز یکلخت رملہ کے کانوں میں زہریں کر اتر آئی۔

"شاہ میر۔ کل آپ میرے ساتھ الحما چل رہے ہیں۔ وہاں کتابوں کی بہت اچھی نمائش لگی ہے۔" وہ ادائے دلبری سے بولی۔

"آل رائٹ۔" شاہ میر نے کندھے اچکائے اور تبھی رملہ کی طرف دیکھا۔

"رملہ تم بھی کل ہمارے ساتھ چلو گی الحما"

"رملہ بھلا وہاں جا کر کیا کرے گی۔ کون سا اس نے گریجویشن کرنی ہے اور پھر اس کتابوں سے کوئی خاص دلچسپی بھی نہیں۔ اگر دلچسپی ہوتی تو یہ اپنی تعلیم مکمل کر لیتی۔" منابل کی باتیں سننا تے تیر کی طرح اس کے دل میں تراؤ ہو گئیں۔

دفعتا "رملہ کو لگا جیسے منابل نے اسے بھری محفل میں ذلیل کر دیا ہو۔ اس کے بدن میں ہزاروں چیونٹیاں



کے ساتھ ملا ہے۔ جیسی تو وہ اس کی زبان سے اس کی کم مائیگی اور کم تعلیم یافتہ ہونے کا اقرار سننا چاہتا ہے۔  
 دفعتاً ”رملہ کو لگا جیسے اسے ارد گرد بھی کچھ ڈول رہا ہے۔ سب گول گول گھوم رہا ہے۔ وہ اگر اس گھٹن زدہ ماحول میں ایک لمحہ بھی مزید رکے تو اس کا سانس رک جائے گا اس کا دل جیسے تاریکی میں ڈوبتا جا رہا تھا۔  
 ”شرجیل۔ مجھے گھر لے چلو۔“ اس کے ہاتھ پاؤں بالکل ہی ٹھنڈے ہو گئے تھے۔

”کیا بات ہے رملہ۔ تمہاری طبیعت تو ٹھیک ہے۔“ شرمین اس کے چہرے پر پھیلتی ہوئی ویرانی کو دیکھ کر پریشان ہوا تھی۔ اس کی آنکھوں میں وحشت بڑھتی جا رہی تھی۔ وہ سب اس کی بگڑتی حالت سے پریشان ہوا تھے۔

”چلو گھر چلیں۔“ شرمین نے اسے کندھوں سے تھما ہی تھا کہ وہ لہرا کر ڈھے گئی۔

”یہ سب منال کی وجہ سے ہوا ہے۔ یہ اچھی طرح جانتی ہے کہ رملہ کتنی حساس ہے۔ مگر پھر بھی یہ اس کے دل پر چٹکی بھرنے سے باز نہیں آتی۔“ شرمین نے غصے سے منال کی طرف دیکھا تو وہ اندر ہی اندر چور سی بن گئی۔

”کم از کم وقت اور موقع تو دیکھ لیا کرو منال۔“ شرجیل نے بھی اسے سرزنش کی۔

”او فوہ۔ اب مجھے کیا اندازہ تھا کہ محترمہ اتنی نازک مزاج ہیں کہ میری ذرا سی بات پر ہوش و حواس سے بیگانہ ہو جائیں گی اور پھر میں نے کون سا جھوٹ بولا تھا۔ انٹر سے آگے اس نے صاف طور پر پڑھنے سے انکار کر دیا تھا۔ اب میں اس کا دل رکھنے کو اسے ماسٹرز کی ڈگری کا حقدار تو قرار نہیں دے سکتی ناں۔“

وہ ذرا بھی شرمندہ نہیں لگ رہی تھی۔  
 ”تم کم از کم اپنی زبان پر تو قابو رکھ سکتی ہوناں۔“



وہ سب کے سب رملہ کے کمرے میں موجود تھے۔ سامنے پڑی بے سدھ لڑکی سبھی کو تشویش میں مبتلا کر

گئی تھی۔ ڈاکٹر اسے انجکشن لگا کر گیا تھا۔ اور ساتھ میں کسی ذہنی صدمہ کا اثر بتایا تھا۔

”خدا یا۔ میری بچی کی کیا حالت ہو گئی۔“ امی کو بہت تأسف ہو رہا تھا۔ اسے برا بھلا کہتی تھیں۔ باپ کے گزرنے کے بعد وہ جس طرح حساس اور زود رنج ہو گئی تھی۔ اسے محسوس کرنے کی بجائے وہ الٹا اسے ہر بات کے لیے مورد الزام ٹھہرانے لگی تھیں۔ ایک بار بھی تو انہوں نے اس کے اندر جھانک کر اس کی محرومیوں اور اس کی تنہائیوں کو جاننے کی کوشش نہیں کی تھی۔

”رملہ۔“ اسے ہوش میں آتے دیکھ کر انہوں نے اسے محبت سے پکارا۔

”رملہ کیا ہوا تھا بیٹے۔“ وہ آنکھوں پر بازو رکھے خاموش لیٹی رہی۔ بدن بری طرح ٹوٹ رہا تھا۔ دلغ چکر رہا تھا۔ بخار میں شدت ہو رہی تھی۔

”کچھ تو منہ سے بولو رملہ۔ کیا ناراض ہو مجھ سے۔“ امی نے اس کے تپتے چہرے کو چھوا۔

”چچی پلینز آپ اسے آرام کرنے دیں۔ ڈاکٹر تاکید کر گیا ہے کہ اسے وقت پر دوا کھلاتی رہیں ان شاء اللہ کل تک طبیعت سنبھل جائے گی۔“ شاہ میر کی آواز پر رملہ چونکی۔ تو وہ بھی وہیں موجود ہے۔ وہ کیا سمجھے گا۔ وہ اتنی بزدل اور کمزور ہے کہ منال کی باتوں کو دل پر لے بیٹھی اور اس حالت کو پہنچ گئی۔

”میں ٹھیک ہوں۔“ اسے دکھانے کو وہ اٹھنے کی کوشش کرنے لگی۔ سردرد کی شدت سے پھٹا جا رہا تھا۔

”ارے رے لیٹی رہو۔ تمہیں بہت تیز بخار ہے۔“ شرمین اس کی طرف بڑھی۔

”میں ٹھیک ہوں۔ مجھے بخار نہیں ہے۔“

وہ خود کو مضبوط ظاہر کرنا چاہتی تھی۔ وہ اندر سے بالکل مجروح نہیں۔ اسے کسی کی باتوں سے کوئی تکلیف نہیں پہنچتی۔ وہ بہت بہادر ہے۔ مگر چکراتے سر اور تیز بخار نے اس کی ساری بہادری کا پول کھول دیا۔ غنور کی کے باعث وہ اپنا سر تکیے سے لمحہ بھر کے



لئے بھی نہ اٹھا سکی۔

اور پھر ہوتا نہیں وہ کب تک بے سدھ رہی۔

صبح سورج کی کرنوں نے کھڑکی کے راستے اس کے چہرے کا طواف کیا تو اس نے مندی مندی آنکھیں کھول کر گردو پیش کا جائزہ لیا۔ اس کے بیڈ کے دوسری طرف شارمین موجود تھی۔ شارمین پر نظر پڑتے ہی پچھلی رات کے سارے لمحات ایک تواتر کے ساتھ ذہن کے پردے پھر روشن ہو گئے۔ اسے رونا آنے لگا۔

”رملہ... یہ کیا حالت بنالی ہے تم نے اپنی۔“

شارمین نے محبت سے اس کا ہاتھ تھام لیا۔

”شارمین تم جانتی ہو ناں کل رات مناہل نے میری کتنی تذلیل کی تھی۔ اس کا طنزیہ لہجہ... اس کا برتری کا احساس... اور وہ شاہ میر بھی اس کے ساتھ مل گیا تھا۔ ان دونوں نے مل کر مجھے بہت زیادہ تکلیف دی ہے۔ میں مناہل کو کبھی معاف نہیں کروں گی۔“

سارا غم، سارا غصہ آنسوؤں کے ساتھ بہہ نکلا۔ جو زخم مناہل اور شاہ میر نے دیے تھے وہ ان پر ابھی تک بلبلا رہی تھی۔

”ارے تم پھر رونے لگیں۔ میں نے تمہیں کتنی مرتبہ سمجھایا ہے کہ فضول قسم کی باتوں کو دل سے مت لگایا کرو اور مناہل کی تو عادت ہے کہ اس کرنے کی۔ مگر شاہ میر کو تم غلط مت سمجھو۔ کل رات اس کا رویہ تم سے غلط نہیں تھا۔“

”تم آخر شاہ میر کی وکالت کیوں کرنے لگتی ہو۔“ وہ جھلا گئی۔

”صرف اس لیے کہ وہ ایک مخلص اور صاف گو شخص ہے۔ مناہل کی باتوں کا اس نے بھی برا منایا تھا۔ اب اگر مناہل ہی بے حس بنی رہے تو اس میں شاہ میر کا کیا قصور۔“

”شاہ میر کا قصور ہے۔ اس کی توجہ نے ہی مناہل کو اتنا سرچڑھا لیا ہے کہ وہ کسی کو انسان نہیں سمجھتی۔ بڑا غرور آگیا ہے اس میں شاہ میر کی رفاقت سے اور۔“

اس کی باتوں پر شارمین کتنی دیر اس کی آنکھوں میں

جھانکتی رہی۔ اور پھر جیسے کسی نتیجے پر پہنچ گئی۔

”رملہ... تم کہیں شاہ میر کو پسند تو نہیں کرنے لگیں۔“

”مجھے تو وہ شخص ایک آنکھ نہیں بھاتا۔“

شارمین کی بات پر ذرا دیر کو سارے وجود میں سنسنی سی پھیل کر سناٹا چھا گیا تھا۔ وہ آنکھیں چرا گئی۔ اور مزید پہلی حالت تب ہو گئی جب شاہ میر کھلے دروازے سے اندر چلا آیا۔ دل میں درد کی ایک لہری اٹھی جو پورے وجود میں پھیلتی چلی گئی۔

”اب کیسی طبیعت ہے۔“ مہراں سی مسکراہٹ سمیت وہ پوچھ رہا تھا۔

”زندہ ہوں۔“ اس کا چہرہ یکھٹ تپ کر سرخ ہو گیا۔

یہ شخص اچھی طرح جانتا ہے کہ اس کی یہ حالت کیونکر ہوئی۔ پھر بھی لا پرواہ بنا اس سے ہمدردی جتانے چلا آیا۔ وہی ہمدردی جس سے اسے نفرت تھی۔

”رملہ مجھے افسوس ہے کہ مناہل کی باتوں نے تمہیں دکھ پہنچایا۔ اس کے لیے میں...“

”پلیز چلے جائیے آپ... چلے جائیے یہاں سے۔ مجھے کسی کی ہمدردی نہیں چاہیے۔“ مقابل کی بات پوری ہونے سے پہلے ہی وہ پہنچ آئی۔ اس کی مٹھیاں جھنجھکی تھیں۔ درد کی ایک تیز لہر غصے کی صورت بل کھاتی اٹھی اور آنکھوں کے سامنے اندھیرا سا چھا گیا۔

شاہ میر اس کی اتنی بد تمیزی پر لہجہ بھر کر سناکت رہ گیا۔

ایسا اہانت آمیز انداز... ایسی بد دماغی اور کھردراپن۔ لہجوں بعد ہی شاہ میر کا چہرہ جیسے سرخ ہو گیا۔

اس نے ایک قہر برساتی نظر اس بد دماغ لڑکی کی نذر کی جس میں دنیا جہاں کی نفرت بھی غصہ تھا۔

رملہ اندر ہی اندر کانپ سی گئی۔ ان نگاہوں کی تپش اس سے برداشت نہ ہو سکی اور پلکیں خود بخود جھک گئیں۔

”سنو بد تمیز لڑکی۔ تم ہمدردی تو کیا نفرت کے



قابل بھی نہیں ہو۔“

اس کا لہجہ سرد تھا۔ وہ ایزبویں پر گھوما اور تیز تیز قدموں سے کمرے سے باہر چلا گیا۔ اس کے اٹھتے قدموں کی تیزی اس کے جذبات کی تندہی کی گواہ تھی۔

”یہ کیا کیا تم نے رملہ۔ بہت بے وقوف ہو۔ وہ تم سے ہمدردی کرے۔“ شامین نے اسے سرزنش کرنی چاہی۔

”مت نام لو میرے سامنے ہمدردی کا۔ مجھے اس سے نفرت ہے۔ نفرت ہے۔“ وہ یکنخت بارے وحشت کے چلانے لگی۔ اور لمحوں بعد ہی غشی کی حالت میں چلی گئی۔ اس کا بخار پھر سے تیز ہو گیا تھا۔ وہ ساری رات اذیت میں گزری جیسے انگاروں پر لوٹی رہی ہو۔ بخار کی شدت میں بار بار اس پر غنودگی طاری ہو جاتی تھی۔ جب بھی آنکھ کھلتی۔ دو قطرہ سالی نفرت انگیز آنکھیں خود پر جمی ملتیں۔ اور کانوں میں وہ سرد سا جملہ اتر آتا۔

”سنو بد تہذیب لڑکی۔ تم ہمدردی تو کیا نفرت کے قابل بھی نہیں ہو۔“

اور پھر پورا ہفتہ گزر گیا اس کا بخار اترتے اترتے۔ وہ شعوری اور لاشعوری طور پر اس شخص کی منتظر رہی جو اس دن کے بعد سے دوبارہ اس کے سامنے نہیں آیا تھا۔ یقیناً وہ اس سے بہت خفا تھا۔ جب ہی ایک بار بھی اس کی طبیعت کا پوچھنے نہیں آیا تھا۔ اس شخص کی بے اعتنائی پر رملہ کا دل دکھ کر رہ گیا۔ اس کی جگہ اگر مناہل بیمار ہوتی تو وہ دن رات اس کے سامنے رہتا۔ اپنے ہاتھ سے اسے دوا پلاتا۔ اس کی صحت یابی کے لیے دعا گو ہوتا۔ اے well soon get کا کارڈ دیتا۔

شاہ میر کا رویہ ان دنوں اس سے کچھ زیادہ ہی سرد ہو گیا تھا۔ یہ رملہ نے بار بار محسوس کیا تھا۔ وہ اسے غیر اہم اور معمولی ہستی سمجھ کر نظر انداز کر جاتا تھا۔ اس کی نگاہیں اگر غلطی سے اس کی نگاہوں سے جا ملتیں تو اسے ان آنکھوں میں اپنے لیے بے زاری اور اکتاہٹ

نظر آتی۔

مگر ان آنکھوں میں مناہل کے لیے پیار ہی پیار تھا۔ نرمی تھی۔

\*\*\*

جانے وہ کتنی دیر یہاں سے وہاں شہلتی رہی جب ہی اسے اپنی پشت پر کسی کی موجودگی کا احساس ہوا۔ وہ گھبرا کر پلٹی اور گردن کھمانے پر جیسے ساری کی ساری برف بن گئی۔

وہ سلگتی آنکھیں اضطراب سیٹھے اس کے وجود کے آریار ہو رہی تھیں۔

”تم یہاں کیا کر رہی ہو اس وقت۔“ لہجہ میں ہلکی سی غراہٹ تھی۔

”کچھ نہیں۔“ اس لہجے کی کرختگی کو نظر انداز کرتے رملہ نے بھاگ جانے کی نیت سے ادھر ادھر دیکھا۔

”کچھ نہ کچھ تو ضرور کر رہی ہو۔“ مقابل کا لہجہ مزید درشت ہو گیا۔ یہ لہجہ مناہل سے بات کرتے سے کیسا شہد آگیاں ہو جاتا ہے اور یہی لہجہ اسے سامنے پا کر زہر اگلنے لگتا ہے۔ جانے یا گل دل ہر ہر لمحے کیوں اپنا موازنہ مناہل سے کرنے لگتا تھا۔

”اور اگر یہی سوال میں آپ سے کروں تو۔۔۔“ وہ سلگتے لہجے میں بولی۔

”تو فضول ہو گا۔ رملہ بیگم۔ میں تمہاری گستاخیاں بہت عرصے سے برداشت کر رہا ہوں۔ مگر اب مجھ سے بات کرنے سے پہلے ذرا تمیز کے دائرے میں رہنا۔ سمجھیں۔“

کٹ دار لہجہ۔ جس میں غیض و غضب بھی تھا اور درشتی بھی۔ رملہ لمحہ بھر کو بھی دہتی نہ لگ رہی تھی۔ بلکہ مزید بھڑک گئی۔

”مسٹر میں آپ کی ملازم یا غلام نہیں ہوں جو میں آپ کے سامنے عاجزی برتی پھوں اس کی ضرورت تو صرف انہیں ہے جنہیں آپ سے کچھ مطلب ہے۔“ وہ باوجود کوشش کے مناہل نہ نام نہ لے سکی۔ ”کیا مطلب ہے تمہارا۔۔۔؟“

رملہ کو اس کی نظروں کی کٹ اپنے روم روم میں



پوست ہوتی محسوس ہوئی۔ یہ آنکھیں ابو سے کتنی ملتی جلتی ہیں۔ خوب صورت، کشادہ اور گہری گہری آنکھیں۔ دھنارعب میں آئے ایک ٹک ان آنکھوں میں دیکھے گئی۔ دل چاہا کہ ایک قدم آگے بڑھ کر ان زندگی سے بھرپور آنکھوں کو چھو لے۔

”کچھ نہیں۔“ اس کا لہجہ نرم پڑ گیا۔ وہ واپس جانے کو مڑی تو وہ لپک کر اس کے سامنے آ گیا۔

”تمہیں اس بات کا مطلب بتانا ہو گا رملہ بیگم۔“  
 ”ورنہ۔“ وہ اس کے بالکل نزدیک کھڑا تھا حالانکہ اسے اس کا کوئی حق نہیں تھا۔

”میں خود کو اس سوال کا جواب دینے کا پابند نہیں پاتی۔“

اس نے اپنا دھنٹا سنبھالتے ہوئے کہا جو ہوا کے زور دار ریلوں سے پھڑپھڑا رہا تھا۔ اس کے بل کھل کر کندھوں پر بکھر گئے تھے۔

”تم تو پھر اس وقت تک یہاں سے ایک قدم بھی ہل نہیں سکتیں جب تک کہ میری بات کا جواب نہیں دے دیتیں۔“ اس کے لہجے میں چٹانوں کی سی سختی تھی۔

”دیکھیں۔ آپ میرا سرمہ کھائیں۔ مجھے نیند آ رہی ہے مجھے جانے دیں۔“

اس نے سائیڈ سے ہو کر تیزی سے برآمدے کی جانب بڑھنا چاہا۔ شاہ میر نے ایک جست میں اس کا راستہ روک لیا اور اسے بازوؤں سے پکڑ لیا۔ وہ کانپ سی گئی۔

”اف وہ اس سے کس قدر وحشی ہو رہا تھا۔ اس کی آنکھوں میں شعلوں کی لپک تھی۔“

”چھوڑیں مجھے۔“ وہ خشک ہوتے گلے کے ساتھ چلا اٹھی اور بے بسی سے اوہراوہر دیکھا۔ شاید کوئی آجائے شاید کوئی اسے جلاو صفت شخص سے اس کی جان بچالے۔

”تمہیں ہر قیمت پر بتانا ہو گا۔ کیا سوچ کر تم نے ایسی گھٹیا بات کہنے کی کوشش کی ہے۔ جلدی بتاؤ۔“  
 ”ورنہ۔“

”خدا کے لیے مجھے جانے دیں۔“

مارے بے بسی کے آنسو اس کے دائیں بائیں ایک تواتر سے لڑھکنے لگے۔

وہ سرپا شعلہ بنا تھا۔ وہ اس کی چاہت کی تمنائی تھی۔ وہ اس کی نفرتوں اور خشونت کی متقاضی نہیں تھی۔

”سنو رملہ بیگم۔“ اس نے ایک لمحہ کورک کر اس کی آنکھوں میں جھانکا اور نفرت سے بولا۔

”تم اس قابل نہیں کہ تم سے محبت کی جاسکے۔ مجھے تم سے نفرت ہے۔ شدید ترین نفرت۔“

اس نے سفاکی سے کہتے ہوئے اسے ایک زوردار جھٹکا دیا اور پھر اسے بے دردی سے ایک طرف دھکیل کر تیز تیز قدموں سے آگے بڑھ گیا۔ اپنی باتوں کا رد عمل دیکھے بغیر کہ اس کا وہ سرد سا رعب کو پہنچ لینے والا لہجہ اس لڑکی کا دل زخمی کر گیا تھا۔

دلعتنا رملہ کو لگا اس کے ارد گرد اندھیروں کا جمود بڑھتا جا رہا ہے۔ دکھ کی تیز لہریں جیسے آن واحد میں دل میں اتر آئیں۔

”مجھے تم سے نفرت ہے، شدید ترین نفرت۔“

ہر طرف سے یہی صدا بلند ہو رہی تھی۔ ہر چیز قہقہے لگاتی لگ رہی تھی۔ وحشت زدہ سی ہو کر رملہ نے اپنے کانوں پر ہاتھ رکھ لیے۔

وہ بمشکل اپنے بے جان ہوتے وجود کو ٹھیسٹ کر اپنے کمرے میں لائی اور بیڈ پر گر کر لے لیے سانس لینے لگی۔ اس کی آنکھوں میں دھند سی بھرتی جا رہی تھی اور رگوں میں آگ۔

”تو گویا آج وہ شخص اس سے اپنی انہی نفرت کا اظہار کر رہی گیا۔“

اس نے ذرا ڈھکے چھپے لفظوں میں منال کا نام لیا تو وہ ہتھ سے ہی اکھڑ گیا۔ ایک دم بھڑک اٹھا۔ ہاں کیوں نہ بھڑکتا۔ آخر کو وہ اس شخص کی محبت تھی۔ اور اپنی محبت کی رسوائی کس کو منظور ہوتی ہے۔

مگر وہ اس کی محبت کی رسوائی تھوڑی کر رہی تھی۔ وہ تو اسے بتانا چاہ رہی تھی کہ اسے اس شخص سے کوئی



سروکار نہیں کہ وہ اس کی محبت اور نفرت کا اندازہ لگاتی پھرے یا پھر اس کی خفگی سے خوفزدہ ہوتی پھرے۔ اس کی نفرت منال کے لیے تو معنی خیز ہو سکتی ہے۔ مگر اس کے لیے نہیں۔ وہ اپنے اندر جھانکتے جیسے گہرا رہی تھی۔

اس کی نفرت اس کے لیے معنی رکھتی ہے جیسی تو اس کی روح میں گہرے گہرے گھاؤ ابھر آئے تھے۔ کبھی نہ مندمل ہونے کے لیے۔ اور پھر نفرتوں کی اس سرد آگ میں جلتے جلتے جانے کب اس کی آنکھ لگ گئی۔



آنکھ کھلی تو دن کافی چڑھ آیا تھا۔ اس نے کھڑکی کا پردہ ہٹاتے ہوئے باہر جھانکا۔ سنہری روپیلی دھوپ لان میں چمک رہی تھی۔ اس نے درد کی شدت سے پھٹتے سر کو تھام لیا اور چائے لیے برآمدے میں آگئی۔ رات والا واقعہ بار بار اس کی نظروں کے سامنے گھوم رہا تھا۔ وہ زہر میں بجھے الفاظ مسلسل اس کے دل میں گھاؤ ڈال رہے تھے۔

اس نے ایک گہرا سانس بھرا اور کپ لبوں سے لگا لیا جیسی اس کی نگاہ سامنے اٹھ گئی۔ لان میں کرسی پر وہی دشمن جاں براجمان لیپ ٹاپ پر مصروف تھا۔ دل میں درو کی ایک لہری اٹھی۔

”شاہ میر میں نے تمہارا کیا بگاڑا ہے جو تم میرے دشمن اول بن بیٹھے ہو۔ تم نے اپنی نفرت کی انتہا کر ڈالی ہے مجھ پر اور محبت کی انتہا منال پر کرو گے۔ میری دشمنی پر جو زندگی کے ہر لمحے مجھے شکست دے کر خوش ہوتی ہے۔ تو کیا تم بھی میری دشمنی کا ساتھ دو گے شاہ میر۔ شاہ میر مجھے شکست سے خوف آتا ہے۔

مگر بد نصیبی تو یہی ہے کہ ہر بار اسی شکست سے مجھے دوچار ہونا پڑتا ہے۔ بچپن سے لے کر اب تک میں اس کیفیت میں گھری رہی ہوں اور اب اب بھی یہی میرا مقدر ہے۔ میں نے تو سوچا تھا اب کی بار جیت میری ہوگی اور منال ہار جائے گی۔ مگر نہیں۔ وہ میری

بھول تھی۔ نادانی تھی۔ اس دفعہ بھی ہمیشہ کی طرح جیت منال کی ہی ہوگی۔ اور میں ہار جاؤں گی۔“ وہ خدا یا!

”کیا میری قسمت میں جیت نہیں۔“ وہ ایک ٹک اس شکر کو دیکھتے ہوئے سلگتی سوچوں سے خود کو سلگا رہی تھی۔ سرخی مائل گندمی رنگت، سیاہ گھنگھریالے بال الجھے الجھے ماتھے پر بکھرے ہوئے مضبوط ہاتھوں کی انگلیاں لیپ ٹاپ کے کی بورڈ پر تھرکتی ہوئیں۔ اور گہری گہری پرسوں آنکھیں۔ اس شخص کو دیکھتے دل خوا مخواہ دھڑکنے لگتا تھا اور سارے تن من میں سنسناہٹ سی دوڑ جاتی تھی۔

یہ کیسا عجیب سا مقام تھا، ایک شخص اس کی زیست میں اہمیت اختیار کرتا جا رہا تھا اور وہ اپنے دل کے گرد کوئی دیوار کھڑی نہ کر سکتی تھی۔

اس دم اس شخص کی نگاہیں اس پر آن پڑی تھیں۔ ان آنکھوں کے تاثرات یگانگت بدل گئے۔ وہ یہاں سے بھی ان آنکھوں کے گلابی پن کو نفرتوں میں ڈھلتا دیکھ سکتی تھی۔ اس کے ہونٹ سختی سے بچھنج گئے تھے۔ رملہ نے گہرا کر اپنی نگاہوں کا زاویہ بدل لیا۔

اس دم منال چائے کی پیالی ہاتھ میں تھامے وہاں آ گئی اور رملہ پر ایک طنزیہ نگاہ ڈال کر اس کے قریب سے ہوتے ہوئے برآمدے کی سیڑھیاں اتر کر شاہ میر کی طرف بڑھ گئی۔ اس نگاہ میں کبھی کبھ تو تھا۔ فتح مندی کا احساس، طنز کی چھین۔ برتری کا احساس۔ رملہ نے کرب سے ہونٹ کاٹ لیے۔

”یہ چائے آپ کے لیے۔“ منال نے چائے کا کپ شاہ میر کی طرف بڑھا دیا۔

”تھمنکس۔ اس وقت چائے کی شدید طلب ہو رہی تھی۔“ اس نے مسکرا کر کپ تھام لیا۔

”تھمنکس کے ساتھ ساتھ سوری کہنے کو بھی تیار رہیں۔“ وہ منہ پھلائے نخرے سے بولی۔

”وہ کیوں پھلائے؟“ ”وہ اس لیے کہ آپ نے مجھ سے وعدہ کیا تھا کہ مجھے شاپنگ پر لے چلیں گے۔ مگر ابھی تک اس پر کوئی عمل درآمد نہیں ہوا۔“



”اوہ واقعی۔ میں تو بھول ہی گیا تھا۔ دراصل اس سلسلے میں لا پرواہی میری بھی نہیں۔ تمہیں تو پتا ہے کہ آج کل میرے رزلٹ کا چکر ہے۔ اس لیے دوستوں کے ساتھ مل کر ہوٹل واپس جانے کا پروگرام بنا رہا ہوں۔“

”کب جا رہے ہیں۔ پہلے تو آپ نے اس کا ذکر نہیں کیا۔“

”آج ہی جانا ہے۔“

”اور واپس کب لوٹیں گے۔“

”ایک ہفتہ بعد۔ مگر تم اداس نہ ہونا۔ تمہیں باقاعدگی سے کال بھی کروں گا اور Text بھی۔“

وہ بہر حال اتنی ادنیٰ آواز میں ضرور بول رہا تھا کہ اس کی آواز بخوبی وہاں تک جا پہنچے جہاں پہنچانی مقصود تھی۔

اور پھر وہ مزید وہاں نہ رک سکی اور اپنے کمرے میں جا چھپی۔ وہ خواہ مخواہ اس کے جانے پر اداس ہو رہی تھی۔

وہ چلا جائے گا تو منال کو بھی اسے مزید جلانے کا موقع نہیں ملے گا۔ وہ بھی انتظار کی اس آگ میں جلے گی جس آگ میں وہ ہمیشہ سے جلتی آرہی ہے۔

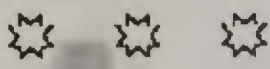
اور پھر ایسا ہوا کہ وہ چلا گیا۔ وہ اس سے مل کر بھی نہیں گیا۔ وہ لاشعوری طور پر منتظر رہی۔ شاید وہ جانے سے پہلے ایک بار اس کے سامنے چلا آئے۔ اور اپنے گزشتہ رویے پر معذرت کے ساتھ ساتھ اس پر اپنے نرم لہجے کی پھوڑ برسا دے۔ اس کے کانوں میں اپنی چاہت کا مدھ برسا دے۔

”ادیا گل لڑکی۔ تم میرا انداز بھی نہیں سمجھ پائیں۔ نفرتوں کے پروے میں تم سے شدید محبت پوشیدہ ہے۔ آؤ میں تمہارا ہاتھ تھام کر آکاش کے اس پار لے چلوں جہاں کوئی ہمیں جدا نہ کر پائے۔ ہمارا پریم امر ہے۔ ہمارا تعلق اٹوٹ ہے۔“

وہ جا رہا تھا اور وہ بالکنی میں جھکی اسے جاتے ہوئے دیکھتی رہی۔ آف وائٹ کلر کے عوامی سوٹ میں وہ اپنے اونچے قد سمیت آکاش کی بلندیوں کو چھو تا لگ رہا

تھا۔ بہت شاندار۔ وہ سب سے مسکراتے ہوئے جدا ہو رہا تھا جبکہ منال کی آنکھوں میں آنسو تھے۔ جاتے جاتے اس کی نگاہیں غیر ارادی طور پر اس بالکنی پر آن رکی تھیں جہاں وہ بد تہذیب لڑکی رہ چکی تھی۔ اسے اپنی طرف دیکھتے پا کر رملہ کا دل جیسے اچھل کر حلق میں آ گیا۔

اس کے جانے کے بعد دن بڑے اداس، بڑے ویران ویران گزر رہے تھے۔ یوں لگتا تھا جیسے زندگی میں بڑی کمی آ گئی ہو۔ جیسے بہت کچھ کھو گیا ہو۔ جیسے خوشیاں روٹھ گئی ہوں۔ قدم قدم پر وہ شکر بے حد یاد آتا تھا۔



ان دنوں منال ہر وقت موبائل کانوں سے چپکائے ملتی تھی۔ کبھی تیزی سے Text کرنے میں مصروف ہوتی۔ رملہ کو سو فیصد یقین تھا۔ یہ لگاؤٹ یہ بے قراری صرف اور صرف شاہ میر کے لیے ہے۔ بہت بار اس نے کان لگا کر اس کی گفتگو سننے کی کوشش کی تھی۔ مگر منال بھی بہت چالاک تھی۔ موبائل کی کھنٹی بجتے ہی کمرے سے باہر چلی جاتی۔ یا پھر لان میں ٹہلتے کتنی دیر باتوں میں مگن رہتی۔ وہ شخص ڈاکٹر بن رہا ہے۔ اس کے باوجود اس کے پاس اتنا فالٹو وقت ہے جو اس لڑکی کے ساتھ باتوں میں ضائع کرتا پھرے۔ بڑا فارغ ڈاکٹر ہے۔ وہ ستا چہرہ لیے منال کا ایک ایک انداز بغور دیکھا کرتی۔

اس شام منال لان میں اترنے والی دو سیڑھیوں میں سے ایک پر بیٹھی موبائل کان سے لگائے ہوئے تھی۔

”اگر تمہارا اصرار ہے تو آج شام مل سکتی ہوں۔ مگر کل ممکن نہ ہو گا۔ کیونکہ کل میرا کزن واپس لوٹ رہا ہے اور اس کی موجودگی میں وقت نکالنا مشکل ہوتا ہے۔“ منال کے ان جملوں پر رملہ ٹھٹھکی سی گئی۔

یہ منال کس سے بات کر رہی ہے۔ یہ شاہ میر تو نہیں لگتا۔



”ہاں بھئی وہ کزن ہم سب کا لاڈلا ہے۔ اس لیے وہ ہم سب سے خصوصی توجہ کی توقع رکھتا ہے۔ ویسے سچ کہوں۔ اگر تمہارا میری زندگی اور میرے دل پر اختیار نہ ہوتا تو وہ شخص جیون سا بھی بنانے کے لیے آئیڈیل تھا۔ پتا کیا کتنی ہی لڑکیاں ہیں جو اس کی رفاقت کے لیے آہیں بھرتی ہیں۔“ منال ذرا کی ذرا رکی اور پھر دوسری طرف کی بات سن کر ہنسنے لگی۔

”میں نے آج تک اس کے لیے آہیں نہیں بھریں۔ اور۔“

بات کرتے کرتے منال کی نظر عین پشت پر کھڑی رملہ پر پڑی تو اس کا چہرہ یکبارگی پیلا پڑ گیا۔ اس نے جھٹ موبائل بند کر دیا۔ اور کچھوں بعد ہی خود کو سنبھالتے پوچھنے لگی۔

”ارے رملہ تم بخیریت تو ہے۔“

”خیریت ہے یا نہیں۔ یہ تو تم بتاؤ گی۔“

رملہ نے مسکھے انداز میں کہا۔ وہ بڑی مشکوک نظروں سے اسے دیکھ رہی تھی۔ لمحہ بھر کو اسے اپنے اندر بڑی کمینی سی خوشی اترتی محسوس ہوئی تھی۔ تو اصل قصہ یہ تھا۔ وہ کسی اور کو پسند کرتی ہے اور وہ خواجہ خواہ اسے اپنا رقیب سمجھتے ہوئے اپنا خون سلگاتی رہی۔ خود کو تڑپاتی رہی۔

”کیا مشکل۔“ منال انجان بننے کی خوب اداکاری کر لیتی تھی۔

”یہ تم موبائل پر ہر وقت کس کے ساتھ لگی رہتی ہو۔ پہلے میں سمجھتی تھی کہ شاہ میر ہو گا۔ مگر یہ تو کوئی دوسرا ہی چکر ہے۔“

”دوسرا چکر۔“ وہ لمحہ بھر کو ٹھکی۔

”تمہیں اس سے کیا۔ چاہے پہلا چکر ہو یا دوسرا۔ تم کیوں اس بھونڈے انداز میں میری ذاتیات میں دخل اندازی کرنے پر تلی ہو۔“

”کیوں دخل اندازی نہ کروں۔ یہاں تم نے شاہ میر کو دیوانہ بنا رکھا ہے اور دوسری طرف کوئی اور ہے جس کے ساتھ مصروف رہتی ہو کون ہے وہ۔ اور شاہ میر کو کیوں دھوکا دے رہی ہو۔“

دل ایک لمحے کو خوش تھا کہ راستے کا کاٹنا خود بخود نکل گیا۔ مگر ذہن میں ایک خلش سی ابھر آئی۔ کیا وہ شاہ میر کی خوب صورت آنکھوں میں اداسی اور شکستگی دیکھ پائے گی۔ وہ آنکھیں جو اس کے بابا سے مماثلت رکھتی ہیں۔ وہ ان آنکھوں میں دھندلاہٹ اترتے کیسے دیکھ پائے گی۔

دراصل جس سے سچی محبت کی جائے اسے وہ نہیں دیا جاتا۔ اس کے لیے سب کچھ تیا کر دیا جاتا ہے اور۔ وہ عجیب قسم کے جذبات سے دوچار ہو رہی تھی۔

”میں بھلا شاہ میر کو کیوں دھوکا دینے لگی؟“ منال کے ماتھے پر ناگوار سی شکنیں ابھر آئیں۔

”کیا تم شاہ میر سے محبت نہیں کرتیں۔ پھر یہ یکایک اتنی بڑی تبدیلی کیونکر۔“

”شٹ اپ رملہ۔ یہ تم سے کس نے کہہ دیا کہ میں شاہ میر سے محبت کرتی ہوں۔ کسی سے ہنس بول لینے کا مطلب یہ ہرگز نہیں ہوتا کہ انسان اس کے لیے دل میں گہرے جذبات رکھتا ہے۔ اس سے محبت کرتا ہے۔“

اس کی بات پر وہ غصے سے سرخ پڑ گئی تھی۔

”یہ تم کیا کہہ رہی ہو منال؟ میں نے خود اپنے کانوں سے سنا اور اپنی آنکھوں سے دیکھا ہے۔ تمہاری بے تابیاں۔ تمہاری بے چینیوں شاہ میر کے لیے اور۔“

”پلیز رملہ۔ اسٹاپ اٹ۔ خدا کے لیے خاموش ہو جاؤ۔ اس قسم کی فضولیات کے بارے میں تم جیسی لڑکی ہی سوچ سکتی ہے۔ جس کا زندگی کے بارے میں نظریہ بہت محدود ہے۔ میرے ذہن میں تو ایسا خیال کبھی نہیں آیا۔“

”مگر۔ مگر۔“ رملہ ہٹلا کر رہ گئی۔

”میں ہمیشہ سے آفتاب کو پسند کرتی ہوں۔ آفتاب میرا کلاس فیلو ہے اور ہم دونوں میں بے حد انڈراشینڈنگ اور ذہنی ہم آہنگی ہے۔ وہ بہت بار اپنے والدین کو ہمارے گھر بھیجنے کا کہہ چکا ہے۔ مگر میں ہی



اپنے گھر کے حالات کے باعث اس کی حوصلہ افزائی نہیں کر پائی۔ میں جانتی ہوں۔ اس گھر میں سب کچھ بڑے ابا کی پسند و ناپسند کے مطابق چلتا ہے۔ اس لیے میں ایسا وقت آنے تک کسی طوفان کو دعوت نہیں دیتا چاہتی۔“

”جب تم جانتی ہو کہ بڑے ابا حقیقت جان کر تمہیں زندہ زمین میں گاڑ دیں گے تو بھی تم نے ایک غیر خاندان کے شخص سے دلی وابستگی کیوں برعکاسی۔ بڑے ابا بہت سخت ہیں۔“

”بڑے ابا اپنی زندگی گزار چکے۔ اب زندگی گزارنے کی باری ہماری ہے اور میں اپنی زندگی کا فیصلہ اپنی مرضی سے کیوں کی۔“ منال کے لہجے سے بغلوت کی بو آ رہی تھی۔

وہ سر تپا کانپ کانپ گئی۔ حویلی میں آنے والے طوفان کا سوچ کر وہ سراسیمہ ہو گئی۔ حالانکہ اس کی باتیں سن کر اس کے انکشاف پر اس کے ذہن پر چھائے دشمنی کے سارے پردے ایک ایک کر کے اٹھتے چلے گئے تھے۔ اتنا عرصہ وہ ناحق ایک غلط فہمی کی بنا پر خود کو اندر ہی اندر سلگاتی، تڑپاتی رہی۔ بچپن سے اس کے اندر جی دھند نے اس سے سوچنے سمجھنے کی ساری صلاحیتیں مفقود کر دیں۔ اور نفرت کا وہ جذبہ جو منال کے لیے بے حد گہرا اور مضبوط تھا اس جذبے نے اسے اس لڑکی سے ہمیشہ دور رکھا۔ اس سے متنفر کیے رکھا۔

تو کیا اب کی بار اسے منال کے ہاتھوں شکست فاش نہیں ہوگی؟

تو کیا اب کی بار حیات اس کا مقدر ٹھہرے گی؟  
”نکر۔۔۔“ مگر وہ شاہ میر۔ وہ تو اس سے اپنی نفرت کا برملا اظہار کر چکا۔ پھر کوئی امید کیونکر بندھے۔۔۔؟ اس شخص کی نفرت اس کے لیے بہت جان لیوا تھی۔  
”مگر منال۔ اگر شاہ میر کے دل میں تمہارے لیے کوئی جذبہ ہو تو؟“ وہ مشینی انداز میں بولی تھی۔

”اوہ کم آن۔ ڈونٹ بی اسٹوپڈ۔ شاہ میر ایک کھلے ذہن کا پڑھا لکھا شخص ہے۔ وہ دوستی اور محبت کے فرق

کو بخوبی پہچانتا ہے۔ وہ اچھی طرح جانتا ہے کہ ہم صرف اچھے دوست ہیں۔ اور بس۔ وہ میرے متعلق کسی قسم کی فضولیات کو ذہن میں جگہ نہیں دے گا۔“  
”یہ تم اتنے وثوق سے کیسے کہہ سکتی ہو۔ میں نے خود بہت مرتبہ شاہ میر کی آنکھوں میں تمہارے لیے جگنو چمکتے دیکھے ہیں۔“  
”پلیز رملہ۔“

اس نے کچھ اس انداز سے کہا کہ رملہ ایک لمحے کو خاموش ہو گئی۔ البتہ اس کے اندر کہیں سکون اتر گیا تھا۔ تو منال اور شاہ میر کے قصے میں منال اسے نہیں چاہتی۔ وہ کسی اور کے نام کی مالا جب رہی ہے۔  
”مگر مگر شاہ میر۔“

لمحہ بھر کو اندر اترنے والا سکون، اضطراب میں بدل گیا۔

”مگر شاہ میر سو فیصدی منال کی محبت میں گرفتار ہے۔“

”رملہ۔ ایک وعدہ کرو مجھ سے۔“ منال کی بات نے اسے سلگتے خیالات سے باہر نکال لیا۔  
”کیسا وعدہ۔“

”میرے اور آفتاب کی راہیں ہموار کرنے میں میرا ساتھ دوگی۔ بڑے ابا کو اس تعلق اور رشتے پر قائل کرنے کی کوشش کرو گی۔“

”میں۔۔۔“ اس کا حلق خشک ہو گیا۔ بڑے ابا کے غصے سے تو سبھی کانپتے تھے۔ پھر بھلا وہ کیا شے تھی۔

”ہاں تم وہ سب سے زیادہ تمہیں ہی چاہتے ہیں۔“  
”نکر۔۔۔“

”نوا اگر مگر، اگر تمہیں مجھ سے ذرا بھی ہمدردی ہے تو تمہیں میری قسم، تمہیں میرا ساتھ دینا ہو گا۔“ وہ اس کا ہاتھ تھام کر بولی تو رملہ سر جھکا کر رہ گئی۔



دن اس طرح گزرتے چلے گئے۔ اسے لاشعوری طور پر شاہ میر کا انتظار تھا۔ وہ ایک ہفتہ کا کہہ کر گیا تھا مگر



ایک مہینہ ہونے کو آیا تھا وہ ابھی تک لوٹ کر نہیں آیا تھا۔ وہ ایک ایک دن جیسے اس کے انتظار میں گزار رہی تھی۔ منال نے جب سے اس کی غلط فہمی دور کی تھی اسے لگتا تھا جیسے اس کے اندر کا جلتا والا ویکنٹ ٹھنڈا پڑ گیا ہو۔ جیسے اس کے اندر جلتی آگ کے شعلے پھولوں میں تبدیل ہو گئے ہوں اور اس لڑکی کے لیے اس کے اندر کوئی عناد کوئی بغض باقی نہیں رہا۔ ساری عداوت ساری دشمنی آن واحد میں اڑ چھو ہو گئی۔

یہ چاہت کے معاملے بڑے عجیب ہوتے ہیں۔ اس کے راستے میں مداخلت کرنے والا ہر دوست دشمن بن جاتا ہے اور ساتھ دینے والا ہر دشمن دوست۔

اور پھر ایک دن بغیر اطلاع دے شاہ میر واپس چلا آیا۔ لبوں پر وہی ازلی سنجیدگی تھی۔ گیٹ کے اندر قدم رکھتے ہی اس کی نظر سامنے لان میں بیڈ منٹن کھیلتی رملہ پر پڑی۔ اس کے مقابل منال تھی۔ جبکہ شارمین ان کے پوانٹس بتاتی جا رہی تھی۔

تب ہی 'نشٹل ٹاک' اچھالتے منال کی نظر شاہ میر پر پڑی تو وہ ریکٹ پھینک پھانک اس کی طرف لپکی۔

”ارے شاہ میر۔ آپ کے اتنے دن لگا دیے۔ جالیے میں آپ سے بات نہیں کرتی۔ ایک ہفتے کا وعدہ کر کے گئے تھے اور پورے ایک مہینے بعد لوٹ رہے ہیں۔“

”بس فرصت ہی نہ مل سکی۔“

اس کے سنجیدہ چہرے پر مزید سنجیدگی چھا گئی۔ منال کے عقب سے نظر آتی لڑکی کو دیکھ کر گزشتہ تمام واقعات اور اس کی تمام بد تمیزیاں ذہن کے پردے پر نمایاں ہو گئی تھیں۔ وہ سب کچھ بھول سکتا ہے مگر اپنی تذلیل اور اہانت نہیں۔

اس کی آنکھوں میں ہویداغصے کی لہریں جیسے رملہ کے دل میں دراڑیں ڈال گئیں۔

”کیسا جرمانہ بھرنا ہو گا مجھے۔“

”یہی کہ ایک عدد پکچر کے ساتھ ساتھ کسی شاندار ہوٹل میں دعوت۔“ شارمین نے چٹکیوں میں منصوبہ

بنایا تو منال نے بھی ہاں میں ہاں ملائی۔

”بالکل بالکل۔“

”اوکے۔ میں تیار ہوں۔ مگر اب اندر جا کر مجھے بزرگوں سے مل لینے دو۔ یہاں کھڑے کھڑے میرا سوکھنے کا کوئی ارادہ نہیں۔“ رملہ کے وجود کو یکسر نظر انداز کیے وہ لمبے لمبے ڈگ بھرتے اندر کی جانب بڑھ گیا۔

”تم کیا سوچ رہی ہو۔“ منال نے رملہ کا کندھا

ہلایا۔

”کچھ نہیں۔“ اس کی آواز میں ہلکی سی لرزاہٹ

تھی۔

وہ اسے کیا بتاتی۔ اس شخص کے سرورویے پر اس کے اندر اداسی کی نامعلوم سی کھرچکے چکے گرنے لگی ہے۔ اس شخص کی غصیلی آنکھیں اور اجنبی لہجہ اسے اندر تک چھیدا لیتا ہے۔

وہ چاہنے کے باوجود منال کو اپنا دل کھول کر نہ دکھا سکی۔

وہ اپنی سوچوں میں گم تھی کہ اسی وقت شرجیل چلا آیا اور ان تینوں سے بولا۔

”آؤ اندر چلیں۔ شاہ میر سے مل آتے ہیں۔“

شرجیل نے اندر کی جانب قدم بڑھائے تو منال اور شارمین نے اس کے تعاقب میں قدم بڑھا دیے مگر رملہ وہیں کھڑی رہی۔

”آؤ نا بھئی۔“ شرجیل نے گردن گھمائی۔

”نہیں تم لوگ جاؤ۔“

اس شخص کی آنکھوں میں ہویدا نفرت اس کے لیے ناقابل برداشت تھی۔ وہ جانتی ہے۔ وہ اسے اوروں سے کمتر سمجھتا ہے۔ وہ اسے کوئی ارزاں سی شے گردانتا ہے۔ جیسی تو منال کے سامنے وہ اسے گھاس تک ڈالنا پسند نہیں کرتا۔

”لڑکی یوں بار بار مراقبے میں جانا ٹھیک نہیں۔“

شرجیل کی آواز نے اسے چونکا دیا۔

”آؤ۔“ منال نے کہا۔

”نہیں۔“



”کیا بات ہے بھئی۔ تم سب کے چہروں پر بارہ کیوں  
بج رہے ہیں۔“

”فرہاد بھائی وہ اندر میٹنگ ہو رہی ہے۔“ شارمین  
نے بھائی کی طرف دیکھا۔

”تو پھر اس میں پریشانی کی کیا بات ہے۔“  
”ہے ناں۔“ مناہل بولی۔

”ویسے اتنا تو مجھے علم ہے کہ اندر سب کی قسمتوں کا  
فیصلہ کیا جا رہا ہے۔“ فرہاد نے یہ خوفناک خبر سنا کر ان  
سب کے دل دھلا دیے۔ ان سب کے رہے سے حواس  
بھی گم ہو گئے۔

”اللہ فرہاد ڈراؤ تو نہیں۔“ صبا گھبرا کر بولی۔  
”تم لوگوں کے ڈرنے سے کیا ہو گا۔ اب تک تو  
فیصلہ ہو بھی چکا ہو گا۔“ عاطف بولا۔  
”کیا فیصلہ ہوا ہو گا۔“ شارمین نے سوکھے ہونٹوں  
پر زبان پھیری تھی۔

”میرے پاس کوئی جادو ہے جو یہاں بیٹھے بیٹھے پتا  
چلا لوں۔“ عاطف جھنجھلایا۔

”جادو تو خیر تمہارے پاس موجود ہے۔ ہر وقت تو  
کالے علم کے زور پر لڑکیوں کو پھانسنے کے چکر میں  
رہتے ہو۔“ شارمین نے اس کا پول کھولا۔

”اب یہ اور بات ہے کہ لڑکیاں موصوف کی شکل  
دیکھتے ہی رنو چکر ہو جاتی ہیں۔“ شرجیل نے کہا تو سب  
ہنس دیے۔

”ارے واہ۔ تم کیا جانو کہ اس صورت پر لڑکیاں  
تھوک کے حساب سے مرتی ہیں۔“ وہ فخر سے سینہ  
پھولا کر کہنے لگا جیسے کوئی بہت بڑا کارنامہ سرانجام دیا  
ہو۔

”وہ تو ہم ہی ہیں جو انہیں لفٹ نہیں کراتے۔“  
”ہاں اسی کیسے ناں کہ ان کے ہائی ہیل والے  
سینڈل تمہاری مزاج پر سی نہ کر جائے۔“ شارمین نے  
اس کا مذاق اڑایا۔

”جی نہیں۔ خیر ایسی بھی کوئی بات نہیں۔ وہ تو  
سڑکوں پر دوڑتی ہوئی میرے فراق میں گاتی پھرتی ہیں۔  
بے دردی بالما مجھ کو میرا حسن یاد کرتا ہے۔“

”چلتی ہو سپدھی طرح کہ نہیں۔ خدا کی قسم ورنہ  
اٹھا کر لے جائیں گے۔“ شارمین نے آنکھیں  
دکھائیں اور اسے بازو سے پکڑ کر اندر کی طرف لے  
چلی۔ وہ اس کے ساتھ کھسکتی چلی گئی۔

”یار تم شاہ میر کا سامنا کرنے سے اتنا گھبراتی کیوں  
ہو۔“ شارمین نے اس کے ساتھ چلتے چلتے سرگوشی  
کی۔

”نہیں تو۔“ اس نے جھوٹ بولا۔

”اچھا تو پھر اسے دیکھتے ہی تمہارا رنگ کیوں اڑ جاتا  
ہے۔“

”محض تمہاری غلط فہمی ہے۔“ اس نے زبردستی  
مسکراتے ہوئے کہا۔

اندر ڈرائنگ روم میں صبا بڑے ٹھاٹھ سے صوفے  
پر بیٹھی انگریزی میگزین دیکھ رہی تھی۔

”کیا شان ہے۔“ مناہل نے بسن کے ہاتھوں سے  
میگزین جھپٹے کہا۔

”کہاں غائب تھے تم سب کے سب؟“ صبا نے  
خفگی سے پوچھا۔

”باہر لان میں تھے۔ یہ شاہ میر کہاں ہے۔“ شرجیل  
نے ادھر ادھر دیکھتے پوچھا۔

”وہ بڑے ابا کے کمرے میں ہیں۔ کوئی میٹنگ ہو  
رہی ہے۔“ صبا نے اطلاع فراہم کی۔

”میٹنگ۔“ شارمین تشویش سے بولی۔ دراصل  
بزرگ میٹنگ صرف اسی وقت کیا کرتے تھے جب

انہیں کوئی اہم فیصلہ کرنا مقصود ہوتا تھا۔ اس لیے  
شارمین کا پریشان ہونا درست تھا۔ شارمین کے ساتھ

ساتھ باقیوں کے چہرے پر بھی پریشانی کے تاثرات ابھر  
آئے تھے۔

”خدا خیر کرے۔ ضرور کوئی طوفان آنے والا  
ہے۔“ رملہ کی بڑبڑاہٹ ان سب نے بھی سنی۔

”طوفانوں سے گھبرانے والے اے آسمان نہیں  
ہیں ہم۔“ شرجیل نے سینہ پھلاتے ہوئے کہا تو باوجود

پریشانی کے ان سب کی ہنسی نکل گئی۔ اس دم عاطف  
اور فرہاد اندر چلے آئے۔



# پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

## یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

### ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✦ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✦ ہر ای بُک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✦ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✦ سیریم کوالٹی، نارل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✦ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریچ
- ✦ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسے کمانے کے لئے شرٹک نہیں کیا جاتا
- ✦ ہر ای بُک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو مائیل لنک
- ✦ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بُک کا پرنٹ پریویو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✦ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✦ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریچ
- ✦ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✦ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✦ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

**We Are Anti Waiting WebSite**

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

← ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

← ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

**WWW.PAKSOCIETY.COM**

Online Library For Pakistan



Like us on  
Facebook

[fb.com/paksociety](http://fb.com/paksociety)



[twitter.com/paksociety1](http://twitter.com/paksociety1)



عاطف نے باریک آواز نکالتے ہوئے بے سرے انداز میں گلا پھاڑا تو رملہ کی ہنسی نکل گئی۔  
”تم ایسی باتیں کہاں سے سیکھتے ہو۔“ شارمن نے ہنسی پر قابو پاتے سوال کیا۔

”چار سال سے یونیورسٹی میں کوئی جھک تو نہیں مار رہا۔“ اس نے سنجیدگی سے کہا۔

”تو کیا تم وہاں یہی سب سیکھنے جاتے ہو۔“ شرجیل مسکرایا۔

”بالکل۔ ارے وہاں پڑھنے کا تو صرف ایک بہانہ ہے۔“

”ٹھیک ہے۔ آج میں چچا جان سے کہوں گی کہ تم بے مہار ہوتے جا رہے ہو اس لیے تمہارا کوئی بندوبست کر دیں۔ قسم سے یونیورسٹی جا کر تم انسان بننے کے بجائے رومیو کے ساتھ ساتھ مسخرے بھی بنتے جا رہے ہو۔ خوب نام روشن کرو گے اپنے باپ دادا کا اور۔“

رملہ نے شہادت کی انگلی اٹھا کر اسے دھمکی دی۔ مگر اس کی بات ادھوری رہ گئی۔

اسی دم شاہ میر اندر چلا آیا تھا۔ اسے دیکھ کر رملہ پر گھبراہٹ سی طاری ہو گئی۔

رملہ نے وہاں سے کھسک جانے کی نیت سے اٹھی تو شارمن نے اس کا ہاتھ تھام کر اسے اٹھنے نہیں دیا۔ اس نے میگزین اپنے چہرے کے سامنے کر لیا اور بظاہر ورق گردانی میں مصروف ہو گئی۔ لیکن اس کی تمام تر توجہ اس شخص کی جانب تھی جو لبوں پر دلکش مسکراہٹ سجائے ان سب سے ہلکی پھلکی گفتگو کر رہا تھا۔ اس کی آنکھوں میں زندگی کی چمک تھی۔ وہی چمک جو منال کو دیکھ کر اس کی آنکھوں میں ابھرتی تھی۔

”ویسے ایک بات ہے شاہ میر۔ آج تم حد سے زیادہ خوش نظر آرہے ہو۔ کہیں کوئی لائری تو ہاتھ نہیں لگ گئی۔“ عاطف نے پوچھا۔

”لائری ہی سمجھو۔ آج میری زندگی کا سب سے اہم فیصلہ ہوا ہے۔ وہ بھی میرے حق میں۔“

وہ محبت پاش نظروں سے سامنے بیٹھی منال کو دیکھ رہا تھا۔ منال جو اس کے دل کا قرار تھی۔ جو نجانے کب سے اس کے اندر سانس لے رہی تھی۔ جس کے ساتھ کی تمنا اس نے بہت بار کی تھی اور اب اسی ساتھ کو امر کرنے کا فیصلہ بزرگوں نے کیا تھا۔

”اوہ تو اس کا مطلب۔ بڑے ابا نے تمہاری زندگی کا فیصلہ کر دیا۔“

”بالکل۔“ شاہ میر کے لبوں پر تبسم تھا۔

”کون ہے وہ خوش نصیب۔“

”بتا دوں گا۔ اتنی جلدی کیا ہے۔“

”شاہ میر کا موبائل بج رہا تھا۔ وہ موبائل کلن سے لگا کر باہر نکل گیا تو صبا بولی۔

”اس شاہ میر کو آج ہونے والی میٹنگ کا بخوبی علم ہے۔ یہ اس میٹنگ میں موجود تھا۔ اس لیے اس سے بزرگوں کے فیصلے کے متعلق پوچھنا ہو گا۔“

”تم بالکل ٹھیک کہتی ہو۔ ہمیں شاہ میر کو اس معاملے میں گھیرنا ہو گا۔“ شرجیل نے ہاں میں ہاں ملائی۔

رملہ جب سے جب بیٹھی تھی۔ بزرگوں نے کیا فیصلہ کیا؟ کس کا جوڑ کس کے ساتھ ملایا گیا۔ اسے اس سے کوئی دلچسپی نہیں تھی۔ اس کے ذہن سے تو شاہ میر کی وہ محبت لٹاتی آنکھیں چپک کر رہ گئی تھیں جو مسلسل منال پر جمی تھیں۔

”آج میری زندگی کا سب سے اہم فیصلہ ہوا ہے۔ وہ بھی میرے حق میں۔۔۔؟“ رملہ کے اندر اس کا جملہ گونجا۔

لیکن جیسے اس کے چاروں اطراف میں اندھیرا سا پھیل گیا۔ وہ اتنی کم عقل نہیں تھی کہ شاہ میر کی نظروں میں منال کے لیے ہویدا جذبات سمجھ نہ سکے۔ اب اگر وہ منال کا ہو گیا تو وہ ساری زندگی تڑپتی رہ جائے گی۔ وہ شاہ میر کے بغیر زندہ نہیں رہ سکے گی۔

تو کیا وہ ایک بار پھر شکست سے دوچار ہو رہی ہے؟ اس شکست سے جو ازل سے اس کا مقدر ہے۔

اس کے اندر جیسے درد سوبل کھا کر اٹھل۔ اس کے



آنکھوں کے سامنے پانیوں کی ایک چادر سی تن گئی۔ وہ تیزی سے اٹھ کر اپنے کمرے میں چلی آئی اور اندر سے دروازہ بند کر لیا۔

”کاش یہ دروازہ تب کھلے جب اس کی سانسیں ہمیشہ ہمیشہ کے لیے بند ہو چکی ہو۔“



اور پھر بڑے ابا نے شاہ میر کے کامیاب ہونے کی خوشی میں ایک بہت بڑی پارٹی دے ڈالی اور پارٹی دیتے بھی کیوں نہ۔ ان کے لاڈلے اور اکلوتے بیٹے نے پورے میڈیکل کالج میں ٹاپ کیا تھا۔ پارٹی شام کو لگتی تھی۔ سب ہی بہت ایکسائٹڈ تھے۔ وہ بھی بچھے بچھے دل سے اس تقریب کی تیاریوں میں حصہ لے رہی تھی۔ ابا نے اس کی اور شارمین کی ڈیوٹی حویلی کی صفائی ستھرائی پر لگائی تھی۔ گو کہ ملازمین بھی اس صفائی میں شریک تھے۔ لیکن جانے کسی جذبے کے تحت رملہ نے شاہ میر کے کمرے کی صفائی اپنے ذمہ لے لی۔ اس کے کمرے میں اس کی مخصوص خوشبو رچی بسی تھی۔ وہ کتنی دیر اس کے بیڈ پر بیٹھی رہی۔ دل چاہا اس کے بیڈ پر لیٹ کر آنکھیں موند لے اور ابدی نیند سو جائے۔ یہ احساس کتنا خوشگوار ہے۔

وہ اس کے ریک پر رکھی کتابیں جھاڑ رہی تھی۔ جب ہی اسے اپنے پیچھے کسی کی موجودگی کا احساس ہوا۔ تب ہی گردن گھمانے پر وہ برف بن گئی۔ اس کی عین پشت پر شاہ میر کھڑا تھا۔ سخت اور سنجیدہ چہرہ لیے۔ وہ اس کی سرخ سرخ آنکھوں میں دیکھ کر ڈر سی گئی۔ جانے اس سے کیا جرم سرزد ہو گیا جو اس کی آنکھوں سے لپکتی غصے کی چنگاریاں اس کا وجود بھسم کر دینے پر تلی تھیں۔

”تم یہاں کیا کر رہی ہو؟“ چھوٹے ہی اس کے لبوں سے غراہٹ آمیز انداز میں نکلا۔

”وہ۔۔۔ وہ آپ کے کمرے کی صفائی۔“

”تمہیں کس نے حق دیا ہے میرے کمرے کی صفائی کا۔؟“ وہ اسے کھا جانے والی نظروں سے دیکھ رہا

تھا۔  
”وہ۔۔۔ میں۔۔۔“  
خشک ہوتے حلق سمیت وہ اندر ہی اندر لرز رہی تھی۔ کوئی بعید نہیں۔ وہ طیش میں آ کر اس کے منہ پر طمانچہ رسید کر دے۔ اس سے اس کا انداز حد سے زیادہ سراسیمہ کر دینے والا تھا۔

”اب اگر جواباً“ میں بھی تمہیں دھکے مار کر اس کمرے سے نکال باہر کروں تو۔۔۔؟“ اس کی پیشانی کے بل اور گہرے ہو گئے۔

”میں اس دن کی بے عزتی نہیں بھولا جب تم نے نفرت اور بد تمیزی سے مجھے اپنے کمرے سے نکل جانے کو کہا تھا۔“

اوپر تو وہ اب تک اس دن کی بات ذہن میں رکھے ہوئے ہے جب اس نے بیماری کی حالت میں اسے کمرے سے باہر جانے کو کہا تھا۔

رملہ کے اعصاب کو جیسے ایک دوچوکا سا لگا۔  
تو گویا اس شخص کی نفرتوں کی ابتدا وہیں سے ہوئی تھی۔ اگر اسے معلوم ہوتا کہ ایک معمولی بات کا وہ اتنا گہرا اثر لے گا تو وہ کبھی ایسا نہ کرتی۔ یا پھر اس سے اپنی بد تمیزی کی معافی ہی مانگ لیتی۔

”دیکھیں اگر آپ کو میرے اس دن کے رویے سے آپ کو کوئی تکلیف پہنچی ہے تو میں معافی چاہتی ہوں۔“ وہ رک رک کر بولی۔

”معافی۔“ وہ استہزائیہ انداز میں ہنسا۔

”تم کیا سمجھتی ہو۔ تمہاری ایک معافی تمہاری پچھلی تمام بد تمیزیوں کا ازالہ کر دے گی۔ یا پھر ہمارے درمیان کی کشیدگی کو معدوم کر دے گی۔ مائنڈ یو رملہ بیگم۔ میں اپنی انسلٹ کو آسانی سے بھلا دینے والوں میں سے نہیں۔ مجھے نہ تمہاری معافی کی ضرورت ہے اور نہ تمہاری اس لیے فوراً اس کمرے سے باہر نکل جاؤ۔“ وہ اس کی توہین کر رہا تھا۔

”دلعتا“ رملہ کا چہرہ تپ اٹھا۔

”دیکھیں شاہ میر۔ آپ کو میری توہین کرنے کا کوئی حق نہیں۔“



ہے



”اور تمہیں ہر کسی کی توہین کرنے کا حق ہے؟ کیا چاہتی ہو تم۔ یہ دنیا تمہارے موڈ کے مطابق چلے، میں تمہارے پل پل بدلتے رویوں کے تابع رہوں۔ تم نے مجھے کیا چاہی ہے چلنے والا کھلونا سمجھ لیا۔ جس کے اپنے کوئی جذبات و احساسات نہیں۔“ وہ آج اس پر اپنے اندر کا سارا زہر اندل دینے کے درپے تھا۔

”یہ میں نے کب کہا۔۔۔؟“

”اور سنو اگر اس رات تم نے منابل کے بارے میں ایک لفظ بھی غلط کہا ہو تا تو میں تمہارا منہ توڑ کر رکھ دیتا۔ کان کھول کر سن لو۔ جو بھی میرے پیار کی راہ میں حائل ہونے کی کوشش کرے گا میں اسے زندہ نہیں چھوڑوں گا۔“

اس کا سرخی مائل گندی چہرہ تپ کر اور سرخ ہو رہا تھا۔ اس کی انگارہ ایسی آنکھوں میں رملہ سے ایک لمحے کو بھی دیکھا نہیں گیا۔

تو گویا اس نے کھلم کھلا آج اس کے سامنے منابل سے محبت کا اعتراف کر ہی لیا؟ کیسی ستم ظریفی ہے؟ منابل اسے نہیں چاہتی۔ مگر وہ اس کے لیے مرا جا رہا ہے اور وہ جو اس کی محبت کی اسیر ہے۔ پور پور اس کی محبت میں ڈوبی ہے وہ اس کی نفرتوں کی حق دار ہے۔ وہ اندر سے باہر تک سلگ اٹھی وہ شخص لاکھ اس کی محبت سہی مگر وہ اپنی توہین قطعی برداشت نہیں کرے گی۔ اسے اپنی عزت نفس ساری دنیا سے بڑھ کر عزیز ہے۔ ”مسٹر شاہ میر۔ یہ محض غلط فہمی ہے آپ کی کہ میں آپ کی راہ میں حائل ہو رہی ہوں اور دیئے آپ ہوتے کون ہیں مجھے دھمکی دینے والے۔“

”یہ صرف دھمکی ہی نہیں محترمہ۔ میں اس پر عمل بھی کرنا جانتا ہوں۔“ وہ ایک قہر آلود نگاہ اس کے وجود پر ڈال کر کمرے سے باہر نکل گیا۔

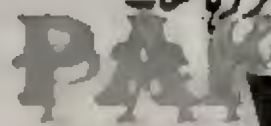
اس کے بعد رملہ سے بھی وہاں ایک لمحہ نہ رہا گیا۔ اپنی توہین اور شکست کے احساس سے اس کا دل چاہ رہا تھا کہ چیخ چیخ کر روئے۔ اتنا کہ دل کا سارا درد آنسوؤں میں بہہ جاسے اور اس دنیا کو پتا چل جائے کہ وہ شکر اب تک اس سے کیسا ناروا اور ظالم رویہ رکھتے ہوئے

شام کو اس کا تیار ہونے کو قطعی دل نہیں چاہ رہا تھا۔ مگر پھر بھی بے دلی سے تیار ہوئی۔ اگر کمرے میں بند رہتی تو تایا ابا کے سوالوں کے جواب کون دیتا اور دوسرے امی کے ہزاروں باتیں کون سنتا۔ شامین نے صبح سے ہی اس کے لیے گولڈن ساڑھی استری کر دی تھی حالانکہ اتنی جھلملاتی ساڑھی پہننے کو اس کا دل نہیں کر رہا تھا مگر شامین کی خفگی کے خیال سے اس نے بادل ناخواستہ ساڑھی زیب تن کر لی۔ ہلکے سے میک اپ کے بعد اس نے بال خوب صورت انداز سے شانوں پر پھیلا دیے اور کانوں میں ننھے ننھے آدیزے پہنتے آئینے کے سامنے خود پر ایک تنقید کی نگاہ ڈالی۔ وہ بہت دلکش لگ رہی تھی۔ مگر آنکھوں میں ایک بے نام سی اداسی آکر ٹھہر گئی تھی۔ اور اس اداسی نے اس کی شخصیت کو مزید دلنواز بنا دیا تھا۔ مگر وہ مطمئن نہیں تھی۔ شاہ میر صرف منابل کا دیوانہ ہے اور وہ اس کے لیے ایک بے مایہ سی شے ہے۔

وہ کس کام سے تیزی سے برآمدے کی سیڑھیاں اتر رہی تھی بھی سامنے سے آتے شاہ میر کو دیکھ کر وہ ڈگمگا سی گئی۔ ہائی ہیل کی وجہ سے سنبھلا ہی نہیں گیا۔ گرنے کے خوف سے اس نے سختی سے آنکھیں میچ لیں۔ مگر گرنے سے پہلے ہی وہ سنبھال لی گئی۔ اس دشمن جال ان سنگدل شخص نے اسے اپنے بازوؤں میں تھام کر گرنے سے بچا لیا تھا۔ اس سے وہ اس کے اتنا قریب تھی کہ اس کی معطر سانسوں کی گرمی کا احساس کسی برق کی طرح اس کے وجود سے ٹکرایا رملہ نے گھبرا کر آنکھیں کھول دیں۔ وہ عجیب سے نظروں سے اسے دیکھ رہا تھا۔ اس کا چہرہ درشت تھا اور ہونٹ پھٹے ہوئے۔ وہ گھبرا کر اس کی بانہوں سے نکل آئی۔

”سنبھل کر چلا کرو۔“

وہ سختی سے بولا۔ تو وہ خفت سے سرخ پڑ گئی۔ دل ابھی تک دھڑ دھڑ کر رہا تھا۔





”معاف کیجئے گا پاؤں پھسل گیا تھا۔“

”ہونہ پاؤں پھسل گیا تھا۔“ اس نے غراہٹ آمیز انداز میں اس کے جملے کو دہرایا۔

”میں خوب جانتا ہوں تم جیسی لڑکیوں کے ہتھکنڈوں کو۔ میں تمہاری اداؤں سے کھانکھانے والا نہیں۔“

”منہ سنبھال کر بات کیجئے شاہ میر صاحب۔“ ضبط کی شدت سے اس کی آواز لرز رہی تھی۔ ”آپ جیسے پڑھے لکھے شخص کو اس طرح کی گری ہوئی باتیں زیب نہیں دیتیں۔“

اس نے اسے آخر سمجھا کیا تھا۔ وہ لاکھ اس کے اندر سانس لیتا ہے مگر اس کا مطلب یہ نہیں کہ وہ اسے اپنی جانب راغب کرنے کے لیے ایسے اوجھے ہتھکنڈے استعمال کرتی پھرے۔ وہ اتنی ارزاں ہرگز نہیں۔ اس تذلیل پر جیسے اس کی آنکھیں پانیوں سے لبالب بھر گئیں۔ ہونٹ کاٹ کر اس نے آنسوؤں کو روکنے کی کوشش کی مگر ہزار ضبط کے باوجود آنسو پلکوں کی باڑ توڑ کر گالوں پر بہہ نکلے۔

”میرے سامنے رو کر خود کو مظلوم ظاہر کرنے کی ضرورت نہیں۔“ اس نے کرختگی سے کہا۔ اس کے آنسوؤں نے شاہ میر کو مزید اشتعال دلا دیا تھا۔

شاہ میر آہستہ آہستہ اس نے کچھ کہنا چاہا مگر آنسوؤں نے جیسے اس کے گلے میں پھنسا ڈال دیا۔ اس شخص کے چہرے پر کرختگی ہی کرختگی تھی۔

وہ اس کی بات پوری ہونے کے انتظار میں رکاوٹیں۔ وہ اس پر ایک تپتی نگاہ ڈال کر اندر کی جانب بڑھ گیا اور رملہ آنکھوں میں اندنی سلون کی بدلیوں کو روکنے کی کوشش کرنے لگی۔

”ارے رملہ۔ تم یہاں اکلی کھڑی کیا کر رہی ہو؟ چلو اندر مہمانوں میں چل کر بیٹھو۔“ منال کی آواز پر وہ مڑی۔ میروں رنگ کے لباس میں وہ بہت پیاری لگ رہی تھی۔ ”رینا سے ملو اور ہاں آفتاب بھی ساتھ ہی ہے۔“ آفتاب کا نام لیتے ہی اس کے لبوں پر مسکراہٹ بکھر گئی۔ رخساروں پر حیا کی لالی چھا گئی۔

”سچ تم نے مجھے پہلے کیوں نہیں بتایا؟“ رملہ کو آفتاب کو دیکھنے کا بہت اشتیاق تھا۔ اس لیے وہ لمحوں پہلے کی تنخی کو بھلا بیٹھی۔

”تم نے پوچھا ہی کب تھا۔“ ”اچھا اب تو پوچھ لیا ناں۔ چلو جلدی سے ملو۔ اور ہاں اگر وہ مجھے پسند آگیا تو تبھی میں تمہارے رشتے کی منظوری دوں گی۔“ اس نے خالص برزگوں کے انداز میں کہا تو منال ہنس دی۔

اندر ڈرائنگ روم میں ایک خوش شکل لڑکی اور ایک خیر نو جوان بیٹھا تھا۔ منال نے رملہ سے ان کا تعارف کروایا تو رملہ بولی۔

”منال اکثر آپ کی تعریف کرتی تھی۔ سو آج ملاقات بھی ہو گئی۔“

”ذرا نوازی ہے جناب کی۔“ رینا مسکرائی۔ ”آفتاب بھائی ایک بات پوچھوں آپ سے۔“ رملہ نے از خود آفتاب سے رشتہ داری قائم کی اور اس لمحے قریب بیٹھی منال کے کان میں گھس گئی۔ ”جی جاجی تو ابھی کہنا مناسب نہیں ہو گا۔“

”بکومت۔“ منال کانوں کی لوہوں تک سرخ ہو گئی۔

”آپ کیا پوچھ رہی تھیں رملہ۔“ آفتاب کے سوال پر رملہ سیدھی ہو بیٹھی۔

”یہی کہ کیو پڈ کے تیز نے آپ پر کتنے عرصہ میں۔“

رملہ فضول کی بکواس نہیں۔ ”منال نے تیزی سے رملہ کی بات کاٹ کر اسے مزید کچھ کہنے سے باز رکھا۔ ”ارے بھئی پوچھنے دو ناں۔ تمہارے بھی علم میں اضافہ ہو گا۔“ آفتاب نے شوخی سے منال کو دیکھا۔

”پلیز“ آفتاب۔ ”وہ بری طرح جھینپ گئی۔“

”محترمہ ابھی سے موصوف پر اتنا رعب جب سرال جاؤں گی تو تب کیا ہو گا۔“ رملہ نے مسکراتے ہوئے چھیڑا۔

”قسم سے رملہ میں تمہیں مار بیٹھوں گی۔“

”ہاں ہاں کیوں نہیں۔ آخر کو پریکٹس تو جاری رہنی



چاہیے۔ کل کو یہی تو آگے جا کر کام آئے گا۔“ رملہ کی بات پر آفتاب خوب صورت سا قہقہہ لگا کر ہنس دیا۔  
”رملہ لگتا ہے کوئی اسکو روڈھیلا ہو گیا ہے تمہارا۔ جب ہی تو تان اسٹاپ بولے چلی جا رہی ہو۔“

منائل کی بات کا وہ بڑا برہنہ جواب دینا چاہتی تھی جب ہی سامنے سے آتے شاہ میر کو دیکھ کر وہ اپنی جگہ جمی رہ گئی۔ تھوڑی دیر پہلے کی تذلیل نگاہوں کے سامنے گھوم گئی۔

تقریب کا انتظام باہر لان میں تھا۔ اور شاہ میر، منائل کو ڈھونڈتے ڈھونڈتے اندر ڈرائنگ روم کی طرف چلا آیا تھا۔ منائل کو بے تکلفی کے ساتھ ایک اجنبی کے قریب بیٹھے دیکھ کر جیسے اس کے دل پر گھونسا سا پڑا۔  
”یہ اجنبی کون ہے؟“ وہ کھل کر پوچھ نہ سکا۔ البتہ منائل کی طرف سخت نگاہوں سے دیکھا۔

”تم اندر کیوں آن بیٹھیں منائل۔ مہمان باہر ہیں۔ اور ابابھی تمہارا پوچھ رہے ہیں۔“  
”دراصل میں اپنے مہمانوں کے پاس بیٹھی ہوں۔“ منائل کا انداز لگاؤٹ بھرا تھا۔

”کیا مطلب ہے؟“ شاہ میر کو اپنے سوال کے عجیب ہونے کا احساس تھا۔ مگر منائل کا اس اجنبی کے قریب بیٹھنا اسے بہت کھل رہا تھا۔

”شاہ میر یہ آفتاب ہیں میرے کلاس فیلو اور یہ ان کی بہن ریتا۔ دراصل ان دونوں کو میں نے آج خاص طور پر مدعو کیا ہے۔ تاکہ میں آفتاب کو بڑے ابا اور پائی گھر والوں سے ملوا سکوں۔“

منائل کہہ رہی تھی اور رملہ کا سانس سینے میں ہی اٹک گیا۔

شاہ میر کا رد عمل اس کی توقع کے عین مطابق تھا۔ منائل کی بات پر شاہ میر کے چہرے کا رنگ اڑ گیا تھا اور آنکھوں کی چمک ماند پڑ گئی تھی۔

”یہ تم کیا کہہ رہی ہو منائل۔“

”دیکھیں شاہ میر! میں اک صاف گو اور اسٹریٹ فارورڈ لڑکی ہوں۔ مجھے بات کو گھما پھرا کر کرنے کی عادت نہیں۔ میں اور آفتاب ایک دوسرے کو پسند

کرتے ہیں اور ایک ساتھ زندگی گزارنا چاہتے ہیں۔“  
منائل کی بات پر شاہ میر کو لگا جیسے اس کے پیروں میں کوئی گولا سا پھٹا ہو۔ وہ دو قدم پیچھے ہٹ گیا۔ اس کی آنکھیں دھواں دھواں ہو رہی تھیں۔ وہ لمحہ بھر کو بھی اپنے پیروں پر کھڑا نہ رہ سکا اور بے جان سا گرنے کے انداز میں صوفے پر ڈھے گیا۔

رملہ اپنی جگہ برف بنی بیٹھی تھی۔ اس نے اس شخص کی آنکھوں میں چھپے خاموش طوفان کو دیکھ لیا تھا۔ اسے احساس تھا۔ شاہ میر کا دل دکھ سے پھٹ رہا ہو گا۔ دفعتاً اس کا دل چاہا وہ اس کی راہوں کے سارے کانٹے اپنی پلکوں سے چن لے۔ مگر وہ اسے اس قابل سمجھتا ہی کب تھا۔

سلگتی سوچوں سے رملہ نے ابھر کر دیکھا۔ وہ ہکلائے لہجے میں کہہ رہا تھا۔

”یہ۔۔۔ یہ تم کیا کہہ رہی ہو منائل۔“  
”یہ درست ہے شاہ میر۔ میں آفتاب سے شادی کرنا چاہتی ہوں۔“ اس کے کہنے پر شاہ میر چپ ہو گیا۔ بے حد چپ۔

وہ لڑکی جسے اس نے اپنے دل کے قریب محسوس کیا۔ وہ اتنی سنگریس کیوں نکلی؟ کیوں آخر؟

وہ اس سے ہزاروں سوال کرنا چاہتا تھا، مگر کچھ نہ پوچھ سکا اور لڑکھڑاتے قدموں سے باہر چلا گیا۔ رملہ کا دل چاہا۔ سرعت سے اٹھے اور اس شخص کا ہاتھ تھام کر کہے۔

”میں جانتی ہوں شاہ میر دل ٹوٹنے پر ایسی ہی حالت ہو جایا کرتی ہے۔ میرا بھی دل اسی طرح ٹوٹا ہے تو کیا ایسا نہیں ہو سکتا۔ دو ٹوٹے دل اک دوسرے کو سنبھال لیں۔ دو ٹوٹے دل اک دوسرے کا دروبانٹ لیں۔ ایک دوسرے کی راہوں کے کانٹے چن لیں۔“

اور پھر اگلے روز شاہ میر نے منائل سے شادی سے خود ہی انکار کر دیا تو جیسے حویلی میں طوفان سا آگیا۔ بڑے ابا بہت سیخ پا ہو گئے۔ انہوں نے پار سے غصے سے شاہ میر کو سمجھانے کی کوشش کی، مگر اس کا جواب انکار ہی رہا۔



وہ بڑے ابا کو کیا بتاتا شادی دو دنوں کے حکم کا نام ہے۔ ساری عمر کے جبر کا نہیں۔ اس کے دل پر گہری چوٹ لگی تھی وہ جانتا تھا۔

اگر اس کی شادی زبردستی منسل سے ہو بھی گئی تو ساری زندگی انگاروں پر گزر جائے گی۔ نہ وہ خوش رہ سکے گا اور نہ منسل۔ اسے اس بات کا وہ نہیں تھا کہ منسل نے کسی اور کو اپنی زندگی میں شامل کر لیا۔ اسے غم اس بات کا تھا کہ اس کی چاہت ایک طرف تھی اور ایک طرف چاہت سوائے دکھ کے اور کچھ نہیں دیتی۔

بڑے ابا اپنے اکلوتے اور لاڈلے بیٹے کی ضد کے آگے خاموش ہو گئے۔ البتہ شاہ میر کے اندر بڑی بے چینی تھی اور یہ بے چینی اس دن سوا ہو گئی جب آفتاب کے والدین منسل کے لیے سولہ بن کر چلے آئے۔ بڑے ابا نے سب کے مشترکہ فیصلے پر اس رخصتے کو قبول کر لیا۔ منسل، آفتاب کے ساتھ منگنی کر دیا کہ بے حد مسرور تھی۔ بہت شواہاں و فرحان تو اس نے اپنی محبت کی منزل پائی۔

جس دن منسل کی منگنی آفتاب سے ہوئی اس دن شاہ میر بے حد اواس ہو رہا تھا۔ اس ساری رات وہ گھر نہیں آیا اور رملہ اس کے انتظار میں رات دو بجے تک برآمدے میں یہاں سے وہاں خستہ خود کو تھکاتی رہی۔ اسے اندازہ تھا شاہ میر توڑ پھوڑ کی کیسی منزلوں سے گزر رہا ہے۔

اور پھر کتنے ہی دن یوں ہی ویران ویران سے گزر گئے۔ شاہ میر گھر والوں کے لیے جیسے اجنبی بن گیا تھا۔ وہ بیشتر وقت گھر سے باہر گزارتا۔ راتوں کو دیر سے گھر لوٹتا۔ اس نے جیسے خود کو ساری دنیا کے لوگوں سے کھینچ لیا تھا۔ یہ بات سب کے لیے تشویش ناک تھی۔ مگر رملہ کے لیے تو جیسے زندگی اور موت کا سوال تھا۔ وہ اپنی محبت کو یوں تباہ ہوتے نہیں دیکھ سکتی تھی۔ کاش وہ اس کے لیے کچھ کر پاتی۔



جھینگر والوں کے شور کے ساتھ رات کا آغاز ہوا۔

برآمدے کی سیڑھیوں پر بیٹھی اور تھکتی رہی۔ شاہ میر ابھی تک نہیں لوٹا تھا۔

اس دم دور کہیں سیاہ بادلوں کے سینے میں آسمانی برق لہرائی۔ وہ مایوس ہونے کے ساتھ ساتھ ڈر بھی گئی۔ وہ جا کر آنا کیوں بھول گیا تھا؟ کہاں چلا گیا تھا؟ وہ کب تک اس کا انتظار کرے۔

شمل شمل کرتی ہوائیں ہیبت ناک آوازیں پیدا کر رہی تھیں۔ جب ہی شاہ میر کی گاڑی کی آواز پر وہ گڑبڑا کر سیدھی ہو بیٹھی۔ سامنے دیکھا وہ کار لاگ کر کے تھکے تھکے قدموں سے اس کی طرف آ رہا تھا۔ دفعہ رملہ کا دل دھڑک اٹھا۔ اس کے آجانے سے زندگی کا کیسا انوکھا احساس ہو رہا تھا۔ ”آ۔ آپ آگئے۔“ وہ لپک کر اس کے قریب آگئی۔

”تمہیں اس سے مطلب ہے؟“ اس کی نظریں کاٹ دار تھیں اور منہ آگ برسا رہا تھا۔ وہ سفید بڑتے چہرے کے ساتھ کھڑی رہ گئی۔ بہت سے آنسو آنکھوں میں جھللا گئے۔ ”آپ اب تک کہاں تھے؟“ ”تم اپنے کام سے کام نہیں رکھ سکتیں کیا۔ کیوں ہاتھ دھو کر میرے پیچھے بڑی ہو۔“

”د۔ میں آپ کی خستہ تھی۔ اگر۔ اگر آپ کہیں تو آپ کے لیے کھانا لے آؤں۔“ وہ لرز رہی تھی۔ کلب رہی تھی۔

”یا وحشت۔ تم مجھے پاگل کر دو گی۔“ وہ کڑوے انداز میں کہہ کر آگے بڑھ گیا۔

رملہ کچن کی طرف آگئی۔ وہ اگر کھانا نہیں کھانا چاہتا تو اس۔ تھکے ہارے شخص کے لیے ایک کپ چائے تو بنا ہی سکتی ہے۔ ہو سکتا ہے چائے پی کر اس کے تھکے ہوئے اعصاب سکون پا جائیں۔ وہ اس سے درخواست بھی نہیں کر سکتی تھی۔

وہ اپنی زندگی کو دکھوں کی آماجگاہ نہ بنائے۔ وہ اس سمت مڑ کر نہ دیکھے جہاں منزلوں کے بجائے راکھ اڑتی ہے۔

وہ چائے کا کپ لیے اس کے اواسیوں بھرے





کمرے میں آگئی۔ بنا دستک دیے۔ کمرے میں زبرد باور کا بلب جل رہا تھا۔ ہر چیز عجیب سی دھند میں لپٹی نظر آرہی تھی۔ وہ بالکل سامنے صوفے میں دھنسا میز پر ٹانگس رکھے بیٹھا تھا۔ اس کی انگلیوں میں سگریٹ دبا تھا۔ تو گویا اس نے سگریٹ پینا بھی شروع کر دی۔ رملہ کا دل دکھ سا گیا۔

یہ وہ شخص ہے جو اپنی خوش لباسی کے باعث پورے خاندان میں مشہور تھا۔ اس سے وہ کتنا شکستہ کتنا دل گرفتہ نظر آ رہا تھا۔ ٹائی ڈھیلی ہو کر گلے میں جھول رہی تھی اور سیاہ بال پیشانی پر بکھرے تھے۔

”سینے۔۔۔“ اس نے دھیرے سے پکارا تو شاہ میر نے کوئی جینیش نہیں کی۔ اسی زادی پر آنکھیں موندے پڑا رہا۔

”شاہ میر۔۔۔“ اس نے دوبارہ پکارا تو اس نے تڑپ کر آنکھیں کھول دیں۔ اف اس کی آنکھیں لال انگارا ہو رہی تھیں۔ ان آنکھوں میں لمحہ بھر کو دکھنا بھی رملہ کے لیے دشوار ہو گیا۔

”کیوں آئی ہو یہاں؟“ اس کے لہجے کی غراہٹ اسے ہمیشہ بوکھلا دیتی تھی۔

”وہ۔۔۔ وہ چائے۔۔۔“  
”کس نے کہا تھا تمہیں چائے لانے کو۔“ وہ غصے کی زیادتی سے دھاڑا تو وہ دہل کر دو قدم پیچھے ہٹ گئی۔ مقابل کی آنکھوں اور چہرے سے وحشت برس رہی تھی اور ہونٹ سختی سے پیچھے ہوئے تھے۔

”وہ۔۔۔ میں۔۔۔“ باوجود کوشش کے الفاظ اس کے حلق سے نکل نہیں پارے تھے۔

”بولو۔۔۔ جواب دو۔“ اس نے ایک ایک لفظ چبا کر کہا۔

”وہ میں خود ہی۔۔۔“

”شٹ اپ۔۔۔“ وہ قہر رساں آنکھوں میں دنیا جہان کا تنفر سمیٹے اسے بری طرح گھور رہا تھا۔

”تمہیں کسی نے اختیار دیا ہے مجھ پر اپنی مرضی چلانے کا۔ جاؤ چلی جاؤں یہاں سے۔ نکل جاؤ میرے کمرے سے۔ مجھے تم جیسی عورتوں سے سخت نفرت

ہے۔ خواہ مخواہ دوسروں کے گلے پڑ جاتی ہیں۔“  
وہ آتشیں لہجے میں کہتے دو قدم اس کی طرف بڑھ آیا تو وہ مارے سسم کے جلدی سے چائے سائیڈ ٹیبل پر رکھ کر دروازے کی طرف لپکی۔

”اے لیتی جاؤ۔“ وہ سنی ان سنی کر کے دروازے سے باہر نکھنا چاہتی ہی تھی کہ وہ ایک جست میں اس کی راہ میں حائل ہو گیا۔ رملہ نے دہل کر اس کی طرف دیکھا۔ اس کی آنکھوں میں آگ ہی آگ تھی۔ جس میں اسے اپنا وجود جلتا محسوس ہوا۔

”آخر آپ مناہل کا غصہ مجھ پر کیوں اتار رہے ہیں۔ میں۔۔۔“ اس کا باقی کا جملہ لبوں میں ہی نہ گیا۔ مقابل کے زوردار طمانچے نے اسے اپنا جملہ مکمل نہیں کرنے دیا۔ وہ لڑکھڑا کر دوڑ جا گری۔ آنکھوں کے سامنے رنگ برنگے نقطے سے پھیلنے سکنے لگے۔

”تمہیں ہمت کیسے ہوئی مناہل کا نام لینے کی۔ تم اس کی برابری کرنے چلی ہو۔“

تو گویا مناہل بے وفا ہونے کے باوجود اسے بے حد عزیز تھی۔ یہ بڑی تکلیف دہ بات تھی۔

دکھ کی ایک لہر اندر سے اٹھی جو آنکھوں میں سیلاب بن کر اتر گئی۔ آنسوؤں نے اس کے سارے چہرے کو بھگو ڈالا۔ اس کا جوڑ جوڑ ٹوٹ پھوٹ رہا تھا۔ وہ چند لمحے اسے کھا جانے والی نظروں سے گھورتا رہا اور پھر لمبے لمبے ڈگ بھرتے باہر نکل گیا۔ اس رات وہ بستر پر نڈھال پڑی خود کو مضبوط بنانے کی کوشش کرتی رہی۔ اپنی ذات کی تحقیر بہت دکھ دیتی ہے۔



اس صبح مناہل موبائل پر آفتاب سے ہنس ہنس کر باتیں کر رہی تھی جب ہی اپنی پشت پر کسی کی موجودگی کا احساس کر کے وہ پلٹی۔ اس کے عین پیچھے شاہ میر تھا۔ آنکھوں میں طوفان سمیٹے اور چہرے پر وحشت لیے۔

”تم نے میرے ساتھ اتنا ظلم کیوں کیا مناہل۔“  
مناہل نے اس کی طرف دیکھا۔ جانے وہ اس سے کیا سننا چاہتا ہے۔



”میں نے کیا ظلم کیا؟“ وہ حیرت سے آنکھیں کھولے اسے دیکھ رہی تھی۔ ”یہ ظلم نہیں تو اور کیا ہے منال۔ تم نے اتنے دنوں مجھ سے مراسم برساتے رکھے۔ مجھ سے دوستی کیے رکھی۔ میرے آگے پیچھے پھرتی رہیں۔ میری پسند و ناپسند کو اپنا سنے رہیں۔ تمہاری اس رویے اور اس لگاؤ کو میں محبت سمجھ بیٹھا اور جب میں نے تمہیں زندگی کا ساکھی بنانے کا سوچا تو تم نے اپنی راہ بدل لی۔ تم مجھ سے اس طرح بے وفائی نہیں کر سکتیں منال۔“

اس کی باتوں پر منال سلگتا ذہن لیے اپنی جگہ جمی رہ گئی۔ چہرے کی ساری آگ جیسے لکھنت ہی اس کے چہرے پر آگئی تھی۔

”بے وفائی؟ کیسی بے وفائی شاہ میر صاحب جو کچھ سوچا اور سمجھا وہ آپ کے ذہن کا فتور تھا۔ میں نے آپ کو صرف اپنا اچھا دوست سمجھا اور ہم میں جو بے تکلفی تھی وہ ایک کزن کی حیثیت سے تھی۔ اب مجھے کیا معلوم تھا کہ آپ اس محبت سمجھ بیٹھیں گے۔“

وہ منال ادھر میری طرف دیکھو۔ تم شاید میرے جذبات کو سمجھ نہیں پا رہیں۔ میں تمہیں آفتاب سے برہ کر چاہوں گا۔ میں تمہارے قدموں میں ساری دنیا کی خوشیاں ڈھیر کر دوں گا۔“

”مجھے آپ کی ذہنی حالت پر شک ہو رہا ہے۔ میں آپ پر واضح کر چکی ہوں کہ آپ کے اور میرے راستے جدا ہیں۔ میں صرف آفتاب کو چاہتی ہوں۔“

”ہرگز نہیں“ تم ایسا نہیں کر سکتیں“ وہ جھنجھایا۔ ”آپ کون ہوتے ہیں میری زندگی میں دخل دینے والے یہ میری زندگی ہے اور میں اسے اپنی پسند کے مطابق گزاروں گی۔ براہ کرم آج کے بعد میرے منہ مست لکھیے گا۔ کیونکہ آج کے بعد اگر آپ نے مجھ سے اس انداز میں بات کی تو میں آپ کا بالکل بھی لحاظ نہیں کروں گی۔“

وہ بد تمیزی سے اپنی بات مکمل کر کے کھٹ کھٹ کرتی اندر چلی گئی اور شاہ میر بندھال سا برآمدے کے ستون کے ساتھ لگ گیا۔

مایوس سا باہر نکل گیا۔ شام تک اس کے انکسٹینٹ کی خبر آگئی۔ اس خبر سے سب ہی کے ہاتھ پاؤں پھول گئے۔ بڑے ابا ڈھم سے گئے۔ ای نے سینے پر ہاتھ رکھ لیا۔

”جب سے منال کی مکئی ہوئی ہے۔ بچے کی یہ حالت ہو گئی۔ نہ کھانے پینے کا ہوش اور نہ کپڑے پہننے کا۔ رات گئے گھر لوٹا ہے۔ بھائی صاحب۔ اسے درد کے بھنور سے نکالنے کے لیے ضروری ہے کہ اس کی شادی کر دیں۔ اس کی توجہ دوسری طرف ہو گئی تو وہ اس غم کو بھول سکے گا۔ شرجیل نے مجھے صاف بتایا ہے کہ وہ منال کو بہت پسند کرتا تھا۔“

”لیکن منال سے شادی سے اس نے خود ہی انکار کیا ہے۔“ بڑے ابا چونکے۔

”منال آفتاب کو جو پسند کرتی تھی۔“ ای نے مدھم بھج میں کہا تو بڑے ابا کتنی دیر کمرے میں یہاں سے وہاں ٹھکتے رہے۔

تو ان کے بیٹے کا دل ٹوٹا ہے جس نے اس سے جینے کی آرزو چھین لی۔ انہیں جلد از جلد کوئی فیصلہ کرنا ہو گا۔ انہیں شاہ میر کی زندگی کے اس خلا کو پر کرنا ہو گا۔ کسی ایسی لڑکی کو اس کی زندگی میں شامل کرنا ہو گا جو اس کے دل سے اس صدمے کو بھلا کر محبت بھر دے۔

”کیا ایسا ہو سکتا ہے ہم شاہ میر کی شادی رملہ سے کر دیں۔“ بڑے ابا کو رملہ ویسے ہی بہت پسند تھی۔ ”رملہ۔“

ای حیرت اور خوشی کے ملے جلے جذبات لیے ایک لمحے کو ساکت رہ گئیں۔ تو کیا ان کی رملہ کا نصیب ایسا شان دار ہو سکتا ہے کہ شاہ میر جیسا لڑکا اس کا جیون ساکھی بنے؟ ان کی برسوں کی خواہش اس طرح اچانک پوری ہو جائے گی۔ اس کا انہیں جیسے یقین نہیں آ رہا تھا۔

”میرے خیال میں ان کی شادی جلد رکھ دیتے ہیں۔ منال کی شادی سے بھی پہلے۔“ بڑے ابا نے جیسی فیصلہ کر کے کہا۔





ہو جائے۔ بس بابا مجھے لے چلیے۔“ وہ بچوں کی سی ضد سے بولا۔

تب ہی اس کی نگاہ شارمین کے عقب سے نظر آتی رملہ پر پڑی۔ اس کے ماتھے پر شکنوں کا جال سا ابھر آیا۔

”بابا جان یہ آپ پوری پبلک کو کیوں اٹھالائے۔“  
”بس بیٹا۔ بات ہی اتنی پریشانی کی تھی کہ کوئی بھی گھر پر رہنے کو تیار نہیں تھا۔“

اور پھر ڈاکٹرز کے لاکھ منع کرنے کے باوجود شاہ میر گھر چلا آیا۔ بڑے ابا اس کی تیمارداری اور دیکھ بھال کے لیے نرس کا انتظام کرنا چاہتے تھے مگر شاہ میر نے سختی سے منع کر دیا۔ آخر کو وہ بڑے ابا کا بیٹا تھا۔ ان ہی کی طرح ضدی اور ہشود مرہ۔

اس کی تیمارداری کے لیے رملہ نے کمر باندھ لی۔ اس نے تہیہ کر لیا تھا۔ بھلے شاہ میر غصہ کرے۔ وہ اس کی ایک نہیں سنے گی۔ وہ اپنی خدمت سے اسے تندرست ہونے میں مدد دے گی۔ وہ اسے زندگی کی طرف لوٹنے پر مجبور کر دے گی۔ وہ ایک نیا عزم لیے ہوئے تھی۔

اسی دن وہ سوپ کا پالہ لیے اس کی خواب گاہ کا بھاری پردہ اٹھا کر اندر آئی تو وہ آنکھیں موندے پڑا تھا۔ قدموں کی چاپ پر اس نے اپنی آنکھیں کھول دیں تو رملہ لمحہ بھر کو بھی اس کی مضمحل آنکھوں میں نہیں دیکھ پائی۔ ان آنکھوں سے عجیب سا کرب جھلک رہا تھا۔ پتا نہیں اپنے ٹھکرائے جانے کا احساس تھا یا دھوکا کھانے کا احساس جو لال ڈوروں کی صورت نمایاں تھا۔

”تم۔“ اسے سامنے دیکھ کر شاہ میر کی پیشانی پر کتنی بہت سی سلوٹیں ابھریں۔

”یہ سوپ پی لیجئے۔“ اس کے درشت لہجے کو نظر انداز کر کے وہ اس کے قریب چلی آئی اور اس کے بیڈ کے قریب پڑی کرسی کی پشت پر آن کھڑی ہوئی۔

”قطعاً نہیں۔“ نہیں آخر ضرورت کیا ہے مجھ پر رحم کھا کر تیمارداری کرنے کی۔ ملازم مرگے ہیں کیا؟

سب گھر والے شاہ میر کو دیکھنے ہسپتال آئے تھے۔ اسے کلنی چوٹیں آئی تھیں۔ اس کا بایاں بازو کہنی تک پلستر میں جکڑا ہوا تھا۔ اسے اس مجروح حالت میں دیکھ کر رملہ کی آنکھوں کے گوشے بھیگ گئے تھے۔ اس کا دل چاہا وہ اس سنگر کے قدموں میں سر رکھ کر اتار دے کہ اس کا دل تسکین پانے لگے۔

”اب کیسی طبیعت ہے شاہ میر کی۔ زخم زیادہ گہرے تو نہیں۔“ بڑے ابا نے تشویش سے بیڈ کی سائیڈ ٹیبل پر دوا میں رکھتی نرس سے پوچھا۔

”نہیں۔ یہ زخم چند دنوں میں بھر جائیں گے، مگر ان کا پلستر اترنے میں وقت لگے گا۔“ اسی دم شاہ میر کے لبوں سے کراہ نکلی تو بڑے ابا اس کی طرف مڑ گئے۔

”شاہ میر بیٹے۔ اب کیسی طبیعت ہے تمہاری۔“ انہوں نے شفقت سے اس کا ہاتھ تھامتے پوچھا تو اس نے آنکھیں کھول دیں اور دھیرے سے مسکرا دیا۔

”نہیں ٹھیک ہوں بابا جان۔ آپ خواہ مخواہ پریشان ہو جاتے ہیں۔“

”بابا جان پلیز مجھے گھر لے چلیں۔ یہاں میرا دم گھٹتا ہے۔“ اس نے اپنے اطراف میں ان چہروں کو دیکھا جو اس کے اپنے تھے۔ مگر اس میں وہ چہرا نہیں تھا جسے وہ برسوں سے دل میں رکھے ہوئے تھا۔ لیکن اب وہ اس کے بارے میں سوچنا نہیں چاہتا تھا۔ اس لڑکی نے جس بے رخی اور رکھائی سے اس کا دل توڑا تھا، اس کی انسلسٹ کی تھی وہ کبھی نہیں بھول سکتا تھا۔

”کیوں نرس؟ کیا شاہ میر کو ہم گھر لے جاسکتے ہیں۔“ بڑے ابا نے نرس کی طرف سوالیہ انداز میں دیکھا۔

”بھی ان کے زخم تازہ ہیں۔ ان کا ایک ہفتہ یہاں رہنا ضروری ہے۔“

”لو سن لیا تم نے بیٹا۔“ انہوں نے محبت سے اس کا ہاتھ دباتے ہوئے کہا۔

”اوہ بابا جان۔ یہ ہسپتال والے تو دیے بھی چھوٹی سی تکلیف کو بہت بڑا بنا دیتے ہیں۔ اگر یہ ہم جیسے مریضوں کو جلد فارغ کر دیں تو ان کا کاروبار ٹھپ نہ



ہوتا ہے۔ پہلے تو ہنس ہنس کر ہم جیسوں کو پھانسی ہیں اور جب دیکھتی ہیں کہ بندہ بے وقوف بن گیا ہے تو اپنا دامن جھٹک کر تڑپتا چھوڑ جاتی ہیں۔ جیسے منائل نے کیا۔ اور جیسا اب تم کر رہی ہو۔ تم بھی مجھے چھوڑ کر چلتی بنو گی۔“

اس کے لہجے میں زہریلی کاٹ تھی۔ وہ بے ربط بول رہا تھا۔ اسے خود بھی سمجھ نہیں آ رہا تھا کہ کیا کہہ رہا ہے؟ اور کسے کہہ رہا ہے؟ رملہ کا دل چاہا اسے کہہ دے۔ ”انہی تھکن مجھے دے دو۔“

”دیکھیں شاہ میر۔ اتنا غصہ کرنے سے آپ کی طبیعت مزید خراب ہو جائے گی۔ ڈاکٹر نے آپ کو اتنا بولنے سے منع کیا ہے۔ آپ پلینز سوپ لی لیجئے۔ پھر بے شک بعد میں اپنے اندر کا سارا غصہ مجھ پر انڈیل دیجئے گا۔“ اس کی بات پر وہ لمحہ بھر کو سر جھکا کر رہ گیا۔

وہ اسے برواشت کیوں کر رہا ہے۔ وہ اسے شرمندہ کر رہی ہے۔ وہ اس کی اتنی باتیں کیوں سن رہا ہے۔ وہ بے چینی سے ہونٹ کاٹنے لگا۔ جیسے کوئی چیز اسے اندر ہی اندر بے چین کیے دے رہی تھی۔

”نہیں۔ تمہارے ہاتھ کا بنا ہوا سوپ کبھی نہیں پیوں گا۔“ وہ بے حد تھکا تھکا تھا۔ اس کی بچوں جیسی ضد پر بے ساختہ رملہ کی ہنسی نکل گئی۔

”کیوں نہیں پیئیں گے۔ آپ کو تو بس خواہ مخواہ ہی ضد کرنے کی عادت پڑ گئی ہے۔ ہر ایک کو تنگ کر کے آپ کو سکون ملتا ہے۔“

”ہاں مجھے سکون ملتا ہے اور تم اتنا مزاج کس لیے دکھا رہی ہو مجھے۔ لگتا ہے میرا کام بوجھ بن گیا ہے تم پر، یا پھر تم بھی بے زار ہو چکی ہو۔ لیکن اس میں شاید تمہارا بھی قصور نہیں۔ میری قسمت ہی ایسی ہے جس سے ہلکی سی بھی توقع لگاؤں وہ پلو چھڑانے لگتا ہے۔“ وہ چپ چاپ کھڑی رہ گئی۔ وہ اسے کاٹ کھانے کو دوڑ رہا تھا۔

بہت سے آنسو اس کی آنکھوں میں جھلما اٹھے۔ وہ جانے کو مڑی تو وہ ایک دم ہی پکار اٹھا۔ ”میری تم سے درخواست ہے کہ تم اس کمرے کا رخ کبھی نہ کرنا۔ پتا

سمجھا۔ مجھ پر یہ مہربانی کر کے مجھے اس نادر رویے کا احساس دلانا چاہتی ہو جو میں نے تم پر روا رکھا۔“ وہ تلخی سے کہتے ہوئے زخمی انداز میں مسکرا دیا۔

”یہ آپ کا اپنا احساس ہے جو آپ کو ہر ایک کے بارے میں غلط انداز میں سوچنے پر مجبور کر دیتا ہے۔“ وہ حد سے زیادہ پراعتماد تھی۔

”احساس۔“ اس نے ہلکا سا تہقہہ لگایا۔ یوں جیسے اپنا مذاق اڑا رہا ہو۔

”ہاں شاید یہ میرا اپنا ہی احساس تھا جو میں آنکھیں بند کیے اس بے وفا کی محبت میں ڈوبا رہا۔ یہ جانے بغیر کہ وہ تو کتنی اور کی تھی اور یہ بھی میرا احساس تھا جو اپنے ارد گرد کسی اور کے خلوص کو محسوس نہ کر سکا۔“

آخری جملہ نہ چاہتے ہوئے بھی اس کے لبوں سے بڑی آہستگی سے پھسلا تھا اس کی پوری بات سننے سے رملہ کے کان قاصر رہے۔

”پلینز زیادہ نہ بولیں۔ آپ کے زخم تازہ ہیں۔“

”کون سے زخم۔ دل کے یا اس وجود کے۔“ وہ ایک ٹک اس کے چہرے کو دیکھنے لگا۔

اس کا دل چاہا وہ اس لڑکی سے پوچھ لے۔ وہ اس کے اتنے ورشتہ رویے کے باوجود اس سے بدل کیوں نہیں ہوتی؟ وہ کیوں اس کے اہانت آمیز رویے کو بھلائے اس کی تیار داری پر کمر بستہ ہے۔ وہ جس لڑکی کا چہرہ دیکھنا چاہتا تھا اس نے ایک بار بھی اس کے کمرے میں آکر جھانکا تک نہیں تھا اور یہ لڑکی اس کے لیے حاضر خدمت تھی۔

یوں بستر پر پڑے رہنے سے وہ خاصا قنوطی ہو رہا تھا۔ اس لڑکی کے ساتھ کی گئی ساری زیادتیاں اسے یاد آرہی تھیں۔

”سنو تم مجھے لاچار سمجھ کر مجھ سے ہمدردی جتا رہی ہو۔“ اس کی ذہنی رو پھر سے بہکنے لگی۔

”یاس۔ یا پھر کوئی نہ کوئی مقصد ضرور ہے جو تم میرا دن رات خیال رکھے ہوئے ہو۔ ورنہ آج کل کے مطلبی دور میں کون کسی کو پوچھتا ہے۔ چلی جاؤ، نکل جاؤ میرے کمرے سے۔ تم ساری لڑکیوں کا ایک سا وطیرہ



خامسے ہشاش بشاش نظر آرہے ہو۔“  
 ”جی۔۔۔“ وہ اتنے دلوں سے شاید اس کے وجود کا  
 عادی ہو گیا تھا۔  
 ”اور اگر اسی لڑکی کو ساری عمر کے لیے تمہاری  
 خدمت سونپ دی جائے تو۔۔۔“ وہ مسکرائے۔  
 ”مطلب۔۔۔“ وہ ہلکا کارہ گیا۔

جیسے وہ مطلب سمجھتے ہوئے بھی۔ سمجھنا نہیں چاہ  
 رہا تھا۔ وہ اکھر مزاج تھا۔ اتنے دلوں اس سے بددعا  
 سے پیش آیا تھا۔ اس کی عزت نفس کو اس نے بارہا  
 مجروح کیا تھا تو کیا وہ لڑکی اتنی آسانی سے قبول کرے  
 گی۔

اسے جیسے اپنے ذہن پر کنٹرول نہیں رہا تھا جو ان  
 چاہی بے تکلی باتیں سوچنے پر تلا تھا۔  
 ”مطلب ہم نے تمہاری اور رملہ کی شادی کا سوچا  
 ہے۔ دیکھ پتہ۔ میں تم سے تمہاری مرضی معلوم  
 کرنے نہیں آیا۔ صرف بتانے آیا ہوں کہ تم ذہنی طور  
 پر اس بندھن کے لیے تیار ہو جاؤ۔ میں تمہاری زندگی  
 کو خوشیوں سے بھرا ہوا دیکھنا چاہتا ہوں۔ تمہیں مجھ پر  
 اعتبار تو ہو گا کہ میں تمہارے لیے کبھی کوئی غلط فیصلہ  
 نہیں کر سکتا۔“

”جی۔۔۔“ وہ بہت کچھ کہنا چاہتا تھا، مگر کچھ بھی نہ کہہ  
 سکا۔  
 ”گڈ۔ تم نے میرا مان رکھ لیا بیٹا، مجھے تم پر فخر  
 ہے۔“

بڑے اما اس کی پیشانی پر بوسہ دے کر باہر نکل گئے  
 اور کتنی دیر تک پر سرگرائے اسی زاویے پر رہا رہا۔  
 یہ وقت کے دھارے اس کی زندگی کو گسست  
 لیے جا رہے ہیں؟

آنسوؤں بھری دو نگاہیں پھر سے ذہن کے پردے پر  
 جھللا گئیں۔ اسی لڑکی کی غیر موجودگی کا ایک لمحہ جیسے  
 صدی بن گیا تھا۔ کاش وہ اس لمحے کہیں سے آجائے  
 اور وہ اس سے اپنے گزشتہ بد نما رویوں کی معافی مانگ  
 لے۔

شاہ میر نے چونک کر سر اٹھایا۔ بعض اوقات دل

نہیں تمہیں دیکھتے ہی میں کیوں بے قابو ہونے لگتا  
 ہوں۔ میں تمہاری انسلٹ نہیں کرنا چاہتا۔ نہ ہی  
 تمہیں کوئی اذیت دینا چاہتا ہوں۔ اس لیے پلیز تم بھی  
 اپنا راستہ بدل لو۔ مجھے کوئی دکھ نہیں ہو گا۔ میں اب  
 دوسروں کے آنکھیں بدل لینے کا عادی ہو گیا ہوں۔“  
 لکھوں بعد ہی اس کی ناراضی اور اکھرین ماند ماند سا  
 تھا اور گہری گہری آنکھیں مضطرب اس کے چہرے پر  
 نرم سی اداسی پھیل گئی تھی۔

وہ اس کی کسی بھی بات کا جواب دیے بغیر چپ  
 چاپ باہر نکل گئی اور اسے مایوسیوں کے اندھیروں میں  
 چھوڑ گئی۔ تو کیا وہ بھی اس سے روٹھ گئی۔ تو کیا وہ اس کی  
 طرز اب پلٹ کر بھی نہیں دیکھے گی۔ کیا اسے اس کا  
 انتظار کرنا چاہیے یا نہیں۔

اس معذوری کی حالت نے جیسے اسے حد سے زیادہ  
 قنوطی بنا دیا تھا۔ وہ جہن گیا تھا۔ دوریوں کی اذیتیں کتنی  
 وحشت ناک ہوتی ہیں۔ ٹھکرائے جانے کی اذیت کتنی  
 جان لیوا ہوتی ہے۔

وہ اس لڑکی کو اپنے رویے سے بہت مرتبہ رلا چکا  
 ہے۔ اس پر اپنی نفرتیں عیاں کر چکا ہے اور اس کا  
 اندازہ اسے اب ہو رہا تھا۔ یہ نفرتیں انسان کو اندر سے  
 توڑ پھوڑ کر رکھ دیتی ہیں۔ اس لڑکی کی آنسوؤں بھری  
 جھللائی آنکھیں جیسے اس کے دل و دماغ سے چپک کر  
 رہ گئی تھیں۔

وہ تو محرومیوں کا شکار انتہائی بے ضرر لڑکی ہے۔ جس  
 کی آنکھوں میں اس نے اپنے لیے بارہا عجیب سے  
 رنگ دیکھے ہیں اور ہمیشہ نظر انداز کیا ہے؟ اسے  
 آسف ہونے لگا۔

یہ غالباً اس لڑکی کا دل دکھانے کی سزا ہے کہ وہ اپنی  
 منزل سے دور ہے۔ اس لڑکی کے بارے میں اس کی  
 سوچیں انتہائی غلط تھیں۔ اس نے اسے غلط پہچانا تھا۔  
 کھٹکے کی آواز پر اس نے وہ کچا بڑے لبا کھڑے تھے۔  
 ”بلبا جان آپ؟“

”میں دیکھ رہا ہوں وہ لڑکی رملہ دل و جان سے دن  
 رات تمہاری خدمت پر جتنی ہے اور اسی سبب تم



سے نکلی دعا لہجوں میں شرف قبولیت حاصل کر لیتی

گئی۔

نہ چاہتے ہوئے بھی کتنے بہت سے آنسو پلکوں کی باڑھ پھلانگ آئے۔

”رور ہی ہو کیا۔ مگر اب ان آنسوؤں کا کیا سوال؟“ وہ مسکرا اٹھا۔ بہت نرمی سے کہہ رہا تھا۔

”کیا مطلب؟“

”مطلب یہ کہ اب ہم یہ زندگی ایک ساتھ گزاریں گے۔ بہت خاردار کانٹوں سے الجھ کر تم تک پہنچا ہوں۔ اب اگر تم مجھے دھتکارو گی بھی تو پیچھے نہیں ہٹوں گا۔“ دھندلاتی آنکھوں سمیت وہ گونے گونے لیکن سنبھال لی گئی۔

”دیکھو سنبھل کے ابھی ہم نے بہت سا سفر اکٹھے طے کرنا ہے۔“

اس کی بے تحاشا گہری گہری آنکھیں مسکرا رہی تھیں۔ دفعتا رملہ کو لگا اس کی تمام محرومیوں کا ازالہ ہو گیا ہو۔ اس کی تنہائیوں میں گنگناہٹیں شامل ہو گئی ہوں۔

”آپ کی دوا کا وقت ہو گیا ہے اس لیے مجھے آنا پڑا۔“ اس نے خود سے اپنے آنے کا مدعا بیان کر دیا۔ شاید وہ یہ نہ سمجھے۔ وہ اسے جو نک بن کر چمٹ گئی ہے۔ وہ اسے خود سے مزید بے زار نہیں ہونے دے گی۔ وہ مستعدی سے اس کے سائیڈ ٹیبل کی طرف بڑھی۔ ٹیبلٹس نکالیں گلاس میں پانی انڈیلا اور اس کی طرف گھومی۔

”یہ دوا کھالیں۔“

”اور اگر نہ کھاؤں تو۔۔۔“

”دوا تو آپ کو ہر حال میں کھانی ہوگی۔ جب تک آپ دوا نہیں کھائیں گے میں آپ کے سر سے نہیں ملوں گی جو کہ آپ کو قطعی گوارا نہیں ہو گا۔“

”اور اگر گوارا ہو جائے تو۔“ وہ سیدھا اس کی آنکھوں میں دیکھ رہا تھا۔ بہت گہرا اور غیر مبہم جملہ تھا۔ وہ فقرے کی ساخت پر غور کرتی رہ گئی۔

”آپ یہ دوا کھالیں۔“

”کیوں تنگ آگئی ہو مجھ سے اس لیے جلد از جلد یہاں سے کھسکنا چاہتی ہو۔“

”آپ کچھ بھی سمجھتے رہیں۔ مجھے فرق نہیں پڑتا۔“ اس کی آنکھیں پھر سے بھینکنے لگیں۔

وہ اس کی ایک نگاہ التفات کو مرجائے گی اور اس بے خبر کو خبر نہ ہوگی۔ ”سنو رملہ کیا تم اپنا دل میری طرف سے صاف کر سکتی ہو۔“ وہ یکلاخت پوچھنے لگا۔

رملہ نے دیکھا۔ وہ بچھلے دنوں کی نسبت خاصا پرسکون نظر آ رہا تھا۔ اس کے لبوں پہ ہلکی سی مسکراہٹ تھی۔ یوں جیسے اس کی روح شدید قسم کے بوجھ سے آزاد ہو گئی ہو۔ جیسے اس کے سر سے کوئی بڑا بوجھ سرک گیا ہو۔

”سنو کیا تم مجھے معاف کر سکو گی۔“

”یہ کرم نوازی کس لیے؟“ وہ تو ہمیشہ سے اس کے لبوں سے اپنے لیے جلتے سلگتے فقرے سننے کی عادی تھی۔ پھر یہ تبدیلی کیونکر؟ یہ پھر میں جو نک کیسے لگ

**خاتین ڈائجسٹ**  
کی طرف سے بہنوں کے لیے ایک نیا دل



**حکارتِ محبت**

قیمت - 300 روپے

32735021 فون نمبر



# لے ڈالو گیس لائٹ

”میں نے تو پہلے ہی کہا تھا دھیان سے کام کرتا جلا دی ناں قمیص۔“  
”قمیص نہیں جلی یہ دیکھو۔“  
”ہائے میں مر گئی۔“ انہوں نے سینے پہ دو ہتھڑ مارے۔

”اماں سب کے کپڑے استری کر کے رکھ دیتی ہوں لائٹ کا کوئی بھروسہ نہیں عین وقت پر دعا دے جاتی ہے پھر رسک کا ہے کو لینا۔“ وہ جو سلیمہ بیگم کے سر میں تیل لگا رہی تھی ایک دم چھوڑ چھاڑاٹھ کھڑی ہوئی۔

”ایسی بھی کیا جلدی ہے دو دن پڑے ہیں شادی میں کل کر لینا۔“ انہیں ہادیہ کا اس طرح مالش کرتے ہاتھ روک دینا بہت ناگوار گزرا، کتنا سکون مل رہا تھا۔ اس کے تیزی سے حرکت کرتے ہاتھوں سے آنکھیں مندی جا رہی تھیں۔

”نہیں ناں اماں۔“ وہ منمنائی۔

”اچھا جا کر لے اور دیکھ ذرا دھیان سے پریس کرنا کہیں قیمتی سوٹوں کا بیڑہ غرق کر دو۔“ وہ جانتی تھیں کہ وہ اب جان نہیں چھوڑے گی سوا اجازت دینی ہی پڑی۔  
”کام چور ہڈ حرام مجال ہے جو کوئی کام پورا کر دے۔“  
سرال میں جا کے اپنا چونڈا تو اکھڑا لے گی ہی ساتھ ہی ماں کی ناک بھی کٹوائے گی وہ بریدہ تے ہوئے وہیں برآمدے میں پلنگ پر لیٹ گئیں مل بھر میں ان کے خراٹوں کے سرفضا میں بکھرنے لگے ابھی آنکھ لگے بمشکل پانچ منٹ ہی گزرے تھے کہ وہ افقاں و خیزاں آئی اور ماں کو جھنجھوڑ کر اٹھا دیا۔ وہ ہڑبڑا کر اٹھ بیٹھیں۔  
”کیا ہوا؟ کرنٹ تو نہیں لگ گیا؟“ اس کے ٹپ ٹپ بہتے آنسوؤں سے وہ پریشان ہو گئیں۔ اس نے نفی میں سر ہلادیا۔

”پھر یہ بن موسم برسات کیوں ہو رہی ہے۔“ وہ جھنجھلا گئیں ہادیہ نے قمیص ان کے سامنے کر دی۔

”مجھے تو پہلے ہی پتا تھا کہ دشمن ہمیں کبھی چین نہیں لینے دیں گے آج اپنی گناہ گار آنکھوں سے دیکھ لیا۔ ہائے۔۔۔ کیسے کیسے دار ہو رہے ہیں ہم پہ اللہ ہی ہمیں دشمنوں کے شر سے بچائے اور تو یہ روٹا دھوتا بند کر۔“ جلدی سے جا کر شاپر لے کر آ اور تو اس قمیص کے قریب مت جانا“ انہوں نے تنبیہ کی۔ ہادیہ دوڑ کر شاپر لے آئی انہوں نے قمیص اس میں ڈال کر الماری کے اوپر پھینک دی اور گہری سوچ میں پڑ گئیں۔  
”ابا کو دکھانا ان کی پار سا بھا بھی کے کر توت۔ کیسے جادو ٹونے کروا رہی ہیں ہم پر۔ ماں بیٹیاں پتا نہیں کیا کیا بڑھ کر ہم پر پھونکتی رہتی ہیں۔“ صبح بھی میں چھت پر کپڑے پھیلائے گئی تو تانی امی نے مجھے بلا کر میرے اوپر کچھ پھونکا اور کہنے لگیں روز بروز بڑی بیماری ہوتی جا رہی ہو میں نے تو جلدی سے نیچے آ کر رگڑ رگڑ کر منہ دھویا اور چاروں قل پڑھ کر اپنے اوپر پھونک ماری۔“

”ہائے رشیدہ جنم جلی کن جنموں کا تو ہم سے بدلہ لے رہی ہے اللہ کرے یہ سوئیاں تیرے کلیجے کو چھلاتی کریں جو تو نے میری معصوم بچی کی قمیص میں جادو کے ذریعے لگوائی ہیں۔ اس سے کہاں برداشت ہو گا کہ میری ہادیہ کے اچھے رشتے آئیں ہائے۔۔۔ میرا



”بات سن“ وہ بولتے بولتے اس کے قریب ہوئیں  
”اے ابا کو بتانے کی غلطی مت کرنا وہ کہاں یقین کریں  
گے کہ ان کی دودھ دھلی بھابھی نے یہ کارنامہ کیا ہے وہ  
تو الٹا ہمیں ہی قصور وار ٹھہرائیں گے۔“

ممبر بڑے تم پر یہ ساری عمر مجھے چین نہ لینے دیا۔  
سائ کو جانے کیا گھول گھول کر پلاتی رہی کہ مرتے دم  
تک اسی کے گن گاتی رہیں ”اب میری بچی کے پیچھے  
ہاتھ دھو کے پڑ گئی ہے۔“



ETV.COM



کا مطلوبہ جگہ پر رشتہ پکا سمجھیں۔ پندرہ ہزار کا خرچہ آئے گا۔ پندرہ ہزار کا سن کر ان کا دل ہل گیا مگر کام بھی ضروری تھا ”پندرہ ہزار تو بہت زیادہ ہیں کچھ غریبوں کا خیال کریں۔“ ان کی بات سن کر سائیں بابا جلال میں آ گئے۔

”بی بی غریبوں کی خدمت کے لیے ہی ہم یہاں بیٹھے ہیں اور یہ روپیہ ہم اپنے لیے نہیں مانگتے، موٹوں کے ذریعے کام کرواتے ہیں انہیں بھیٹ دینی پڑتی ہے تب کہیں جا کے کام ہوتا ہے۔“

منت سماجت کر کے بڑی مشکل سے انہیں دس ہزار پہ راضی کیا۔ کام ہو جانے کی صورت میں ایک قیمتی سوٹ اور پانچ کلو مٹھائی دینے کا وعدہ الگ کیا۔ سائیں بابا نے قمیص کے ساتھ کا دوپٹا اور ٹراؤزر لانے کا بھی کہہ دیا کہ ”اس سوٹ کی کوئی چیز گھر میں نہ رہے ورنہ نقصان ہونے کا اندیشہ ہے“ انہوں نے اثبات میں سر ہلادیا اور وہاں سے واپسی پہ ہادیہ کی پسند کا چھ ہزار کا سوٹ بھی خرید لیا اور مطمئن ہو کر گھر آ گئیں۔



اگلے دن سائیں بابا کی بڑھی ہوئی چینی کھیر میں ملائی اور جٹھالی کو دینے چل دیں آنکھ بچا کر تعویذ بھی بیڈ کے گردے کے نیچے دبا دیے۔ وہ سارا دن اسی خیال سے خوش ہوتی رہیں کہ رشیدہ کی بیٹیاں گھر کی دہلیز پہ بیٹھی عمر گنوا دیں گی اور میری ہادیہ کسی ڈاکٹر انجینئر کے ساتھ رخصت ہوگی وہ تصور میں اپنے آپ کو فمیدہ کے بیٹوں میں سے کسی ایک کو داماد کے روپ میں بلا میں لیتی دیکھ رہی تھیں۔

”اماں اب اٹھ بھی جاؤ درزن سے سوٹ کا پتا کرنے چلتے ہیں۔“ سدا کی جلد باز ہادیہ ان کے سر پر آن کھڑی ہوئی۔

”لو چار گھنٹے پہلے تو سوٹ دے کر آئی ہوں ابھی کہاں سیا ہو گا۔ شام کا وعدہ کیا ہے اس نے۔ بڑی مشکل سے ساڑھے پانچ سو سلائی پہ راضی کیا تھا ورنہ وہ تو ہاتھ ہی نہیں لگا رہی تھی۔ تھوڑی دیر صبر کر لو مغرب

”سبح کہہ رہی ہو اماں۔ پر اب کریں گے کیا۔ مجھے تو یوں لگ رہا ہے میرے پورے جسم میں سوئیاں چبھ رہی ہیں میرا تو دل بیٹھا جا رہا ہے“ ہادیہ نے اٹھ کر پنکھا نیز کر دیا۔ ”کرتی ہوں کچھ شام کو ٹوپی والے سائیں بابا کے پاس جاؤں گی وہ ہی اس کا کوئی حل نکالیں گے۔“

”مگر اماں وہ تو بہت پیسے مانگتے ہیں ہم کہاں سے بندوبست کریں گے۔“ وہ فکر مند ہوئی۔

”اب شادی میں کیا پس کر جاؤں گی۔“

”سائیں بابا سے واپسی پہ تجھے سوٹ بھی دلوا دوں گی اور ہاں خوب اچھا سا تیار ہو کے شادی میں شرکت کرنا۔ فمیدہ کے بیٹوں کے آس پاس رہنا بڑا ڈاکٹر بننا ہے اور چھوٹا انجینئر بن رہا ہے۔ دونوں میں سے کسی کو بھی پسند آگئی تیرے تو نصیب ہی کھل جائیں گے۔ فمیدہ تو ویسے ہی اللہ میاں کی گائے ہے اسے قابو کرنا کونسا مشکل کام ہے“ تو دیکھنا دشمنوں کے تو سانپ لوٹ جائیں گے۔“ انہوں نے ایک بار پھر اپنی اور رشیدہ بیگم کی مشترکہ دیوار کی طرف خوں آشام نگاہوں سے دیکھا گویا دیوار نہ ہوئی خود ان کی جٹھالی صاحبہ ان کے رو برو کھڑی ہوں۔

شام کو اپنے مجازی خدا کے آنے سے پہلے وہ ہادیہ کو لے کر سائیں بابا کے آستانے پہ پہنچ گئیں۔ انہوں نے ہادیہ اور قمیص کو دیکھتے ہی بتا دیا کہ ”بچی پر کالا جادو کر دیا ہے اور کروانے والا آپ کا قریبی رشتہ دار ہے۔ وہ تو پہلے ہی سمجھ چکی تھیں“ سائیں بابا کی بات نے مہر ثبت کر دی۔ انہوں نے گارنٹی دی کہ کام ہو جائے گا دشمنوں کا یہ وار ان پہ ہی چل جائے گا اپنی بچی



تک چلیں گے، مجھ سے نہیں بار بار اپنے پاؤں تڑائے جاتے کل سے اب تک یہ وقت آگیا اسی کتریونت میں لگی ہوئی ہوں، وہ قدرے خفگی سے بولیں تو ہادیہ چپ سا دھمکھڑی رہی۔

”اب کھڑی کھڑی منہ کیا تک رہی ہو کبھی ماں کا احساس بھی کر لیا کرو۔ چل ٹانگیں دبا میری، چل چل کر گھٹنے ہی ٹوٹ گئے میرے تو۔“ انہوں نے ٹانگیں سیدھی کیں اور وہ ماتھے پہ بل ڈالے ماں کے پاؤں دبانے لگی۔

مغرب کا اس نے بے صبری سے انتظار کیا جیسے ہی ماں نے نماز مکمل کی وہ انہیں لے کر درزن کے ہاں چل دی۔ تیار سوٹ دیکھ کر ہادیہ کا دل باغ باغ ہو گیا اپنے ساتھ لگا کے دیکھا سوٹ بڑا ہی پیارا لگ رہا تھا۔ آہ۔۔۔ وہ تکلیف سے چلائی اور اپنا ہاتھ اماں کے سامنے کر دیا وہ بھی ہادیہ کی تکلیف اور انگلی میں چھبی سوئی دیکھ کر حق حق رہ گئیں ان کا پورا وجود سناٹے میں آگیا۔ نئے سوٹ میں بھی سوئیاں۔

”تیرا بڑا غرق ہو جائے رشیدہ“ وہ دل میں جھٹھالی کو کوس کر رہ گئیں۔

”سوری ہادیہ میرے اندر پہ بڑی گندی عادت ہے تریانی وغیرہ کرتے ہوئے سوئی مشین پہ لگانے کی بجائے قمیص میں لگا دیتی ہوں اور پھر اس میں سے نکالنی یاد ہی نہیں رہتی“ درزن نے شرمندگی سے کہتے ہوئے سوئی کھینچ کر اس کی انگلی کو آزاد کیا اور ہادیہ کی انگلی سے ننھا سا خون کا فوارہ بہہ اٹھا۔

”کیا مطلب۔۔۔“ دونوں ماں بیٹی اس کی طرف متوجہ ہو گئیں۔

”آئی میں اپنی اس عادت پہ قابو پانے کی بہت کوشش کرتی ہوں مگر پھر بھول جاتی ہوں۔ میری اس غلط عادت کی وجہ سے کتنی خواتین کے ہاتھ اور جسم زخمی ہوئے اور سوئیوں پر میرا خرچہ الگ ہوتا ہے۔ کتنے ہی پتے سوئیوں کے منگوائی ہوں چند روز میں ہی ختم ہو جاتے ہیں۔ آپ نے جو اس سے پہلے سوٹ

سلوائے تھے اس میں بھی کئی سوئیاں لگی ہوں گی آپ مہربانی کرنا دھیان سے اس میں سے سوئیاں نکال کر مجھے بھجوا دینا“ درزن ان کی حالت سے قطع نظر اپنی کہے جا رہی تھی اور وہ دونوں ساکت آنکھوں سے ایک دوسرے کو دیکھ رہی تھیں۔

مرے قدموں سے وہ گھر پہنچیں تو صدمے سے سلیمہ بیگم کا برا حال تھا۔ شوہر کی محنت کی کمائی سے جوڑے پیسوں سے نکلی کمیٹی کے اس طرح مٹی میں رل جانے کا غم انہیں رلائے دے رہا تھا مارے غم کے ان دونوں نے شادی میں بھی شرکت نہ کی ابھی بیسی (کمیٹی) ٹھکانے لگنے کا زخم ہلکا نہیں ہوا تھا کہ اگلے دن شام کو ان کی جھٹھالی رشیدہ بیگم ہاتھ میں مٹھائی کا ڈبالیے حاضر ہو گئیں اور ان کے نہ نہ کرنے کے باوجود پورا رس گلا ان کے منہ میں ٹھونس دیا۔

”آپ لوگوں کی دعا سے میری مریم کا رشتہ فمیدہ باجی نے اپنے ڈاکٹر بیٹے کے لیے مانگا ہے۔ میں نے تو فوراً ہاں کر دی دیکھا بھالا لڑکا ہے ڈاکٹروں کی تو آمدنی کا کوئی حساب ہی نہیں اور پھر فمیدہ باجی اتنی اچھی عادت کی ہیں، میری مریم کے تو نصیب ہی کھل گئے، بس یا میں بھالی آجا میں تو ان سے مشورہ کر کے منگنی کی رسم کا دن طے کر لیتے ہیں۔“

سلیمہ بیگم کے حلق میں رس گلا اٹک کر رہ گیا، رس گلے کی شیرینی کڑواہٹ میں بدل کر پورے منہ میں پھیل گئی، آنکھوں کے کنارے بھیک گئے۔

رشیدہ بیگم دیورانی کی اندرونی حالت سے بے خبر اپنی بیٹی کا اتنا اچھا بر ملنے پر خوشی سے پھولنے نہ سارہی تھیں اور اندر چن میں آٹسو بہاتی ہادیہ سائیں بابا کے دیئے ہوئے تعویذ ایک ایک کر کے چولہے میں ایسے جھونک رہی تھی جیسے سائیں بابا اور اس کے موکلوں کو آگ میں بھسم کر رہی ہو۔

☆ ☆



# رکے رکے

سوہا اور مایا دونوں بہنیں اپنی ماں کے ساتھ گھر کی اوپری منزل میں رہائش پذیر ہیں۔ ان کے والد کی وفات ان کے بچپن میں ہی ہو گئی تھی۔

گھر کی چکی منزل میں ان کے تایا اور تائی اپنی دو بیٹیوں عفت اور نائلہ کے ساتھ رہتے ہیں۔ تایا اکثر بیمار رہتے ہیں۔ حدید، انس، عفت اور نائلہ کے خالہ زاد ہیں۔ نائلہ، انس میں دلچسپی رکھتی ہے۔ مگر انس، سوہا سے شادی کرنا چاہتا ہے اور اپنی پسندیدگی کا اظہار اپنی خالہ اور سوہا کی مائی کے سامنے کر دیتا ہے۔ خالہ کو بے پناہ دکھ کا احساس ہوتا ہے، مگر نظر ہر راضی خوشی اس کا رشتہ لے کر اپنی دیورانی کے پاس جاتی ہیں۔ سوہا کی والدہ یہ رشتہ خوشی خوشی قبول کر لیتی ہیں۔ نائلہ باقاعدگی سے اپنے والد کو اسپتال لے کر جاتی ہے۔ وہاں اسپتال کے کلرک شبیر حسین عرف شبو سے روابط بڑھ جاتے ہیں کہ اچھے برے کی تمیز کو بھول جاتی ہے۔

سوہا اور انس کی شادی کی تقریبات بہت اچھے طریقے سے انجام پاتی ہیں اور سوہا رخصت ہو کر انس کے گھر آ جاتی ہے۔ حدید کسی کو ڈراپ کرنے جاتا ہے اور اس کا ایکسیڈنٹ ہو جاتا ہے۔

سوہا کے اکیلے پن کی وجہ سے عفت اس کے پاس رک جاتی ہے۔ گھر کے کاموں کے علاوہ حدید کا بھی خیال رکھتی ہے۔ حدید، عفت کے دل میں اپنے لیے پسندیدگی کو جان لیتا ہے اور سوچ لیتا ہے کہ اس بار خالہ کو مایوس نہیں کرے گا۔ نائلہ، شبیر حسین سے ملنا نہیں چھوڑتی اور آخر کار اپنی عزت گنوا بیٹھتی ہے جس کا اندازہ اس کی ماں کو بھی ہو جاتا ہے اور وہ اپنی عزت بچانے کے لیے حدید کے ساتھ نائلہ کی شادی کا فیصلہ کر لیتی ہیں اور اس بات کا اظہار انس اور ماہا سے بھی کر دیتی ہیں۔

ساتویں قسط (اب آگے پڑھئے)









وہ کمرے میں ڈرنگ کے آگے کھڑا اپنی کلائی پر بندھی گھڑی کھول رہا تھا۔ جب سوہا کی دلدوز چیخوں سے پورا گھر گونج اٹھا۔ گھڑی اس کے ہاتھ سے چھوٹ گئی۔ سوہا بری طرح گھبرا کے باہر بھاگا۔

باہر کا منظر اس کے ہوش اڑانے کے لیے کافی تھا۔ سیڑھیوں کے اختتام پر سوہا بے ہوش پڑی تھی جبکہ نائلہ بری طرح روتے ہوئے اس پر جھکی ہوئی تھی۔ حدید کو پاس آتے دیکھ کر اس نے حدید کو بتانے کی کوشش کی کہ یہ سب ہوا کیسے مگر حدید کے اپنے حواس مفلوج ہوئے جا رہے تھے۔

وہ بے تحاشا کپکپاتے ہاتھوں سے ایسبوالینس کا نمبر مل رہا تھا۔ ذرا دیر بعد ایسبوالینس کا کان پھاڑ دینے والا سارن گلی میں گونجتا ہوا دور ہوتا چلا گیا۔

سفید دیواروں اور سفید فرش سے پھوٹی ٹھنڈک پر موت کی سی خاموشی طاری تھی۔ بے آواز ملتے لبوں پر قرآنی آیات کا ورد جاری تھا۔ خوفزدہ آنکھوں سے سہمے ہوئے آنسو کپکپا کر ابھرتے اور لڑھک کر اپنی قدر و قیمت کھو دیتے۔ ہر دل فریادی تھا۔ ہر آنکھ پر غم۔

حدید کو جب بھی سوہا کی چیخیں یاد آئیں۔ سر سے پیر تک جسم کے رونگٹے کھڑے ہوتے محسوس ہوتے۔ نائلہ کو رہ کر سوہا کا خاموش زرد چہرہ یاد آتا۔ ندامت کی ایک لہر اس کے اندر سر اٹھاتی، لیکن بہت دیر تک اپنا تاثر جما نہیں پاتی تھی۔ سوہا سب سوچیں جھٹک کر چچی جان اور ماہا کو سنبھالنے لگی۔

وہیں ایک طرف عفت بڑی خاموشی سے دل ہی دل میں سوہا کی زندگی کی سلامتی مانگنے میں مصروف تھی۔ لب بے آواز جنبش کر رہے تھے۔ آنسوؤں کی جھڑی میں روانی اور کپکپاتے ہاتھوں میں گھومتی تسبیح۔ کسی بہت اپنے بہت پیارے کی جان مشکل میں پڑ جانے کی گواہ تھی۔ آپریشن تھیٹر کے اوپر لگی سرخ بتی کافی دیر سے روشن تھی اور جب تک یہ بتی جلنی تھی ایک ایک لمحہ گویا پل صراط پر سے گزر رہا تھا۔

انس دونوں ہاتھوں میں سر گرائے بیٹھا تھا۔ سوہا کا چہرہ اس کی چمکتی نگاہیں اور مسکراتے لب و دماغ میں روشن تھے اور امید کے دیے کی لو لڑکھڑاہی تھی۔

ڈاکٹر ز نے اتنی ایمر جنسی میں ایسا بگڑا ہوا کیس لینے سے پہلے ہی زچہ اور بچہ کی زندگی کی طرف سے کوئی امید افزا بات کرنے سے معذرت کر لی تھی اور یہی چیز تھی جس نے سب کی جان ہتھیلیوں پر نکال رکھی تھی۔ کتنے کٹھن جان کئی کے لمحات گزرے جب آپریشن تھیٹر کے باہر ڈاکٹر کی صورت دکھائی دی۔

”ماں خیریت سے ہے۔ مگر ہمیں افسوس ہے کہ ہم بچے کی جان نہیں بچا سکے۔“ وہ اور کیا کیا تفصیلات بتا رہی تھی۔

انس کی آنکھوں کے سامنے سارا منظر دھندلا گیا۔ ایک منہمی معصوم جان اس وقت پڑی سی چادر میں لپیٹی اس کے بازوؤں میں سکون سے سو رہی تھی۔ اس کی سماعتیں کچھ سننے کے قابل نہیں رہی تھیں اور نگاہوں میں سوہا کے معصوم چہرہ گھوم رہا تھا۔ شاید اس لیے بھی کہ دنیا میں آنکھ کھولنے سے پہلے ہی دنیا سے موڑ لینے والا معصوم تھا پاکیزہ جو اپنی ماں کے سارے نین نقش چرا لایا تھا۔

ہو سو وہی شکل وہی لب، رخسار، پیشانی اور آنکھیں؟ کھلنے سے پہلے ہی ہمیشہ کے لیے بند ہو چکی تھیں۔ اس نے اپنی آنکھوں سے آنسو باہر نکلتے دیکھے۔ پھر اپنے کپکپاتے لب اس کی ٹھنڈی منہمی منی پیشانی پر رکھ دیے۔



وہ جب سے ہوش میں آئی تھی ایک لمحے کے لیے بھی اس کے آنسو تھمے نہیں تھے۔ کمرے میں سب ہی موجود





تھے۔ عفت بہت دیر تک اسے گلے سے لگا کر تھکتی رہی۔

یہ سچ تھا کہ اس کی ممتا کو کسی صورت چین نہیں مل رہا تھا۔ اپنے بچے کے خواب اس نے اٹھتے بیٹھتے سوتے جاگتے دیکھے تھے۔ خیالوں میں اس سے باتیں کی تھیں۔ اس کی پہننے کی برتنے کی ڈھیروں چیزیں، کپڑے، رومال، پاؤڈر، شیمپو، کھلونے، کیری کاٹ کتنے ارمانوں اور شوق سے خریدی تھیں۔ وہ سب چیزیں اب مل کر اس کا دل پیچ رہی تھیں۔ اس کا کلیجہ منہ کو آ رہا تھا۔ آنکھیں جل رہی تھیں اور آنسو اپنے بس میں نہیں تھے۔ پھر بھی سب اس کی صحت اور جان کی سلامتی کے لیے خدا کے شکر گزار تھے۔

یہی کیا کم تھا کہ اتنے بڑے حادثے سے زندہ سلامت بچ گئی تھی وہ۔ ورنہ ڈاکٹرز نے تو جواب دے دیا تھا کہ اس کی اپنی جان کی بھی کوئی ضمانت نہیں دی جاسکتی۔ سب اسے سمجھا سمجھا کر تھک چکے تھے۔ اور وہ امی کے سینے سے لگی بلک رہی تھی۔

انس اور خاندان کے دوسرے مروجہ دیکھ کے ساتھ بچے کی تدفین کے لیے جا چکے تھے۔ خاندان میں جس کو پتا چل رہا تھا وہ عیادت و تعزیت کے لیے پہنچ رہا تھا۔

”بس کرو سوہا کیوں اس قدر رو رہی ہو۔ جانے والے واپس تو نہیں آسکتے نا۔“

ماہادکھے دل سے مستقل اس کی دل جوئی میں لگی تھی۔ کافی دیر بعد جب انس نے کمرے میں قدم رکھا تو وہ ان دونوں کو تنہا چھوڑ کر باہر نکل گئی۔

سوہا کا نڈھال کمزور و جو اس کے دل میں سوئی چھو گیا۔ اسے یکدم ہی سوہا کے نقصان کا اندازہ ہوا۔ سوہا دھیرے سے اس کے قریب پہنچا۔ بائیں ہاتھ سے اس کا ہاتھ تھاما اور دایاں ہاتھ اس کے سر پر رکھ دیا۔ دلی دلی مسکریاں حلق سے آزاد ہونے کے لیے اسی لمس کی منتظر تھیں، متلاشی تھیں سوہا اس کے سینے میں سر پھپھپائے پھوٹ پھوٹ کر رو رہی تھی۔

انس کی آنکھوں سے دو قطرے نکل کر بالوں میں جذب ہو گئے۔



”میرا خیال ہے مجھے اب گھر جانا چاہیے۔“ سب سے پہلے نائلہ نے جانے کی بات کی تھی۔

”ہوں۔“ وہ کسی گھرے دھیان سے چونکا۔ ”پتا نہیں تمہیں آنا بھی چاہیے تھا یا نہیں۔“

وہ بہت دھیمی آواز میں بڑبڑایا تھا۔ نائلہ نے چونک کر اسے گھورا، مگر حیدر اس کی طرف متوجہ نہیں تھا۔

”چلو۔ گھر چھوڑ آؤں۔“ وہ پڑمرہ سا اٹھ کھڑا ہوا۔

حادثہ بڑا ہو یا چھوٹا۔ ایک ہی خاندان کے تمام افراد بالواسطہ یا بلاواسطہ کم یا زیادہ اس سے متاثر ضرور ہوتے

ہیں اور یہ حادثہ بلاشبہ چھوٹے کے چاشمیے میں نہیں آسکتا تھا۔

انس کے بچے کی جان چلی گئی تھی۔ وہ باپ بننے سے پہلے ہی اس خوشی سے اتنی بڑی نعمت سے محروم ہو گیا تھا

اور بیوی کی جان جاتے جاتے پچی تھی۔

”کسی کے وہم و گمان میں نہ تھا کہ یوں ہو جائے گا۔“ اس نے دل ہی دل میں افسروگی سے سوچا۔

نائلہ ان بیویوں میں سے نہیں تھی جن سے ہر بڑی چھوٹی بات اور اچھی بری سوچ بانٹ لینا ان کے مردوں کا

نفاخر ہوتا ہے۔

وہ یوں بھی اپنے دھیان میں گم تھی۔ اس نے اپنی پلاننگ کو بڑی عمدگی، صفائی اور کامیابی سے عملی جامہ پہنایا

تھا۔ کسی کو بھٹک بھی نہ پڑی تھی اور سوہا اتنی بڑی خوشی سے ہاتھ دھو بیٹھی تھی۔ کسی اور کو تو کیا خود سوہا کو خبر نہیں



تھی کہ اس نقصان کی ذمہ دار سراسر ناکملہ ہے۔  
 یونہی سوچوں میں گم حدید کے پیچھے پیچھے قدم رکھتی وہ بیرونی دروازے سے تھوڑا ہی دور تھی جب ایک جانی  
 پچانی آواز پر ٹھنک گئی۔ بیرونی دروازے کے پاس ہی وہ سرخ موڑے کھڑا کسی نرس سے راز و نیاز میں مگن تھا۔  
 ”شبیر حسین؟“

ایک لمحے کے لیے ناکملہ کو اپنی آنکھوں تلے اندھیرا چھاتا ہوا محسوس ہوا۔ اس نے وہیں رک کر دو تین بار سر  
 جھٹکا پھر، نظر جھٹکا کر اور چہرہ حتی الامکان چھپا کر آگے بڑھی۔ حدید آگے نکل چکا تھا۔ اس کے قدموں نے بھی رفتار  
 پکڑ لی۔ اس بات سے بے خبر کہ چند پل کا ٹھہرنا اس کے لیے کیا عذاب کھڑا کرنے والا ہے۔  
 نرس کو چلتا کر کے وہ بڑے خراماں خراماں انداز میں اس کے پیچھے ہو لیا تھا۔ پان سے رنگے سرخ ہونٹوں پر  
 مسکراہٹ اور نگاہوں کی ہوس بھری چھین کسی پرانی شناسائی کی گواہی دے رہی تھی۔



وہ کتنی دیر اپنے جیون ساتھی کے سینے سے لگی روتی رہی تھی، مگر بے قراری کو قرار نصیب نہ تھا انس دیر تک  
 اس کا سر پھٹکتا رہا۔ اس کے آنسو پونچھتا رہا اور وہ روتے ہوئے سوچے گئی۔  
 ”یہی تسلیاں اور دلا سے آج سے پہلے میرے دامن میں ڈال دیتے تو آج شاید یہ نوبت نہ آتی۔“ سوچی ہوئی  
 آنکھوں میں سرخی نمایاں تھی۔  
 انس دیکھے دل سے اسے دیکھے گیا۔ وہ بنا کچھ کہے ناخن کھرچتی رہی۔ کہنے کو کیا بجا تھا اب۔ اور پہلے کونسا انہوں  
 نے آنے والے وقت کے لیے پلاننگ کی تھی۔ وہ تو بچھلے کئی دنوں بلکہ ہفتوں سے انس کی بے اعتنائی کا شکار تھی۔  
 تو کیا یہ ناراضی اتنے بڑے نقصان کا ازالہ کر سکتی تھی۔

”نہیں نہیں۔“ اس کا دل تکرار کرتا رہا۔  
 ”تم۔ ڈس چارج ہو کے کہاں جاؤ گی۔“ کچھ دیر بعد انس نے کھنکار کر اپنا گلا صاف کیا۔  
 ”ای کے یہاں جاؤں گی ظاہر ہے۔“ وہ ترنت بگڑے تیوروں سے بولی۔  
 ”گھر چلی چلو۔“ انس کے برعکس انس کا لہجہ نرم تھا۔  
 ”کیوں! مجھے ناکملہ سے اپنی خدمت کروا کر اس کا احسان اپنے سر لینے کا کوئی شوق نہیں۔“ انس چند لمحوں کے  
 لیے بالکل چپ رہ گیا۔

”اس نے کب احسان جتایا ہے تم پر۔ یا اگر میں لا علم ہوں تو بتا دو۔“ احساس بے بسی سے اس کی آنکھیں بھر  
 آئیں۔

”آج بھی اسی کا تذکرہ اسی کی حمایت۔“

”اس نے نہیں جتایا تو کیا ہوا۔ وہ کہے یا آپ بات تو ایک ہی ہے۔“ وہ تنفر سے بول اٹھی۔  
 ”خود پر گزری زیادتی اور بے پایاں نقصان کے احساس نے اس کے دل و دماغ میں زہر بھردیا تھا۔ جس کی تلخی  
 اس کی زبان میں آگئی تھی۔ وہ چاہتی بھی تو انس کو دل سے معاف کرنے کے لیے خود کو تیار نہیں پاتی تھی۔ لیکن  
 اس سارے حادثے کا ذمہ دار بلکہ، کم ہو کاست انس کو ٹھہرانے کے لیے دل و جان سے تیار تھی۔

میاں بیوی ایک دوسرے کا ایسا لباس ہوتے ہیں جو ہزار ہارنگوں سے سجا ہوتا ہے۔ لیکن یہ سارے رنگ ایک  
 دوسرے کے وجود کے ہوتے ہیں۔ اتنے رنگوں کے درمیان کسی تیسرے کے نام کا ایک معمولی سا ٹانکا بھی  
 برداشت نہیں ہوتا۔ اس پیرہن میں اگر برائے نام کا پیوند لگ جائے تو زندگی کی تمام تر زبوں حالی بہ زبان خود دنیا



کے سامنے آشکار ہو جاتی ہے۔ مگر یہاں قصہ جدا تھا۔  
 سوہا کے لباس میں نائلہ کے نام کا پوند نہیں تھا۔ باقاعدہ گل کاری کی جارہی تھی۔ اور انس کو اس کا کوئی احساس  
 نہ تھا۔

اسے اپارٹمنٹ میں داخل ہوئے ابھی پانچ منٹ ہی گزرے تھے۔  
 صوفے پر بیٹھے ٹھنڈے پانی کو گھونٹ گھونٹ حلق سے اتارتے ہوئے اس نے 'اندھیرے گھر کی دیرانی پوری  
 شدت سے محسوس کی۔ اور احساس ہوا کہ پانچ منٹ نہیں وہ پورے پانچ گھنٹے سے یہاں بیٹھا ہے۔ ایسے ہی تنہا'  
 اداس اور اکیلا۔ دل پر چھایا بو جھل پن کئی گناہ برہمتا ہوا محسوس ہونے لگا۔  
 گلاس کو بائیں جانب صوفے پر لڑھکا کر اس نے بیلٹ کھولی۔ شرٹ باہر نکالی۔ اور ٹائی کی ٹاش ڈھیلی کر کے خود  
 بھی ڈھیلے ڈھالے انداز میں بیک سے ٹیک لگالی۔ موبائل کی بے جان اسکرین اس کی نظروں کے سامنے بجھی  
 پڑی تھی۔

چند دن پہلے تک یہ موبائل ماہا کے مہسبجز اور کالز سے سارا وقت گنگنا تا رہتا تھا۔ ہر تھوڑی دیر بعد موبائل کی  
 بیلٹ سے اس کے لبوں پر مسکراہٹ چمکتی اور اب۔ ان باکس میں میسج تھے تو بزنس کے متعلق اور وہ بھی چند  
 ایک۔ اور کاروباری لوگوں اور جان پہچان کے لوگوں کی لمبی لمبی کالز تھیں۔ پورے کال لاگ میں کہیں ماہا کی کال  
 نہیں تھی۔ اس کا نمبر نہیں تھا۔ ان باکس میں کہیں اس کی کھٹی میٹھی شرارت نہیں تھی۔ اس نے گہری سانس بھر  
 کے بے ارادہ ہی ماہا کا نمبر ڈائل کر دیا۔

سوہا پر گزرنے والے حادثے کا علم اسے ہو چکا تھا۔ اس نے اپنی ساس سے فون پر افسوس کا اظہار بھی کیا تھا۔  
 مگر اس کے بعد نہ ماہا نے فون کیا تھا نہ کوئی بات کی تھی۔

ماہا کو تو پتا نہیں مگر یہ وقت خود اس نے بہت ضبط سے گزارا تھا۔ ماہا ان چند دنوں میں اس کے دل کی مکین بن چکی  
 تھی۔ وہ اس کے بغیر حینے کا تصور دل سے نکال چکا تھا۔ پھر اب اب کیسے رہ سکتا تھا۔

خاموش اپارٹمنٹ میں دوسری جانب جالی ہوئی رنگ ٹون کی آواز پر تیز ہوتی دھڑکنیں وہ خود با آسانی سن رہا تھا۔  
 لیکن۔ ٹوں ٹوں ٹوں کی آواز آئی اور۔ رابطہ منقطع ہو گیا۔ اس نے مایوسی سے سیل کو دیکھا۔ پھر چونک گیا۔ ڈور بیل  
 کی آواز بہت زور سے گونجی تھی۔

"اس وقت کون آگیا۔" وہ پڑمردگی سے چلتا ہوا دروازے تک پہنچا۔ آنے والا بہت جلدی میں تھا۔ اتنی دیر میں  
 تین بار بیل ہو چکی تھی۔ اس نے جلدی سے دروازہ کھولا۔ مگر سامنے کھڑی شخصیت پر نظر پڑتے ہی اس پر حیرتوں  
 کے پہاڑ ٹوٹ پڑے۔

"تم۔۔۔؟ یہاں۔۔۔" بدقت تمام اس نے خود کو پوچھنے کے قابل کیا تھا۔  
 اگلے ہی لمحے سامنے کھڑی عورت پھوٹ کر روئی ہوئی اس کے سینے سے لگ چکی تھی۔

\*\*\*

عفت اور ماہا سوہا کے سامنے سر جھکائے بیٹھی تھیں۔ وہ ذرا دیر پہلے ہی ہاسپٹل سے گھر آئی تھی۔ امی، تائی امی  
 کے پاس نیچے ہی رک گئی تھیں۔

"ابھی میں تمہارے لیے نیچنی بنا دیتی ہوں۔ رات میں پھر بغیر مرچ کا سالن بنا دوں گی۔" عفت چند لمحے کی بے  
 معنی خاموشی کے بعد یہی کہہ سکی۔

ماہا انوز سر جھکائے سوچوں میں گم تھی۔ اور سوہا بچے کے لیے خریدے گئے ایک ننھے سے بنیان کو ہاتھ سے

PAKSOCIETY.COM

اپریل 2015 141 جون 2015



سہارا ہی تھی۔ انس اس کے ساتھ اندر آنے کے بجائے دروازے سے ہی اسے چھوڑ کر چلا گیا تھا۔ یہ بات اس کے موڈ کی خرابی کی طرف معمولی سا اشارہ تھی۔ کوئی اور وقت ہوتا تو سوہا سوچ سوچ کر ہلکان ہو رہی ہوتی۔ مگر اس وقت وہ اپنی ماں اور بہن کے ساتھ شوہر کی غیر موجودگی میں کافی سکون محسوس کر رہی تھی۔ وہ دل ہی دل میں عہد کر رہی تھی کہ وہ انس کی مطلق پروا نہیں کرے گی۔ اور اسے بالکل ایسے ہی نظر انداز کرے گی جیسے اس نے سوہا کو کیا تھا۔

”حسب بھائی کا کوئی فون آیا تھا۔“

”پتا نہیں۔“ کمرے کی خاموشی میں ماہا کی آواز بے تاثر تھی۔

”کیا مطلب۔“

”میں فون دیکھتی ہی نہیں۔“ وہ سر جھکا کر ہی بیٹھی رہی۔

سوہا سے مزید کوئی سوال نہیں کیا گیا۔ اس کے دل میں دونوں بہنوں کے نصیب پر تاسف کی لہری اٹھی۔ ایک بے وفا نہیں تھا تو کروڑ پر داغ لیے بیٹھا تھا۔ ایک باکروار تھا تو کس قدر سنگدل اور کٹھور بن گیا تھا۔ اس نے اندازہ لگانے کی کوشش کی کہ ماہا اور اس کی زندگی میں سے زیادہ بڑبجک زندگی کس کی ہے۔ پھر چند لمحوں بعد ہی اسے اپنا وجود ہی منکوم اور قابل رحم لگنے لگا۔

اس نے ابھی ابھی اپنی جان پر کھیل کر بھی اولاد کو کھودیا تھا اور ماہا۔ شکر تھا کہ اس کے ساتھ ایسا کوئی حادثہ نہیں ہوا تھا۔ وہ اگر چاہتی تو ابھی بھی حسیب کے ماضی کو بھلا کر ایک خوشگوار زندگی کا آغاز کر سکتی تھی۔ پھر وہ کیوں یہ تنہائی کا عذاب بھوگ رہی تھی۔

”کیا میں اسے سمجھاؤں کہ جو ہو گیا اسے بھول کر نئے سرے سے۔“ اور اگر بدلے میں اس نے یہی بات مجھ سے کر دی تو۔۔۔“

وہ ماہا کے سپاٹ چہرے کو دیکھتی سوچتی رہی۔



وہ بے حد الجھن اور تشویش بھری نظروں سے سامنے بیٹھے وجود کو سسکتے ہوئے دیکھ رہا تھا۔ اس کے جسم پر پڑے متعدد نشان گواہ تھے کہ اسے کسی نے بری طرح زود کو ب کیا ہے۔

اس کے دیے گئے پانی کے گلاس کو غٹا غٹ چڑھانے کے بعد وہ پھر سے رونا شروع کر چکی تھی۔ وہ چند لمحے تذبذب کے عالم میں سوچتا رہا۔ کہ کوئی بات کرے۔ کچھ پوچھے یا اس کے سنبھلنے کا انتظار کرے۔ پندرہواں منٹ شروع ہوتے ہوئے اس کے اعصاب جواب دے گئے۔

”اب کچھ بتانا پسند کرو گی یا صرف رونے کا پروگرام لے کر آئی ہو۔“

دل میں اٹھتے تشویش بھرے جذبے کے برعکس اس کا لہجہ بہت تلخ اور طنزیہ تھا۔ جواباً اس نے بمشکل تمام ضبط کر کے آنسو پونچھے۔

”میں۔۔۔ حسیب میں۔۔۔“ اس نے پھر آنسو پونچھے۔

”میں تم سے معافی مانگنا چاہتی ہوں۔ پلیز مجھے معاف کر دو۔“ اس نے حسیب کے سامنے دونوں ہاتھ جوڑ دیئے۔ مگر دوسری طرف کوئی ری ایکشن نہیں تھا۔



نائلہ کارویہ حسب معمول بہت اکھڑا اور روکھا پھیکا سا تھا۔



حدید بڑے غور سے اس کی اٹھانچ دیکھتا تھا۔ بل گنتا رہا۔ یوں لگتا تھا اسے سوہا پر گزرنے والے حادثے کا کوئی افسوس نہیں، افسوس تھا تو صرف اس بات کا کہ سوہا چند دن میٹھے میں گزار کر پھر ہٹی گئی ہو کر اس کے اعصاب پر سوار ہونے آ رہی تھی۔ سوچ کا زہریلا ناگ بار بار پھن اٹھا کر اسے ڈستا اور ہر بار وہ تکلیف سے تڑپ جاتی۔ حدید آفس سے آکر نہانے جا چکا تھا جب دروازے پر دستک ہوئی۔

”ذرا دیکھیں تو سہی۔ دروازے پر ہے کوئی۔“ اس نے دوبار حدید کو آواز دی۔ پھر کوئی جواب نہ پا کر پیر پشنتی دروازے تک گئی۔

اپنے کمرے کے سامنے سے گزرتے ہوئے اس نے حدید کو غسل خانے سے برآمد ہوتے دیکھا۔ اس کی جھنجھلاہٹ اور غصے میں ایک دم اضافہ ہوا۔ اسے لگا حدید جان بوجھ کر انجان بن رہا ہے اور جان بوجھ کر غسل خانے سے دیر سے نکلا۔

”کیا مصیبت ہے۔“ اس نے بھاڑ کھانے والے انداز میں دروازہ کھول کر پوچھا۔ مگر آنے والا لمحہ اور سامنے کھڑے شخص کی شکل اسے گنگ کر گئی۔

”تم۔“ کچھ بولنے کی کوشش میں اس کے ہونٹ بے آواز پھڑپھڑ کر گئے۔ سامنے ہی شبیر حسین پان سے رنگے دانت اور ہونٹ لیے جلوہ افروز تھا۔

”نکلے۔ کون ہو تم۔“ اس نے انجان بننے کی ناکام کوشش کرتے ہوئے گھبرا کر اندر صحن کی طرف دیکھا۔ ”لو ہمیں بھول گئیں شہزادی۔“ اس کے انداز وہی پرانے تھے۔ گہرے مراسم کی نشانی جیسے ”اب کیا یہ بھی یاد دلانا پڑے گا کہ ہم کون ہیں۔“ وہ یوں آسانی سے نلٹے والا نہیں تھا۔

آن کی آن میں نالکہ کی جان پر سن گئی۔ حدید کسی بھی لمحے کمرے سے باہر آسکتا تھا اور انس آفس سے۔ ”کیا چاہتے ہو۔ اب کیوں آئے ہو۔“

”ارے ایسے کھڑے کھڑے کیا خاک بات ہوگی۔ اندر چل کر اطمینان سے۔“ ”دماغ ٹھیک ہے کہ نہیں۔ یہ میرے۔“ اس کی بات منہ میں رہ گئی۔ حدید اندر کمرے سے پکار کر آنے والے کی بابت پوچھ رہا تھا۔

”جلے جاؤ خدا کے لیے یہاں سے جاؤ۔“ لمحہ بھر میں اس کی شکل رونے والی ہو گئی۔ ”اب بھی جاؤں تو پھر کب آؤں۔“

اس کا اطمینان دیدنی تھا۔ نالکہ کا جی چاہا سامنے پڑے بڑے سارے پتھر سے اس کا سر توڑ کر قصہ تمام کر دے۔ ”کل۔۔۔ کل دوپہر میں اب جاؤ خدا کے لیے۔“ بے ساختہ اس کے منہ سے نکلا اور وہ دبی دبی آواز میں چیخ پڑی۔

حدید باہر آ رہا تھا۔ اب شبیر حسین کے ہٹنے کا انتظار کرنا فضول تھا۔ وہ لمحہ بھر میں دروازہ بند کرنے ہی والی تھی کہ شبیر کے عقب سے انس کا چہرہ نمودار ہوا۔ اسے لگا اس کی سانس رک چکی ہے۔



وہ لاؤنج کے صوفے پر بیٹھا بے زاری سے اس عورت کو دیکھے جا رہا تھا۔ جو اس کی منت بچھلے آدھے گھٹنے سے کر رہی تھی۔ کہ اسے چند دن کے لیے اپنے پیاس رہنے کی اجازت دے دے۔



حسب کی سوچیں آپس میں بے طرح الجھی پڑی تھیں۔ اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ اب کیا کرے اور کیا کہے۔ سامنے بیٹھی عورت جھولی مکار اور دھوکے باز تھی۔ یہ تو اسے یقین تھا۔ لیکن اس کا اجڑا حلیہ اور دیگرگوں حالت کچھ اور کہانی سنار ہے تھے۔ آنکھیں یقین کر رہی تھیں۔ دل جھٹلا رہا تھا اور دماغ میں مسلسل تنبیہ بھی کھنٹی بج رہی تھی۔

”اب تم مجھ سے کیا چاہتی ہو یہ بتاؤ۔“ کتنی دیر بعد وہ بے تاثر لہجے میں بولا تھا۔  
 ”بس تھوڑے سے دن کے لیے مجھے۔“  
 ”یہ نہیں ہو سکتا۔ کچھ اور کہو۔“

”پلیز حسب۔ وہ میرا سابقہ شوہر بھوکے شیر کی طرح ڈھونڈ رہا ہے مجھے۔ میرا دنیا میں کوئی نہیں رہا۔ میں کہاں جاؤں اب۔“ اس پر رقت طاری تھی۔

”دیکھو اگر تمہیں رقم کی ضرورت ہے تو۔۔۔“  
 ”مجھے رقم کی نہیں۔ تمہارے سہارے کی ضرورت ہے۔“ وہ الجھا رہی تھی۔  
 ”تو کہیں اور جا کر ڈھونڈو سہارا۔ میں تمہیں کوئی سہارا۔۔۔“

حسب کہتے ہوئے اٹھا ہی تھا کہ اس کی بات ادھوری رہ گئی۔ وہ اس کے قدموں پر مگر سسک رہی تھی۔ غصے کی ایک تیز لہر اس کے وجود میں دوڑ گئی۔

اس نے کس قدر مشکل سے اپنی زندگی کو سیٹ کیا تھا۔ اس کی دی ہوئی نشانی کو کلچے سے لگا کر رکھنے کے جرم کی سزا اپنی بیوی سے ناراضی کی صورت میں بھگت رہا تھا۔ اور اب یہ بلا پھر جان سے چمٹنے کو آگئی تھی۔  
 اس نے ایک لمحے میں فیصلہ کر کے اسے بازو سے پکڑ کر اٹھایا۔ اور بیرونی دروازے کی طرف ہلکا سا دھکیل دیا۔  
 ”ابھی اسی وقت یہاں سے چلی جاؤ۔ کسی بھلائی کی امید مت رکھنا مجھ سے۔“

وہ اپنی زبوں حالی کی بدولت ہلکے سے دھکے سے جھٹکا کھا کر لڑکھرائی اور سنبھلتے سنبھلتے بھی وہلیز پر گر گئی۔ اسے گلے ہی لمحے وہ پھر ایک قدم آگے بڑھ کے حسب کے قدموں میں تھی۔

”نہیں نہیں۔ تم ایسا نہیں کر سکتے۔ تم اتنے پتھر دل نہیں ہو سکتے۔“

وہ بری طرح ہلک رہی تھی۔ حسب کے پیروں سے چمٹ رہی تھی اور مستقل اس کا غصہ برہمارہی تھی۔  
 اس نے آخری بار ایک جھٹکے سے اسے اٹھا کر ایاز ٹمنٹ کے باہر دھکیل دیا۔

پڑوس میں رہنے والے مسٹر شرجیل اور مسز شرجیل اس وقت گھر پر نہیں تھے۔ درنہ اس ہنگامے کی آوازیں ان تک ضرور پہنچتیں اور کچھ بعد نہیں تھا کہ وہ اس سے استفسار کرتے۔

سالوں کی محنت سے بنایا گیا کردار اور عزت اسے ہر چیز سے بڑھ کر عزیز تھی۔ جس پر حرف آ جانے کا خیال بہت زور آور تھا۔ اس نے تیزی سے اسے باہر دھکیل کر دروازہ سختی سے لاک کر دیا۔

باہر سے ابھی بھی اس کے رونے اور مٹیں کرنے کی آوازیں آرہی تھیں۔ وہ مستقل دروازہ ٹاک کر رہی تھی۔  
 اس نے صوفے پر تھرکتے موبائل کو دیکھا۔ ماہا کی کال آرہی تھی۔

”اوہ نوا۔“

شدید ترین ٹینشن میں گھر کر اسے اپنے اعصاب کشیدہ محسوس ہو رہے تھے۔ موبائل کی مسلسل بجتی بے دروازے پر دستک۔

ابھی ذرا دیر پہلے تک اسے ماہا کی کال کا شدت سے انتظار تھا۔ اور اب اس کال کو رہ جھٹک کرنے کے سوا کوئی چارہ نہیں تھا۔ وہ اس قدر منتشر ذہن کے ساتھ اس سے بات کرنے کا ریسک نہیں لے سکتا تھا۔ جبکہ وہ پہلے ہی

PAK

145 جون 2015

PAK



شک میں مبتلا تھی۔ اور باہر ہوتی دستک کی آواز بھی اس تک جاسکتی تھی۔  
 کال ڈس کنکٹ کرتے ہوئے اس نے نفرت اور بے چارگی کے ملے جلے تاثرات سے باہر دھڑ دھڑاتے  
 دروازے کو دیکھا۔ اور پڑمڑہ قدموں سے جا کر بیڈ روم میں بند ہو گیا۔  
 بیڈ روم کی چوکھٹ میں تختی سے جیسے دروازے کی کسی نامعلوم جھری کو چیرتی اس کی آواز یہاں تک آرہی تھی۔  
 وہ اب بھی مسلسل ناک کر رہی تھی۔ لیکن یہ آواز اب بہت مدہم ہو چکی تھی۔ حسیب کو یقین تھا۔  
 وہ کچھ دیر بعد تھک کر مایوس ہو کر وہاں سے چلی جائے گی۔ وہ اپنے کپڑے لے کر واش روم میں گھس گیا۔



پل پل کر کے گزرتا ہوا دن، پل پل کر کے اس کی ٹینشن میں مسلسل اضافہ ہی کر رہا تھا۔ اس گھر میں آنے  
 والے اول دن سے لے کر آج تک کبھی وہ کچھ نہیں ہوا تھا جواب اس کے ساتھ ہو رہا تھا۔ سالن جل گیا۔ دودھ  
 ابل گیا۔ اور سلا دینا نے میں اس کی انگلی کٹ گئی۔  
 انس کو اس وقت شبیر حسین کے سامنے گھر آتے دیکھ کر اس کے جواو سان خطا ہوئے تھے۔ وہ تو اس نے کمال  
 مہارت سے سنبھال کر انس کے استفسار پر شبیر حسین کو کسی چندہ کمیٹی کا رکن کہہ کر جان چھڑالی تھی۔ لیکن اب  
 سمجھ نہیں آرہا تھا کہ کل دوپہر کو جب وہ مصیبت اس سے آنے کا کہہ کر گیا ہے۔ اس کا کیا سبب ہو گا اور کس  
 طرح۔

اتنا تو اسے یقین تھا کہ ایک بار گھر میں گھس جانے کے بعد شبیر حسین کو گھر سے نکالنا اتنی آسانی سے ممکن نہ  
 ہو گا۔ کئی ایک بار اس کے جی میں آئی کہ کل دوپہر کو دروازے پر آلا ڈال کر وہ خود بھی کہیں چلی جائے۔ پھر خود ہی  
 اس خیال کو مسترد کر دیا۔ کیونکہ کل دوپہر کو اسے گھر سے غائب پا کر وہ بعد میں کسی بھی وقت نازل ہو سکتا تھا۔ اور  
 یقیناً پہلے سے زیادہ ہش و ہری کے ساتھ۔  
 اس مصیبت کا کوئی مستقل حل کم سے کم اسے تو دکھائی نہیں دے رہا تھا۔  
 ”یا اللہ میں کیا کروں۔“

کئی بار اس کے دل سے آواز نکلی۔ اپنے ہاتھوں کھڑی کی گئی مصیبت کو اپنی ہی جانب برہتا دیکھ کر اسے بہت  
 جلدی خدا یاد آ گیا تھا۔

رات کے کھانے پر بھی وہ بے توجہی سے شور بے میں روٹی کے ٹکڑے کر کے ڈالنے لگی۔ حالانکہ وہ کبھی کبھی  
 روٹی کو سالن یا دال میں اس طرح مکس کر کے نہیں کھاتی تھی۔ اور اگر سوہا کو ایسا کھاتے ہوئے دیکھتی تو یوں ناک  
 جڑھاتی جیسے اسے بہت کھن آرہی ہو۔ حدید اس کی غائب دماغی کو بہت دیر سے نوٹ کر رہا تھا۔ جب ہی اسے سالن  
 اور روٹی کا لمبیہ بناتے دیکھ کر ٹوکے بنا رہ نہیں سکا۔  
 ”یہ کیا کر رہی ہونا نلکہ۔ ایسے کھاؤ گی سالن۔“

”وہ بری طرح چونک پڑی۔ پھر اپنی پلیٹ پر نظر ڈالی تو خفیف سی ہو گئی۔“

”ہاں وہ بس۔ آج یونہی دل کر رہا تھا کھانے کو۔“

اس نے حدید کی مشکوک نگاہیں خود پر مرکوز دیکھ کر جلدی جلدی بڑے بڑے نوالے نکلے۔  
 ”تمہیں کوئی مسئلہ ہے نالکہ۔“

رات کو سونے سے پہلے اس نے ایک بار پھر پورے خلوص اور سچائی سے اس سے پوچھا تھا۔ اور جواباً ”وہ ایک  
 پھپکی سی ہنسی ہنس کر رہ گئی تھی۔“



بے حد مایوسی اور ناقابل یقین سی کیفیت میں اس نے سیل کی بے جان بلائن کو دیکھا۔  
 ”کیا حسیب ناراض ہو گئے ہیں مجھ سے۔“

تمام تر شکوک کے باوجود یہ سوچ کافی تھی۔ اور مضطرب کرنے کے لیے۔  
 اس نے کمرے میں جھانکا۔ دیوار کی سمت چہرہ پھیر کر لیٹی سوہا پتا نہیں جاگ رہی تھی یا سو رہی تھی۔ وہ تمام تر  
 کوشش کے باوجود اس سے اپنی فیلنگز شیئر نہیں کر سکتی تھی۔ سوہا جس اعصابی کٹکٹش اور بڑے حادثے سے گزر  
 کر دوبارہ زندگی کی طرف لوٹی تھی۔ اس نے اس کی ذہنی حالت ایسی کردی تھی کہ کسی بھی موضوع پر بات کرنے کو  
 اس کا دل نہیں چاہتا تھا۔ اور اس یا اپنے بچے کے بارے میں ذکر اسے آب ویدہ کر دیتا تھا۔ فی الحال وہ اس قابل  
 نہیں رہی تھی کہ اس سے کسی بھی موضوع پر بات کی جاتی۔

نیچے عفت تھی۔ جس کا ہونا نہ ہونا بسا اوقات پتا ہی نہ چلتا۔ وہ دن بھر گھر کے کام نمٹاتی۔ سب کے لیے کھانا  
 پکاتی، دو طرح کے پرہیزی سالن۔ صفائی۔ اور اس طرح کے دوسرے کام۔ یوں بھی ماضی میں ماہا کی کبھی عفت سے  
 اس قدر بے تکلفی نہیں رہی تھی۔ کہ وہ اس قدر ذاتی نوعیت کی باتیں اس سے کہتی۔  
 فی الحال اس کے پاس حسیب کے فون کا انتظار کرنے کے سوا اور کوئی چارہ نہ تھا۔

فلیٹ میں خاموشی تھی۔ دروازے پر دستک کی آواز آنا بند ہو چکی تھی۔ مگر حسیب دروازہ کھول کر اس کی غیر  
 موجودگی کا یقین کرنے کا ریسک نہیں لے سکتا تھا۔ عین ممکن تھا۔ وہ دروازے کے پاس ہی کہیں موجود ہو۔  
 وہ۔۔۔ کون تھی وہ؟ ڈرنی بلیک۔۔۔ اپنے نام کی ضد بے تحاشا سفید عورت اس کے ذہن پر ماضی کے ہاتھ برسوں  
 پرانے دروازے پر دستک دے رہے تھے۔ جب اس نے پہلی بار اسے دیکھا تھا۔

اسے دیکھ کر کوئی بھی ذی ہوش اپنے ہوش کھو سکتا تھا۔ وہ خوب صورت نہیں، حسین عورت تھی اور اپنے بے  
 پناہ حسن اور اس کی تباہ کاریوں سے اچھی طرح واقف تھی۔  
 حسیب جتنا کم عمر اور اور نا تجربے کا رہا تھا۔ اس کے لیے ظاہری حسن رکھنے والی عورت کا ساتھ ہونا ہی اسے  
 مکمل طور پر دیوانہ بنانے کے لیے کافی تھا۔ یہ بات وہ اچھی طرح جانتی تھی۔ مگر وہ سدا کی دھوکے باز تھی۔ مردوں کو  
 بے وقوف بنا کر ان سے پیسے اینٹھنا اور پھر کام نکل جانے کے بعد راہ چل دینا اس کا محبوب مشغلہ بھی تھا۔ اور ذریعہ  
 معاش بھی۔

حسیب اس سے ملنے والے مردوں میں وہ واحد مرد تھا۔ جس کی طرف وہ بغیر پیسے کے ملتفت ہو گئی تھی۔  
 حالانکہ وہ کوئی ایسا خوب صورت حسین و جمیل مردانہ وجاہت کا شاہکار مرد نہیں تھا۔ پھر بھی وہ اس کے پاس اس  
 کے اپارٹمنٹ میں جو فقط ایک کمرے اور کچن پر مشتمل تھا رہتی رہی تھی۔ حسیب اسے خود سے متاثر اور محبت  
 میں گرفتار سمجھنے لگا۔ اس نے زندگی میں اس جیسی عورتیں کبھی دیکھی ہی نہیں تھیں۔ اس قدر مطلبی، اتنی چلتی  
 پرزہ۔ دن رات مردوں کی جنگت میں گزارنے اور جانے کون کون سے گورکھ دھندوں میں پھنسی۔ جسم فروشی کی  
 غلیظ دلدل میں گردن تک دھنسی عورتیں۔

وہ بھی ان ہی عورتوں میں سے ایک تھی۔ اور اپنے ایک بہت پرانے اور خطرناک قرض خواہ سے چھٹی پھر رہی  
 تھی۔ اس کے پاس اور کوئی چارہ نہیں تھا کہ وہ حسیب کو اپنی محبت کا فریب دے کر چند روز یا چند ہفتے اس کے پاس  
 سب سے چھپ کر گزارے۔ دن رات کا ساتھ اور حدود و قیود سے مبرا قربت وہیں رنگ لائی تھی۔ جب حسیب کو



پتا چلا کہ ڈننی اس کے بچے کی ماں بننے والی ہے۔ جس دن اسے یہ خبر ملی اس کی کیفیت عجیب تھی اور احساسات عجیب تر۔

یہ پہلی خوش خبری تھی جو اسے زندگی میں وقت سے بہت پہلے مل گئی تھی۔ ڈننی کے لیے بھی یہ خبر غیر متوقع تو تھی۔ لیکن خوش کن ہرگز نہیں تھی۔

جس روز حبیب کو یہ خبر ملی۔ اسی رات ان دونوں کے درمیان زیر دست جھگڑا ہوا۔ اور حبیب اس سے ناراض ہو گیا۔ پھر وہ تین دن تک ناراض رہا لیکن ڈننی کے اوپر رتی برابر اثر نہ ہوا۔ ہارمان کر حبیب خود ہی اس کا خیال رکھنے پر آمادہ ہو گیا۔ لیکن اس عورت کے لیے یہ صورت حال کسی طور قابل قبول نہ تھی۔ وہ تو نقد چند روز کے لیے پناہ لینے حبیب کے پاس آئی تھی۔ زندگی بھر کے لیے کسی سے جڑ کر رہنا اس کی فطرت میں ہی نہ تھا۔ کجا کہ کسی مرد کی بیوی بن کر اس کے بچے پالنا۔

حبیب نے اپنا پورا زور لگایا۔ مگر حبیب وہ کسی طرح اس بات کے لیے راضی نہ ہوئی کہ یہ بچہ اس دنیا میں آئے تو اس نے ہتھیار ڈال دیے۔ ڈننی ویسے بھی اس پر پوری طرح ظاہر کر چکی تھی کہ وہ کس قماش کی عورت ہے۔ اس لیے اب نہ تو مزید حبیب کے پاس اس کی رہائش ممکن ہے اور نہ اس بچے کی دنیا میں آمد۔

حبیب کی آنکھوں میں کسی عورت کے حوالے سے سجا پہلا خواب بری طرح چکنا چور ہو گیا۔ وہ اگر اس کے ساتھ نہیں رہنا چاہتی تھی تو وہ اسے مجبور نہیں کر سکتا تھا۔ اسے خود پر اپنی عقل پر اپنی نادانی پر حیرت بھی تھی۔ اور افسوس بھی تھا۔

ایک عورت نے کتنے دن کتنے مزے سے اسے بے وقوف بنایا اور وہ فقط اس کی حسین صورت اور خوب صورت جسم کے پیچھے اس کے لیے ایک مہرے کی طرح استعمال ہوتا چلا گیا۔ اس نے بمشکل تمام اسے اس بات کے لیے راضی کیا کہ وہ اس بچے کو دنیا میں آنے دے۔ اس کے بعد اس بچے کو حبیب کے حوالے کر کے وہ جہاں جانا چاہے۔ دنیا کے کسی بھی کونے میں وہ اسے مجبور نہیں کرے گا کہ وہ حبیب کے ساتھ ہی رہے۔ لیکن وہ حبیب کی اولاد کو یوں ختم نہیں کرے گی۔ کافی بحث مباحثے کے بعد وہ ہان گئی۔

حبیب کی مالی پوزیشن اس قدر کمزور تھی کہ ڈننی کا خیال رکھنے کے لیے اسے وقت پر خوراک اور دواؤں کی فراہمی اور پھر مستقبل میں اپنے بچے کے لیے اس کے اخراجات کے لیے ڈبل جاب کرنی پڑی۔ مگر وہ راضی خوشی تیار ہو گیا۔ اس نے ویک اینڈ اور سنڈے کو بھی کام کرنا شروع کر دیا۔ اپنی ضروریات ختم کر کے وہ ہر طرح سے ڈننی کا خیال رکھ رہا تھا وہ سمجھ رہا تھا۔ اس طرح سے اپنی محبت بچاؤ کر کے وہ اسے اپنا بنالے گا۔ مگر ایسا ہو نہیں سکا۔

ایک بہت عام سے دن جب وہ اٹھارہ گھنٹے کی ڈیوٹی بھگتا کر گھر واپس آیا تو اس کا اپارٹمنٹ خالی تھا۔ اور وہ کہیں بھی نہیں تھی۔



بے انتہا شل ہوتے اعصاب کسی کی بر سکون رفاقت کے متقاضی تھے۔ دو مہرمان ہاتھ جو گزرے وقت کی تا مہرمان یادوں سے اسے سنبھال کر علیحدہ کر لیتے۔ اس کے بالوں میں انگلیاں چلاتے اور وہ سکون سے آنکھیں موند کر گہری نیند میں اتر جاتا۔ اس نے ماہا کا تصور کر کے آنکھیں موندیں تو بے تحاشا جلن کے احساس تلے ایک نئی بے چینی نے جنم لیا۔ ماہا نے دوبارہ کال نہیں کی۔ پتا نہیں وہ کیا سمجھی ہوگی۔ یقیناً ”اور بھی زیادہ بد گمان ہو گئی ہوگی اور کیا۔“

ایک اضطراب اس کی رگ و پے میں دوڑ گیا۔ اس نے وقت دیکھے بغیر تیزی سے ماہا کا نمبر ڈائل کیا۔ دوسری





جانب پہلی بیل کے مکمل ہونے سے پہلے فون ریسیو کر لیا گیا۔  
”ہیلو۔ ہیلو ماہا۔ کیسی ہو میری جان۔“

اس کے لہجے میں کتنی بے چینی، بے کلی پنہاں تھی۔ میلوں دور بیٹھی اس کی آواز کا انتظار کرتی ماہا نے پورے دل و جان سے محسوس کی۔

سوہانے کمرے کی کھڑی سے جھانک کر ماہا کو دیکھا۔ وہ کسی سے فون پر بات کر رہی تھی۔ اور رات کے اس پہر بھلا کون ہو سکتا تھا حسیب کے سوا۔

اس کی آواز معمولی سی بھنبھٹا ہٹ کی صورت میں اس تک پہنچ رہی تھی۔ اس کی آواز میں کوئی ترنم نہ تھا۔ نہ کوئی لہجہ نہ گداز۔ پھر بھی اس وقت وہ بلی بلی محتاط آواز سوہا کو کسی خوب صورت محبت بھرے، پریم گیت سے کم نہیں لگی۔

جانے کس خیال نے اس کی آنکھیں یکدم گلابی کر دیں۔ اس کے دل میں بوند اباندی ہونے لگی۔  
”کیا انس کو میری یاد آتی ہوگی۔“ ایک سوال آنکھوں میں آنسو لیے اس کے سامنے بیٹھا تھا۔ اور اس کی ہمت نہ تھی کہ ہاتھ برہا کر وہ آنسو صاف کر دے۔ اس کے دل نے ایک سسکی بھری۔



دوسری صبح اس قدر بو جھل نہ تھی۔ جتنی کل رات لگ رہی تھی۔ سول کا بوجھ ماہا سے بات کر کے کافی حد تک کم ہو گیا تھا۔ وہ آنکھ کھلنے کے بعد بھی دیر تک پڑا بستر میں اینڈ تارہا۔ رات کو ہونے والی بات اور ڈننی کی اچانک آمد کے بارے میں سوچتا رہا۔

اسے حسیب کا ایڈریس کہاں سے ملا اور وہ وہی کیسے پہنچ گئی۔ ان سوالوں کے جوابات ڈھونڈنا بے کار تھے۔ اب اسے جلد سے جلد اپنا ایڈریس تبدیل کرنا تھا۔ خوش آئند بات یہ تھی۔ کہ کل اس نے بہت عرصے بعد ماہا کی آواز میں اپنے لیے اسی پرانی بے تابی کی جھلک دیکھی۔ اس نے ماہا سے وعدہ لیا تھا کہ وہ کچھ عرصے بعد اسے واپس بلا لے گا اور وہ انکار نہیں کرے گی۔ فی الحال وہ خود ہفتے بھر کے لیے اس سے ملنے پاکستان جانے کا فی الفور ارادہ کر بیٹھا تھا۔ ماہا نے البتہ فوراً ”ساتھ آنے سے انکار کر دیا تھا۔ حسیب کے لیے یہ ہی بہت تھا کہ کم سے کم اس کی ناراضی دھیرے دھیرے اختتام کی طرف سفر کر رہی تھی۔ اور اگر وہ حسیب کی پوری بات سن لے گی تو یقیناً ”اسے معاف بھی کر دے گی۔“

اس کے دل میں امیدوں کے نئے چراغ تو پکڑ رہے تھے۔  
اس نے گنگناتے ہوئے کافی بنائی اور بہت اچھے موڈ میں آفس کے لیے تیار ہوا۔ ابھی اسے اپنے منیجر کو ہفتے بھر کی بریفنگ بھی دینی تھی۔ کہ اس کی غیر موجودگی میں پورے آفس اور اسٹاف کو اس کا منیجر ہی دیکھنا تھا۔  
دروازے پر بیل ہو رہی تھی۔ ٹالی کی ٹاٹ لگاتے ہوئے اس کے ہاتھ کھٹم گئے۔ بے وقت کی آمد شاید نہیں یقیناً ”پھر اس کی تھی۔“

”Not Again۔“ اس نے کوفت سے ایک گہری سانس لی۔ اور دروازے پر لگی میجک آئی سے احتیاطاً ”باہر جھانکا۔ مگر باہر اس کی توقع کے خلاف ڈننی کے بجائے مسز شرجیل کھڑی تھیں۔ اس کے دل کو ذرا اطمینان ہوا۔ اس نے فوراً ”دروازہ کھولا۔ پھر ٹھنک گیا۔“

مسز شرجیل وہاں اکیلی نہیں تھیں۔ وہ اپنے برابر میں اشارہ کر کے معنی خیزی سے کچھ کہہ رہی تھیں۔  
”یہ خاتون آپ کا ایڈریس پوچھ رہی تھیں۔“





بھری دوسرے وقت تھا۔ نائلہ جلے پیر کی بلی کی طرح برآمدے میں یہاں سے وہاں چکر لگا رہی تھی۔ اسے انتظار تھا۔ شبیر حسین کا۔ جسے اس نے خود آج آئے کا بلاوا دیا تھا۔ سمجھ نہیں آتا تھا کہ کس کس وقت کو کسے اور اپنی کون کون سے حماقتوں کا ماتم کرے۔ اس کی حرکتوں کے لیے لفظ حماقتیں تھا بھی بہت احمقانہ۔

دفعتا "دروازے پر بیل ہوئی۔ اسے معمول سے زیادہ چیختی ہوئی محسوس ہوئی۔ کانپتے ہوئے پیروں اور کپکپاتے ہاتھوں سے اس نے دروازہ کھولا۔

"آپ۔ آپ۔" اس کا دل حلق میں آن پھنسا۔ سامنے حدید کھڑا تھا۔

کھڑے کھڑے جسم بے جان ہو جاتا۔ ناکارہ ہو جانا کسے کہتے ہیں۔ اسے آج ہتا چلا تھا۔ وہ اتنی حواس باختہ ہو گئی کہ کتنی دیر وہیں کھڑی حدید کی شکل ہی دیکھتی رہی یہاں تک کہ "اس نے باقاعدہ اس کی آنکھوں کے سامنے ہاتھ لہرایا۔ ایک طرف ہو کر اسے راستہ دیتے سے بھی اسے یوں ہی لگ رہا تھا۔ جیسے وہ ابھی پورے قدم سے زمین پر جا گرے گی۔

شاید وہ اپنی زندگی میں اتنی خوف زدہ اس سے پہلے کبھی نہیں ہوئی تھی۔ حدید سیدھا اپنے کمرے میں چلا گیا۔

"آپ۔ آپ اس وقت کیسے آگئے۔" وہ جیسے لڑکھڑاتی ہوئی آواز اور ڈمکاتے قدم لے کر اس کے پیچھے آئی تھی۔

"یار ایک ضروری فائل لے جانی تھی۔ گھر پر بھول گیا۔ خواری اٹھانی پڑی۔"

وہ اب سائیڈ ٹیبل کے پاس کھڑا کسی فائل کے صفحات کو عجالت میں پلٹ رہا تھا اور نائلہ اتنے ہی اضطراب کے ساتھ اسے دیکھ رہی تھی۔ صد شکر تھا کہ وہ اس قدر جلدی میں تھا کہ اس نے نائلہ کے چہرے کو غور سے دیکھا ہی نہیں تھا۔ ورنہ اسے اس کے منہ پر اڑتی ہوائیاں ضرور نظر آ جاتیں۔

"تو آپ فائل لے کر جا رہے ہیں واپس۔"

"ہاں۔۔۔ دیکھو شاید۔"

"ش۔۔۔ شاید مطلب۔۔۔" ابھی اس کا سوال منہ میں ہی تھا کہ حدید کی کال آگئی۔ چند منٹ اس نے بات کی پھر فون بند کر کے سکون کا سانس لیا۔

"میں نہانے جا رہا ہوں تم کھانا نکال لو۔"

"کیوں۔۔۔ مہ۔۔۔ میرا مطلب ہے آپ جا نہیں رہے واپس۔"

"جاؤں گا مگر اب اتنی جلدی نہیں۔"

وہ خود تو سکون سے ہو گیا، لیکن نائلہ کا سکون غارت ہو گیا۔ وہ اس کی طرف دیکھے بغیر نہانے چلا گیا۔ نائلہ چند لمحوں کے بعد روم کے بند دروازے کو کھورتی رہی، پھر تیزی سے اچھلی۔ دروازے کی بیل بج رہی تھی۔ چیختی، چلاتی، شور مچاتی۔

اس کے حواس ساتھ چھوڑنے لگے۔ وہ وہیں کھڑی ہاتھ روم کے دروازے کو کھورے گئی۔ وہ جانتی تھی اب دروازے پر شبیر حسین کے سوا کوئی اور نہیں ہو سکتا۔

بیل پھر بجی۔ نائلہ کا دل کپینوں میں بھاگ آیا۔ ایک ایک رگ دھڑکن کے ساتھ پھڑکنے لگی۔ ایک بل کو خیال آیا کہ یوں ہی کھڑی رہے اور بیل بجانے والا مایوس ہو کر چلا جائے۔ لیکن یہ خیال کتنا بوجھ اور کچا تھا۔ مسلسل بجتی بیل پر اگر حدید نکل آتا اور اگر نہیں نکلتا تو جھانک کر اسے آواز دینے کا ارادہ کرتا اور اسے یوں بت بنے دیکھ



اسے ایک جھرجھری سی آئی اور وہ تیز لیکن میٹر سے میٹر قدموں سے دروازے تک آئی۔ جھری سے جھانکنے پر کچھ دکھائی نہیں دیا تو اس نے دھیرے سے دروازہ کھولا۔  
دروازہ کھلتے ہی اس کا منہ چہرہ سامنے تھا۔ پان کھاتے دانت سیاہ مسکراتے لبوں کے پیچھے خباثت سے بے ہوئے تھے۔



وہ بے حد سنجیدہ اور سپاٹ چہرے کے ساتھ اپنی پکینگ میں مصروف تھا۔ کمرے کے کھلے دروازے سے سامنے صوفے پر وہ اسے بیٹھی ہوئی نظر آرہی تھی۔ سر جھکائے، نادم و شرمساری۔ اسے اس کی یہ حرکت اور یہ تاثر ایک ڈھونگ سے زیادہ کچھ محسوس نہیں ہو رہا تھا۔ کافی دیر خاموشی سے اپنا کام کرنے کے بعد وہ اس کی طرف آیا۔  
”میں پاکستان جا رہا ہوں۔“ چند لمحے اسے سخت نظروں سے گھورنے کے بعد اس نے کہا ”اور تم میری غیر موجودگی میں یہاں نہیں رہ سکتیں۔“

”میں رہ سکتی ہوں۔ میرا مطلب ہے تم جتنے دن کے لیے جا رہے ہو، صرف اتنے دن مجھے یہاں۔“

”اور اس کے بعد۔“ حسیب نے بے زاری سے اس کی بات کاٹی۔

”اس کے بعد میں چلی جاؤں گی۔ آئی سوئیرو۔ مجھے صرف چند دن کے لیے یہاں رہنے دو۔“ اس کا لہجہ التجائی ہو گیا، لیکن اس کے اوپر کوئی اثر نہیں ہوا۔

”اس بات کی کوئی گارنٹی نہیں ہے نا۔ سارا مسئلہ تو یہ ہے۔“

”تم میری بات کا یقین کرو حسیب میں۔ میں کیسے تمہیں یقین دلاؤں۔ میں تمہیں کوئی نقصان پہنچانے نہیں آئی۔ پلیز میرا یقین کرو۔ میں بہت مصیبت میں ہوں، میری مدد کرو پلیز۔“ وہ پھر گڑ گڑاتی ہوئی رونے کے لیے پرتولنے لگی۔

”اوہ پلیز یا۔۔۔ بند کرو یہ ٹائٹک۔۔۔“ اس نے کوفت سے اسے ٹوک دیا۔ ”ٹھیک ہے۔۔۔ ابھی تو میں چند دن یا شاید صرف تین دن کے لیے جا رہا ہوں۔ لیکن میں پاکستان سہیل ہونے والا ہوں۔ اس لیے تمہارے دل میں اگر کوئی گمان ہے بھی تو دور کر لو۔ میری شادی ہو چکی ہے اور میں اپنی بیوی سے بہت محبت کرتا ہوں اور اس کی خاطر میں کچھ بھی کر سکتا ہوں۔ اسی لیے اپنا پورا بزنس کانٹیکشنس ختم کر کے پاکستان چلا جاؤں گا۔ تمہارے پاس یہ ہی تین دن ہے۔ اپنا ٹھکانا کرو اور بوریا بستر سمیٹ کر رکھو۔“ اس کے لہجے میں حد درجے بے مروتی اور لا تعلقی بھر گئی۔

”ہاں۔۔۔ ہاں میں چلی جاؤں گی، میرا وعدہ ہے۔“

”ہو نہ ہو۔ وعدہ۔ ایک وعدہ پہلے بھی کیا تھا تم نے کسی کے حوالے سے یاد ہے تمہیں۔“ اس کے رونے میں یکدم بریک آیا۔ اس نے نا سمجھی کے سے انداز میں حسیب کو دیکھا۔ پھر بے حد چونک اٹھی۔



وہ فون پر اسے بے قراری سے خود کو یکاریا کرتا اور سسکتا ہوا سن رہا تھا۔ شاید اتنے دنوں کی دوری نے سوہا کے دل پر چھائی تمام بدگمانی کی کشافت کو دھو کر اس کی پوتر محبت کو پھر سے اجاگر کر دیا تھا۔ وہ محبت جو ان دنوں کے درمیان موجود ہوتے ہوئے بھی کہیں گم ہو گئی تھی۔

”تم۔۔۔ روؤ مت، میں آجاؤں گا سہیل۔“

PAKSOCIETY  
ابتداء کرن 151 جون 2015



”کب۔۔۔ کب آئیں گے جلدی آجائیں میرا دل گھبرا رہا ہے بہت۔“

”کیوں۔ کیا تم اکیلی ہو۔۔۔ ماہا اور آنٹی کہاں ہیں۔“

”وہ ہیں یہیں گھر میں۔۔۔ مگر مجھے چین نہیں مل رہا پتا نہیں کیا بات ہے۔“ وہ بے قراری سے بول رہی تھی اور انس کا قرار لوٹ رہی تھی۔

”اچھا ابھی تو میں آفس میں ہوں۔ تم امی کے پاس چلی جاؤ۔ میں آج ہی آؤں گا۔ اوکے۔“

”آپ ابھی تک کیا کر رہے ہیں آفس میں۔ اب تو آٹھ بجنے والے ہیں ابھی تک۔“ اس کی تشفی ہی نہیں ہو پارہی تھی۔

”ارے بھئی کام کالوڈ ہے۔ میں نے کہنا میں آجاؤں گا اب فون بند کر کے نماز پڑھو تم۔ سکون ملے گا دل کو اور گھبراہٹ بھی کم ہوگی جاؤ شاباش۔“

اس کی گھبراہٹ کم نہیں ہوئی تھی۔ مگر وہ آفس میں بیٹھ کر زیادہ دیر تک بات بھی نہیں کر سکتا تھا۔ مجبوراً اسے لائن ڈس کنکٹ کرنی پڑی۔ فون بند کر کے اس نے چہرے پر پھیل جانے والی نمی سمیٹی تو امی کو دروازے میں کھڑا ہوا پایا۔

”کیا ہوا سوہا کیا ڈر گئی تھیں میری بچی!“

وہ آگے بڑھیں سوہا ایک دم ان سے پلٹ کر رونے لگی۔ وہ ماں تھیں۔ سمجھ سکتی تھیں، سمجھ سکتی تھیں کہ اب بیٹی کو اپنے ہم سفر کی یاد بے چین کر رہی ہے۔ وہ دھیرے دھیرے اسے پچکارتے ہوئے اس کا سر تھپکنے لگیں۔

”اسی لیے میں نے کہا تھا کہ فون کر کے اسے بلاؤ اور اس کے ساتھ گھر چلی جاؤ۔ اتنے دن کی دوری یوں ہی دسو سے ڈال دیتی ہے دل میں اور اتنے محبت کرنے والے شوہر سے زیادہ کون خیال رکھ سکتا ہے۔ انس اور حدید ماشاء اللہ دونوں ہی بہت نیک، شریف النفس اور محبت کرنے والے بچے ہیں۔“

ای دھیمی آواز میں اسے تسلی دے رہی تھیں۔ جب انس اور حدید کا نام سن کر اندر آتی ہوئی عفت وہلیز پر ہی رک گئی۔

انس اور حدید۔ محبت کرنے والے بچے۔ خسیب۔۔۔ جان چھڑکنے والا شوہر۔ اس کے دل میں جانے کیوں بوندا باندی سی ہونے لگی۔ وہ بنا کچھ کہے وہیں سے واپس پلٹ گئی۔ چپ چاپ خاموش اور بے نام سی اداسی کے ہمراہ۔



”تم۔۔۔ ابھی چلے جاؤ خدا کے لیے میرا شوہر گھر پر ہے۔“

”کیوں شنراوی۔ اب ہم سے بھی آنے بہانے کرو گی تم۔ ہم کوئی غیر ہیں۔“

”افوہ خدا کے لیے کیوں ایک بار کی بات نہیں سنتے تم۔“

نائلہ کھڑے کھڑے پکھلتی جا رہی تھی۔ بس نہیں چلتا تھا کہ جادو کے زور سے اس خبیث شیطان کو وہاں سے غائب کر دے۔

”اے لو۔ ابھی کل ہی تو سن کر گیا تھا کہ کل دوپہر میں آتا۔ اور اب آج پھر وہی بات۔“

اس پر نائلہ کی حالت اور اس کی منت سماجت کا خاک اثر نہیں ہوا۔ وہ مصنوعی خفگی سے یوں ٹھنکا جیسے وہ دونوں آپس میں بچپن کی مہری سہیلیاں ہوں۔

”ہاں ہاں کہا تھا میں نے۔ مگر ابھی وہ آگیا ہے بتا جائے۔ اب اس میں میرا کوئی قصور نہیں۔ تم بس ابھی چلے



جاؤ۔" نائلہ نے بات کے درمیان میں خوف سے مڑ کر دیکھا۔ کمرے کا دروازہ بند تھا۔ حدید ابھی نہا کر نہیں نکلا تھا لیکن یقیناً "لگنے ہی والا تھا۔ اس نے گردن واپس موڑی تو شبیر حسین ہتھیلی پر کوئی بدرنگی چیز رکھے انگوٹے سے مسل رہا تھا۔

"سنا نہیں تم نے میں نے کیا کہا ہے۔" اس کا اطمینان اور بے نیازی دیکھ کر وہ بی بی آواز میں چیخ اٹھی۔  
 "اوسے۔" شبیر حسین کے تاثرات میں یک لخت سرد مہری دور آئی اور آنکھوں سے شرارے نکلنے لگے۔ "چلا کس پر رہی ہے۔"

لحہ بھی نہیں لگا تھا کہ وہ ایک بے فکرے ریشہ خطنی عاشق سے بدل کر غنڈا موالی لگنے لگا۔ اس کا انداز اس قدر دھمکی آمیز تھا کہ نائلہ کی خوف کے مارے آنکھیں ابل آئیں۔  
 "تو تم میری بات کیوں نہیں سن رہے۔ آج نہیں کل آ جانا مگر خدا کے لیے ابھی جاؤ۔ اگر محلے میں سے بھی کسی نے دیکھ لیا۔"

اس کی بات اُدھوری رہ گئی۔ اس نے اپنا دایاں ہاتھ اٹھا کر تسلی دی۔  
 "اوسے بس بس۔ آج تو جا رہا ہوں۔ پر اب کی بار آیا تو۔۔۔" بات چھوڑ کر اس نے ایک لوفرانہ مسکراہٹ ہونٹوں پر سجا کر یا میں آنکھ دہائی۔

"تو اندر آ کر بات کروں گا چائے پانی کے بغیر ٹلوں گا نہیں۔"  
 وہ پھر کوئی پرانا راز دار لگنے لگا۔ نائلہ کے سینے پر سے کسی نے بھاری سل اٹھائی۔ بائیں ہاتھ کی شہادت کی انگلی کان میں ڈال کر زور زور سے ہلاتے ہوئے وہ مڑ گیا۔ اور اس کے مڑتے ہی دروازہ بند کر لی نائلہ کا لمحہ بھر کوچی چاہا اس کی بیٹھ میں چھرا گھونب دے۔

عرق پیشانی "ٹرین کی رفتار سے بھاگتا دل اور تھٹی تھٹی سانس لیتے وہ سیدھی کچن میں آکر چولہا جلا کر اس برتوار کھنے لگی۔ ابھی تو وہ کسی بھی صورت میں حدید کا سامنا نہیں کر سکتی تھی۔ اور اپنے بارے میں اسے صد فیصد یقین تھا کہ اس کے چہرے پر ضرور کوئی نہ کوئی گڑبڑ کی تفصیل دیتا تاثر ہو گا۔ جسے فی الوقت وہ حدید سے چھپانا اور اپنے تاثرات کو نارمل کرنا چاہتی تھی۔ اسے کسی بھی قسم کے شبہ سے دور رکھنے کے لیے یہ احتیاطی تدبیر بہت ضروری تھی۔

روٹیاں جھٹ پٹ یک گئیں مگر آج ان میں وہ گولائی نہیں تھی۔ جو اس کے ہاتھ کی روٹی کا خاصہ تھی۔ کھانا تیار تھا۔ اس نے گرم کرنے کو رکھا۔ اور سینے پر ہاتھ رکھ کر خود کو بالکل پرسکون کر لیا۔ پھر ذرا کی ذرا باہر جھانکا تو حدید نہایا دھویا کمرے سے نکل کر اسی طرف آ رہا تھا۔ اس نے تیزی سے رخ پھیر لیا۔ چند ہی پل گزرے اور وہ اس کے پشت پر کچن میں داخل ہوا۔ اس نے ہانڈی میں چلانے کے لیے چمچ اٹھایا ہی تھا کہ وہ اس کے ہاتھ سے چھوٹ کر واپس ہنڈیا میں جا گرا۔

حدید نے اس کی پشت پر سے اپنے دونوں بازو ڈال کر اسے اپنے قریب کر لیا۔  
 "کیوں اتنی ہلکان ہو رہی ہو۔"

نائلہ سن اور ساکت سی اپنی جگہ کھڑی رہ گئی۔ اس سے جنبش کرنا تو دور سانس لیتا بھی محال ہو گیا۔ ذرا اور پہلے ایک نا محرم نے اس کا دم نکالنے میں کوئی کسر نہیں چھوڑی تھی۔ اور اب یہ محرم مرد اس کی سانسیں روکے کھڑا تھا۔

"کتنی گری ہو رہی ہے۔ ہے نا۔"  
 اس نے ہاف آئین کی ٹی ٹیٹھ پر رکھی تھی۔ اس کا ترو تازہ اور ٹھنڈا وجود اگر نائلہ اس کی وفادار بیوی



ہوتی۔ اور یہ ایک دوسرے کے من چاہے ہوتے تو اس کے ٹھنڈے وجود کی ساری ٹھنڈک اور تازگی نائلہ خود میں اتار لیتی۔ لیکن اس وقت تو اس کے گلے بازوؤں کی ٹھنڈی نرم ملائم گرفت نے کسی دہکتے لوہے کی طرح اسے جکڑ لیا تھا۔ اس کے جسم میں تپش بھرنے لگی۔ وجود سلگنے لگا۔

”کچھ بولو بھی۔ یا ایسے ہی کھڑی رہو گی۔ اچھا چلو چھوڑو کھانے کو آؤ۔“ اس نے خود ہی ہاتھ بڑھا کر چولہا بند کیا۔ اور پھر اس کا رخ اپنی طرف پھیر کر وہ جانے اپنا کون سا حق استعمال کرنا چاہتا تھا۔ جب نائلہ ایک دم تڑپ کر اس کی گرفت سے نکل گئی۔ حدید جہاں کا تھاں کھڑا رہ گیا۔

”میں کھانا لگا رہی ہوں آپ ہاتھ دھو کر آجائیں۔“

احساس توہین سے اس کے جڑے بھینچ گئے۔ چہرہ سرخ پڑ گیا۔ کیا نائلہ جانتی نہیں تھی۔ کہ وہ ابھی نہاد دھو کر ہی نکلا ہے اسے ہاتھ دھونے کی ضرورت نہیں۔ اور کھانا کھانے سے اس نے خود ہی انکار کر دیا تھا۔ وہ کچھ اور کہہ رہا تھا۔ اسے کھانا نہیں چاہیے تھا۔ اس کی خواہش کچھ اور تھی۔ وہ کیا مانگ رہا تھا۔ نائلہ اچھی طرح جانتی تھی۔ اور وہ اس طرح دور کیوں چلی گئی تھی۔ یہ حدید بھی اچھی طرح جانتا تھا۔ لیکن کیوں؟

وہ ایسا کیوں کرتی تھی۔ وہ حدید کے نزدیک نہیں آتی تھی۔ نہ اسے قریب آنے دیتی تھی۔ آخر کیوں۔ کیا چل رہا تھا اس کے دماغ میں۔ کیا وجہ تھی اس گریز کی۔ وہ کیوں اپنے اور اس کے بیچ یہ اجنبیت اور بیگانگی قائم رکھنا چاہتی تھی۔ وہ اس سے وہ تعلق کیوں نہیں جوڑنا چاہتی تھی جو ایک مرد اور عورت اپنے محرم سے ہی جوڑتے ہیں کہ اسی میں ان کی بستی اور بھلائی ہے۔

ہمیشہ کی طرح نائلہ اس سے دور ہٹ گئی تھی۔ اس کے لیے ایک سوالیہ نشان چھوڑ کر۔

اس نے چاہا کہ وہ ابھی فوراً ”پلٹ کر جائے اور اپنا حق وصولے۔ یا کم سے کم اسے جھنجھوڑ ہی ڈالے۔ اس احتیاط کی اس دوری اور گریز کی وجہ ہی پوچھ لے۔ چاہے جبراً زور زبردستی سے ہی سہی۔ لیکن اس پر اچھی طرح ثابت کر دے کہ وہ کیا ہے اور کیا کر سکتا ہے۔ لیکن وہ ایسا نہیں کر سکا۔ کیونکہ اسے یاد آگیا تھا کہ اس حوالے سے ایک بار پہلے بھی ان کے درمیان تناؤ آچکا تھا۔ جھڑپ نہیں، لیکن بحث تو ہو ہی چکی تھی۔

نائلہ جا چکی تھی۔ اور وہ جانتا تھا کہ بے شک نائلہ کو کھانا نکالنے کے لیے کچن میں آنا ہو گا مگر وہ اس وقت تک نہیں آئے گی۔ جب تک وہ خود وہاں سے باہر نہ چلا جائے۔ اس کی کینٹی کی برگیں پھڑپھڑانے لگیں۔

نائلہ نے اسے تیزی سے کچن سے نکل کر باہر جاتے دیکھا۔ دوبارہ آفس جانے کے خیال سے اس نے اپنی بائیک اب تک باہر ہی کھڑی کر رکھی تھی۔ نائلہ اس کا ارادہ بھانپ گئی۔

”حدید! میری بات سنیں۔ پلیز رک جائیں۔ دیکھیں۔“

جانے کس خوف کے زیر اثر اس نے غصے میں اندھا دھند باہر نکلتے حدید کو دیکھ کر اسے روکنا چاہا۔ مگر وہ شدید غصے کے عالم میں بائیک اشارت کر کے یہ جاوہ جا۔



کراچی کا موسم ابر آلود تھا۔ ایئر پورٹ پر چلتی ٹھنڈی ہواؤں نے اس کا استقبال کیا۔ ماہا سے ملنے کی خوشی کے باعث دل ویسے ہی مطمئن اور شاد تھا۔ موسم نے دل کے موسم کو کچھ اور نکھار اور سنوار دیا۔ اس کے باوجود وہ سیدھا ماہا سے ملنے کے بجائے اپنی بہن سے ملنے چلا آیا۔ ماہا کے علاوہ دنیا میں ایک یہی اس کا سگا اور واحد رشتہ بچا تھا۔



”ارے تم حسیب اس قدر اچانک۔“ ان کی خوشی کا کوئی ٹھکانہ نہیں رہا۔  
 ”بس اپنوں سے ملنے کا دل تو ہر وقت ہی کرتا ہے۔ سو چال ہی آویں جا کے۔“ اس کی مسکراہٹ میں باتوں میں  
 ’لہجے میں‘ ایک عجیب سی اداسی تھی۔ اور میٹھی سی خلوص کی چائنی تھی وہ پورا دن اس نے وہیں گزارا۔ اپنی بہن  
 کے ہاتھ کا بنا کھانا کھایا۔ عرصے بعد گھر کا کھانا ملا جو محبت بھرے ذائقے سے لاجواب ہو گیا تھا۔ فرمائش کر کے پیف  
 بریانی اور شاہی ٹکڑے بنوا کر کھائے۔ پھر بھی ایک بے نام سی الجھن نے اس کا احاطہ کیے رکھا۔  
 شام تک وہ اسی ادھیڑ بن میں لگا رہا کہ آپی سے ڈسکس کرے یا نہ کرے۔ پھر اس نے ان کو کچھ بھی نہ بتانے کا  
 فیصلہ کیا۔ یوں بھی ان کے انداز سے کچھ محسوس نہیں ہو رہا تھا۔ اگر انہیں ماہا اور حسیب کے درمیان کسی تنازعے  
 کا علم تھا بھی۔ تب بھی انہوں نے ظاہر نہیں کیا۔ یا شاید وہ اس کی گہرائی سے واقف نہیں تھیں۔  
 شام کو اس کے بہنوئی کے آنے کا وقت ہوا تو اس نے واپسی کے لیے پر تولے۔  
 ”اتنے دن بعد آئے ہو۔ تو ایک رات رک ہی جاؤ۔ ماہا کے پاس کل چلے جانا۔“  
 بہن کے مان بھرے اصرار کے آگے اس سے پس و پیش نہیں کی گئی۔ اور وہ اس رات وہیں رک گیا۔ اسے  
 احساس تو تھا کہ ماہا منتظر ہوگی۔ لیکن پھر اس نے سوچا کہ فون کر کے اسے بتا دے گا۔ ماہا واقعی منتظر تھی حسیب کی۔  
 لیکن کوئی اور بھی تھا۔ جس کی بے چینی اور بے تابی عروج پر تھی۔ اور وہ ماہا نہیں تھی۔



کمرے کے پیچھے کی طرف بنی بالکونی جو باہر گلی میں کھلتی تھی۔ اس وقت اس کے اداس وجود سے آباد تھی۔  
 مغرب کے بعد اب عشاء ہونے کو آئی۔ لیکن گلی ہنوز سنسان پڑی تھی۔ وہ جانتی تھی۔ اس جتنی بھی جلدی  
 کرنے، مگر محض ایک گھنٹے میں گھر نہیں پہنچ سکتا تھا۔ پھر بھی اپنے دل کو طفل تسلیوں سے بہلاتی مستقل ہی بالکونی  
 میں کھڑی باہر جھانک رہی تھی۔  
 تب ہی گلی کے ٹکڑے سے ایک بایک نمودار ہوئی اور اس کی رفتار کم ہوتے ہوئے دروازے پر ختم ہو گئی۔ سوہانے  
 یوں ہی باہر جھانکا اور جیسے زمان و مکان کی گردشیں گھم گئیں۔ وہی تو تھا۔ جس کا اسے اس قدر بے چینی سے انتظار  
 تھا۔  
 بایک رکی وہ اترا اور دروازے پر بیل دی۔ سوہا بجائے واپس مڑ کر نیچے جانے کے وہیں کھڑی دروازہ کھلنے کا  
 انتظار کرتی رہی۔ وہ اب دروازے کے اور نزدیک ہو کر بالکونی والے پیچھے کے نیچے چلا گیا تھا۔ اس لیے پورا جھک  
 جانے پر بھی سوہا کو نظر نہیں آ رہا تھا۔  
 پھر آواز آئی۔ دروازہ کھل چکا تھا۔ عفت نے ہی کھولا تھا۔ پھر اس نے عفت کی آواز سنی۔ وہ سلام کر کے  
 اسے اندر بلا رہی تھی اور بس۔ سوہا کے ضبط کی حدیں یہیں تک تھیں۔ وہ مڑ کر تیزی سے کمرے میں داخل  
 ہوئی۔ پھر صحن میں کھلنے والے دروازے سے تیز تیز قدم اٹھاتی۔ سیڑھیوں سے اترتی چلی گئی۔  
 کمرے میں بیٹھی موبائل میں مصروف ماہا نے سر اٹھا کر اسے دیکھا۔ پھر خود ہی انس کے آنے کا قیافہ لگا کر  
 مصروف ہو گئی۔ اسی نے بھی اسے دیکھا ضرور، لیکن وہ عشاء کے لیے نیت باندھ رہی تھیں۔ سوہانے دو دو  
 سیڑھیاں ایک ساتھ پھلا نکلیں۔ آخری سیڑھی کے اختتام پر عفت کھڑی کسی سے باتیں کر رہی تھی اور۔ اور  
 کون ہو سکتا تھا۔ انس کے علاوہ۔ عفت نے مڑ کر اسے نیچے اترتے دیکھا اور مسکرائی۔  
 ”آؤ۔ سوہا۔ حدید بھائی آئے ہیں تم بھی ملو۔“  
 اس کی آواز تھی یا اسم سم کا جادو۔ سوہا نہیں سمجھ سکی۔ اس کی ساری بے قراری ابلتے زودھ کی طرح دیکھی سے



# پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

## یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

### ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بُک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ سیریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریخ
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو ایسے کمانے کے لئے شرٹک نہیں کیا جاتا
- ✧ ہر ای بُک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو مائیل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بُک کا پرنٹ پریویو
- ✧ ہر پوسٹ کے ساتھ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریخ
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

**We Are Anti Waiting WebSite**

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

← ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

← ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

# WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library For Pakistan



Like us on  
Facebook

[fb.com/paksociety](http://fb.com/paksociety)



[twitter.com/paksociety1](http://twitter.com/paksociety1)



باہر آگری۔ سارا جوش ٹھنڈا پڑ گیا، اچھان بیٹھ گیا۔ وہ ساکت ہوئی۔ پھر وہیں سے حدید کو دیکھا۔ جو ذرا آگے ہو کر اس کا چہرہ پڑھنے کی کوشش کر رہا تھا۔

”کیا حال ہیں سوہا!“

”میں۔۔۔ میں سمجھی کہ شاید۔۔۔ انس آگئے۔“

اس کے لہجے میں ہزار نوری سالوں جیسی تھکن سمٹ آئی۔ متاع سفر لٹا کر بیٹھے مسافر کی جیسی تھکن، مایوسی اور اداسی۔

”اچھا انس کو بھی آنا تھا کیا۔“ وہ ابھی بھی وہیں کھڑا سوال کر رہا تھا۔ سوہا بدولی سے جواب دیے بغیر پلٹ گئی۔ عفت اور حدید نے اس کی خاموشی بہت محسوس کی۔

”آپ کو اوپر جانا ہے تو چلے جائیں۔“ سوہا کے جاتے ہی عفت جیسے اپنے آپ میں پلٹی۔

حدید کی اس قدر اچانک اور اتنی رات میں آمدیوں ہی تو نہیں ہو سکتی تھی، ہر چند کہ وہ کہہ رہا تھا کہ وہ خالہ جان اور خالو کی طبیعت پوچھنے آیا ہے۔ لیکن وہ کیوں آیا تھا یہ اس کی بے تاب نگاہوں سے جھلکتا اضطراب بولتا رہا تھا۔ اس کے انداز بول رہے تھے اور عفت سن رہی تھی۔

”ابا جلدی سو جاتے ہیں۔ اماں ان کے پیرو باتی ہیں۔ کبھی سروغیرہ تو اس لیے وہ بھی آج کل۔۔۔“ اس نے بات ادھوری چھوڑ دی اور ناخن کھرچنے لگی۔

حدید بغور اس کا چہرہ دیکھ رہا تھا، بنا کچھ کہے بس خاموشی سے اور پھر۔۔۔ خاموشی بولنے لگی۔ معنی خیز اشارے، رمز کنائے۔۔۔ ان دونوں کے مابین ایک نئی گفتگو کے سر جڑنے لگے، لفظ بننے لگے، جذبے چھننے لگے، وقت سرکنے لگا کچھوے کی چال کی مانند، گھسٹ گھسٹ۔۔۔ لمحہ لمحہ۔۔۔ پل پل۔۔۔ گھڑی کی ٹک ٹک کے ساتھ۔

دونوں اپنی اپنی سوچ کے دائروں میں مقید ہو کر ایک دوسرے کو پڑھ رہے تھے ایک دوجے کے سامنے پھر مہر۔ لب بول رہے تھے۔ ایک دوجے کو سن رہے تھے۔ وقت کبھی تھمتا نہیں ہے، لیکن ختم کیا تھا۔ سے کا پیہہ رکتا نہیں ہے۔ لیکن رک گیا ہے اور خاموشی کی زبان نہیں ہوتی، لیکن وہ بولنے لگی تھی۔

”کیوں آئے ہو اب یہاں۔“

”یہاں نہ آؤں تو کہاں جاؤں۔“

”کہیں بھی۔“

”کہیں بھی۔۔۔ کہیں بھی کہاں۔۔۔ کہیں دل بھی تو لگے۔“

”دل لگانے کا کیا فائدہ۔۔۔ نرا وقت کا زیاں، زندگی کی بربادی۔“

”اسی بربادی میں تو زندگی کا مزا ہے اور اگر۔۔۔ اگر میں کہوں کہ میری زندگی۔۔۔ تم ہو تو۔۔۔“ شر۔۔۔ شر۔۔۔

اچانک ہوا کا ایک تیز جھونکا آیا۔ گھر کی پچھلی طرف لگے نیم کی شاخیں جھوم کر آپس میں ٹکرائیں۔ خوشبو بھری ہوائ نے ان کے چہرے چھوئے اور خوابیدہ لمحے بے دار ہو گئے۔

”آپ یہاں کیوں کھڑے ہیں۔ میں اماں کو جگاتی ہوں، آپ وہیں۔۔۔“ عفت بوکھلا کر بولی۔ لیکن پلٹ نہیں سکی۔ اس کا ہاتھ حدید کے ہاتھ کی گرفت میں تھا۔ وہ رک گئی۔ وہ ٹھہر گئی۔ اس کے سر سراتے لبوں سے ایک بے یقینی سرگوشی نے سر نکالا۔

”حدید۔۔۔“

”مت بلاؤ کسی کو بھی۔۔۔ میں جا رہا ہوں واپس۔۔۔ شاید میں نے غلطی کی یہاں اگر۔۔۔“ اس کی آواز بہت دھیمی تھی۔ سرگوشی سے ذرا بلند۔

PAKSOCIETY.COM

ابتداء کرتے 157 جون 2015



”تو غلطی کا مداوا کر لیجیے۔“ اس کے منہ سے بدقت تمام نکلا۔  
 ”مداوا تو اس غلطی کا کیا جاتا ہے جسے کرنے پر کوئی پہچنتا وادھو۔“ اس نے نگاہوں میں حد درجہ حیرت سمو کر اسے  
 دیکھا اور اس کی کلائی ایک مضبوط گرفت سے آزاد ہوئی۔  
 ”اور میں۔۔ میں یہ غلطی بار بار کرنا چاہتا ہوں۔“ انگاروں جیسے سلگتے الفاظ نے عفت کی سماعتیں راکھ کر  
 ڈالیں۔ وہ سر جھکائے پینٹ کی جیبوں میں ہاتھ ڈالے کھڑا تھا۔ یوں جیسے بہت نادام اور شرمسار ہو۔ لیکن قائل نہ  
 ہو، رام نہ ہو۔

”غلطی کو بار بار دہرانا اور وہ بھی جان بوجھ کے پاگل پن ہوتا ہے۔“ اس نے نیم اندھیرے میں اپنی کلائی پر ابھر  
 آنے والی اس کی انگلیوں کے نشان دیکھے۔

”اور محبت۔۔ محبت۔۔ بھی ایک پاگل پن ہی ہے عفت۔“

سر سراتے لبوں سے ایک اعتراف نکلا اور ہوا کے تیز جھونکے کے ساتھ فضا میں کہیں گم ہو گیا۔ کوئی نام و نشان  
 چھوڑے بغیر۔ اس کی اپنی محبت کی طرح بے نام و نشان، بنا ثبوت و گواہی۔ نہ وعدہ، نہ کوئی ارادہ، نہ کوئی بیباں، نہ  
 ہجر، نہ فراق، نہ دوری، نہ کوئی قربت، نہ کوئی قرب کی آرزو۔ فقط ایک اعتراف اور بس۔۔  
 وہ پلٹ چکا تھا۔ عفت اسے قدم قدم پر جاننا دیکھتی رہی۔

صحن میں اب سناٹا ناچ رہا تھا اور اس کی ہنسی اڑا رہا تھا۔

یہ دیکھو۔ اس سودا سن کو دیکھو۔ چار لفظوں کی اسیرن کو دیکھو۔ ارے اس کے چہرے کی زردی، اس کی کلائی کی  
 سرخی تو دیکھو، کیا تماشا ہے، واہ واہ۔ کیا تماشا ہے۔ ارے اس کے قدموں میں رلتی خاک کو دیکھو۔ اس کی آنکھوں  
 میں اڑتی دھول کو دیکھو۔ لو دیکھو اس سے پہلے ایسا تماشا نہ دیکھا ہو گا۔ ہا ہا۔۔ واہ۔۔ واہ۔۔  
 آج کی رات بھی عجیب رات تھی۔

دور اچ پنسنہاں اپنے جوڑی دار کے انتظار میں مایوس ہو بیٹھیں اور ایک سودا سن سے ملنے اس کا سودا ہی آن  
 پہنچا۔ دورانق کی سیاہی پر لٹکا زرد چاند سر نیہوڑائے کسی کو آخری سیڑھی پر بیٹھ کر سسکتے دیکھ رہا تھا۔



پوری رات آنکھوں میں انتظار لیے کٹ گئی۔ اس وعدہ کر کے بھی نہیں آیا اور اس کا تکیہ بھیگتا رہا۔  
 ”وہ بھول گئے ہوں گے۔ یقیناً“ گھر چلے گئے ہوں گے اور گھر جانے کے بعد نائلہ نے۔۔ ہاں حدید بھائی تو یہاں  
 آگئے تھے۔ نائلہ گھر پر اکیلی ہوگی۔ اسی نے روک لیا ہو گا۔“

وسوے خدشے ناگ بن کر اسے ڈستے رہے اور وہ اپنی تنہائی سے لڑتی دل ہی دل میں شکوہ کناں رہی۔ جانے  
 کب اور کتنی دیر بعد کہیں جا کے اس کی آنکھ لگی اور اس وقت کھلی جب کمرے کے دروازے پر کسی نے دھیرے  
 سے دستک دی۔

اس نے مندی مندی آنکھوں سے موبائل ٹول کر ٹائم دیکھا۔ صبح کے سات بجے تھے۔ سربھاری ہو رہا تھا۔  
 یوں لگتا تھا ابھی آنکھیں بند کی تھیں اور ابھی کسی نے جگا دیا۔

دروازے پر پھر دستک ہوئی، بہت دھیمی دستک۔ اس نے چونک کر ماہا کے خالی بستر کو دیکھا۔ پھر ایک خیال  
 کوندے کی طرح ذہن میں لپکا۔

یہ اتنی صبح صبح کون دستک دے رہا ہے، کوئی گھر کا فرو تو نہیں ہو سکتا۔ کہیں حبیب بھائی آ تو نہیں گئے۔ اس نے  
 جلدی سے بال سمیٹ کر بچھر لگایا۔ دھنپا لیٹا۔ اتنی دیر میں پھر دروازہ کھٹکھٹایا جا چکا تھا۔ لمحہ بھر کو تذبذب سے ماہا



کی غیر موجودگی کے متعلق سوچ کر اس نے دروازہ ذرا سا دیا۔  
اس کا اندازہ غلط تھا۔

وہاں حسیب نہیں۔ انس کھڑا تھا۔ نکھرا فریش تر و تازہ۔  
چند لمحے تو اسے اپنی آنکھوں پر یقین نہیں آیا۔ جبکہ وہ نرمی سے مسکراتا ہوا دروازہ پورا کھول کر اندر قدم رکھ چکا تھا۔ سوہا ابھی تک ایک بے حد دھیمی حیرت آمیز مسکراہٹ کے ساتھ تھوڑا سا منہ کھولے اسے دیکھ رہی تھی۔

اس نے کب سوچا تھا کہ رات گئے تک اسے انتظار کروا کے مایوس کر دینے والا اتنی صبح صبح اس کے انتظار کو خوشی میں بدل دے گا۔

”کیا ہوا۔ کیا دیکھ رہی ہو۔“ انس نے دھیرے سے اس کا گال سلایا۔

سوہا نے دھیرے سے اس کا ہاتھ تھاما اور اگلے ہی پل وہ بے ساختہ ویسے تابانہ اس سے لپٹ گئی۔  
”ارے ارے۔ کیا ہو گیا بھی۔“ وہ اب بری طرح سے رونے لگی تھی۔ کوئی جواب دیے بغیر۔ انس بھی ایک جذباتی لمحے کی گرفت میں آکر اس کے گرد بازو لپیٹ کر اس کا سر سہلانے لگا۔ سوہا کی آواز دھیمی ہو کر سسکیوں میں ڈھلی تو اس نے دھیرے سے اس کا سر سہلایا۔

”بس کرو کتنا روو گی اور کیوں رو رہی ہو پاگل ہو گیا۔“ اس نے دونوں ہتھیلیوں میں بھر کے اس کا رویا رویا چہرہ اوپر کیا۔ آنسو صاف کیے۔ سوہا کے جلتے سلگتے دل پر ٹھنڈے رخ چھینٹے پڑنے لگے۔ اس کی بے قراری کو قرار آنے لگا۔

”یہاں بیٹھو ابھی کوئی آگیا نا تو زری شرمندگی ہوگی۔ ایسے مجھ سے چپک کر کھڑی ہو۔ میری بھی پوزیشن خراب کرواؤ گی۔“ انس کے جتانے پر وہ بے انتہا جھینپ کر مسہری پر بیٹھ گئی۔

”اب بتاؤ۔ رو کیوں رہی تھیں۔“

”آپ آئے کیوں نہیں رات میں۔ میں نے اتنا انتظار کیا کہ بس۔“

”تو اس میں رونے کی کیا بات تھی۔“

”بس آگیا رو نا۔ کتنے دن گزر گئے آپ نے پلٹ کر میری خبر تک نہیں لی۔“

اس کی آواز پھر رندھ گئی۔ انس نے جواب دینے کے بجائے سر جھکا لیا۔ سوہا منتظر رہی کہ وہ کچھ بولے گا۔ مگر پھر اس کی خاموشی دل میں چبھ سی گئی۔

”ناشتا ملے گا یا آج بغیر ناشتے کے ہی گزارا کرنا ہو گا۔“

چند لمحوں بعد وہ لہجے کو ہشاش بناتا ہوا اٹھ گیا۔ سوہا نے محسوس کیا کہ اس نے جان بوجھ کر اس کی بات کو ٹال کر موضوع پلٹ دیا۔

ای اور ماہا خوشی خوشی ناشتا لگا رہی تھیں۔ بہت صبح کا وقت تھا۔ پھر بھی سورج پوری آب و تاب سے چمکنے لگا تھا۔ موسم میں البتہ ابھی تپش نہیں اتری تھی۔

گرم گرم چائے، خستہ برائٹھوں اور آلیٹ کا ناشتا آج سے پہلے کبھی اتنا مزے وار نہیں لگا تھا۔ سوہا عرصے بعد انس کے ساتھ ناشتا کرنے بیٹھی تھی۔ وہ بھی اتنے اچھے ماحول میں، ہلکی پھلکی چھیڑ چھاڑ میں اس نے پوری رغبت سے دل لگا کر ناشتا کیا۔ ای بھی خوش اور مطمئن سی لگ رہی تھیں۔ ورنہ دونوں بیٹیوں کو دہلیز پر واپس آتے دیکھ کر ان کی راتوں کی نیندیں حرام ہو چکی تھیں۔ سجدے طویل اور وظائف طویل تر ہو گئے تھے۔ ہر وقت ان کے لبوں پر خدا سے التجا جاری رہتی کہ ان کی بیٹیاں ہنسی خوشی اپنے گھروں میں آباد ہو جائیں۔



کتنی بنتیں اور کتنے نفل انہوں نے مان رکھے تھے اور کتنے نوافل اور حاجات کی نمازیں وہ ادا کر چکی تھیں۔ آج سوہا اور انس کو یوں ساتھ ساتھ دیکھ کر بے ساختہ ان کی نظراتارنے لگیں۔ ناشتے کے بعد بھی انس کو آرام سے بیٹھا دیکھ کر سوہا تعجب میں گھر گئی۔

”آفس نہیں جانا کیا۔ اللہ خیر کرے میری وجہ سے کہیں آف تو نہیں کر لیا آج۔“ اس کے لہجے میں طنز نہیں شگفتگی تھی۔

”ہم۔۔۔ بس یوں ہی سمجھ لوں جاؤں گا مگر ذرا دیر سے۔“ وہ پوری توجہ سے سوہا کے موبائل میں مگسا ہوا تھا۔

”اب دیر سے کیا جانا۔ آج چھٹی کر لو اور شام تک رکو پھر سوہا کو لے کر گھر چلے جانا۔“ کمرے میں داخل ہوتی امی نے انس کی بات سن کر رسان سے اپنی دل کی خواہش بیان کی۔ انس انہیں دیکھ کر مسکرایا پھر سوہا سے بولا۔ ”ایک گلاس پانی ملے گا۔“ وہ پانی لینے چلی گئی تو انس امی کو دیکھ کر سنجیدہ ہو گیا۔

”میں فی الحال سوہا کو گھر نہیں لے جا رہا آئی۔“ امی کے مسکراتے لب ایک دم سکڑ گئے۔ ”لیکن آپ فکر نہ کریں۔ اس کی وجہ میری کوئی ناراضی نہیں اصل میں۔ میں اپنی جاب سے ریٹائر ہو رہی ہوں۔ آفس میں مجھے نکالنے کی باتیں چل رہی تھیں۔ تو میں سوچا کہ اس سے پہلے کہ وہ کوئی قدم اٹھا میں خود ہی۔“

”تو بیٹا پھر تم کرو گے کیا اور اس سب سے سوہا کو لے جانے کا کیا تعلق۔“

ان کا بے فکری کی طرف بڑھتا دل سہم کر واپس خدشوں کے کچھار میں جا بیٹھا۔

”مجھے حیدر آباد میں کسی نے ایک این جی او کا بتایا ہے۔ فی الحال میں وہاں جا رہا ہوں۔ جاب جیسے ہی کنفرم ہوگی میں رہائش کا انتظام کر کے سوہا کو وہاں بلا لوں گا۔“

اس نے سوہا کی وجہ سے جلدی جلدی بول کر امی کو مطمئن کرنا چاہتا تھا۔ امی کے چہرے پر تفکر تھا۔ ان کا اطمینان نہیں ہو پا رہا تھا۔

”آپ پلیز سوہا کو اس بارے میں نہ ہی بتائیں تو اچھا ہے۔ وہ پریشان ہو جائے گی۔“ سوہا پانی لے آئی تھی۔ انس اس کے ہاتھ سے لے کر گھونٹ گھونٹ پینے لگا۔ امی ابھی تک کشمکش کے عالم میں اسے دیکھ رہی تھیں۔ وہ پانی پی چکا تو سوہا خالی گلاس لے کر رکھنے چلی گئی۔

”کیا آپ کو میری بات کا یقین نہیں ہے آئی۔“

”ایسی بات نہیں ہے۔ مگر تم سوہا کو یہاں سے لے جاؤ تو ہی بہتر ہے۔ وہ بہت انتظار کر رہی تھی تمہارا اور۔۔۔ میرا نہیں خیال کہ اب وہ کسی قیمت پر یہاں رکے گی۔“ امی اس سے اپنے دل کی بات نہیں کہہ سکیں کہ میں اسے کسی قیمت پر یہاں نہیں رکھنا چاہتی۔

”وہاں گھر میں ناکلہ ہے آئی اور ناکلہ اور سوہا کی آپس میں بنتی نہیں۔ اس لیے میں چاہ رہا تھا کہ۔۔۔“ اس کی بات ادھوری رہ گئی۔ سوہا نے کمرے میں آتے ہوئے اس کی بات سن لی تھی۔ وہ نا سمجھی سے انس کو دیکھ رہی تھی۔ انس نے ایک لمحے کا توقف کیا۔

”میرا ٹرانسفر ہو گیا ہے سوہا حیدر آباد۔ میں چاہ رہا تھا جب تک میں رہائش کا انتظام نہ کر لوں تم یہیں رہ جاؤ۔“ سوہا کے لیے یہ خبر بہت اچانک تھی۔ اس کی سمجھ میں نہیں آیا کہ فوری طور پر کیا جواب دے۔ کمرے میں چند لمحے خاموشی رہی۔ پھر امی باہر نکل گئیں۔ ان کے چہرے پر ناگواری تھی۔ یقیناً ”انہیں انس کے فیصلے سے اتفاق



نہیں تھا۔ انس نے بے اختیار ایک گہری سانس لی۔  
 ”پتا نہیں وہاں کب تک انتقام ہو۔ میرا دل اکٹا گیا ہے۔ یہاں سے۔ میں آپ کے ساتھ ہی چلوں گی گھر۔ جب  
 اکیلے ہی رہنا ہے تو یہاں کیوں اپنے گھر کیوں نہیں۔“  
 تھوڑی دیر سوچنے کے بعد سوبا نے انس سے کہا اور امی کو بھی اپنا فیصلہ سنا دیا۔ ان کے چہرے سے اطمینان  
 جھلکنے لگا۔ ماما البتہ کچھ خاموش ہی تھی۔ حسیب نے آنے کا کہا تو تھا۔ مگر نہ وہ اب تک خود آیا نہ اس نے رابطہ کیا  
 تھا۔ اب سوبا کو سامان سمیٹتے اور گھر جانے کی تیاری کرتے دیکھ کر اس کا دل ایک بے نام سی اداسی کی لپیٹ میں آتا  
 جا رہا تھا۔ سوبا کے لیے انس کے ساتھ گھر واپسی کا خیال اتنا خوش کن تھا کہ اس نے ماما کی خاموشی کو محسوس ہی  
 نہیں کیا۔



پوری رات دونوں نے ایک بے چینی کے زیر اثر گزارا ہی تھی۔ سو جانے کے باوجود بھی بے داری جیسا احساس  
 رہا اور صبح جب وہ جاگی تو حدید بستر تو کیا پورے گھر میں ہی کہیں نہیں تھا۔ رات کو بھی بہت دیر سے لونا تھا اور خالی  
 گھر میں نالہ کو زندگی میں پہلی بار اک خوف سا محسوس ہوا تھا۔ کل رات انس بھی بہت دیر سے آیا اور وہ خود ایک  
 انجالی اب بھی زہنی کیفیت میں تھی کہ انس سے بلا وجہ الجھنے لگی تھی۔  
 ”تم سوبا کو گھر کیوں نہیں لا رہے؟ انس۔ وہ کب تک اپنی امی کے یہاں رہے گی۔“  
 اس نے کھانے کی ٹرے بچھنے کے بعد انداز میں انس کے سامنے رکھی تھی۔ انس کو بہت برا محسوس ہوا تھا۔  
 ”لے آؤں گا۔“ بد مزگی سے بچنے کے لیے اس نے مختصر ترین جواب دیا تھا۔  
 ”لیکن کب۔“

”جلد ہی۔ بس ذرا اس کی طبیعت سنبھل جائے۔“

”کیوں۔ کیا ہوا اس کی طبیعت کو۔“

نالہ کو انس کے انداز میں ناگواری کی جھلک محسوس ہو گئی تھی۔ تب ہی تھوڑا دھیمی پڑ گئی۔ انس کو اس کے

علاج کے ہیں

ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے بہنوں کے لئے خوبصورت ناول

خوبصورت مردانہ

خوبصورت پہلا

مضمون جلد

آفس بھیج

- ☆ تتلیاں، پھول اور خوشبو راحت جبین قیمت: 250 روپے
- ☆ بھول بھلیاں تیری گلیاں فائزہ افتخار قیمت: 600 روپے
- ☆ محبت بیاں نہیں لپٹی جدون قیمت: 250 روپے

شعبہ نمبر: 37۔ اردو بازار، کراچی۔ فون: 32216361

PAK.COM مکرن 161 جون 2015



جان بوجھ کر انجان بننے پر غصہ سا آگیا۔

”کیوں تمہیں پتا نہیں مس کیرج ہوا ہے اس کا۔“

”تو اب اس میں کون سی انوکھی بات ہو گئی۔ دنیا میں ہزاروں عورتوں کا ہو جاتا ہے، میرا بھی تو۔“ اس نے زبان دانتوں تلے دبائی۔ پھر بات بنا کر بولی۔

”میرا بھی تو دل کرتا ہے، گھر میں کوئی دوسری عورت ہو، جس سے میں بات کروں، جو میرا کام ہلکا کر دے۔ سوہا ہوتی تو کم سے کم تمہاری ذمہ داری تو اٹھاتی نا۔“

انس کے چہرے پر پھیلتی ناگواری کی لکیریں گواہ تھیں کہ اسے یہ بات پسند نہیں آئی۔

”تمہیں اگر بوجھ محسوس ہوتا ہے تو مت کیا کرو۔ میں اپنے کام خود کر لوں گا۔“

”میرا یہ مطلب نہیں تھا۔ انس رکھو تو سہی۔“

وہ بوکھلا کر رہ گئی۔ لیکن انس رکھا نہیں۔ اس نے دونوں لے ہی کھائے تھے۔ باقی کھانا یوں ہی رکھا رہ گیا تھا۔ نائلہ کی باتوں نے جہاں انس کے دل میں میل ڈال دیا، وہیں وہ سوہا کی نائلہ کے بارے میں شکایتوں کو نئے سرے سے سوچنے پر مجبور ہو گیا تھا۔

دوسری طرف نائلہ بھی مطمئن نہیں رہی۔ حدید کو خفا کرنے کے بعد اس نے اپنی لن ترانی سے اب انس کو بھی ناراض کر دیا تھا اور حدید تو اس قدر سخت ناراض تھا کہ رات گئے آیا۔ بنا بات کیے، بنا کھانا کھائے سیدھا بیڈ پر۔ اور اب صبح اسے جگائے بغیر وہ بھی آفس جا چکا تھا اور انس بھی۔

نائلہ کو اپنا سر بے حد بھاری محسوس ہو رہا تھا۔ انتہائی کوفت زدہ انداز میں اس نے اپنے لیے ایک کپ چائے بنائی اور لاؤنج میں بیٹھ کر اس صورت حال کو نئے سرے سے سوچتے ہوئے حلق سے اتارنے لگی۔ کچن بالکل صاف ستھرا تھا۔ مطلب انس اور حدید دونوں ہی بنانا شستے کے گھر سے چلے گئے تھے۔

”حدید نے کل جو پیش رفت کی وہ دوبارہ بھی تو کر سکتا ہے۔ کل تو غصے میں گھر سے نکل گیا۔ اور اگر زبردستی پر اتر آتا تو میں کیا کر لیتی۔“ اس کی سوچیں کسی ایک سمت میں ٹک نہیں رہی تھیں۔

”سوہا بھی گھر پر نہیں کہ وہ دن دھاڑے تو اپنی حد میں رہے۔“

یہ اس کی ذہنیت تھی کہ وہ اپنے شوہر کو اس کی حد دیا دلا رہی تھی۔

”اور یہ سوہا کی بچی۔ یہ اچھی رہی۔ مس کیرج کیا ہوا۔ انس بھی اسی کا دم بھرنے لگا، کہاں تو اتنا لاپرواہ ہو گیا تھا کہ نہ ڈاکٹر کو پوچھتا تھا نہ دوا یا دہتی تھی اور اب۔۔۔“

اور۔۔۔ اور یہ شبیر حسین۔۔۔ اف میرے اللہ میری جان کو کوئی ایک مصیبت تو نہیں۔۔۔ اس سے کیسے پیچھا چھڑاؤں میں۔۔۔ کیسے۔۔۔“

دفعتا ”ڈور بیل پوری طاقت سے چیخی۔ اپنی سوچوں میں گم نائلہ بری طرح ڈر کر اچھلی اور چائے چھلک کر اس کے کپڑوں پر آگری۔“

”اب اس وقت کون آن مرا منحوس۔۔۔“ اس نے بڑبڑاتے ہوئے چیل اڑی اور جا کے دروازہ بنا پوچھے کھول دیا۔ آنے والا منحوس ہی تھا اور اس نے بنا پوچھے دروازہ کھول کر زندگی کی کون سی دیں بڑی غلطی کی تھی۔ یہ یاد کرنے کے وہ قابل نہیں رہی۔ اس کے چہرے کا رنگ اڑ چکا تھا۔

(باقی آئندہ شمارے میں ملاحظہ فرمائیں)

PAKSOCIETY.COM

کرن 162 جون 2015

WWW.PAKSOCIETY.COM

ONLINE LIBRARY

RSPK.PAKSOCIETY.COM

FOR PAKISTAN



PAKSOCIETY1



PAKSOCIETY



# تجربہ گیت





کمل کی اور واپسی کی راہی۔



”لوہ میرا یار!“ وہ پورے دھیان سے اپنے لیے شرس دیکھ رہا تھا جب کسی نے پیچھے سے آکر اسے بازوؤں میں جکڑ لیا۔ وہ اس اچانک افق پر گھوما اور پھر اس کا محل بھی پہلے شخص جیسا ہوا۔

”لوئے تو کدھر سے نکلا ہے؟“ وہ بھی اونچی آواز سے جواب دیتے ہوئے اس کے گلے لگ گیا۔ ان دونوں کی آواز اور حرکوں نے شاپ پر موجود دیگر کسٹمرز کو لہن کی طرف متوجہ کر دیا تھا۔ لوگوں کو متوجہ دیکھ کر دونوں جھل سے ہو کر شاپ سے باہر نکل گئے۔ اب کمل کی شاہنگ۔ دونوں اتنے عرصے بعد ایک دوسرے کے روبرو تھے۔

”یار عباس! انگلینڈ سے کب واپس آئے ہو؟“  
”تقریباً دو ہفتے پہلے۔“ وہ دونوں ساتھ ساتھ چل رہے تھے۔ لن کا رخ کلنی شاپ کی طرف تھا۔ یہ جدید طرز کا شاہنگ ہیل تھا جس کے فرسٹ فلور پر کچھ ٹیکرز اور کلنی شاپیں تھیں۔

”شاہ زیب یقین کرو تمہیں یوں اچانک سامنے دیکھ کر مجھے بہت خوشی ہوئی ہے۔“ عباس کی خوشی اس کے چہرے پر نظر آرہی تھی۔  
”تم لاہور میں کتنے دن کے لیے ہو؟“ شاہ زیب نے پوچھا۔

”ہم نے لاہور میں گھر بنالیا ہے۔ امی ابو اور بھائی، بھابھی اور ہری شفت ہو گئے ہیں۔“ وہ چلتے چلتے ایک کلنی شاپ میں داخل ہو گئے۔  
”اور تم سناؤ، تم یہاں کیسے؟“ دونوں آمنے سامنے بیٹھ گئے۔

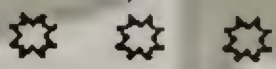
”میری پوسٹنگ آج کل ادھر ہی ہے۔“ شاہ زیب نے آرڈر دے کر جواب دیا۔

”پھر میری طرف چکر ضرور لگائے۔ یہ میرا ایڈریس پکڑ۔ بھابھی کو ضرور ساتھ لائے۔ میری ابھی تک ان سے ملاقات ہی نہیں ہو سکی۔“ عباس نے رخصت ہونے سے پہلے اپنا کارڈ اسے تھمایا۔

”چل ٹھیک ہے، پھر ملتے ہیں“ اللہ حافظ۔“  
عباس کو رخصت کر کے شاہ زیب نے اپنی شاہنگ

عباس اور شاہ زیب دونوں یونیورسٹی میں ایک دوسرے کے دوست بنے تھے۔ ان کی یہ دوستی اتنی گہری ہو گئی تھی کہ یونیورسٹی ختم ہونے کے بعد بھی ان کا ملنا جلنا قائم تھا۔ ایم بی اے کے بعد عباس انگلینڈ چلا گیا تھا اور شاہ زیب سی ایس ایس کے بعد محکمہ انکم ٹیکس میں خدمات انجام دے رہا تھا۔ پچھلے تین سالوں سے دونوں کی ملاقات نہیں ہوئی تھی، صرف فون یا فیس بک پر ہی رابطہ تھا۔ آج یوں سرراہ غیر متوقع ملاقات دونوں کو خوش کر گئی تھی۔ عباس شاہ زیب کی شادی میں بھی شریک نہیں ہو سکا تھا۔

شاہ زیب بڑے خوش گوار موڈ میں گھر واپس آیا۔  
”کیا بات ہے؟ جناب بڑے خوش نظر آ رہے ہیں۔“ عبید نے اس کا چمکتا چہرہ دیکھ کر جملہ کسلا۔  
”ہاں۔ آج اپنے ایک پرانے دوست سے اچانک ملاقات ہو گئی اس لیے۔“ عبید شاہ زیب کی تلپا زاد تھی۔ دونوں کی شادی کو تین سال ہو چکے تھے۔ ان میں بہت محبت اور انڈر اسٹینڈنگ تھی اور یہ ایک خوش گوار زندگی گزار رہے تھے۔ اب ان کی ڈیڑھ سال کی بیٹی تھی۔



شاہ زیب آج ذرا جلدی فارغ ہو گیا تھا، سو عباس کے بتائے ہوئے ایڈریس پر جا پہنچا۔ عباس اپنی اسٹڈی میں تھا۔ اسے بھی وہیں بلا لیا۔  
”شاہ زیب! تم صرف سچ منٹ کے لیے یہاں بیٹھو میں یہ فائل بھائی کو دے کر ابھی آیا۔ پھر چائے ساتھ پیتے ہیں۔“ عباس نے اپنے سامنے کھلی ہوئی فائل رینڈ کی اور اسے اٹھا کر باہر نکل گیا۔

اس کے جانے کے بعد شاہ زیب دائیں جانب والی الماری کے سامنے جا کر کھڑا ہو گیا جہاں عباس کی جمع کی ہوئی بزنس سے متعلق کتابیں تھیں۔ اس نے غیر ارادی طور پر ایک کتاب اٹھا کر کھولی تو اس میں سے



کمرے میں چلا گیا۔ عبید اس کے انداز پر پریشان ہو کر اس کے پیچھے گئی۔

”شاہ زیب! کیا ہوا؟ سب خیریت ہے؟“ شاہ زیب نے اسے کھا جانے والی نظروں سے دیکھا، مگر خاموش رہا۔

”پلیز بتائیے کیا بات ہے؟“ وہ اس کے انداز پر ہول گئی۔

”تم تھوڑی دیر کے لیے کمرے سے باہر چلی جاؤ۔ مجھے اکیلا چھوڑ دو۔“ اس کے لہجے میں شعلوں کی لپک تھی۔ عبید الجھتے ہوئے باہر چلی گئی۔ پھر شاہ زیب نے رات کا کھانا کھانے سے انکار کر دیا۔ رات کو وہ کمرے میں آئی تو اس کی طرف سے کوٹ لے کر لیٹ گیا۔ عبید عجیب بے چینی کا شکار ہو گئی۔ اس نے اس کے بازو پر ہاتھ رکھ کر اس کا بخ زبردستی اپنی طرف کیا۔

”شاہ زیب! بتائیے آپ کو کیا پریشانی ہے مجھ سے شیئر کریں پلیز۔“ شاہ زیب اٹھ کر بیٹھ گیا۔

”کیا شیئر کروں تم سے بولو؟ یہ شیئر کروں کہ میں تمہارے پرانے یارانے کے بارے میں جان گیا ہوں یا یہ بتاؤں کہ میں تمہاری آوارہ فطرت کا ثبوت دیکھ کر آ رہا ہوں۔“ وہ دھاڑا۔ عبید سم گئی اسے اس کی بات سمجھ نہیں آرہی تھی۔

”آپ کیا کہہ رہے ہیں؟ مجھے کچھ سمجھ نہیں آ رہا۔ آپ کھل کر بات کریں۔“ عبید کسی انہونی کے خدشے سے لرزنے لگی۔

”اوہ! کھل کر تو سنو عبید مجھے بتاؤ تم عباس کو کیسے اور کتنا جانتی ہو؟“

”کون عباس؟“ عبید نے اس کی بات کاٹی۔

”وہی عباس جس کے ساتھ تمہارا الفیورہ چکا ہے اور وہی عباس جس کے پاس تمہاری تصویریں ہیں، وہی عباس جسے تم نے چیلنج کیا تھا کہ وہ تمہیں بھول کر دکھائے۔ بس یا کچھ اور بھی بتاؤں؟“ وہ پھنکارا۔

”شاہ زیب! آپ مجھ پر الزام لگا رہے ہیں۔ آپ مجھے جان سے مار دیتے مگر یوں گھٹیا الزام تو نہ لگاتے۔“ وہ بے دم ہو گئی۔

ایک تصویر نکل کر اوندھے منہ اس کے قدموں میں آگن گری۔ تصویر کے پیچھے کچھ لکھا ہوا تھا۔ اس نے بے دھیانی میں تصویر اٹھا کر سیدھی کی اور جیسے پتھر کا ہو گیا۔ یہ عبید کی تصویر تھی۔

”عبید کی تصویر یہاں؟“ اس نے تصویر الٹی تو اس پر یہ شعر درج تھا۔

دوستی اپنی بھی اثر رکھتی ہے فراز بہت یاد آئیں گے ذرا بھول کر تو دیکھو شعر کے نیچے عبید کے سائن تھے۔ یہ عبید کی کافی پرانی تصویر تھی۔ فرسٹ ایر یا شاید سیکنڈ ایر کی۔ تصویر میں عبید بوائے کٹ میں تھی اور بہت دلی پٹی تھی۔ اب اگر کوئی عبید کو دیکھتا تو اس تصویر والی عبید کو پہچان بھی نہیں سکتا تھا۔ مگر شاہ زیب اس کا پتہ چاڑھا تھا۔ وہ بچپن سے عبید کو دیکھتا آ رہا تھا، سو وہ پہلی نظر میں اسے پہچان گیا تھا۔ مزید تصدیق عبید کی ہینڈ رائٹنگ اور دستخط نے کر دی تھی۔ اسے لگا جیسے کسی نے اسے کھولتے ہوئے پانی میں دھکیل دیا ہو۔ اس نے کتاب کا نام ذہن نشین کیا اور اسے واپس اس کی جگہ پر رکھ کر خود کو کنٹرول کرنے لگا۔

”سوری! مجھے تھوڑی دیر ہو گئی۔“ عباس اسٹڈی کا دروازہ دھککتے ہوئے اندر آیا۔ شاہ زیب کے لیے خود کو سنبھالنا مشکل ہو گیا۔

”عباس! مجھے ابھی ابھی کل آئی ہے۔ ایک بہت ضروری کام ہے، آفس جانا ہے۔ میں پھر چکر لگاؤں گا۔“ شاہ زیب فوراً یہاں سے نکلنا چاہ رہا تھا۔ وہ نہیں چاہتا تھا کہ وہ اپنا ضبط کھودے۔

”یار! چائے آرہی ہے وہ تو پیتے جاؤ۔“ عباس نے اس کے اضطرابی انداز کو بغور دیکھا۔

”نہیں یار! پھر کبھی سہی۔“ بات مکمل کر کے وہ وہاں سے نکل چلا گیا۔ عباس اس کے انداز پر نا سنجی سے کندھے اچکا کر رہ گیا۔

\*\*\*

گھر آکر وہ بغیر کوئی بات کیے تن فن کرتا سیدھا



”کیوں؟ یہ الزام نہیں، حقیقت ہے“ اس لیے تمہیں کوڑے کی طرح لگ رہا ہے۔ گناہ کیا ہے تو اقرار کرنے کا حوصلہ بھی پیدا کرو۔“ اس نے اس کے بالوں کو پیچھے سے پکڑ کر جھٹکا دیا۔

”پلیز۔ ایسا مت کریں۔ میرا یقین کریں میں کسی عیاس کو نہیں جانتی۔“ اس کی آنکھیں جل جل مچل ہو گئیں اور آواز گلے میں گھٹ گئی۔

”نہیں جانتی؟ میں نے خود اپنی آنکھوں سے ثبوت دیکھا ہے۔ نہ صرف تصویر تمہاری تھی بلکہ اس پر تمہارے ہاتھ سے لکھا شعر اور تمہارے دستخط بھی تھے۔ کس کس چیز کو جھٹلاؤں؟ بولو؟ وہ ابھی تک تمہارے غم میں کنوارا پھر رہا ہے اور تم انکار کر رہی ہو کہ اسے نہیں جانتی۔ تم میری آنکھوں میں اس طرح دھول نہیں جھونک سکتی۔“ وہ بیڈ سے اتر اور زور سے دروازہ بند کر کے چلا گیا اور وہ سسکتی رہ گئی۔



پچھلے دس روز سے وہ دونوں ہی شدید اذیت میں مبتلا تھے مگر عبید کی اذیت حد سے سوا تھی۔ اس الزام سے اس کی روح پر جوز خم لگے سو گئے مگر اس بات کی تکلیف چین ہی نہیں لینے دیتی تھی کہ وہ اس کی بات کا یقین نہیں کر رہا۔ وہ اسے یوں اگنور کر رہا تھا جیسے وہ اس گھر میں موجود ہی نہ ہو۔ وہ خود سے اسے مخاطب کرنے کی جرات کرتی تو وہ کئی طنز اس کی طرف اچھال کر اس کی ہمت ختم کر دیتا۔

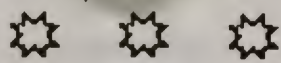
”شاہ زیب! پلیز۔ میری بات سنیں۔ مجھے بتائیں میں ایسا کیا کروں کہ آپ کو میری بے گناہی کا یقین آجائے۔“ وہ ناشتا کیے بغیر آفس جانے کے لیے نکل رہا تھا جب عبید نے اس کا بازو پکڑ کر التجا کی۔ عبید کے ہاتھ لگانے سے اسے جیسے کرنٹ لگا تھا۔ اس نے عبید کے ہاتھ بے دردی سے جھٹک دیے۔

”مجھے سمجھ نہیں آرہی کہ تم کس منی سے بنی ہوئی ہو۔ اتنا بڑا جرم کر کے بھی ہٹی ہوئی ہو تمہیں کیوں نہیں لیتی کہ عباس کے ساتھ تمہارے تعلقات تھے؟“ اس

نے ایک ایک لفظ چبا کر ادا کیا۔

”کیسے بن لوں؟ جب میں نے کچھ کیا ہی نہیں تو کیسے آپ کا یہ جھوٹا الزام قبول کروں؟“ وہ جیسے پھٹ پڑی۔

”تمہارے سامنے دو راستے ہیں یا تو تم مجھے اپنے اور عباس کے تعلقات کے بارے میں سچ بتا کر معافی مانگ لو یا ہمیشہ کے لیے یہاں سے چلی جاؤ۔ میں تم جیسی بے حیا عورت کا وجود اپنے گھر میں برداشت نہیں کر سکتا اور نہ ہی میں یہ چاہتا ہوں کہ میری بیٹی تم جیسی عورت کی گود میں ملے۔“ شاہ زیب کے کچے میں بہت نفرت تھی۔ وہ ذلت کے احساس سے زرو پڑ گئی۔ اس سے کچھ بولا ہی نہ گیا۔ وہ نفی میں سر ہلانے لگی اور پلٹ کر بیڈ روم میں بند ہو گئی۔ وہ سر جھٹک کر دفتر چلا گیا۔ دوپہر دو بجے کے قریب شاہ زیب کے موبائل پر میسج موصول ہوا۔ اس نے موبائل چیک کیا تو عبید کا میسج دیکھ کر بغیر پڑھے موبائل سائیڈ پر رکھ دیا۔



عبید اپنا بیگ اور ماہ نور کو سنبھالے ڈائری ٹرمینل پر بیٹھی تھی۔ اس کا چہرہ رونے کی صاف چغلی کھا رہا تھا۔ اب بھی اس کی آنکھوں میں آنسو تیر رہے تھے۔ اس نے بڑی مشکل سے خود کو رونے سے باز رکھا ہوا تھا۔ وہ ملتان جانے والی بس کے انتظار میں تھی جس کی روانگی میں آدھا گھنٹہ باقی تھا۔ اسے معلوم نہیں تھا کہ اس نے اپنا گھر چھوڑ کر اچھا کیا ہے یا نہیں۔ اسے یہ بھی معلوم نہیں تھا کہ وہ اپنے ماں باپ کو کیا کہہ کر مطمئن کرے گی۔ بس اس وقت اسے یہ ہی مناسب لگا کہ وہ اپنی عزت کی خاطر یہاں سے چلی جائے۔

شام کو شاہ زیب گھر آیا تو گیٹ پر تالا لگا ہوا تھا ڈبلی کیٹ چابی اس کے پاس موجود تھی مگر وہ یہ سوچ رہا تھا کہ عبید اس وقت کہاں گئی ہے۔ اس کے ذہن میں شک کا ناگ پھن اٹھانے لگا۔ اچانک اسے دوپہر کو ملنے والا میسج یاد آیا۔ اس نے فوراً موبائل نکل کر میسج کھولا۔

PAK



توڑتا رہا، جب کچھ سمجھ نہ آیا تو اٹھ کر کمرے میں چلا گیا۔



”عبید بیٹا! اکیلی کیوں آئی ہو؟“ امی کو اس کا رویا رویا سا چہرہ ہولا رہا تھا۔ وہ جب سے آئی تھی امی کم و بیش دس مرتبہ گھبرا کر یہ سوال پوچھ چکی تھیں۔ وہ مسلسل خاموش تھی، مگر اب کی بار اس کی چپ ٹوٹی۔

”امی! پلیز۔ ابھی مجھ سے کچھ مت پوچھیے۔ میں کچھ روز آپ کے پاس رہنے آئی ہوں۔ ایک بات اور آپ یا ابو کوئی بھی شاہ زیب کو فون کر کے کچھ نہیں پوچھے گا۔ امی اور پریشان ہو گئیں۔

”مجھے لگتا ہے عبید، شاہ زیب سے جھگڑ کر آئی ہے۔“ رات کو امی نے ابو کے سامنے اپنے خدشے کا اظہار کیا۔ ان کے لہجے میں دوسو سوں کی سرسراہٹ تھی۔

”عبید سے پوچھو کیا مسئلہ ہے؟“ ابو کا انداز سرسری تھا۔

”پوچھا تھا، لیکن اس نے کچھ نہیں بتایا اور شاہ زیب سے پوچھنے سے بھی منع کر دیا ہے۔“ امی روہانسی ہو گئیں۔ اب کے ابو بھی فکر مند ہو گئے۔

”میرا خیال ہے دو چار روز تک اس سے کچھ مت پوچھو۔ اس کے ساتھ اپنا رویہ نارمل رکھو۔ پھر اگر وہ مناسب سمجھے گی تو بتا دے۔ ہو سکتا ہے کوئی خاص بات نہ ہو، ہم ایسے ہی پریشان ہو رہے ہو۔“ انہوں نے امی کو تسلی دے دی، مگر دل میں سوچتے لگے۔

”میری بیٹی چھوٹی چھوٹی باتوں پر گھر چھوڑ کر آنے والوں میں سے نہیں ہے، اللہ خیر کرے۔“ وہ گہری سوچ میں گم ہو گئے۔



رات جل تھل مری آنکھوں میں اتر آیا تھا صورت ابر کوئی ٹوٹ کے برسا ہوگا لاہور میں شاہ زیب نے اور ملکن میں عبید نے ساری رات آنکھوں میں نمی لیے کرو میں بدلتے

”شاہ زیب! آپ نے میرے سامنے دو راستے رکھے تھے تو میں نے دوسرے راستے کا انتخاب کر لیا ہے۔ دوسرا راستہ چننا میرے لیے بہت دشوار تھا، کیونکہ میں آپ سے بہت محبت کرتی ہوں۔ مگر میں نے یہ مشکل راستہ چننا جانتے ہیں کیوں؟ اس لیے کہ مجھے اپنی عزت محبت سے زیادہ عزیز ہے۔ میں اپنی ہر کوشش کے باوجود آپ کو اپنی بے گناہی کا یقین نہیں دلا سکی تو میں نے سوچا آپ کو تکلیف سے بچانے کے لیے آپ سے دور چلی جاؤں۔ میں جانتی ہوں، آپ اپنی بیٹی کو ”مجھ جیسی“ عورت کے سائے سے بھی بچانا چاہتے ہیں، لیکن ابھی وہ بہت چھوٹی ہے اور میں اسے فیڈ بھی کراتی ہوں، سو فی الحال اسے اپنے ساتھ لے کر جارہی ہوں۔ آپ جو فیصلہ کرنا چاہتے ہیں کر لیں، مگر میں پھر بھی یہ ہی کہوں گی کہ میں کسی عباس کو نہیں جانتی۔“ شاہ زیب نے سبج بڑھ کر اپنی پیشانی کے بل دائیں ہاتھ کی منہمی میں جکڑ لیے۔

وہ خود بھی بہت اذیت میں تھا۔ جب سے اس نے عباس کی کتاب میں عبید کی تصویر دیکھی تھی اس کا چین سکون سب کچھ لٹ گیا تھا۔ عبید اور عباس کو اکٹھے سوچ کر اس کا دم گھٹنے لگتا تھا۔ اس نے عبید سے پوچھ کچھ کی تو وہ سرے سے انکاری ہو گئی۔ وہ بار بار سے غصے سے ہر طرح سے پوچھ پوچھ کر تھک گیا، لیکن اس کا جواب نہیں ہی رہا۔ آج وہ غصے میں نہ جانے کیا کچھ کہہ گیا کہ وہ گھر چھوڑ کر چلی گئی۔ کوئی بھی عورت اتنی آسانی سے اپنا گھر نہیں چھوڑتی۔ یقیناً کوئی ایسی بات تھی جو اس کی نظروں سے اوچل گئی۔

”اندا میں کیا کروں؟ اس مسئلے کو کیسے سلجھاؤں؟“ وہ صوفے پر گر گیا۔ عبید اور ملا نور کے بغیر گھر سائیں سائیں کر رہا تھا۔ ”کیا میں ان دونوں کے بغیر رہ سکتا ہوں؟“ اس نے خود سے سوال کیا۔

”مجھے کچھ تو کرنا ہوگا۔ اس مشکل سے نکلنا ہوگا۔ مجھے عباس سے پوچھنا چاہیے۔ مگر نہیں، وہ نہ جانے کیسے ری ایکٹ کرے۔ عباس، عبید نہیں ہے جو میری بکو اس آرام سے سن لے گا۔“ وہ ارادے بناتا



ہوئے گزاری۔ شاہ زیب صبح اٹھا تو طبیعت مصلحت سی تھی۔ سو وہ آٹس جلنے کا ارادہ ترک کر کے بستر پر رہا۔ وہ سو رہا۔ بعد نماز ہو کر فریش ہو اور چائے کا ایک کپ پی کر گاڑی میں جا بیٹھا۔ وہ بلا مقصد گاڑی لوہر لوہر دوڑاتا رہا۔ پھر نہ جلنے کیا سوچ کر وہ عباس کی طرف چلا آیا۔ عباس نے اس کا استقبال بہت گرم جوشی سے کیا۔ وہ اسے ڈرائنگ روم میں لے آیا۔ وہ شاہ زیب کا سنجیدہ سا انداز نوٹ کر رہا تھا، مگر اس نے کچھ بھی پوچھنے سے گریز کیا۔

”کیا بات ہے شاہ زیب؟ سب ٹھیک ہے نا؟“ چائے پینے کے بعد بھی اس کے انداز میں تبدیلی نہ آئی تو عباس کو پوچھنا ہی پڑا۔ ”ہاں! سب ٹھیک ہے۔ بس ایسے ہی بور ہو رہا تھا تو تمہاری طرف چلا آیا۔“ اس نے بڑی دقت سے اپنے لہجے کو نارمل رکھا۔

”بھابھی کہاں ہیں؟“ ”ابھی تو بھابھی کہہ رہا تھا، اگر جو یہ عجب سے مل لے تو۔“ شاہ زیب دل ہی دل میں تپکھلایا، مگر جواب تو دینا ہی تھا۔

”وہ ملن گئی ہوئی ہے۔“ وہ قصداً مسکرایا۔ ”اوہ! اسی لیے میاں مجھوں بنے پھر رہے ہو؟“ عباس کا انداز شرارتی ہو گیا۔

”بس یار! تو خود تو ابھی تک اکیلا پھر رہا ہے۔“ شاہ زیب اسے مطلب کی بہت کی طرف لگانے لگا۔ ”ہاں بس! ابھی اس طرف میرا دھیان ہی نہیں گیا اور ویسے بھی مجھے قید ہونے کا کوئی شوق نہیں ہے۔“ عباس ہنسنے لگا۔

”دھیان نہیں کیا کسی کی طرف ایسا دھیان کیا کہ پھر پلٹا ہی نہیں۔“ شاہ زیب نے بظاہر شائستگی سے کہا۔

”کیا مطلب؟“ عباس نے خالی کپ ٹرے میں رکھا۔

”مطلب کسی عشق و شوق کا چکر؟“ شاہ زیب نے کندھے اچکائے۔ وہ خود کو بڑی مشکل سے کنٹرول کر رہا تھا، ورنہ اس کا دل چاہ رہا تھا کہ اس سے سیدھے

سیدھے عجب کے ہارے میں پوچھ لے۔ ”تو یہ کر یا ر! میں اپنی لڑائیاں میں نہیں پڑتا۔“ عباس نے کلاں کو ہاتھ لگائے۔

”اچھا جی! تو پھر، تصویر والی محترمہ کون ہیں؟“ شاہ زیب نے آریا پار کا لیبل کر لیا۔ ”کون سی تصویر؟“ عباس حیران ہوا۔

”وہ ہی جو تم نے اپنی کتاب میں رکھی ہوئی ہے۔“ شاہ زیب کا ضبط جواب دینے لگا تھا۔

”میں سمجھ نہیں پا رہا کہ تم کیا کہہ رہے ہو؟“ عباس الجھ گیا۔

”اچھا۔۔۔ اب ہم سے استوری کرو گے؟“ شاہ زیب سنجیدہ ہو گیا۔

”شاہ زیب میں واقعی کچھ نہیں سمجھا۔“ عباس کے لہجے میں بے بسی تھی۔

”اچھا۔۔۔ تم میرے ساتھ اپنی اسٹڈی میں چلو۔“ شاہ زیب کھڑا ہو گیا۔

”چلو۔“ عباس اسے لے اسٹڈی میں آیا۔ شاہ زیب دائیں جانب والی الماری کی طرف بڑھا۔ عباس خاموشی سے اس کی کارروائی دیکھنے لگا۔ شاہ زیب نے متعلقہ کتاب اٹھالی۔ کتاب ابھی تک اسی طرح رکھی ہوئی جیسے وہ اسے دس بارہ روز پہلے چھوڑ کر گیا تھا۔

”یہ تصویر۔“ شاہ زیب نے کتاب سے عجب کی تصویر نکال کر اس کے سامنے کی۔ عباس چند لمحوں تک تصویر کو ہونٹوں کی طرح تکتا رہا۔ پھر تصویر اس کے ہاتھ سے لے کر پلٹی تو اس کے ہونٹوں پر مسکراہٹ بکھر گئی۔

”یہ تصویر یہاں کیسے آئی؟“ اس کا لہجہ بھی متبسم تھا۔ شاہ زیب کا دل چاہا کھڑا کر اس کا منہ بگاڑ دے۔

”ظاہر ہے تم نے رکھی ہے اور کون رکھے گا؟“ شاہ زیب کو غصہ آنے لگا۔ اس کے انداز پر عباس نے حیرت سے اسے دیکھا۔

”بالفرض یہ تصویر میں نے ہی رکھی ہے، پر تمہیں کیوں اتنا غصہ آ رہا ہے؟“ عباس نے ابرو اچکائی۔

”اس لیے کہ۔۔۔“



مگر عزت یا محبت میں سے کسی ایک کا انتخاب کرنا ہوا تو مجھے اپنی عزت زیادہ پیاری ہوگی۔" شہ زیب کے کانوں میں عبید کی آواز گونجی۔

"میں بے گناہ ہوں۔ میں کسی عباس کو نہیں جانتی۔" عبید کی آواز بڑھتی جا رہی تھی اور شہ زیب کا ضمیر اسے کچھ کے لگانے لگا۔

"اچھا۔ آپ لوگ باتیں کریں، میں ذرا اشعر کو دیکھ لوں۔" وہ تصویر لے کر چلی گئی۔

"اب بتاؤ۔ اصل مسئلہ کیا ہے اور اس تصویر والی سے تمہارا کیا رشتہ ہے؟" عباس، شہ زیب کے سامنے بیٹھ گیا۔ جس طرح شہ زیب نے تصویر کے حوالے سے بے چینی اور غصے کا اظہار کیا تھا وہ عباس کو بہت کچھ سمجھا رہا تھا، مگر وہ اس کے منہ سے سنتا چاہتا تھا۔ مگر وہ مارے شرمندگی کے کچھ بول ہی نہ سکا۔

"اب بول بھی کہ ہانیہ کی دوست عبید کی۔"

"عباس یک دم رک۔" تم نے بھابھی کا کیا نام بتایا تھا؟" عباس نے شہ زیب سے پوچھا۔

"عبید۔" یک لفظی جواب کے بعد پھر خاموشی چھا گئی اور عباس ساری صورت حل سمجھ آنے پر جیسے اچھل پڑا۔

"تم۔ تم کہیں اس تصویر کو لے کر مجھ پر اور بھابھی پر۔" عباس نے بے چین ہو کر حملہ آور اچھوڑ دیا اور شہ زیب نے شرمندگی سے ہونٹ سمجھ کر سر جھکا لیا۔

"تف ہے تم پر شہ زیب، تم نے بھابھی سے کچھ الٹا سیدھا تو نہیں کہہ دیا؟" عباس کو پریشانی لاحق ہونے لگی۔

"وہ اسی وجہ سے ملن گئی ہے۔" شہ زیب کا لہجہ بہت پست تھا۔ عباس کا دل چاہا اپنا سر پیٹ لے۔

"ماتا کہ تصویر کی وجہ سے تمہیں غلط فہمی ہو گئی ہوگی، مگر تم پہلے مجھ سے تو بات کرتے۔ بے چاری بھابھی پر نہ جانے کیا گزری ہو گئی یہ الزام سن کر۔"

عباس کو خود سے زیادہ عبید کی فکر ہو رہی تھی۔

"شہ زیب وہ بچپن ہے تمہارے سامنے رہی۔"

ہیں۔ تمہیں ان پر اعتبار اور اعتماد ہونا چاہیے تھا۔ تم نے تو ان سے ان کا ملن ہی چھین لیا اور میں تمہیں کیا ایسا بلکے کر ڈار کا لکنا ہوں۔ کمال ہے یا نہ۔ میرا خیال ہے کہ یہ بہت مناسب وقت ہے کہ ہم دونوں اپنی دوستی ختم کر دیں۔ جس دوستی میں اعتماد نہ ہو اس کا کوئی فائدہ نہیں۔" عباس رخ ہو گیا۔

"پلیز عباس! ایسا مت کرو۔ میں بہت شرمندہ ہوں۔" شہ زیب کا چہرہ اور لہجہ دونوں شرمندہ تھے۔ عباس کو اس پر ترس آیا۔

"تمہاری سزا یہ ہے کہ تم جاؤ اور جیسے بھی ہو بھابھی کو مٹا کر واپس لاؤ۔ پھر ہم سب کو کھانے پر بلاؤ اور دو پچھڑی ہوئی سیلیوں کو ملاؤ۔" عباس نے شہ زیب کی شرمندگی کو دیکھ کر خود پر کنٹرول کیا تھا، ورنہ اس کا دل چاہ رہا تھا کہ اسے کھری کھری سنا کر گھر سے نکل دے۔ مگر وہ حقیقت میں اس کا دوست تھا اور سچا دوست کبھی اپنے دوست کو مشکل میں اکیلا نہیں چھوڑتا۔

"اور ایک بات ذہن میں رکھو کہ عبید بھابھی تمہارے حوالے سے پہلے بھی میرے لیے محترم تھیں، اب بھی ہیں اور ہمیشہ رہیں گی، سمجھو۔" عباس نے رعب سے کہا تو شہ زیب نے سعادت مندی سے سر ہلادیا۔

"چلو جاؤ۔ پھر ملن جانے والی بس پکڑو۔" عباس نے اسے باہر کا راستہ دکھایا۔



اگلے روز شہ زیب دوپہر ایک ڈیڑھ بجے کے قریب ملن پہنچا اور اگلے آدھے گھنٹے میں وہ اپنے چچا، چچی کے سامنے بیٹھا تھا۔ عبید، ملہ نور کو لے کر ڈاکٹر کے پاس گئی ہوئی تھی۔

"شہ زیب! تم دونوں میں کوئی بات ہوئی ہے کیا؟"

چچی نے پوچھا تو شہ زیب اندازہ لگانے لگا "آیا عبید نے انہیں کچھ بتایا ہے یا نہیں۔ وہ خاموشی سے چچا، چچی کو دیکھ رہا تھا کہ اس بات کا کیا جواب دے۔

"ایک تو تم دونوں میری سمجھ سے باہر ہو۔ پچھلے دو



روز سے عیسو نے چپ کا روزہ رکھا ہوا ہے اور اب تم کو سنے کا گڑب گڑب کھا کر بیٹھ گئے ہو۔" شاہ زیب کی خاموشی طویل پکڑ گئی تو چچی بول اٹھیں۔ وہ بظاہر غصے میں بہت کر رہی تھیں مگر ان کے اندر سکون سا اتر گیا تھا کہ ان دونوں میں جو بھی مسئلہ تھا اب ختم ہو جائے گا کہ شاہ زیب کا یوں عیسو کے پیچھے دوڑے آنا بے سبب نہیں تھا۔

"اچھا بھئی بس کرو اب، جاؤ شاہ زیب جا کر فریش ہو جاؤ۔" چچا نے جان بخشی کروائی۔

"آپ عیسو کو میرے آنے کے متعلق کچھ نہ بتائیے گا۔" وہ عیسو کے کمرے کی طرف جاتے جاتے پلٹ چکا، چچی نے اس کی بات پر زیر لب مسکرا کر سر ہلا دیا۔



"چلو جی۔ اب ہم نین کر رہے ہیں۔" عیسو، لا نور کو بیڈ پر لٹا کر پٹی تو شاہ زیب کو واش روم کے دروازے سے کمرے میں آتا دیکھ کر متحیر ہو گئی۔

"تم تو دعا سلام سے بھی گئی بیوی۔" وہ اس کے قریب آیا تو اسے ہوش آیا۔ وہ پلٹ کر باہر جانے لگی تو شاہ زیب نے اس کا ہاتھ تھام لیا۔ عیسو نے ڈبڈبلی آنکھوں سے اس کی طرف دیکھا۔

"بس تم پہلے ہی بہت رو چکی ہو۔ اب اور نہیں۔" شاہ زیب کے لہجے میں پہلی سی محبت تھی۔

"پلیز میرا ہاتھ چھو ڈیو۔"

"میں نے یہ ہاتھ چھوڑنے کے لیے نہیں پکڑا۔" شاہ زیب نے ہاتھ چھوڑ کر اسے کندھوں سے تھام لیا۔ "جھوٹ۔ بالکل غلط۔ آپ نے تو یہ ہاتھ چھوڑنے میں ایک لمحہ نہیں لگایا تھا۔" آنسو اس کے گالوں پر گھسٹنے لگے۔

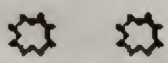
"یار! اب تجرید محبت کے لیے آ بھی تو گیا ہوں۔" شاہ زیب نے عیسو کو اپنے ساتھ لگایا۔ وہ فوراً دور جا کھڑی ہوئی۔

"مجھے ایسی خلی خلی محبت نہیں چاہیے جس میں

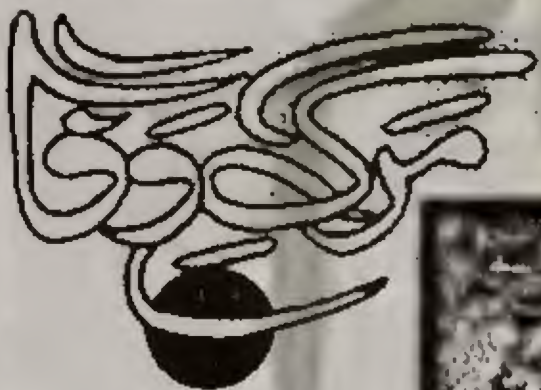
اعتبار ہم کی کوئی شے نہ ہو۔ میں آپ کو بتا چکی ہوں کہ محبت اور عزت میں سے میرا انتخاب عزت ہوگی۔" عیسو نے اپنے گلے پہ ہوی سے رکنے۔

"یار! ایک موقع تو دو۔ سب کے میں جو محبت کروں گا۔ اس میں پہلے اعتبار اور عزت ہوگی۔" شاہ زیب نے آگے بڑھ کر پھر سے اس کے دونوں ہاتھ تھام لیے۔ عیسو اس کے ہاتھوں کو آنکھوں سے لگا کر رونے لگی۔ وہ شاہ زیب کی پوری نہیں رہ سکتی تھی۔ ان دونوں میں اس پر کیا جتی تھی۔ یہ وہی جانتی تھی۔ "چلو عیسو بس کرو۔ مجھے مزید شرمندہ مت کرو۔" شاہ زیب نے اس کا سر اٹھایا۔

لا نور دونوں کو ٹکڑ ٹکڑ دیکھ رہی تھی۔ اس سے اتنی دور اکتور ہونا برداشت نہ ہوا تو وہ نور سے رونے لگی۔ دونوں اس کے رونے کی آواز سن کر جو کچھ اور بیک وقت جتے ہوئے اس کی طرف دوڑے۔ دونوں مل جل جل میں اللہ کے شکر گزار تھے جس نے ان تینوں کو جدا ہونے سے بچا لیا تھا۔



ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے بہنوں کے لیے خوبصورت ناول



احسنہ ریاض



قیمت 250 روپے

مکتبہ عمران ڈائجسٹ

فون نمبر 32735021

37، مین مار، لاہور





# میں گھبراہٹیں لگتی ہیں

## چوتھی قسط

رنگ کے حق میں یہ اچھا ہی ہوا کیوں کہ کومل کے گھر پہ نہ ملنے سے اسے پریشانی لاحق ہو سکتی تھی۔

کومل اسے دیکھ کر فوراً "کھٹک کئی کہ کوئی نہ کوئی بات ضرور ہے۔ کیوں کہ رنگ کے پاس ہینڈ بیگ کے علاوہ ایک چھوٹا سا سوٹ کیس بھی تھا۔ اس کے چہرے پہ حد درجہ پریشانی چھائی ہوئی تھی۔ دروازہ جیسے ہی کھلا وہ کومل کو ہاتھ سے ہٹائی جھپاک سے اندر داخل ہوئی جیسے کسی کے دیکھ لیے جانے کا خطرہ ہو۔ بیٹھتے ہی اس نے رونا شروع کر دیا۔ کومل کے تو ہاتھ پیر پھول گئے۔

"ارے کیا ہوا ہے کچھ بتاؤ تو۔ میرا دل ہول رہا ہے۔" اس نے چھٹی بار بڑے صبر سے اپنا سوال دہرایا۔ پر رنگ اسی رفتار سے روتی رہی۔ دسویں بار اس نے جھنجھلائے ہوئے انداز میں پوچھا تب رنگ نے منہ کھولا۔

"میں گھر چھوڑ آئی ہوں۔" کہیں دھماکا ہوتا تو شاید کومل کی ایسی حالت نہ ہوتی جواب ہو رہی تھی اسے تو جیسے سانپ سونگھ گیا تھا۔ شاید اسے سننے میں غلطی ہوئی تھی۔ بڑی مشکل سے اس کے منہ سے آواز نکلی۔

"کک۔ کیا کہہ رہی ہو تم مذاق تو نہیں کر رہی نا۔" کومل کے منہ سے بے یقین سا جملہ برآمد ہوا۔ "نہیں۔ نہیں ہاں میں ہمیشہ کے لیے اپنا گھر چھوڑ آئی ہوں۔"

"کیوں چھوڑا تم نے گھر؟" کومل نے اپنے منتشر حواس یکجا کرتے ہوئے خود کو سنبھالا۔

"پاپا میری بات جو نہیں مان رہے تھے۔" اس نے پریشانی سے جواب دیا۔

سارا منظر ہی دھندلا رہا تھا۔ اس کے واپسی کے لیے باہر کی طرف پلٹتے قدم جیسے یکایک ہی لڑکھڑانے لگے۔ آوازیں اس کے کانوں میں سنچ رہی تھیں۔ وہ ان پہ غور نہیں کرنا چاہتی تھی پر وہ اسے اپنی طرف بلا رہی تھیں۔ پلٹنے پہ مجبور کر رہی تھیں۔ اس نے نہ چاہتے ہوئے بھی غور سے سنا۔ یہ تو اس کے گھر کی تعمیر میں لگی ایک ایک اینٹ کی آواز تھی اس نے بمشکل تمام آوازوں سے پیچھا چھڑاتے ہوئے آگے کی طرف قدم بڑھائے۔ یہ یہاں بھی آوازیں اس کا دامن تمام کے فریاد کرنے لگیں۔

درخت، گھاس، لان کی دیوار، براؤن آہنی گیٹ سب ہی اسے التجا کر رہے تھے کہ خدا را اپنے بڑھتے قدم پیچھے ہٹالو۔ چھوٹا سا سوٹ کیس ہاتھ میں تھامے وہ تیز قدموں سے گیٹ کی طرف جا رہی تھی۔ اس نے ہزار جتن کر کے آوازوں کی طرف سے دھیان ہٹایا۔ اب وہ گیٹ سے باہر تھی۔ سب آوازیں پیچھے رہ گئی تھیں۔ اس نے پیچھے مڑ کر براؤن گیٹ اور سبزے سے ڈھکی دیوار کو دیکھا دونوں خاموش تھے مابوس تھے انہیں یقیناً "پتا چل گیا تھا کہ وہ اب واپس پلٹنے والی نہیں ہے۔"

وہ نیکی میں بیٹھ کر کومل کے پاس اس کے گھر پہنچی تھی۔ اتفاق سے گھر میں کومل اور ملازموں کے سوا اور کوئی نہیں تھا کیوں کہ اس کے ماما پاپا ایک فیملی فنکشن میں گئے ہوئے تھے۔ کومل کا جانے کا موڈ نہیں تھا اس لیے وہ گھر رک گئی تھی۔ ایک لحاظ سے



”تم اب کیا کرو گی؟“

لنکشن میں گئے ہیں انہیں پتا چل گیا تو میری شامت  
آجائے گی۔ ”کوئل سخت خوف زدہ لگ رہی تھی۔ اس  
نے رنم کے ہاتھوں کی طرف مطلق توجہ نہ دی جن میں  
سامان دیا تھا۔

”میں گھر چھوڑ آئی ہوں واپس نہیں جاؤں گی۔ یہ لو  
میرا بیگ اس میں کپڑے ہیں اور یہ میرا ہینڈ بیگ بھی  
حفاظت سے رکھ دو اس میں جیو لری اور کیش ہے۔“  
رنم نے آنکھیں مسلتے ہوئے دونوں چیزیں اس کی  
طرف بڑھائیں۔ کوئل یوں پیچھے ہٹتی جیسے ہچھوٹے  
ڈنک مار دیا ہو۔

”نہیں میں واپس نہیں جاؤں گی مجھے تم اسے پاس  
رکھ لو۔“ رنم ایسے بولی جیسے کوئل انکار نہیں کرے  
گی۔

”نہیں رنم تم گھر واپس لوٹ جاؤ میرے ماما یا

”پلیز کوئل تم میری دوست ہو۔“ وہ روہا نسی ہو رہی





تھی۔

”تمہارے پایا کی اپروچ سے سب واقف ہیں اگر انہیں تمہاری یہاں موجودگی کی خبر ہو گئی تو میری فیملی کی شامت آجائے گی۔ ویسے تم رکنا چاہو تو موسٹ ویلکم، مگر دوسری صورت میں یہ ممکن نہیں ہے۔ میری دوست بن کر تم سو بار آؤ، مگر گھر چھوڑ کر آنے کی صورت میں میں تم سے معذرت خواہ ہوں۔“ اس کا لہجہ با اعتماد اور مضبوط تھا۔

کوئل سمجھ دار اور باشعور تھی۔ احمد سیال کے بارے میں ان کی طاقت اور اثر و رسوخ کے بارے میں بھی سب کچھ جانتی تھی۔ اگر انہیں رنم کی یہاں موجودگی کا علم ہو جاتا تو اس کی ذات لازمی شک کی لپیٹ میں آتی۔ وہ ممایا کے گھر واپس آنے سے پہلے پہلے رنم کو یہاں سے چلتا کرنا چاہ رہی تھی۔ دوستی اپنی جگہ پر اسے پایا کی عزت اور سلامتی بھی عزیز تھی۔

رنم پہلے اسے ہمیشہ رشک آتا تھا، ابھی ترس آرہا تھا۔ اچھی خاصی سیر لائف انجوائے کرتے کرتے وہ جانے کیوں یہ حماقت کرنے پہ تل گئی تھی اور گھر چھوڑ کر یہاں پہنچ چکی تھی۔

”دوسری صورت میرے پاس نہیں ہے۔“ رنم کا لہجہ تلخ ہو رہا تھا۔ کوئل نے فوراً اپنے اندرونی احساسات پہ قابو پایا اور زبردستی کی مسکراہٹ لبوں پہ سجائی۔

”تم ابھی غصے میں ہو کل تک تمہارا غصہ دور ہو جائے گا۔ آج کی رات تم میرے گھر مہمان ہو۔ کل میں اور پایا تمہارے ساتھ تمہارے گھر جائیں گے اور احمد انکل کو سمجھا کر راضی کرنے کی کوشش کریں گے۔“ کوئل جیسے اسے لالی پوپ دے کر بہلا رہی تھی۔

”مجھے تمہاری کسی بھی قسم کی ہیلپ کی ضرورت نہیں ہے۔“ رنم کا لہجہ یکسر ہی سرد ہوا۔ کوئل کی باتوں کے پیچھے چھپے معافی نے اسے از حد تکلیف پہنچائی تھی۔

”کیا مطلب ہے تمہارا؟“ کوئل رویا سی ہونے

گئی۔

”مطلب یہ کہ میں جا رہی ہوں یہاں سے۔“ رنم نے ہینڈ بیگ اٹھایا اور چھوٹا سا سوٹ کیس اپنی طرف کھسکایا جو اس کے پاؤں کے پاس پڑا تھا۔ کوئل کے چہرے پہ خوشی سی آگئی وہ جانے رنم کے جملے سے کیا سمجھتی تھی۔

”شکر ہے تمہیں عقل آگئی ہے۔ اپنے گھر سے کوئی ایسے تھوڑی نکلتا ہے۔ پایا کو راضی کرو جا کر۔ کب تک ناراض رہو گی۔ میری مانو تو واپس جا کر سب سے پہلے سوری کرنا۔“ اس نے سکون کا سانس لیا۔ رنم دروازے کی طرف بڑھتے بڑھتے رک گئی اور پلٹی۔ ”تمہاری ایڈوائس کا بہت بہت شکریہ۔ مجھے تمہاری فرینڈ شپ پہ بہت ٹرسٹ تھا، لیکن اب No further more۔“ یہ طنزیہ فقرہ اس کی دل گرفتگی کا مظہر تھا۔ رنم دروازے سے باہر نکلی تو کوئل اس کے پیچھے لپکی۔

”رنم تم تو ناراض ہو کر جا رہی ہو۔ میرا یہ مطلب ہر گز نہیں تھا جو تم سمجھی ہو۔“ وہ شرمندہ سی تھی۔ ”میں اب سمجھ گئی ہوں۔“ رنم رکے بغیر بولی۔

”دیکھو میں نے تم سے جو کچھ بھی کہا تمہاری بھلائی کے حوالے سے کہا تم گھر سے ایک رات بھی غائب رہتی تو اسکیئنڈل بن جانا۔ میں اس لیے چاہ رہی ہوں کہ تم گھر واپس چلی جاؤ۔ گھر میں اختلافات ہو ہی جاتے ہیں، لیکن اس کا یہ مطلب تو نہیں کہ گھر ہی چھوڑ دیا جائے۔ تم لڑکی ہو گھر سے نکلے ہوئے تمہیں زیادہ دیر بھی نہیں ہوئی ہے انکل کو ابھی پتا بھی نہیں چلا ہو گا۔ ممایا گھر نہیں ہیں ورنہ میں تمہیں خود ڈراپ کر آتی۔“ کوئل ہر ممکن طریقے سے اس کا غصہ اور ناراضی ختم کرنے کی کوشش کر رہی تھی۔

”تو تھینکس میں خود چلی جاؤں گی۔“ رنم سرد مہری سے بولتی بیرونی گیٹ بھی عبور کر گئی۔ کچھ دیر کوئل وہیں کھڑی رہی پھر وہ بھی پلٹ کر گھر کے اندرونی حصے میں آگئی۔ دل میں وہ شکر ادا کر رہی تھی کہ رنم بخیر و خوبی واپس چلی گئی ہے۔ ممایا کو پتا چلتا تو اس کی کلاس



لیتے کیوں کہ احمد سیال کے اثر و رسوخ کا انہیں بھی اچھی طرح علم تھا۔



رنم، کومل کے گھر سے نکل آئی تھی اور بیگ تھامے ردو پر چلی جا رہی تھی۔ رفتہ رفتہ شام ہو رہی تھی۔ اس نے پاس سے گزرتی ایک ٹیکسی کو روکا۔ ڈرائیور کو فراز کے گھر کا پتا سمجھا کر وہ میچھلی سیٹ پہ ڈھیر ہو گئی۔ کومل کے رویے نے اسے سخت صدمے سے دوچار کیا تھا۔

اس نے تو دوستی کا بھی لحاظ نہیں کیا تھا، جھٹ آنکھیں مارتے یہ رکھ لی تھیں۔ اب ایک دم کیسے بدل گئی تھی۔ رنم کو بہت شدید طریقے سے رونا آ رہا تھا، وہ ٹیکسی میں بیٹھ کر رونا نہیں چاہتی تھی۔ ڈرائیور شوقین مزاج لگتا تھا۔ رنم کے بیٹھتے ہی اس نے میوزک سسٹم آن کر دیا تھا۔ رنم اپنی ٹینشن میں تھی ورنہ اسے ٹوکتی ضرور۔

میں ڈھونڈنے کو زمانے میں جب وفات نکلا

بتا چلا کہ میں لے کے غلط پتا نکلا۔

گلوکار سریلے انداز میں دنیا کی ایک اہم حقیقت بیان کر رہا تھا۔ نہ چاہتے ہوئے بھی رنم نے سنا اور پھر اس کے ہونٹوں پر تلخ مسکراہٹ آ گئی۔ وہ بھی کومل کیسے کتنی امیدیں لے کر پہنچی تھی۔

فراز اس کا بیسٹ فرینڈ تھا رنم کو اس پہ بے پناہ مان تھا۔ اس لیے اس نے فراز کی طرف جانے کا فیصلہ کیا تھا کیوں کہ فی الحال اس کی آخری امید فراز ہی تھا۔ فراز کے گھر کے سامنے ٹیکسی والے کو اس نے ہزار کا نوٹ دے کر فارغ کیا۔ وہ کبھی اسے دیکھ رہا تھا اور کبھی ہزار کے نیلے نوٹ کو۔

رنم پیسے دے کر آگے بڑھ گئی تھی اس نے نہ کرایہ پوچھا اور نہ باقی پیسے طلب کیے۔ ٹیکسی ڈرائیور اس کی عقل پہ ماتم کرتا اور وریا دلی پہ خوش ہوتا واپس جا چکا تھا۔ رنم کو فراز کا چوکیدار بہت اچھی طرح پہچانتا تھا سو اس نے رنم کو زوردار سلام جھاڑا اور گیٹ کھول دیا۔

اندر ایک اور ملازم نے ڈرائنگ روم تک اس کی رہنمائی کی۔ فراز یہاں اکیلا اپنے ملازمین کے ساتھ رہتا تھا۔ اندرون پنجاب اس کا آبائی گھر اور سینکڑوں ایکڑ زمین تھیں یہاں وہ پڑھائی کے ارادے سے رہ رہا تھا۔ اس کے والد کھاتے پیتے خوشحال زمیندار تھے اس لیے وہ یہاں ٹھاٹھ سے رہ رہا تھا دیکھنے والے اس کی قسمت بہ رشک کرتے تھے۔

فراز کو جیسے ہی ملازم نے رنم کے آنے کی اطلاع دی وہ فوراً "ڈرائنگ روم میں آگیا۔ نظر رنم کے پاس رکھے سوٹ کیس پہ پڑی۔ ہنڈ بیگ اس کی گود میں دھرا تھا۔ ذہین تھا فوراً "ٹاڑ گیا کہ کیس نہ کہیں کوئی گڑبڑ ضرور ہے۔

"کیا یہاں رہنے کے ارادہ ہے جو سوٹ کیس بھی ساتھ لائی ہو۔" اس نے قصداً "لیکا پھلکا انداز اختیار کیا۔ ادھر فراز کے پوچھنے کی دیر تھی رنم کی آنکھیں برس پڑیں۔ اس نے نئے سرے سے سب کچھ دہرایا۔ کومل کی بے بسی خود غرضی، طوطا چشمی۔ وہ بے پناہ رنجیدہ تھی۔ فراز اس کی رگ رگ سے واقف تھا اس لیے اس نے کوئی اظہار خیال کرنے کی حماقت نہیں کی۔

"تم کتنی دیر پہلے گھر سے نکلی تھیں۔" فراز کی نگاہیں دیوار گیر کلاک پر مرکوز تھیں۔

"کافی گھنٹے ہو گئے ہیں۔" رنم بڑبڑاتی۔

"ابھی تک تمہارے پایا کو تمہاری گشدگی کا علم نہیں ہوا ہو گا وہ یہی سمجھ رہے ہوں گے کہ تم فرینڈز کے ساتھ ہو اور تمہارا سیل فون کہاں ہے؟" اسے اچانک خیال آیا۔

"میں آف کر کے گھر رکھ آئی ہوں۔" اس نے فراز سے نظر چراتے ہوئے کہا۔

"اچھا تب ہی ایک گھنٹہ پہلے میں نے تمہیں کال کی تو آف مل رہا تھا۔" فراز نے جسے خود کلامی کی۔

"فراز میں اب ادھر ہی رہوں گی جب تک بیلا میری بات نہیں مان جاتے تمہیں کومل کی طرح کوئی اعتراض تو نہیں ہے؟" رنم کی آنکھوں میں بے پناہ



اندیشے نظر آرہے تھے۔

”تم جب تک چاہو یہاں رہو۔“ اس نے دوستانہ آفر کی تو رنم پہلی بار پرسکون ہو کر مسکرائی۔

”تم سیریس ہو؟“ اسے جیسے یقین نہیں آ رہا تھا۔

”ہاں میں سچ کہہ رہا ہوں۔ تم اپنا سامان رکھو۔ ملازم کمر اتیار کر دے گا۔ میں کہتا ہوں اسے اور جاؤ تھوڑا فریش ہو جاؤ۔“ فراز اسے تسلی دے کر اٹھا۔

”سنو مجھے بھوک لگی ہے۔“ رنم کو تھوڑا اطمینان ہوا تو بھوک ستانے لگی ویسے بھی اس نے صبح سے کچھ نہیں کھایا تھا۔

”تم ایزی ہو جاؤ میں کھانے کا بول کر آتا ہوں۔“ فراز باہر جا چکا تھا۔ رنم صوفے سے ٹیک لگائے ٹانگس اوپر کیے نیم دراز تھی اسے نیند آرہی تھی۔ صبح کی جاگی تھی دن بھر کی بے آرام تھی اب پریشانی کچھ کم ہوئی تو جسم آرام طلب کرنے لگا۔ ساتھ بھوک بھی لگ رہی تھی۔ فراز کو گئے کافی دیر ہو چکی تھی۔ رنم اسے دیکھنے کے لیے باہر آئی۔

”نی وی لاؤنچ سے کسی کے بولنے کی آواز آرہی تھی۔ اور یہ سو فیصد فراز ہی تھا۔ وہ آہستہ آہستہ آگے بڑھی فراز بہت آہستہ آواز میں بات کر رہا تھا۔

”انکل وہ یہاں میرے گھر میں ہے۔ میں نے کافی تسلی دی ہے اسے آپ جلدی آئیں۔ میں فون بند کر رہا ہوں ایسا نہ ہو اسے شک ہو جائے۔“ وہ اگرچہ آہستہ آواز میں بول رہا تھا پر بغور کان لگا کر سننے سے حرف حرف رنم کی سماعتوں میں اتر گیا تھا۔ فراز فون بند کر چکا تھا۔

رنم کچھ ٹانہ کے لیے جیسے ادھر ہی سن ہو گئی قدموں نے آگے بڑھنے سے انکار کر دیا۔ فراز نے بھی کومل کی طرح اسے دھوکا دیا تھا۔ کتنی بری طرح فراز نے اس کے اعتبار کو توڑا تھا۔ اس کا سب سے پیسٹ فرزند اس کی پیٹھ پر چھرا گھونپ چکا تھا۔ یہ وقت افسوس کرنے کا نہیں تھا اسے یہاں سے نکلنا تھا۔ فراز بیلا کو کال کر کے انفارم کر چکا تھا۔ وہ جہاں کہیں بھی تھے انہوں نے فراز کے گھر پہنچ جانا تھا۔ وہ ایک اور نمبر ملا کر

بات کر رہا تھا۔ رنم اٹھنے قدموں چلتی ڈرائنگ روم میں پہنچی۔ وہاں سے سوٹ کیس اور ہینڈ بیگ اٹھایا۔ اس کا کل اثاثہ یہ ہی دو چیزیں تھیں۔ وہ آہستہ قدموں سے چلتی گیٹ تک آئی ورنہ باہر موجود چوکیدار کو شک ہو سکتا تھا۔

پر خیریت رہی۔ گیٹ کے ساتھ رکھی اس کی کرسی خالی تھی۔ وہ شاید کسی ضرورت سے کہیں گیا ہوا تھا۔ وہ تیز تیز چلتی ہوئی روڈ تک آئی۔ اب آہستہ چلنے کا مطلب ناکافی تھا۔ خوش قسمتی سے فوراً ”ٹیکسی بھی مل گئی۔ وہ پھر نی سے دروازہ کھول کر بیٹھ گئی۔

”کسی اچھے سے ہوٹل لے چلو مجھے۔“ اس نے سوچے سمجھے بغیر کہا۔ اس کے ذہن میں کچھ بھی نہیں تھا۔ کومل اور فراز کو اس نے آزمایا تھا اب اشعر کو آزمانے کی کوشش فضول تھی وہ اگر راعنہ کے پاس جاتی تو اس نے بھی نصیحتوں کے انبار لگا دینے تھے اور فوراً ”سے بھی بیشتر اس کے بیلا کو انفارم کرنا تھا۔ اس لیے رنم نے تھک ہار کر ہوٹل کا سوچا تھا۔ اس کے ذہن میں کوئی بھی لائحہ عمل نہیں تھا حماقت در حماقت کرتی جا رہی تھی۔

ٹیکسی ڈرائیور نے بیک مرر سے اس کا جائزہ لیا۔ رنم کوشش کر رہی تھی اس کی کسی حرکت سے پریشانی یا اضطراب کا اظہار نہ ہو۔ ٹیکسی والے نے بہت غور سے اسے بار بار دیکھا۔ لڑکی شکل و صورت و لب و لہجہ اور لباس سے امیر گھر کی لگ رہی تھی اور جس جگہ سے وہ ٹیکسی رکوا کر بیٹھی تھی وہ علاقہ بھی پوش تھا۔ سوائے لوگ کس قسم کے ہوٹلز میں قیام کرتے ہیں ٹیکسی ڈرائیور کو اچھی طرح علم تھا۔ اس نے اپنی ٹیکسی ایک عمدہ منگے قسم کے ہوٹل کے سامنے لاکھڑی کی۔



ڈرائنگ روم میں کمال اور اس کی والدہ عفت خانم آئی ہوئی تھیں۔ بوانے شاندار طریقے سے خاطر مدارات کرنے میں کوئی کسر نہیں چھوڑی تھی۔ اتوار کا دن تھا۔ عفت خانم بغیر کسی اطلاع کے





اچانک اپنے سپوت کے ساتھ آن وارد ہوئی تھیں۔  
 زرینہ بیگم کو پتا ہوتا کہ آج انہوں نے آنا ہے تو وہ  
 انہیں منع کر دیتیں۔ کیوں کہ اتوار کے دن وہاں لازمی  
 ان کے گھر آتا تھا اور اچھا خاصا ٹائم گزار کے جاتا۔ وہ  
 زیان کے دیدار کے لیے آتا تھا اور کھنٹوں بیٹھتا تھا۔  
 کیوں کہ اسے چھٹی کا ایک ہی دن ملتا تھا ویسے بھی وہ  
 درمیان میں گاہے بگاہے چکر لگاتا تھا ہر اتوار کے دن  
 اس کی آمد لازمی ہوتی۔

ہوانے جلدی جلدی میں اچھا خاصا کھانا تیار کر لیا تھا  
 جسے مہمان ڈکار کے ہضم بھی کر چکے تھے۔ اب زرینہ  
 بیگم ان کے ساتھ باتوں میں لگی ہوئی تھیں۔ عفت  
 خانم جواب لینے آئی تھیں کیوں کہ زرینہ بیگم نے امیر  
 علی کی عدم دلچسپی کی وجہ سے ابھی تک انہیں کچھ نہیں  
 کہا تھا اسی لیے آج وہ خود آئی تھیں کچھ کمال کا دباؤ بھی  
 تھا۔

زیان کی خوب صورتی کم عمری میں موہنی صورت  
 نے اسے بے صبر کر دیا تھا اسی کے نتیجے میں وہ اس  
 وقت عفت خانم کے ساتھ امیر علی کے گھر میں بیٹھا  
 ہوا تھا۔ جبکہ زرینہ دل ہی دل میں دعا کر رہی تھیں کہ  
 وہ اب آج یہاں کا رخ کرنا بھول جائے۔ یہ ہونی ہو کر  
 رہتی ہے وہ اب آج خاصا لیٹ آیا جب تک خاص  
 الخاص مہمان پر تکلف لپچ کر کے گئیں ہانک رہے  
 تھے۔

وہ اب نے ڈرائنگ روم کے باہر سے ہی جھانکا اندر  
 نہیں گیا اور سیدھا بوا رحمت کے پاس آگیا۔

”بوا کوئی مہمان آئے ہیں کیا؟“ اس نے استفسار  
 کیا۔

”ہاں وہ اب میاں مہمان آئے ہوئے ہیں۔“ بوا  
 نے وہاں کا چہرہ غور سے دیکھا۔

”کون سے مہمان ہیں؟“ وہ تیزی سے بولا۔

”آپ خود اندر چل کر دیکھ لیں۔ چھوٹی دلہن کے  
 کوئی جاننے والے ہیں۔“ بوا نے مصلحت سے کام  
 لیا۔ کیوں کہ اڑتی اڑتی کچھ باتیں ان کے کانوں تک  
 بھی پہنچی تھیں۔ اس لیے انہوں نے وہاں کو زیادہ

تفصیل نہیں بتائی۔ پر نہ جانے کیوں اس کا چہرہ اندرونی  
 اضطراب کی شدت سے لال ہو رہا تھا۔ بوا مہمانوں کے  
 لیے چائے کے ساتھ دیگر لوازمات رکھ رہی تھیں۔  
 زیان کے کمرے کا دروازہ حسب معمول حسب توقع  
 بند تھا۔ امیر علی اپنے کمرے میں تھے۔ ہوانے چائے کا  
 کپ اس کے آگے رکھا اس نے چھوا بھی نہیں۔

اندر ڈرائنگ روم سے اونچی آواز میں باتیں کرنے  
 کی آواز آرہی تھی۔ ایسی مذاق اور قہقہے بتا رہے تھے  
 جیسے کسی دلچسپ موضوع پہ بات ہو رہی ہو۔ وہاں بی  
 وی لاؤنج میں بیٹھ کر زرینہ خالہ کا انتظار کرنے لگا۔ نہ  
 جانے کیوں رہ رہ کر اسے احساس ہو رہا تھا ان مہمانوں کا  
 آنا بے سبب نہیں ہے اور جو سبب اس کی سوچ میں آیا  
 تھا اس نے وہاں کے ذہن میں ہلچل مچا دی تھی۔

کچھ دنوں سے وہ نوٹ کر رہا تھا کہ ای اور زرینہ خالہ  
 میں فون پہ لمبی لمبی باتیں ہونے لگی ہیں حالانکہ پہلے  
 کبھی ایسا نہیں ہوا تھا بہت ہوا تو روینہ نے فون کر کے  
 زرینہ سے دعا سلام کر لی ’خیر خیریت پوچھ لی اور بس‘  
 لیکن اب جب وہ آفس سے کبھی امی کی سیل نمبر پہ فون  
 کرتا تو نمبر ہمیشہ مصروف ملتا۔ گھر میں ہوتا تب بھی  
 زرینہ خالہ کی کال وقفے وقفے سے آتی اور روینہ اپنا  
 فون لے کر ادھر ادھر ہو جاتیں۔ وہاں نے ایک دوبار  
 بے دھیانی میں ان کی ایک طرف گفتگو سنی تو خدشوں  
 کے ناگ سر سرائے لگے۔ آج وہ اپنے خدشات کی  
 تصدیق کے لیے ہی یہاں آیا تھا اور اسے محسوس ہو رہا  
 تھا اس کے بے نام خدشات بہت جلد حقیقت بن کر  
 اس کے سامنے آنے والے ہیں۔

وہ صبر سے خالہ کا انتظار کر رہا تھا۔ مہمان چائے پینے  
 کے ساتھ ساتھ خوش گہیوں میں بھی مصروف تھے۔  
 اسے اونچی آوازوں سے کوفت سی ہونے لگی۔ زرینہ  
 خالہ خاصی دیر بعد مہمانوں سے فارغ ہوئیں تب  
 انہوں نے وہاں کو دیکھا۔

”تم کب آئے؟“ وہ خاصی پریشان نظر آرہی تھیں  
 حالانکہ وہاں کو دیکھنے سے پہلے ان کا موڈ بالکل نارمل  
 تھا اب چہرے پہ تفکر نے ڈیرے ڈال لیے تھے۔



بو شش کے باوجود وہ اپنی ریشانی چھپانے میں کامیاب نہیں ہوئیں۔ وہ اب تک ٹنگ انہیں دیکھ رہا تھا جیسے ان کے تاثرات میں آنکھوں میں کوئی راز چھپا ہو۔  
”تم کب آئے وہاں مجھے کسی نے بتایا ہی نہیں۔“  
وہ گڑبڑا میں۔

”مجھے تو آئے ہوئے تین گھنٹے سے اوپر ہو گئے ہیں۔“ وہاں کا لہجہ عجیب سا تھا۔  
”کوئی چائے وائے پی تم نے؟“ زرینہ بیگم اس کی طرف دیکھنے سے احتراز برت رہی تھیں۔  
”خالہ یہ کون سے مہمان تھے میں نے پہلے نہیں دیکھا کبھی۔“  
”میرے ملنے والے تھے۔“

”آپ کے سب ملنے والوں کو میں جانتا ہوں۔“ وہ سخت لہجہ میں ایک ایک لفظ کو چبا کر بولا تو زرینہ کے تاثرات بھی یکسر بدل گئے۔ اسے کیا ضرورت تھی وہاں سے ڈرنے یا رہنے کی۔  
”یہ مہمان زیان کے رشتے کے لیے آئے تھے۔“  
زرینہ کے انداز میں فطری اعتماد لوٹ آیا تھا۔

”تو گویا آپ اور امی اتنے دن سے مل کر رہی کچھڑی پکاز رہی تھیں۔“ وہ زہر خند ہو کر بولا۔  
”خالہ آئندہ مجھے یہ مہمان یہاں نظر نہ آئیں۔“  
وہ انگلی اٹھا کر وارننگ دینے والے انداز میں بولا تو زرینہ کے تلوؤں میں آگ لگی اور سر پہ ہنسی گویا۔ ان کا چہرہ غصے سے لال اتار ہو گیا۔

”تم مجھے یہ حکم دینے والے کون ہوتے ہو۔ میرے گھر کس کو آنا ہے؟ کس کو نہیں آنا اس کا فیصلہ میں کروں گی نہ کہ تم۔ میں تمہاری مرضی یا حکم کی پابند نہیں۔“

”خالہ یہ لوگ زیان کے رشتے کے لیے آئے ہیں اس لیے میں نے کہا ہے کہ آئندہ مجھے یہاں نظر نہ آئیں۔“

”زیان ہماری اولاد ہے۔ یہ ہمارا گھر ہے اور زیان کی شادی کس کے ساتھ کرنی ہے یا ہونی ہے اس کا فیصلہ بھی ہم نے کرنا ہے تم نے نہیں۔“ زرینہ چیخ ہی تو

پڑیں وہاں تھوڑا خائف سا ہو گیا۔ کچھ بھی سہی وہ اس وقت خالہ کے گھر میں تھا اور کچھ کہنے کی پوزیشن میں بھی نہیں تھا۔ اس اچانک صورت حال نے اس کے حواس سلب کر لیے تھے اوپر سے خالہ شیرنی کی مانند اس پہ جڑھ دوڑی تھیں۔

”خالہ آپ کو شاید پتا نہیں ہے میں زیان کو پسند کرتا ہوں شادی کرنا چاہتا ہوں۔“ اس کا انداز اب وفا کی ہو گیا تھا۔

”مجھے اس کا اندازہ نہیں تھا ورنہ کچھ نہ کچھ کرتی۔“ زرینہ نے بھی ایک دم پینتر بدلا۔  
”کیا مطلب خالہ میں سمجھا نہیں۔“

”مطلب یہ کہ امیر علی کبھی نہیں مانیں گے تمہارے اور زیان کے رشتے کے لیے۔“  
”کیوں خالہ آخر کیوں نہیں مانیں گی وہ؟“

”کیوں کہ وہ میرے خاندان میں اپنی بیٹی کی شادی نہیں کرنا چاہتے۔“ زرینہ وہاں کی نری اور پسپائی محسوس کر کے شیر ہو گئی تھیں۔

”خالہ آپ امیر خالو سے بات تو کریں بلکہ میں امی کو بھیجوں گا رشتے کے لیے فوراً پہلے میرا ارادہ کچھ اور تھا برا ب دیر نہیں کروں گا ایسا نہ ہو ”ٹور شور“ بنانے کے چکر میں سب کچھ ہی میرے ہاتھ سے نکل جائے۔“

”ٹور شور سے تمہارا کیا مطلب ہے؟“ وہ وہاں کی بات کی تہ تک پہنچنے کی کوشش کر رہی تھیں۔  
”میں کچھ سیونگ کے چکر میں تھا اتنا ہو جائے کہ

میں گولڈ کا ایک سوٹ منگنی کے لیے اور شاندار سا سوٹ لے سکوں۔ کسی اچھے ہوٹل میں اپنی منگنی کا فنکشن دھوم دھام سے کروں۔ زیان کے شایان شان۔“ اس نے ٹور شور کی طویل وضاحت کی۔

”میں امی کو جلدی بھیجوں گا آپ کے پاس۔“  
”آپا کو میرے پاس رشتے کی نیت سے بھیجنے کی ضرورت نہیں ہے، ہم عفت خانم کو ہاں کر چکے ہیں۔“

زرینہ نے جھوٹ فرالے سے بولتے ہوئے اس کے اعتماد کی مضبوط دیوار میں پہلا سوراخ کیا۔ تب زرینہ کو وہاں کے چہرے پہ چٹانوں کا ساعزم نظر آیا۔



”آپ نے صرف رشتے کے لیے ہاں کی ہے نا۔ نکاح تو نہیں ہوا نا۔“ وہ عجیب سے انداز میں بولا۔

”شریف خاندانوں میں زبانی رضا مندی نکاح سے کم نہیں ہوتی۔“ جواباً وہ ٹھنڈے ٹھار لہجہ میں بولیں۔

”خانہ میں اس وقت جا رہا ہوں بعد میں پوری تیاری کے ساتھ آؤں گا۔“ وہاب دروازے کو پاؤں سے کھوکھار کر کھولتے ہوئے عبور کر گیا۔ بوا حیرانی اور نا سمجھی کے عالم میں وہاب کو دیکھ رہی تھیں۔

زرینہ نے اسی وقت زیان کے کمرے کا دروازہ دھڑ دھڑایا۔ اس نے لاک کیا ہوا تھا اور سرمہ پلیٹ کے لیٹی تھی۔ وہ مسمانوں کی آمد پہ ایک بار بھی باہر نہیں نکلی تھی۔ حالانکہ عفت خانم نے کتنی بار اس کا پوچھا تھا۔ زرینہ نے جھوٹ بول کر انہیں مطمئن کیا تھا۔ زرینہ کو یہ تھا زیان اس کے کہنے کے باوجود بھی کمرے سے نکل کر عفت خانم سے نہیں ملے گی اس لیے انہوں نے ایسی کوشش کی ہی نہیں تھی۔

زیان نے بولٹ گرا کر لاک ہٹا دیا تھا۔ زرینہ تیز قدموں سے آگے اس کی طرف آئی تھیں۔

”تم مسمانوں کے آنے پہ کمرے سے باہر کیوں نہیں نکلتیں؟“ انہیں زیان پہ شدید غصہ آ رہا تھا کیوں کہ وہی تو اس سارے فساد کی جڑ تھی۔

”وہ آپ کے مسمان ہیں اس لیے آپ خود ہی ڈیل کریں۔“

”خیر میں تمہیں یہ بتانے آئی تھی کہ کمال کی والدہ رشتے کی رضا مندی کا جواب لینے آئی تھیں۔ تمہارے ابو کو کمال بہت پسند آیا ہے اس لیے تم خود کو ذہنی طور پر کمال سے شادی کے لیے تیار کر لو۔“

”مجھے نہیں کرنی کسی بھی کمال یا جمال سے شادی۔“ وہ سرد لہجہ میں بولی۔

”تمہارے ابو کی طبیعت ٹھیک نہیں ہے۔ ان کے حلقہ پر رحم کرو۔“ زرینہ کا لہجہ کاٹ دار تھا۔

”آپ میرے حلقہ پر رحم کریں نہیں کرنی مجھے شادی۔“ اس بار زیان نے باقاعدہ ہاتھ جوڑ دیے۔

”تمہاری ماں خود عیش کر رہی ہے تمہیں میرے سینے پہ مونگولنے کے لیے یہاں چھوڑ گئی ہے۔“ زرینہ نے آواز دیا کر ایک ایک لفظ پہ نور دیا۔ یہ زیان کی کمزوری اور دکھتی رگ تھی۔ اس کے چہرے کا رنگ یک دم متغیر ہوا۔ زرینہ دل ہی دل میں خوش ہوئیں۔

”کمال نہیں پسند تو نہ سہی وہاب بھی تمہارے امیدواروں میں شامل ہے۔“ انہوں نے تاک کر ایک اور وار کیا۔

”میں لعنت بھیجتی ہوں وہاب پر اور آپ سے وابستہ ہر چیز پہ۔“ زیان زہر میں بجھے ہوئے لہجے میں بولی۔ پہلی بار زرینہ نے اس کے اندر سرکشی کو سر اٹھاتے دیکھا۔

”ایسی صورت میں کمال ہیسٹ چوائس ہے۔“ غصے میں بھی زرینہ نے عقل کا دامن ہاتھ سے نہ چھوڑا۔

”آپ کو کمال اتنا ہی پسند ہے تو رائیل یا مناہل میں سے کسی ایک کی شادی اس کے ساتھ کر دیں۔“ زیان نے یہ مشورہ دے کر گویا بھڑوں کے چھتے میں ہاتھ ڈال دیا تھا۔

”رائیل یا مناہل کا نام لینے کی ضرورت نہیں ہے۔ میں ان کی ماں ابھی زندہ ہوں میری بیٹیاں لاوارث نہیں ہیں۔ زبان کاٹ ڈالوں گی جو آئندہ ان کا نام لیا۔ تمہاری ماں کی طرح نہیں ہوں اپنی بچیوں کی بھلائی عزیز ہے مجھے۔“

زیان کا چہرہ دھواں دھواں سا ہو گیا۔ زرینہ کا وار نشانے پہ لگا تھا۔ زیان صوفے پہ گرنے والے انداز میں بیٹھ گئی۔ زرینہ کو اس کا شکست خوردہ چہرہ دیکھ کر دلی خوشی ہوئی اپنی ماں کا نام لینے جانے پہ اس کی یہی حالت ہوتی تھی۔ زیان کی آنکھوں میں آنسو ڈول رہے تھے۔ زرینہ اسے چھوڑ کر باہر آگئی۔ اب جو طوفان پیچھے آتا ان کی بلا سے۔ انہیں سروکار نہیں تھا۔

زیان نے وحشیانہ انداز میں تکیے پہ مکے برسائے۔ دیواروں پہ لائیں ماریں اپنے بال لوتے لیکن کشن



بڑھتی جا رہی تھی۔ تھک ہار کر اب وہ گھنٹوں میں سر  
دے سک سک کر رو رہی تھی۔ اس کی چند ٹانہیں  
پہلے والی ساری اکڑ اور تیزی رخصت ہو گئی تھی۔  
طوفان آنے کے بعد سناٹے اور خاموشی والی کیفیت  
تھی۔



رغم کو گئے کافی دیر ہو چکی تھی۔ کومل اس کے جانے  
کے بعد کافی دیر بلا وجہ لان کے چکر کاٹی رہی۔ وہ اسی  
کے بارے میں مسلسل سوچ رہی تھی۔ جانے گھر پہنچی  
ہوگی کہ نہیں۔ یہاں سے نکلے ہوئے اسے دو گھنٹے سے  
ادھر ہو چکے تھے۔ وہ ناراض ہو کر اس سے رخصت  
ہوئی تھی اسے منانا و شوار امر تھا، لیکن یہ کام تو کرنا ہی  
تھا۔ کومل نے اسے فون کرنے کا فیصلہ کیا۔ اس نے  
سیل فون اٹھا کر رغم کا نمبر ڈائل کیا۔ بر اس کا نمبر آف  
جا رہا تھا۔ اس نے تین چار بار ٹرائی کیا، لیکن ہر بار ایک  
ہی جواب ملا۔

اس نے فراز کا نمبر ڈائل کیا۔ اس وقت کومل کے  
دل پہ بے پناہ بوجھ تھا وہ فراز سے شیر کرنا چاہی تھی۔  
فراز رغم کا کلوز فرینڈ تھا اسے سمجھا بھجا کر کومل کی طرف  
سے اس کا دل صاف کر سکتا تھا۔

فراز نے فوراً "فون ریسیو کیا۔ کومل کے بولتے ہی وہ  
جان گیا کہ وہ اس وقت بہت پریشان ہے۔  
"کومل آریو اوکے؟"

"نوٹ ایٹ آل۔ فراز رغم اپنا گھر چھوڑ کر میرے  
باس آئی تھی، لیکن میں نے سمجھا کر اسے گھر واپس  
بھیج دیا تھا وہ ناراض ہو کر گئی ہے مجھ سے۔ میں اس کے  
نمبر پہ کال کر رہی ہوں، لیکن وہ پاور آف ہے۔ تم اس  
کی ناراضی دور کرنے کی کوشش کرنا ہو سکتا ہے میں  
کل یونیورسٹی نہ آسکوں بہت ڈسٹرب ہوں۔" جواب  
میں فراز نے اسے جو کچھ بتایا وہ کومل کے ہوش اڑانے  
کے لیے کافی تھا۔

وہ گھر نہیں گئی تھی سیدھی فراز کے پاس آئی تھی  
اور اب وہاں سے بھی غائب تھی۔ یعنی کومل کے

سمجھانے کا اس پہ کوئی اثر نہیں ہوا تھا۔  
"میں اب سیٹ ہوں بہت۔ میرا خیال ہے اس  
نے فون پہ میری باتیں سن لی تھیں جو میں احمد انکل  
کے ساتھ کر رہا تھا۔ گیٹ پہ چوکیدار بھی نہیں تھا جو  
اسے روکتا یا مجھے انفارم کرے۔" فراز کی آواز سے اس  
کی دلی پریشانی کا اندازہ لگایا جاسکتا تھا۔

"فراز وہ کہاں گئی ہے۔ تم نے اس کے گھر سے  
معلوم کیا؟" کومل کا سوال بہت سے اندیشے سمیٹے  
ہوئے تھا۔

"ہاں میں نے ابھی ابھی کال کی ہے کسی ملازم نے  
اٹینڈ کی ہے کال اور بتایا ہے کہ رغم بی بی گھر پہ نہیں  
ہیں۔"

"اس کا سیل فون بھی آف ہے۔" کومل نے بتایا۔  
"سیل فون آف کر کے وہ اپنے گھر ہی چھوڑ آئی  
ہے۔ اس لیے آف مل رہا ہے۔"  
"فراز تم نے احمد انکل کو بتایا اس کے بارے میں؟"  
کومل نے محتاط ہو کر پوچھا۔

"نہیں میں نے کچھ نہیں بتایا ہے جب وہ مجھ سے  
پوچھیں گے۔ تو بتاؤں گا ورنہ نہیں۔"  
"فراز وہ مجھ سے بھی تو پوچھیں گے نا۔"  
"ڈونشوری کومل۔" فراز نے اسے تسلی دی۔  
"وہ کہاں ہو گئی اب؟"

"مجھے جیسے ہی پتا چلا کہ وہ ڈرائنگ روم میں نہیں  
ہے تو اسی وقت میں نے اسے پورے گھر میں تلاش  
کیا۔ ناکامی پہ میں نے اسے ادھر ادھر قریب کے  
علاقے میں ڈھونڈا۔ ابھی تمہاری کال آنے سے پانچ  
منٹ پہلے ہی گاڑی پورچ میں کھڑی کر کے آیا ہوں۔"  
فراز خود بہت پریشان تھا۔

"میں راعنہ سے کال کر کے پوچھتی ہوں اور اشعر  
سے بھی۔ ہو سکتا ہے وہ ان کی طرف ہو۔" کومل  
پر امید تھی۔

"اشعر کو میں نے کال کی تھی اس نے لاعلمی کا  
اظہار کیا ہے۔ باقی میرا نہیں خیال کہ وہ راعنہ کی  
طرف جاسکتی ہے۔ پھر بھی تم پوچھ لو۔"



فراز کے ساتھ رابطہ منقطع کر کے کوئل نے فوراً راعنہ کو کال ملائی۔ فراز کا اندیشہ سچ ثابت ہوا۔ رنم اس کی طرف بھی نہیں تھی۔



امیر علی کا کمر اوڑانگ روم کی مشرقی سمت میں واقع تھا اس لیے گھر کے دیگر حصوں میں ہونے والی سر گرمیوں کی سن گن بہت کم ان تک پہنچ پاتی تھی۔ جب تک کوئی بات مکمل طور پہ ان کے علم میں نہ لائی جاتی وہ آگاہی سے محروم رہتے۔ پردہ باب اور زرینہ کے جھگڑے کی آوازاں کی سماعتوں تک بھی پہنچی تھی اسی لیے انہوں نے زرینہ سے استفسار کیا۔

”یہ وہاب اتنا تیز تیز کیوں چلا رہا تھا؟“ دوائی کھاتے کھاتے انہوں نے اچانک سوال کیا۔

”اس کا دماغ خراب ہو رہا ہے اور بس۔“ زرینہ نے ٹالنے کی کوشش کی۔

”وہ زیان کا نام بھی لے رہا تھا کیوں؟“ اس بار سوالیہ بے بسی ان کے لہجے سے واضح تھی۔

”اصل میں وہاب کی مرضی ہے زیان سے اس کا رشتہ ہو جائے پر آپا زمینہ ایسا نہیں چاہتیں انہوں نے خاندان کی ہی ایک لڑکی وہاب کے لیے پسند کر رکھی ہے۔ وہ میرے پاس آیا تھا کہ اس کی ماں کو سمجھاؤں۔“ زرینہ نے اعتماد سے جھوٹ بولا۔

”یہ میرا گھر ہے کوئی مچھلی بازار نہیں ہے جو وہ اتنا شور مچا کر کے گیا ہے۔“ امیر علی کا انداز بتا رہا تھا کہ انہوں نے بہت کچھ سن لیا ہے۔

”صفت خانم کو آپ کوئی صاف جواب دے ہی نہیں رہے ہیں زیان کی کشتی جب تک کسی کنارے نہیں لگتی تب تک یہی ہوگا۔ آپ کو کتنی بار کہا کہ کمال کے رشتے کے لیے ہاں کر دیں ورنہ زیان کی ماں کی شہرت کی وجہ سے اس کے ساتھ یہی ہوگا۔“

زرینہ نے ان کے زخموں پہ نمک چھڑکنے میں انتہا کر دی تھی۔ جواباً ”وہ بے بسی سے انہیں دیکھ کر رہ گئے۔ بہت سال پہلے انہوں نے ذرا سے شک کے

پیچھے اپنا گھر اجاڑ کر زرینہ سے شادی رکھائی تھی اور اسے ایک ایک کمزوری سے آگاہ کیا۔ زرینہ بیگم تب سے اب تک ان کی کمزوریوں سے گھیلی آ رہی تھی۔ زیان کی صورت میں ایک جیتا جاگتا کھلونا بھی ان کے پاس تھا۔

”بس کر جاؤ زرینہ بیگم۔ میں نے بہت بڑی غلطی کی تھی۔“ امیر علی نے دونوں ہاتھوں سے سر تھام لیا تھا۔ وہ دور بیٹھی مسخرانہ نگاہوں سے انہیں دیکھ رہی تھیں۔



عنیزہ سونے کے لیے لیٹ چکی تھیں۔ ارسلان مطالعے میں مصروف تھے۔ عنیزہ بستر پہ نیم دراز ہو گئیں تو انہوں نے بھی کتاب رکھ دی۔

”کل کے لیے تیاری کر لی ہے نا؟“ وہ انہیں سوالیہ نگاہوں سے دیکھ رہے تھے۔

”جی ہاں سب تیاری مکمل ہے۔“ وہ آنکھیں موندے موندے بولیں۔ ان کے چہرے پر حشمت تھی۔ شاید دن بھر کی مصروفیت کا نتیجہ تھا۔ صبح انہیں اپنے کام کے سلسلے میں دوسرے شہر جانا تھا اور قیام ہوٹل میں تھا۔

ارسلان ادبی نذوق کے مالک تھے وقتاً فوقتاً ”وہ شہر میں ہونے والی ادبی سرگرمیوں میں شرکت کرتے رہتے تھے۔ تقارب کے دعوت نامے آئے دن ملتے۔ ان دونوں یعنی ملک ارسلان اور عنیزہ نے کچھ روز کے لیے گاؤں سے باہر جانے کا پروگرام بنایا تھا۔ عنیزہ ویسے بھی ادبی سرگرمیوں اور دلچسپیوں میں ان کے ساتھ ہی ہوتی تھیں۔

ملک ابیک کو ان دونوں کے ہوٹل میں قیام پہ اعتراض تھا کیوں کہ شہر میں ان کا عالیشان گھر موجود تھا۔ پر ہوٹل میں قیام کرنا ان کی مجبوری تھی۔ کیوں کہ وہ جس ادبی تقریب میں شرکت کرنے جا رہے تھے وہ اسی ہوٹل میں منعقد ہونی تھی اس لیے ملک ارسلان نے وہاں قیام کو اولیت دی تھی کیوں کہ تقریب میں ان



کے پسندیدہ شاعر بھی مدعو تھے۔ ابیک سے انہوں نے معذرت کر لی تھی۔

اولاد سے محرومی کے دکھ کو ان دونوں میاں بیوی نے اپنی اپنی مصروفیات میں بھلانے کی کوشش کی تھی اور اس میں کافی کامیاب بھی تھے۔ اس بار شہر آنے کا فیصلہ انہوں نے عنیزہ کی ذہنی صحت کے پیش نظر کیا تھا کیوں کہ انہیں بار بار ڈپریشن کے دورے پڑنے لگے تھے۔

وہ ماضی کی بھول بھلیوں میں گم ہو رہی تھیں۔ ماضی جو ہمیشہ سے ان دونوں کے لیے اذیت ناک رہا تھا۔ ملک ابیک اسے ماضی کے عمیق غاروں سے نکالنا چاہ رہے تھے اور اس میں کافی کامیاب بھی رہے تھے۔ یہی وجہ تھی کہ عنیزہ کل شہر جانے کے تصور سے خوش تھیں۔



احمد سیال پاگلوں کی طرح رنم کو تلاش کرتے پھر رہے تھے۔

رات گئے انہوں نے باری باری رنم کے سب دوستوں کو کال کر کے اس کے بارے میں پوچھا۔ فراز نے سچائی سے سب حالات ان کے گوش گزار کر دیے تھے۔ وہ خود چل کر فراز کے پاس آئے تھے۔ کوئل کی زبانی رنم کی بابت سن کر وہ ڈھٹے سے گئے۔

فراز کو ساتھ لے کر انہوں نے رنم کی سب سیلیوں دوستوں سے اس کے بارے میں پوچھا۔ بدنامی کے ڈر سے وہ اس بات کو پھیلانے سے ڈر رہے تھے ان کے دوست احباب رنم کی گمشدگی سے واقف ہو جاتے تو کتنی باتیں بنتیں انہیں اپنی عزت اور خود داری عزیز تھی۔ اس لیے خاموشی سے انہوں نے رنم کی تلاش کے لیے ممکنہ جگہیں دیکھ ڈالیں۔ وہ کہیں بھی نہیں تھی اور کوئی ایسا ثبوت بھی نہیں تھا جس کی بنا پر وہ اسے اغوا شدہ گردانتے۔ وہ خود اپنی مرضی سے گھر چھوڑ کر گئی تھی جو گم ہو جاتے ہیں انہیں تلاش کیا جاسکتا ہے پر وہ جو اپنی مرضی سے گئی تھی احمد سیال

اسے کہاں تلاش کرتے اس نے کوئی سراغ نہیں چھوڑا تھا۔ فراز کے مشورے پر انہوں نے احتیاطاً رنم کی گم شدگی کی رپورٹ پولیس میں درج کروادی تھی۔

فراز نے ان کی بہت مدد کی تھی ہر جگہ رنم کو تلاش کرنے کی مہم میں وہ احمد سیال کے ساتھ ساتھ رہا تھا۔ رنم کی پراسرار گمشدگی احمد سیال کے ساتھ ساتھ باقی ان سب دوستوں کے لیے بھی معمہ بنی ہوئی تھی۔

طویل سیاہ رات گزر چکی تھی۔ سپیدہ سحر اندھیری رات کا سینہ چیرتے ہوئے نمودار ہونے کی فکر میں تھا۔ احمد سیال پوری رات میں ایک لمحے کے لیے بھی نہیں سو پائے تھے۔ انہیں ایسے لگ رہا تھا جیسے وہ شدید کرب کے حصار میں ہیں ان کی یہ جان کنی کی کیفیت ختم ہونے والی نہیں تھی۔ ان کی رنم گھر پہ نہیں تھی۔ وہ اپنے گھر تھے پر ان کی لاڈلی بیٹی نے کہاں اور کیسے رات گزاری تھی وہ اس سے لاعلم تھے۔

محض ایک رات میں ہی وہ برسوں کے بیمار نظر آرہے تھے۔ چوڑے کندھے جھک گئے تھے چہرے پہ زردی کھنڈی تھی۔ انہوں نے پولیس میں رپورٹ درج کروادی تھی۔ ان کا دوست ایس بی گوندل خود رنم کی گم شدگی سے متعلق معاملات کو دیکھ رہا تھا پر ابھی تک اس کی طرف سے بھی کوئی حوصلہ کن خبر نہیں ملی تھی۔

رنم کو اگر خبر ہو جاتی کہ احمد سیال کس کرب اور اذیت سے گزر رہے ہیں تو ایسے گھر چھوڑ کر جانے سے پہلے یقیناً ”وہ بہت بار سوچتی۔ رات سے انہوں نے کھانے کے نام پر پانی کے چند گھونٹ ہی پیے تھے۔“



رنم کو ہوٹل میں کمرالینے میں کوئی دشواری پیش نہیں آئی تھی۔ ہوٹل بہت اچھا تھا۔ کمر بھی اس کی پسند کے مطابق تھا پر اندر اندر ہی کوئی چیز رہ کر پریشان کر رہی تھی۔ ہوٹل میں رنم کا تیسرا دن تھا۔ اس دوران وہ ایک بار بھی اپنے کمرے سے باہر نہیں



نکلی۔ تینوں وقت ناشتا چائے پانی کھانا کمرے میں ہی منگواتی۔ ہوٹل کے کچھ ملازم اور بیرے اس کی طرف سے نامعلوم بخشس کا شکار ہو رہے تھے۔ نہ وہ کہیں گئی تھی نہ اسے کوئی ملنے آیا تھا۔ اس شاندار سہولیات سے مزین ہوٹل میں اس نے پورے ایک ماہ کے لیے کمر ایک کروایا تھا۔

سامان کے نام یہ اس کے پاس صرف چھوٹا سا ایک سوٹ کیس اور ہینڈ بیگ تھا اور سب سے حیرت انگیز بات اس کے پاس سیل فون بھی نہیں تھا۔ صفائی کرنے والے لڑکے نے نظر بچا کر اس کے سامان اور کمرے کی سرسری سی تلاشی لی تھی۔

ہوٹل میں لوگ آتے جاتے رہتے ہیں کسی کا قیام مختصر اور کسی کا طویل ہوتا ہے پر رنم کی طرف سے ہوٹل اسٹاف کے کچھ لوگ بخشس کا شکار ہو رہے تھے۔ لڑکی خوب صورت اور اونچے گھرانے کی لگ رہی تھی صاحب حیثیت بھی تھی تب ہی تو اس مہنگے ہوٹل میں آکر ٹھہری تھی۔ درنہ عام انسان تو یہاں کی ایک چائے کی پیالی بھی انورڈ نہ کر سکتا تھا۔

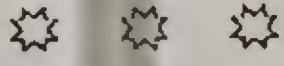
رنم کے پاس پیسے تیزی سے کم ہو رہے تھے۔ وہ ہینڈ بیگ میں موجود سب چیزیں باہر نکال نکال کے دیکھ رہی تھی۔ بظاہر سب چیزیں پوری تھیں پھر بھی کہیں نہ کہیں کسی کمی کا احساس ہو رہا تھا۔ رنم ہینڈ بیگ میں موجود چیزیں اندر ڈال کر نقد پیسے گن رہی تھی جب دروازے پر ہلکی آواز میں دستک ہوئی۔

”لیس کم ان۔“ اس نے مصروف انداز میں کہا خود وہ اپنے کام میں لگی رہی۔ اسے کھانا پہنچانے والا بیرا دبے قدموں اندر داخل ہوا۔ وہ رنم کی پشت پر کھڑا تھا۔ آہستہ پہ وہ چونک کر سیدھی ہوئی اور بیرے کو دیکھ کر بڑبڑاتے ہوئے پیسے اور دیگر چیزیں سب تکیے کے نیچے کر دیں۔ پر اس کے چھپانے سے پہلے ہی وہ سب کچھ دیکھ چکا تھا۔

بیرے کے ہاتھ میں کھانے کی ٹرے تھی۔ اس نے اپنے تاثرات سے ذرا بھی ظاہر نہ ہونے دیا کہ وہ سب دیکھ چکا ہے۔ اس نے کھانے کی ٹرے نیبل پر رکھی اور

ادب سے سلام کر کے باہر آگیا۔ بیرے نے اسے پیسے گنتے دیکھا تھا پر ساتھ ہی اس نے ہینڈ بیگ سے باہر رہ جانے والے سونے کی زیورات بھی رنم کی لاروائی کی وجہ سے دیکھ لیے تھے۔ اسے پوری امید تھی کہ لڑکی کے پاس اور بھی بہت کچھ ہو گا کیوں کہ وہ مولی آسامی لگ رہی تھی۔

اس کی نیت میں فتور آچکا تھا۔ لڑکی جوان اور خوب صورت تھی سونے پر سہاگا اکیلی تھی ابھی تک تو اس نے لڑکی کے ساتھ کسی کو بھی نہیں دیکھا تھا نہ اس نے کسی سے رابطہ کیا تھا۔ یعنی دوسرے الفاظ میں وہ اس کے لیے آسان ترین شکار ثابت ہو سکتی تھی۔ اس لیے رنم کو کھانا پہنچا کر واپس جاتے ہوئے اسے اپنے منصوبے کے بارے میں سوچتے ہوئے سرور آرہا تھا۔



کمرے میں بند رہ رہ کر رنم اکتا گئی تھی۔ ڈرتے ڈرتے اس نے پہلی بار کمرے سے باہر قدم رکھا۔ اس نے بیرے کو پہلے ہی کھانا لانے سے منع کر دیا تھا۔ وہ آزاد فضا میں تھوڑی دیر بیٹھ کر اپنے مسائل کا حل سوچنا چاہ رہی تھی سب سے بڑا مسئلہ تو تیزی سے ختم ہونی ہوئی رنم کا تھا۔

اس نے گھر سے نکلنے سے پہلے گنے بغیر پیسے بیگ میں ڈالے تھے اچھی خاصی رقم تھی، لیکن اسے گنے کے بعد کم لگ رہی تھی۔ اس کی فکر اپنی جگہ تھی، لیکن ابھی اس کے پاس اچھی خاصی مالیت کے زیورات بھی تھے جو اس کی ذاتی ملکیت تھی۔ کریڈٹ کارڈ اور اے ٹی ایم کارڈز اس کے علاوہ تھے۔ اس کے باوجود بھی وہ پریشان تھی۔ شاید اسے پیش آنے والی تلخ حقیقتوں کا کچھ کچھ اندازہ ہو رہا تھا ایک ٹانہ کے لیے اس کے جی میں آئی کہ گھر واپس چلی جائے، لیکن فوراً ہی اس نے اپنے اس خیال کا گلا مضبوطی سے گھونٹ دیا۔ وہ احمد سیال سے بہت شدید ناراض تھی۔

کھانا وینٹر نے سرو کر دیا تھا پر اس نے کھانے کو آنکھ اٹھا کر بھی نہ دیکھا۔



توان کی ملاقات نہیں تھی اپنی اپنی سی لگنے والی لڑکی سے ہوئی تھی۔ ایک لحاظ سے اچھا ہی ہوا تھا ورنہ وہ اسے کیسے ملتیں۔ دل کی اس بے اختیار کیفیت پہ وہ خود بھی حیران تھیں۔

نہیں اپنے کمرے میں جا چکی تھی۔ عنیزہ نے اسے اپنا کانٹیکٹ نمبر دیا تھا اور ہوٹل کے روم کے بارے میں بھی بتایا تھا۔ رنم نے انہیں اپنا نام نہیں بتایا تھا۔ عنیزہ نے اسے کافی ساری باتیں کی تھیں۔ سوال پوچھے تھے پر وہ صفائی سے ٹال گئی تھی۔



ملک ارسلان رات کو کافی لیٹ ہوٹل واپس آئے۔ عنیزہ بے تابی سے ان کا انتظار کر رہی تھیں۔ محبوب بیوی کے چہرے پر دبا دبا جوش انہیں ایک نظر ڈالتے ہی محسوس ہو گیا تھا۔ وہ بہت خوش نظر آرہی تھی۔ وہ نہیں کے بارے میں بات کر رہی تھیں۔ ملک ارسلان ان کی اس قدر دلچسپی محسوس کر کے خود بھی پوری توجہ سے سن رہے تھے۔

”جانے کیا بات ہے پہلی ہی نظر میں وہ مجھے اپنی سی لگی ہے۔ کچھ پریشان اور کھوئی کھوئی سی تھی میں نے بہت پوچھا پر اس نے بتایا نہیں۔“

”تو کل پوچھ لیتا۔“ ارسلان نے مسکراتے ہوئے مشورہ دیا۔

”ہاں میں نے اسے اپنا سیل نمبر بھی نوٹ کروایا ہے اور روم نمبر بھی بتایا ہے۔“ عنیزہ فوراً بولیں۔

”تو ہماری بیگم کو وہ لڑکی بہت پسند آگئی ہے۔“ ملک ارسلان محبت بھری نگاہوں سے انہیں دیکھ رہے تھے۔

”اسے دیکھ کر مجھے بہت کچھ یاد آگیا ہے۔ یہاں پہلو میں چھین ہو رہی ہے۔“ عنیزہ اچانک سنجیدہ ہو گئیں۔ ان کا مسکراہٹ سے مزین روشن چہرہ اور جوت دیتی نگاہیں بجھ سی گئی ہیں۔ ملک ارسلان اچھی طرح جانتے تھے اب کیا ہو گا کیونکہ عنیزہ ان کی طرف سے کڑوٹ بدل کر لیٹ گئی تھیں۔ بظاہر آنکھیں بند

اسی ڈانٹنگ ہل میں اور بہت سے لوگوں کے ساتھ عنیزہ بھی تھیں۔ عنیزہ کی نظر کھانے کے دوران اچانک رنم پہ پڑی۔ سب ہی کھانا کھا رہے تھے پر شکل سے اداس اور پریشان نظر آنے والی لڑکی کھانے کی طرف بالکل بھی متوجہ نہیں تھی۔ کھانے کو سامنے رکھے وہ غیر مرنی نکتے کو دیکھ رہی تھی۔ عنیزہ کو اپنے بائیں پہلو میں شدید چھین کا احساس ہوا۔ کرب کی ایک لہر پورے وجود میں ایک ٹانگے کے لیے بے وار ہوئی۔ دل اس اجنبی لڑکی کی طرف کسی معصوم بچے کی مانند ہلک رہا تھا۔ اپنی اس کیفیت سے وہ خود بھی حیران تھیں۔ لڑکی کے چہرے کی اداسی دیکھ کر اس کا اپنا دل گھری اداسی میں ڈوب گیا تھا۔ بہت ضبط کے باوجود جب عنیزہ سے رہا نہیں گیا تو وہ اٹھ کر اس کی ٹیبل کی طرف آگئیں۔ جواب بھی خوف زدہ ہونی کی مانند ادھر ادھر دیکھ رہی تھی۔ اس کی آنکھوں میں کسی خوف کے گہرے سائے صاف دکھائی دے رہے تھے۔

”کیا میں یہاں آپ کے پاس بیٹھ سکتی ہوں؟“

عنیزہ کی نرم شائستہ آواز پہ وہ چونک کر ان کی طرف متوجہ ہوئی۔ اب اس کے چہرے پہ خوف کے سایوں کی جگہ ایک رسمی مسکراہٹ نظر آرہی تھی پر اس میں بھی ہزاروں سوال اور خدشے تھے۔ جانے یہ کون تھیں اور کیوں اس کے پاس آئی تھیں۔

”پلیز بیٹھئے۔“ عنیزہ کا لہجہ لباس اور شکل و صورت ہرگز بھی نظر انداز کیے جانے کے قابل نہ تھی تب ہی رنم نے انہیں بیٹھنے کی آفر کی۔ وہ ہلکی سی مسکراہٹ کے ساتھ شکریہ ادا کرتے ہوئے بیٹھ گئیں۔

اگلے دس منٹ میں رنم ان کے ساتھ کافی اطمینان سے باتیں کر رہی تھی۔ ملک ارسلان اپنے ایک شاعر دوست کے ساتھ کسی ادیب سے ملنے گئے ہوئے تھے۔ انہوں نے عنیزہ کو بھی ساتھ چلنے کی آفر کی تھی پر انہوں نے نری سے منع کر دیا۔ تب ہی تو وہ یہاں اکیلے کھانے کھا رہی تھیں۔

ملک ارسلان کی ساتھ نہ جانے کی صورت میں ہی



کیسے سو رہی تھیں مگر حقیقت میں ایسا نہیں تھا۔

تج کی شب ان پہ بہت بھاری تھی۔ انہوں نے خیالوں کی خیالوں میں ماضی کا تکلیف دہ سفر طے کرنا تھا۔ اس کے اختتام پر ان کا درد اور بھی بڑھ جاتا تھا۔ یہ برسوں سے ہو رہا تھا لیکن ابھی تک اس اذیت ناک سفر کا پہلا پڑاؤ ہی ختم ہونے میں نہیں آ رہا تھا۔ ملک ارسلان ان کی لذت اور درد سے واقف ہونے کے بلوجود انجان بنے ہوئے تھے وہ نہیں چاہتے تھے عنیزہ کا بھرم ٹوٹے۔



بدحواسی میں رنم نے پورا ایک چھان مارا تھا۔ ایک ایک چیز یا ہر نکل کر دیکھی۔ نہ جیولری تھی نہ ہی کریڈٹ کارڈز۔ صرف اے ٹی ایم کارڈز پڑے اس کا منہ جڑا رہے تھے۔ اس نے موہوم سی امید کے سمارے دو سرا ایک کھولا کہ شاید اس نے سب چیزیں بے دھیانی میں وہاں رکھ دی ہوں پر وہاں تو صرف استعمال کے کپڑے اور دیگر اشیاء تھیں۔

اس کا جی چاہ رہا تھا وہاں ماریا کے روئے۔ اب اس کے پاس پھونی کوڑی تک نہ تھی۔ وہ صرف ایک بار رات کو کھانے کھانے دوسرے الفاظ میں اندرونی ٹھن اور خلفشار سے چیخا چھڑانے کے لیے کمرے سے باہر گئی تھی۔ اس دوران سب کچھ صفائی سے پار کیا گیا تھا۔ اس بات کا اسے سونی صد یقین تھا۔

یہ حادثہ اس کے ساتھ رات کو ہوا تھا۔ اب دوسرا ہر چلی تھی۔ وہ صدمے کی حالت میں بیٹھی تھی۔ دوسرا سے شام ہو گئی۔ وہ باہر نہیں نکلی۔ روم سروس کی طرف سے کھانا آیا اس نے دروازہ ہی نہیں کھولا۔ اس کی حالت ابتر ہو رہی تھی۔

رات سر پہ تھی۔ ایک بار پھر دروازے پہ دستک ہوئی۔ اس نے خود کو سنبھالتے ہوئے دروازہ کھولا۔ بھرا کھانا لایا تھا۔ رنم نے پیچھے ہٹ کر اسے اندر آنے کا راستہ دیا۔ خود دروازے کے پاس کھڑی تھی کہ بھرا جائے تو وہ دروازہ اندر سے لاک کرے۔ پر وہ کھانے کی

ٹرسے رکھ کر اسی طرح کھڑا رنم کو دیکھ رہا تھا۔

”آپ پریشان لگ رہی ہیں۔ کوئی پر اہلم ہے بتائیں۔“ ہوٹل کا معمولی سا ملازم بڑے معنی خیز انداز میں پوچھ رہا تھا جیسے رنم کا وہ بڑا بھرا ہو رہی ہو۔ ”رنم سے مطلب جاؤ یہاں سے۔“ رنم کا فطری غصہ عود کر آیا۔

”میں آپ کے بہت کام آسکتا ہوں۔ صرف ایک موقع دیں مجھے۔ مجھے سب معلوم ہے آپ اکیلی ہیں، پریشان ہیں۔ آپ کے پاس کچھ نہیں ہے۔ میں آپ کے سب مسئلے حل کر سکتا ہوں۔ اگر آپ۔“ رنم کے غصے کے باوجود اس نے اپنی بات جاری رکھی۔ اس کے ادھورے فقرے کا مفہوم وہ اچھی طرح جان گئی تھی۔

”یہاں سے فوراً نکل جاؤ“ میں مینجر سے تمہاری شکایت کر دوں گی۔“ وہ اسے کھوکھلے لہجے میں دھمکی دے رہی تھی۔ ہوٹل کے اس ملازم کو اس کی مجبوری اور کمزوری کا احساس تھا تب ہی تو ڈھٹائی سے کھڑا مسکرا رہا تھا۔

”میں رات کام ختم کر کے آؤں گا۔ میری بات مانو گی تو فائدے میں رہو گی۔ ویسے مجھے تم گھر سے بھاگی ہوئی لگتی ہو۔ تمہارا عاشق عیش کرنے کے بعد تمہیں چھوڑ گیا ہے اور تم اب مشکل میں ہو۔ اکیلی لڑکی ہو سب ہوٹل اسٹاف کی نگاہوں میں آگئی ہو۔ چند دن کی بات ہے، سب نے تمہیں بہتی گنگا سمجھ کر ہاتھ دھونے ہیں۔ اس لیے بہتری اسی میں ہے کہ مجھ سے میٹنگ کر لو۔ فائدے میں بھی رہو گی اور سب سے بچ بھی جاؤ گی۔ اچھی طرح سوچ لو۔ ورنہ تم جیسی اکیلی لڑکی کو مار کر غائب کر دینا کوئی بڑی بات نہیں ہے۔“

وہ انسانی نفسیات کا ماہر لگ رہا تھا۔ رنم کے چہرے کے اتار چڑھاؤ سے بہت کچھ بھانپ گیا تھا۔ رنم بالکل سن ہو گئی تھی۔ وہ مسکراتا ہوا چلا گیا۔ اس کے جانے کے بعد رنم نے دروازہ بند کیا اور بیگ میں ہاتھ مار کر اپنا سیل فون ڈھونڈا۔ وہ ہوتا تو ملے۔ اسے یاد آیا وہ اپنا سیل فون تو آف کر کے اپنے بیڈ روم میں ہی چھوڑ آئی تھی۔



وہ اس وقت کو چھتار ہی تھی جب سیل فون گھر چھوڑ کر نکلی تھی۔

اس کے دل میں اچانک ہی خیال آیا تھا کہ وہ اپنے گھر فون کرے۔ پایا کو سب کچھ بتا دے اور پھر دیکھے کہ وہ کیسے ان ہوٹل والوں کی ایسی کی ایسی کرتے ہیں۔ مگر اس کے پاس فون نہیں تھا پیسے بھی نہیں تھے، پر وہ ہوٹل کے ریسپشن سے تو فون کر سکتی ہے۔ اس خیال نے اس کے قدموں میں تیزی بھر دی۔ اگلے پانچ منٹ میں وہ ہوٹل کے ریسپشن پہ موجود تھی۔ وہاں یہ اس وقت ہوٹل اسٹاف کے تین نوجوان کھڑے تھے۔ تینوں نے اسے معنی خیز نگاہوں سے دیکھا۔

اس نے بے ربط ٹوٹے پھوٹے الفاظ میں مدعا بیان کیا تو ایک آدمی کی مسکراہٹ گہری ہو گئی۔ گویا اس کے کمرے میں کھانا سرو کرنے والے بیرے نے ٹھیک ہی کہا تھا کہ وہ اس کے سب ساتھیوں کی نظروں میں آگئی ہے۔ ایک نے جیسے اس کی غیر ہوتی حالت پہ ترس کھاتے فون اس کی طرف کھسکایا۔ وہ ریسپور اٹھائے خالی الذہنی کے عالم میں پایا کا نمبر یاد کرنے کی کوشش کر رہی تھی۔ لیکن اسے نمبر یاد نہیں آ رہا تھا۔ حالانکہ پایا کا نمبر اسے ازرا تھا۔ اس نے تین چار پایا کا نمبر یاد کر کے ڈائل کرنے کی کوشش کی، پر اسے ناکامی ہوئی۔ اس ناکامی پہ اس کی حالت غیر ہو رہی تھی۔ اچانک اسے یاد آیا وہ فکسڈ لائن نمبر پہ بھی تو کال کر سکتی ہے۔ اسے نمبر یاد تھا۔ اس نے تیزی سے نمبر ہنسی کیے۔

نیل جا رہی تھی۔ بہت دیر بعد کال ریسپو ہوئی۔ کسی نے زور سے ہیلو کہا۔ بس منظر سے رونے، پینے، آہ و بکا کی دلدوز آوازیں آرہی تھیں۔ اس کے دل نے ایک بیٹ مس کر دی۔ نہیں۔ نہیں۔ اس کے پایا کو کچھ نہیں ہو سکتا۔ اس کی زبان جیسے طنے سے انکاری تھی۔ اس کی متفر ہوئی رنگت اور لرزنا کا پتا جسم دیکھ کر ایک نوجوان نے فون کار ریسپور اس لے لیا۔

وہ خود بات کر رہا تھا۔ شاید اسے رنم کی حالت پہ ترس آ گیا تھا۔ ایک منٹ بعد اس نے فون بند کیا تو اس

کی آنکھوں اور لہجہ میں ہمدردی تھی۔ دوسرے دو نوجوانوں کی نسبت اس نے مہذب رویے کا مظاہرہ کیا۔

”آپ نے جس نمبر پہ کال کی ہے، اس گھر کے مالک کا آج انتقال ہو گیا ہے۔“ اس نے پکھلا سیسہ رنم کے کانوں میں اندلیا۔

وہ بہت مشکل سے خود کو کمرے تک واپس لائی اور بستر پہ گر سی گئی۔ صدمات کا پہاڑ ٹوٹ پڑا تھا۔ یہ سب کیا ہو رہا تھا، اس کا برا وقت آ گیا تھا۔ جیولری، نقدی سب کچھ پر اسرار طور پہ غائب ہو چکا تھا۔ وہ ہوٹل اسٹاف کی نگاہوں میں تھی۔ سب رال ٹکانے کو تیار بیٹھے تھے اور اب پایا بھی اسے چھوڑ کر جا چکے تھے۔ وہ تو گھر واپس آنے کے لیے انہیں کال کرنے گئی تھی۔ واپسی پہ دل پہ بھاری صدمے کا بوجھ اٹھائے لوٹی۔ اب اس کی عزت اور جان خطرے میں تھی۔ اسے اپنے بچاؤ کا راستہ تلاش کرنا تھا۔

اچانک اسے عنہزہ ملک کا خیال آیا۔ انہوں نے اسے اپنا فون نمبر دیا تھا اور روم نمبر بھی بتایا تھا۔ وہ سیکنڈ فلور روم نمبر 26 میں ٹھہری ہوئی تھیں۔ پایا تو رہے نہیں تھے۔ اب وہ گھر کس منہ سے جاتی۔ کاش وہ گھر نہ چھوڑتی، کاش وہ ان کی بات مان لیتی۔ منہ پہ پانی کے چھپا کے مارتی وہ زار و قطار روٹی جا رہی تھی۔ وہ عنہزہ ملک کے پاس جانے کے لیے تیار تھی۔ اس وقت اس کے پاس اور کوئی بھی راستہ نہیں بچا تھا۔

اپنے اس گھر میں کیسے جانی، جہاں اب پایا نہیں رہے تھے۔ سب نے اسے پایا کا قاتل ٹھہرانا تھا۔ اس کی ضد تھی کہ وہ ان سے کچھ نہیں لے گی، تو یہ وریدری و محرومی کی سزا اس کے لیے بالکل جائز تھی۔ روم نمبر 26 کے سامنے کھڑے دروازہ ٹاک کرتے وہ اپنے پایا کے بارے میں ہی سوچے جا رہی تھی۔

تیسری دستک پہ دروازہ کھل گیا۔ اندر عنہزہ کے ساتھ ملک ارسلان بھی تھے۔ وہ بجلی کی تیزی سے اندر آئی۔

”پلیز۔ پلیز۔“ وہ عنہزہ ملک کے ہاتھ پکڑ



جانے کیا بات تھی کہ رنم کا دل چاہ رہا تھا ان پر اعتبار کر لے۔ یہ ہی وجہ تھی کہ جب وہ دونوں اسے کمرے میں اکیلا چھوڑ کر باہر نکلے تو اسے ان کی نیت پہ کوئی شک نہ ہوا۔

عنیزہ ملک ارسلان سے رنم کے بارے میں بات کرنا چاہ رہی تھیں۔ اسی لیے دونوں ہوٹل کے ایک الگ تھلگ گوشے میں آگئے جہاں چل چل کافی کم تھی۔ ”یہ لڑکی بہت دکھی اور ستم رسیدہ لگتی ہے“ بھی اکیلی ”اب کیا کرنا ہے اس کا“ ہم سے کتنی امیدیں لے کر دما بٹکنے آئی ہے۔ ”عنیزہ نے بات کا آغاز کیا۔ ”میں اپنے ایک دوست کو کال کرتا ہوں۔ پولیس ڈپارٹمنٹ میں اعلا عہدے پہ ہے۔ اس لڑکی کو بحفاظت دارالامان پہنچا دے گا یا بے سہارا عورتوں کے محفوظ مرکز میں۔“

”اس کی شکل و صورت دیکھی ہے آپ نے۔ میں نے بے سہارا عورتوں کے مرکز کے بارے میں بہت کچھ سن رکھا ہے۔ میں اس حق میں نہیں ہوں کہ یہ دکھی لڑکی وہاں جائے۔“

”تو پھر تم ہی بتاؤ کیا کیا جائے؟“ وہ سوالیہ نگاہوں سے اسے دیکھنے لگے۔

”نہ جانے کیا بات ہے“ یہ لڑکی چند گھنٹوں میں ہی مجھے اپنی اپنی محسوس ہونے لگی ہے۔ ایک بات کہوں اگر آپ برائے مانیں تو۔ ”یہ ہزاروں امیدیں لیے ملک ارسلان کی طرف دیکھ رہی تھیں۔

”ہاں بولو تو سہی۔ پہلے تم نے کبھی ایسے اجازت لینے کا تکلف نہیں کیا بات کرنے کے لیے تو پھر اب یہ غیروں والی باتیں کر رہی ہو۔“

”ملک صاحب بات ایسی ہے کہ کرنے سے پہلے سو مرتبہ سوچنا پڑتا ہے۔“

”ہاں بولو نا اب۔“

ملک صاحب اگر ہم اس لڑکی کو ساتھ لے جائیں تو؟“ عنیزہ نے ڈرتے ڈرتے کہا تو وہ سوچ میں ڈوب گئے۔

”میں لینے کو تو ساتھ لے جاؤں پر سوچ لو۔“ کچھ

کر بکھرے ہوئے لہجہ میں بولی۔ آنسوؤں کی برسات اس کی آنکھوں سے جاری تھی۔ وہ دونوں پریشانی سے اسے دیکھ رہے تھے۔ نہ جانے یہ ستم رسیدہ حماں نصیب کون تھی۔ کون سا دکھ پہنچا تھا اسے جو اس کی آنکھیں ساون بھاویں کا منظر پیش کر رہی تھی۔ روتے روتے وہ بول رہی تھی اور بار بار اس کی آواز ڈوب رہی تھی جیسے بولنے کی طاقت ختم ہو گئی ہو۔

اس کے ٹوٹے پھوٹے الفاظ کا لب لباب کچھ یوں تھا کہ ہینڈ بیگ میں سے اس کی سب چیزیں غائب ہو گئی ہیں۔ والدین حیات نہیں ہیں۔ وہ اکیلی ہے۔ وہ اتفاقی طور پہ ایک حادثے کا شکار ہو کر اس ہوٹل میں پہنچی ہے۔ اس کی جمع پونجی پہ کسی نے ہاتھ صاف کر دیا ہے اور اب اسے اپنی جان اور عزت کی طرف سے شدید خطرہ ہے۔

وہ جس طرح رو رہی تھی جس اہتر حالت میں تھی۔ اس پہ کسی طور بھی یہ نہیں کہا جاسکتا تھا کہ وہ جھوٹ بول رہی ہے۔ اس کی من موہنی معصوم صورت دھوکا دینے والی نہیں لگ رہی تھی۔ ملک ارسلان نے عنیزہ کو اشارہ کیا کہ رنم کو بٹھائے، تسلی دے، خود بخود ہی ان کے دل میں نرم گوشہ پیدا ہو۔ عنیزہ نے گلاس میں پانی ڈال کر زبردستی اسے پلایا۔

”میں مینجر سے خود بات کرتا ہوں۔“ ملک ارسلان نے اسے تسلی دی۔

”نہیں اس کی ضرورت نہیں ہے۔ میں سب کچھ گنوا چکی ہوں۔ اب عزت نہیں گنوانا چاہتی۔“ اس بار ہچکیوں سے اس کا سارا جسم لرز رہا تھا۔ عنیزہ کی اپنی آنکھیں نم ہو رہی تھیں۔ اس اجنبی لڑکی کے لیے وہ اپنے دل میں بے پناہ محبت محسوس کر رہی تھیں۔ اس کا دکھ انہیں اپنا دکھ لگ رہا تھا۔ ”اب تم کیا کرو گی؟“ عنیزہ نے اس کے کندھے پہ ہاتھ رکھا۔

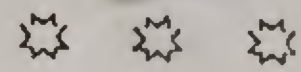
”میں بے سہارا ہوں بے آسرا ہوں“ اتنی طاقت نہیں ہے کہ کچھ کر سکوں۔“ آنسو مسلسل اس کی آنکھوں سے بہے جا رہے تھے۔ عنیزہ نے ارسلان کو اشارہ کیا۔ دونوں رنم کو کمرے میں چھوڑ کر باہر آ گئے۔



توقف کے بعد وہ گویا ہوئے۔ ”جوان ہے۔ خوب صورت ہے کسی اچھے خاندان کی لگتی ہے۔ ہماری حویلی میں بہت جگہ ہے رہ لے گی۔ ساتھ اسے حویلی میں ہی کسی کام پہ لگا دیں گے۔“ عنہزہ نے ملک ارسلان کو اور سوچنے کا موقع نہیں دیا۔

”بھائی جان کو اعتراض نہ ہو اس پہ۔“ ملک ارسلان نے اس طرف توجہ دلائی تو چند لمحوں کے لیے وہ بھی سوچ میں پڑ گئیں۔

”میں ان سے خود بات کروں گی۔ ویسے بھی یہ ہماری طرف رہے گی۔ بے چاری سی لڑکی ہی تو ہے کوئی نہیں ہے اس کا۔ ثواب ہوگا ہمیں اگر تحفظ دیا اس کو تو اور اللہ بھی خوش ہوگا۔“ عنہزہ نے انہیں خاموش دیکھ کر جذبہ ہمدردی ابھارنے کی کوشش کی۔ ”میں صرف اسے اس لیے اپنے ساتھ لے کر جا رہا ہوں کہ تم اس عمل سے خوش ہوگی۔“ ملک ارسلان محبت سے بولے تو حد درجہ انڈر اسٹینڈنگ کے اس مظاہرے پہ عنہزہ کی آنکھیں بھری آئیں۔ وہ تو اپنی طرف سے انہیں کنوینس کرنے کی کوشش کر رہی تھیں، جبکہ وہ ان کے دل کی بات جان گئے تھے۔ ”بعد میں جو ہوا میں دیکھ لوں گا۔“ تم ابھی سے پریشان مت ہو۔ انہوں نے اسے تسلی دی تو عنہزہ کھل کے مسکرائیں۔ یہ جگہ اظہار ممنونیت کے لیے موزوں نہیں تھی، ورنہ وہ شاید فرط جذبات سے رو ہی تو پڑتیں۔



قیامت در قیامت تھی۔ ملک جہانگیر احمد سیال کے پاس آئے ہوئے تھے کھانے کے بعد چائے کا دور چلا۔ جہانگیر اپنے دوست احمد سیال کو کچھ اپ سیٹ سا دیکھ رہے تھے۔ چائے پینے کے بعد وہ فارغ ہوئے تو ملک جہانگیر نے اپنی آمد کی غرض و غایت بیان کی۔ ”میں نے تم سے اپنے بڑے بیٹے کے رشتے کی بابت کی تھی۔ اتنے دن گزر گئے ہیں تم نے کوئی جواب ہی نہیں دیا۔ میں نے سوچا تم سے مل بھی لوں اور اس تاخیر کا

سبب بھی دریافت کروں۔“ ملک جہانگیر ہلکے پھلکے انداز میں بولے۔ احمد سیال معذرت خواہانہ انداز میں مسکرائے۔

”میں کچھ دیر میں خود گاؤں تمہاری طرف آنے والا تھا۔“ اتنا بول کر وہ خاموش ہو گئے۔ ملک جہانگیر ان کے مزید بولنے کے منتظر تھے۔

میری بیٹی رنم اعلا تعلیم کے حصول کے لیے کینڈا چلی گئی ہے۔ وہ ابھی شادی نہیں کرنا چاہتی، اس لیے میں تم سے معذرت خواہ ہوں۔“ وہ بہت دیر بعد آہستہ آہستہ گویا ہوئے۔ جہانگیر کے سینے سے ایک ٹھنڈی سانس خارج ہوئی۔ تو احمد سیال کی پریشانی کی وجہ یہ تھی اس لیے وہ شرمندہ نظر آ رہا تھا۔

”اس میں معذرت والی کوئی بات ہی نہیں ہے۔ نہ تمہیں اس پہ کوئی شرمندگی ہونی چاہیے۔“ جہانگیر نے احمد سیال کے کندھے پہ دوستانہ انداز میں ہاتھ رکھتے ہوئے گویا انہیں تسلی دینے کی کوشش کی۔ لیکن خود اندر سے وہ بد دل ہو چکے تھے۔ وہ جلد از جلد ملک ایک کی شادی کے چکر میں تھے اور احمد سیال سے دوستی کے رشتے داری میں بدلنے کے خواہاں تھے۔ یہ امید تو ختم ہی تھی۔ احمد سیال کی لاڈلی اکلوتی بیٹی اعلا تعلیم کے حصول کی خاطر کینڈا جا چکی تھی اور بے چارا احمد سیال شرمندہ نام ان کے سامنے بیٹھا تھا۔

”ہم دوست ہیں اور ہمیشہ رہیں گے، کیا ہوا جو ہماری دوستی رشتہ داری میں نہ بدل سکی۔“ ملک جہانگیر سے احمد سیال کی مسلسل خاموشی برداشت نہیں ہو رہی تھی۔

”ہاں ہاں تم ٹھیک کہہ رہے ہو۔ لیکن یقین جانو میں بہت شرمندہ ہوں۔ اس لیے اتنے دن گزرنے کے باوجود میری ہمت نہیں ہوئی کہ تم سے بات کروں۔“ لیکن میں تمہارا شکر گزار ہوں جو تم نے میری مجبوری کو سمجھا۔

”یار اب بس بھی کرو۔ میں شرمندہ ہو رہا ہوں اب۔“ جہانگیر نے قصداً ”مزاحیہ انداز اختیار کیا اور واقعی کچھ دیر بعد احمد سیال بظاہر نارمل ہو کر ان سے



# پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

## یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

### ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بُک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ سیریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریچ
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو ایسے کمانے کے لئے شرنک نہیں کیا جاتا
- ✧ ہر ای بُک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو مائیل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بُک کا پرنٹ پریویو
- ✧ ہر پوسٹ کے ساتھ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریچ
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

**We Are Anti Waiting WebSite**

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

← ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

← ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

**WWW.PAKSOCIETY.COM**

Online Library For Pakistan



Like us on  
Facebook

[fb.com/paksociety](https://fb.com/paksociety)



[twitter.com/paksociety1](https://twitter.com/paksociety1)



بات کر رہے تھے۔

ملک جہانگیر جاکے تھے، پراچند سیال اور بھی پریشان تھے۔ رنم کی پراسرار گمشدگی نے ان کی ذہنی و نفسیاتی کیفیت کو بھی متاثر کیا تھا۔ وہ اپنے مالی معاملات و فرتی امور کسی پہ بھی توجہ نہیں دے پارہے تھے۔ ان کا ذہنی دباؤ بڑھتا جارہا تھا۔ انہیں لاڈلی بیٹی کی ناراضی کا سبب معلوم تھا۔

وہ ان لڑکیوں میں سے نہیں تھی جو ایک شخص کی محبت کی خاطر والدین کی محبتوں سے منہ موڑ کر گھر کی دہلیز پار کر جاتی ہیں۔ بلکہ رنم نے ایک احمقانہ ضد کی خاطر غصے میں آکر یہ انتہائی قدم اٹھایا تھا۔ اگر وہ کسی کو پسند کرتی محبت کرتی تو احمد سیال کو اس کی بات ماننے میں تامل نہ ہوتا، وہ تو ان کی ہستی کی بنیادیں تک ہلا گئی تھی۔ اب وہ بچھتا رہے تھے کہ پہلی بار ہی اس کی بات تسلیم کر لی ہوتی، بھلا دیا ہوتا بیٹی کو۔

وہ رنم کے سب دوستوں خاص طور پہ فراز اور کومل کو روز ہی فون کرتے کہ شاید اس نے ان سے رابطہ کیا ہو یا اس کی کوئی خبر خبر مل جائے۔ فراز نے اپنے طور پہ بہت کوشش کی تھی۔ اس کا سراغ لگانے کی۔ پولیس نے الگ اپنی کارکردگی دکھانے کی کوشش کی تھی۔ یہ سب کام رازداری سے ہوئے تھے، کیونکہ احمد سیال کی شرط ہی یہ تھی کہ رنم کی گمشدگی کا پتا نہیں چلنا چاہیے۔ غالباً اسی رازدار والی شرط کے سبب رنم کی گمشدگی معمہ بنی ہوئی تھی۔

\*\*\*

ملک ارسلان اور عنیزہ ہوٹل سے چیک آؤٹ کر رہے تھے۔ رنم سخت خوف زدہ تھی۔ ان حالات میں جب ان دونوں نے اسے اپنے ساتھ چلنے کی پیش کش کی تو اسے یوں محسوس ہوا جیسے یہ امداد غیبی ہو۔ اس نے ان کی یہ پیش کش فوراً قبول کر لی۔

عنیزہ اس کے پنے گئے کپڑوں کو تنقیدی نگاہوں سے دیکھ رہی تھیں۔ ان کی حویلی کے حساب سے یہ قطعی ناموزوں تھے۔ اس لیے ہوٹل چھوڑنے سے

پہلے انہوں نے اس کے لیے کچھ ضروری خریداری کی۔ ہوٹل کے پاس ہی شاپنگ مال تھا انہوں نے رنم کو بھی ساتھ چلنے کی پیش کش کی، پر اس نے انکار کر دیا۔

عنیزہ اس کے لیے کپڑے، جوتے اور استعمال کی کچھ اور چیزوں کی خریداری مکمل کر کے واپس آئیں تو ملک ارسلان گاؤں روانگی کے لیے تیار تھے۔ عنیزہ نے خریدے گئے کپڑوں میں سے ایک سوٹ رنم کی طرف بڑھایا۔

”تمہیں تم یہ پہن کر جلدی سے تیار ہو جاؤ اور بال بھی باندھ لو۔“ عنیزہ نے تنقیدی نگاہوں سے اس کی طرف دیکھا۔

رنم خاموشی سے کپڑے لے کر چلی گئی۔ یہ امیر ایڈری والی قمیض ٹراؤزر اور ساتھ ہمرنگ دوپٹا تھا۔ اسٹیمپس میں گئے بالوں کو اس نے بمشکل تمام نہیں لگا کر سمیٹا اور پھر پونی باندھی۔ اب اس کی ظاہری شکل و صورت اور حلیہ کافی تبدیل ہو چکا تھا۔ عنیزہ نے دیکھا تو مطمئن ہو گئیں۔

رات کو انہوں نے رنم سے کافی باتیں کی تھیں۔ اپنے خاندان، گاؤں اور حویلی کے بارے میں معلومات دی تھیں۔ رنم کو انہوں نے اچھی طرح سمجھا دیا تھا کہ حویلی میں کسے رہنا ہے اور کسی کے پوچھنے پہ کیا جواب دینا ہے۔ رنم نے ان کو اپنا فرضی نام نہیں بتایا تھا۔ اس لیے جب وہ دونوں اسے نہیں کہہ کر مخاطب کرتے تو وہ ایک ٹائیپ کے لیے چونک سی جاتی۔ شکر ہے انہوں نے اس پہ توجہ نہیں دی تھی۔

رنم نے دوپٹا اچھی طرح اپنے سر پہ جمایا، وہ دوپٹا سر لینے کی عادی نہیں تھی۔ چونکہ جیسی ڈریسنگ کرتی تھی اس میں دوپٹا لینے کی گنجائش نہیں تھی۔ اس لیے دوپٹا سر پہ لینے میں اسے از حد مشکل پیش آرہی تھی۔ عنیزہ نے دوپٹا اس کے سر پہ اوڑھا کر ایک سائیڈ پہ پن لگا دی تھی۔ ان کی اس حکمت عملی سے رنم بار بار دوپٹا سنبھالنے کی زحمت سے بچ گئی تھی۔

وہ ملک ارسلان اور عنیزہ کے ساتھ گاڑی میں بیٹھ



گئی تھی۔ ایک نئی منزل کی طرف اس کا سفر شروع ہو چکا تھا۔ گاڑی شہر سے نکل کر گاؤں والے راستے پہ رواں دواں تھی۔ زخم شیشے کی طرف چہرہ کے باہر دیکھ رہی تھی۔ سڑک کے دونوں اطراف سرسبز گھیت اور بلند دیوار درخت استادہ تھے۔ کہیں کہیں کچے مکانات بھی نظر آرہے تھے۔ تیز دھوپ، سبز چراگاہوں میں مویشی چرتے نظر آرہے تھے۔ عورتیں کھیتوں میں کام کر رہی تھیں۔

یہ سب مناظر رنم کے لیے بالکل نئے اور انوکھے تھے۔ شیشے سے باہر کا نظارہ کرتے ہوئے وہ کچھ دیر کے لیے وقتی طور پر اپنے سب دکھ بھول گئی تھی۔ یہاں کا ماحول اور فضا شہر سے بالکل ہی اچھوتا اور مختلف نظر آ رہا تھا۔

~~~~~

وہاب، روینہ یہ گرج برس رہا تھا۔ ”آپ دونوں مل کر کون کون سے منصوبے تیار کرتی رہی ہیں سب پتا چل گیا ہے مجھے۔“

”کیا پتا چل گیا ہے تمہیں؟“ روینہ نے پریشانی سے اس کی شکل دیکھی۔

”سنا ہے زرینہ خالہ نے زیان کا رشتہ طے کر دیا ہے؟“ ان کے چہرے پہ نظر جمائے وہ لفظ چبا چبا کے بول رہا تھا۔

”ہاں اگر اس نے طے کر دیا ہے تو زیان اس کی بیٹی ہے۔“ انہوں نے لہجہ کو سرسری رکھنے کی پوری کوشش کی تھی۔

”ای میں نے آپ سے پہلے ہی کہا تھا کہ میں زیان سے شادی کرنا چاہتا ہوں، آپ خالہ سے بات کریں۔“

”میں نے اسے ایک بار نہیں بہت بار بات کی۔ امیر بھائی نہیں مانتے۔“ انہوں نے بیٹے سے نظر جدا کی۔

”سب جھوٹ ہے، بکو اس ہے۔ زرینہ خالہ نے تمام عمر زیان سے نفرت کی ہے۔ وہ کبھی نہیں چاہیں گی

کہ میری شادی اس کے ساتھ ہو۔“ روینہ نے حیرانی سے اس کی طرف دیکھا۔ ”کیا وہ اتنا بھی انجان نہیں تھا جتنا وہ تصور کرتی تھیں۔“

”میں نے بہت بار زرینہ سے بات کی ہے، پر وہ نہیں مانتی۔“ وہاب کی محبت میں انہوں نے ایک اہم راز سے پردہ اٹھایا تھا۔ اس کا شک وہاب کو پہلے سے ہی تھا، پر اب یہ شک یقین میں بدل چکا تھا کہ خالہ اس کی اور زیان کی شادی ہونے کے حق میں نہیں ہیں۔

”زرینہ خالہ خود کو بہت ہو سیر سمجھتی ہیں نا۔ ان کی ہوشیاری میں ان ہی کے اوپر آزمائش کا اب۔“ وہاب کے ہونٹوں پہ پراسرار مسکراہٹ کھیل رہی تھی۔

”کیا کرنا چاہتے ہو تم؟“ روینہ متوحش ہوئیں۔ ”میں نے نہیں کرنا، آپ نے کرنا ہے۔“ وہ اسی مسکراہٹ سمیت بولا۔

”کیا کرنا ہے مجھے بتاؤ تو سہی وہاب، کیا پہیلیاں بھجوا رہے ہو۔“

”ای آپ نے میرے اور زیان کے رشتے کی بات امیر خالو سے کرنی ہے اور بس۔“ وہ دو ٹوک لہجہ میں بولا۔

”اور جو کمال کا رشتہ آیا ہے زیان کے لیے وہ۔“ ”اس کی آپ فکر مت کریں۔ میں نے کمال کا حل بھی سوچ لیا ہے۔“

”میں نے زرینہ کو کتنا سمجھایا کہ زیان کا رشتہ میرے وہاب کے لیے دے دو، پر اس کی ایک ہی ضد تھی۔ سچ پوچھو تو مجھے کبھی کبھی زیان پہ بہت ترس آتا ہے۔ مجھے تم دونوں کی شادی پہ کوئی اعتراض نہیں ہے۔“

بیٹے کی محبت میں وہ اس وقت زرینہ کی دی ہوئی سب ہدایات بھول گئی تھیں۔ یہ اولاد کی محبت ایسی ہی ہوتی ہے کہ باقی سب رشتوں کو پس پشت ڈال دیتی ہے۔

”ای آپ مجھے پہلے بتا دیتی نا تو اب تک میری شادی زیان کے ساتھ ہو چکی ہوتی۔ میں زرینہ خالہ کو ان کے



اندازہ تھا کہ زرینہ ان کے اس اقدام سے بہت ناراض ہوگی۔ ان کی بلا سے ناراض ہوتی ہے تو ہو۔

ذیان میں کوئی کمی تو نہیں ہے، خوب صورت ہے، تعلیم یافتہ ہے، آج کل کی لڑکیوں والی پھل پھل اس میں نہیں ہے، کم گو ہے اور سب سے بڑھ کر وہاب کی پسند ہے۔ زرینہ نے برسوں کی نفرت ابھی تک بیل میں دبا کر رکھی ہے۔ وہ اسے سمجھانے کا ارادہ رکھتی تھیں۔ زرینہ مان جاتی ہے تو ٹھیک ہے، ورنہ انہیں ذیان اور وہاب کی شادی سے مطلب ہے۔ وہ جاتے ہوئے تمام راستہ اسی بارے میں سوچتی رہیں۔

زرینہ کے گھر کے گیٹ سے وہ اندر داخل ہوئیں تو کسی غیر معمولی تبدیلی کا احساس ہوا۔ خاموشی چھالی ہوئی تھی۔ ورنہ جب بھی وہ آئیں۔ ایک چہل چل کا احساس ہوتا تھا مگر ابھی سب پریشان بیٹھے تھے، بوا رحمت تسبیح تھا، مسلسل کچھ پڑھ رہی تھیں منائل، رائیل اور آفاق تینوں اداس اور خاموش تھے۔ زرینہ اور ذیان دونوں کہیں نظر نہیں آرہی تھیں۔ انہیں درست طور پر صورت حال کی سنگینی کا احساس ہوا۔

”بوا کیا ہوا ہے گھر میں اتنی خاموشی کیوں ہے۔ زرینہ اور ذیان کہاں ہیں؟“ انہوں نے ایک ہی سانس میں پوچھ ڈالا۔

”امیر میاں کی طبیعت ٹھیک نہیں ہے ناک منہ سے مسلسل خون آ رہا تھا۔ پہلے گھر پہ ڈاکٹر کو بلوایا اس نے کہا برمت کر دو ان کو فوراً ”ہسپتال لے جاؤ۔ ذیان اور چھوٹی دکن ادھر ہی گئی ہیں۔“

بوا نے تسبیح سائیڈ پر رکھتے ہوئے ان کے سوالوں کے جواب دیے تو ان کے خدشات میں کئی گنا اضافہ ہو گیا۔ بوا کا چہرہ ستا ہوا تھا۔ وہ کافی دیر روٹی رہی تھیں۔ ان کے اس گھر اور کینوں کے ساتھ پرالی دابستکی بھی یہی وجہ تھی کہ وہ ہر دکھ سکھ میں برابر کی شریک ہوتیں۔

رومینہ نے وضو کر کے بوا سے قرآن مانگا۔ انہوں نے حکم کی تعمیل کی۔ رومینہ دوپٹا سر پر جمائے قرآن

منصوبے میں کامیاب نہیں ہوئے دوں گا۔“ رفتہ رفتہ اس کے چہرے پہ غصہ جگہ لے رہا تھا۔

”تم فکر مت کرو میں بہت جلد امیر بھائی سے تمہارے رشتے کی بات کرنے جاؤں گی۔ زرینہ کو برا لگتا ہے تو لگے، میں بیٹے کی خوشی کو قربان نہیں کر سکتی۔“

ان حالات میں وہ ایک روایتی ماں نظر آرہی تھیں۔ جو اولاد کی خوشی کے لیے کچھ بھی کر سکتی ہے۔



امیر علی کی طبیعت اچانک بگڑی تھی۔ ان کے ناک، منہ سے خون آنا شروع ہو گیا تھا۔ زرینہ کے دل کو خون دیکھ کر کچھ ہوا۔ اس نے پوری قوت سے چیخ ماری اور دروازہ کھول کر اندھا دھند ڈرائیور کے کوارٹر کی طرف بھاگی۔ ذیان، بوا، آفاق، منائل، رائیل تینوں امیر علی کے کمرے میں تھے۔ ان کی حالت لمحہ بہ لمحہ بگڑتی جا رہی تھی۔

ذیان بے اختیار ان کی طرف بڑھی۔ ان کی آنکھیں بند تھیں۔ شروع میں وہ بے چین تھے۔ ہاتھ پیچ رہے تھے۔ گردن کو ہلاتے رہے تھے۔ پر اب ان کی حرکات سست تھیں۔ ڈرائیور انہیں ہسپتال لے جانے کے لیے تیار تھا۔ ذیان ان سے بہت کچھ کہنا چاہ رہی تھی، پر ان کی حالت ایسی نہیں تھی۔

وہ ان کے ساتھ اسپتال جانا چاہ رہی تھی، اس لیے بھاگ کر پہلے گاڑی میں بیٹھی۔ زرینہ اور اس کا دکھ مشترک ہو گیا تھا۔ اس لیے انہوں نے ذیان کے ساتھ اسپتال جانے پہ کوئی اعتراض نہیں کیا۔



رومینہ نے امیر علی کے پاس جانے کی تمام تیاری مکمل کر لی تھی۔ وہاب انواع و اقسام کے ڈرائی فرڈس اور پھلوں کے ٹوکڑے لایا تھا۔ آخر کو وہ اکلوتے بیٹے کی ماں تھیں۔ وہاب نے کہا تھا کہ کسی بھی قسم کی کوئی کمی نہیں ہونی چاہیے۔ وہاب کی خوشی یہ وہ زرینہ کی ناراضی بھی قربان کرنے کے لیے تار تھیں۔ انہیں



پڑھنے میں مصروف ہو گئیں۔ دل کسی انہونی کے خدشے سے لرز رہا تھا۔ آخر کو زربہ ان کی ماں جانی تھی۔ اور امیر علی اس کے سر کے سائیں۔ ”اللہ میری بہن کا سہاگ سلامت رکھنا“ قرآن پڑھ کر انہوں نے دل سے دعا کی۔

بوائے دوبارہ ہاسپٹل فزین کو کال کر کے امیر علی کی خیر خبر لی تھی۔ فزین کے لہجہ میں مایوسی تھی آواز بھی روئی روئی لگ رہی تھی۔

رومینہ قرآن پڑھنے کے بعد وہیں اس جگہ بیٹھی ہوئی تھیں۔ بوا بھی ان کے پاس تھیں وہ امیر علی کی طبیعت اور موجودہ حالت کے بارے میں ہی بات کر رہی تھیں جب گیٹ پر باہر ایسبولینس سائرن بجاتی رہی تھی۔ رومینہ کو ایسے محسوس ہوا جیسے وقت رک گیا ہو۔ زربہ کے اونچی آواز میں رونے بین کرنے کی آواز یہاں تک آرہی تھی۔ باہر بہت سے اور لوگوں کی بھی آوازیں تھیں لیکن ان سب پہ زربہ کی آواز حاوی تھی۔ روتی کر لاتی بین کرتی صدے سے چور چور آواز۔ جیسے اس کا سب کچھ لٹ گیا ہو۔ واقعی اس کا تو سب کچھ لٹ گیا تھا۔ وہ امیر علی کو ہمیشہ ہمیشہ کے لیے گنوا بیٹھی تھیں۔ بیوی سے بیوہ بن کر ہسپتال سے گھر لوٹی تھیں۔

رومینہ نے سینے پہ دو ہسٹل مارے اور باہر صحن کی طرف بھاگی۔ امیر علی کو ایسبولینس سے اتار کر گھر کے اندر لایا جا رہا تھا۔

زربہ کے رونے پینے بین کرنے نے سب کو اس کی طرف متوجہ کر دیا تھا۔ پر فزین کی ناگفتہ بہ حالت کی طرف کسی کی بھی توجہ نہیں تھی۔ وہ خاموشی سے خالی الذہنی کے عالم میں سب کی طرف دیکھے جا رہی تھی۔ جیسے اسے کچھ سمجھ ہی نہ آرہا ہو۔ اس کے سب آنسو دل پہ اندر ہی اندر گر رہے تھے اور ان آنسوؤں نے بہت دور تک اگ لگادی تھی۔

امیر علی سفید کفن اوڑھے اس سے بہت دور جا چکے تھے۔ وہ ان سے اپنے دل کی بہت سی باتیں کرنا چاہتی تھی۔ جو وہ اسے پہلے اپنی ناراضی میں ان سے کر سکیں

پائی تھی۔ وہ انہیں زربہ آنٹی کی زیادتیوں کے متعلق نگاہ کرنا چاہتی تھی وہ انہیں رائیل منائل اور آفاق کی بیگانگی سے مطلع کرنا چاہتی تھی وہ انہیں یہ سب کھول کھول کے بتانا چاہ رہی تھی کہ زربہ آنٹی ان کی چیت ہیوی نے بچپن سے ہی اس کے ساتھ زیادتیاں روا کر رکھی ہیں وہ اسے ذہنی طور پر بے پناہ ازیت سے دوچار کرتی رہی ہیں۔ انہوں نے اس کے بچپن کو مسح کر دیا ہے۔ وہ اس کی ماں کے حوالے سے گندی و گری ہوئی گھنٹیا باتیں کرتی رہی ہیں۔ حالانکہ اس نے اپنی ماں کو نہیں دیکھا تھا نہ وہ ان کے لمس سے واقف تھی۔

زربہ آنٹی نے اس کے اور ابو کے درمیان دوری پیدا کر دی ہے۔ حالانکہ اس کا دل چاہتا ہے وہ ان کے پاس بیٹھے ان سے لاڈ کرے ان سے چھوٹی چھوٹی باتیں کرے۔ اس کے سینے میں دلی چھوٹی چھوٹی سی خواہشیں حسرت بن گئی ہیں۔ وہ چاہ کر بھی ان کے قریب نہ آسکی۔ اور وہ ان کے سینے سے لگ کر ان کے ہاتھوں کو پکڑ کر یہ شکایت کرنا چاہتی ہے کہ آپ بھی تو مجھ سے دور ہو گئے آپ بھی تو مجھ سے لاپرواہ ہو گئے آپ کو پتا ہی نہیں کہ یہاں اس گھر میں آپ کی بیٹی فزین بھی رہتی ہے۔ اسے بھی آپ کی محبت کی شفقت پداری کی ضرورت ہے۔ وہ آپ کی لاپرواہی کی وجہ سے آپ سے دور ہوئی ہے۔ حالانکہ وہ آپ کے پاس آنے کے لیے ترستی ہے۔ اس کی سب ناراضی آپ سے ختم ہو گئی ہے۔ وہ اب دل سے آپ سے راضی ہے۔ آپ ایک بار آنکھیں کھول کر اسے دیکھیں تو سہی۔ آپ دیکھیں ہاں آپ کی بیماری کی وجہ سے وہ کتنی خوفزدہ رہتی ہے وہ تحفظ چاہتی ہے کیونکہ وہ اب کی نسبت ٹھیک نہیں ہے۔ وہاں یہاں گھر آتا ہے تو اسے ڈر لگتا ہے۔ وہ چاہتی ہے کہ آپ اس کا ہاتھ چومیں اور کہیں کہ میں تمہارے ساتھ ہوں کسی گندی نگاہ کو تمہاری طرف اٹھنے سے پہلے ہی پھوڑا لوں گا۔

پر امیر علی تو اس کی کوئی خاموش فریاد نہیں سن رہے تھے۔ وہ ان کی زندگی میں بھی ان سے کچھ نہیں کہہ پائی اور کئی کئی رہی اور اب موت جیسی اٹل حقیقت نے



رشتوں کی ڈوری ہی کاشت دی تھی۔



سفید حویلی جس میں نہیں یعنی رنم ملک ارسلان اور عنیزہ کے ہمراہ آئی تھی بہت شاندار تھی۔ اپنی پریشانی کے باوجود وہ حویلی کی خوب صورتی، چاؤٹ اور وقار دیکھ کر دنگ رہ گئی تھی۔ حویلی کے ساتھ خوب صورت باغ بھی تھا۔ جس میں نایاب اقسام کے پورے اور درخت اپنی بہار دکھا رہے تھے۔

عنیزہ نے رنم کو لو کرانیوں والے حصے میں نہیں ٹھہرایا تھا بلکہ حویلی کے رہائشی حصے میں بنے کمروں میں سے ایک اس کے لیے مخصوص کر دیا تھا۔ یہ فرق صاف ظاہر کر رہا تھا کہ رنم کو اس نے خاص اہمیت اور حیثیت دی ہے۔ رنم کی رہائش کا انتظام ہو گیا تھا اس کے بعد عنیزہ نے حویلی کے تمام ملازمین سے متعارف کروایا اور سب سے آخر میں وہ اسے افشاں بیگم سے ملوانے لائیں۔

افشاں بیگم کو نہیں یعنی رنم کی بے چارگی و درد ماندگی کا سن کر بہت دکھ ہوا۔ وہ اس کے لیے دل میں ہمدردی محسوس کر رہی تھیں۔

عنیزہ اسے پوری حویلی دکھا کر سب کا تعارف کروا چکی تھیں۔ شروع میں رنم بہت خوفزدہ اور سہمی ہوئی تھی اب اس کا خوف آہستہ آہستہ تحلیل ہو رہا تھا۔ حویلی میں ملک ارسلان اور عنیزہ بیگم ہی تھے اور باقی ڈھیر سارے ملازمین۔

ملک ارسلان صبح ناشتے کے بعد ڈیرے کی طرف نکل جاتے گھر میں عنیزہ ہوتیں ملازموں کے ہمراہ۔ رنم کے ذمے کوئی خاص کام نہیں تھا اور فارغ بیٹھ بیٹھ کر وہ حقیقی معنوں میں اکتا گئی تھی اس کی اسی اکتاہٹ کے سبب عنیزہ نے حویلی کے ملازمین کی سپرویزن کا کام اسے سونپ دیا۔ یعنی ایک لحاظ سے وہ سب کی انچارج تھی۔ رنم نے یہ کام یا اس نوعیت کے دیگر امور کبھی بھی سرانجام نہیں دیئے تھے اس لیے یہ مصروفیت اس کے لیے غنیمت تھی۔

عنیزہ فارغ اوقات میں حویلی کے دوسرے حصے میں مقیم ملک جہانگیر اور افشاں بیگم کی طرف چلی جاتیں رنم فارغ ہوتی تو وہ اسے بھی ساتھ لے لیتیں۔ لیکن اکثر اوقات وہ ان کے ساتھ جانے سے معذرت کر لیتی۔ عنیزہ اس سے بہت خوش تھیں۔ انہیں ایسے محسوس ہوتا تھا نہیں نے آکر ان کی ایک عرصے کی تنہائی کا مداوا کر دیا ہے۔ وہ نہیں سے چھوٹی چھوٹی باتیں کرتیں شام کی چائے اکثر اس کے ساتھ پیتیں۔ یعنی وہ ان کے لیے خاص تھی۔

حویلی کے دیگر ملازمین بھی عنیزہ کی اس کے لیے خصوصی توجہ محسوس کر رہے تھے اس لیے سب اس سے ادب سے پیش آتے۔ ملک ارسلان نہیں کو حویلی لانے کے فیصلے سے مطمئن تھے کیونکہ اس کی آمد کے بعد عنیزہ خوش رہنے لگی تھیں۔ ایک مخصوص اداس اور یاسیت جو عرصہ دراز سے ملک ارسلان کی تمام تر توجہ اور محبت کے باوجود عنیزہ کی شخصیت کا حصہ بنی ہوئی تھی وہ اب کم ہونے لگی تھی۔ وہ زندگی کے معاملات میں پھر سے سرگرم ہو گئی تھیں۔ یہ تبدیلی خوش آئند تھی۔ نہیں بہت مختصر عرصے میں حویلی کا حصہ بن گئی تھی۔



ذیان پہلے سے زیادہ گم صم رہنے لگی تھی۔ اپنی تنہائی، بے چارگی اور کمبری کا احساس کچھ اور بھی بڑھ گیا تھا۔ پہلے امیر علی کی زندگی میں کسی اپنے کے ہونے کا فرحت بخش اطمینان ہمراہ تھا۔ ان کے بعد یہ ملن اور اطمینان بھی چھین چکا تھا۔

امیر علی کے انتقال کو ایک ماہ سے زائد ہو چکا تھا۔ روینہ مستقل طور پر زرینہ کے پاس ہی تھیں وہاں صبح و شام چکر لگاتا۔ امیر علی زندہ تھے تو اس کی آمدورفت کو زیادہ پسند نہیں کرتے تھے وہ بھی وقفے وقفے سے آتا پر اب کوئی آڑ کوئی دیوار نہیں رہی تھی۔ زرینہ عدت میں تھیں۔ عفت خانم نے دسبوبے الفاظ میں کمال اور ذیان کی شادی کی بات چھیڑی۔



ہی گھر میں اجنبی بن گئے ہیں۔ میرے دن رات خوف میں بسر ہو رہے ہیں۔ میں کلج سے آتے ہی اپنے کمرے میں گھس جاتی ہوں۔ ایسے لگتا ہے اس گھر کے درودیوار میرے لیے پرائے ہو گئے ہیں۔ ”وہ بے حد شاکي اور ہراساں تھی۔

بوا اسے دیکھ کر رہ گئیں۔ وہ خود امیر علی کے بعد زیان کو دیکھ دیکھ کر جی میں کڑھتیں۔ کچھ کر بھی نہیں سکتی تھیں۔ آنے والے حالات کا اندازہ انہیں کچھ کچھ ابھی سے ہو رہا تھا۔

”اللہ پہ بھروسا رکھو فکر مت کرو سب اچھا ہو جائے گا۔“ انہوں نے بھگے انداز میں اسے تسلی دی۔ یہ الگ بات کہ یہ تسلی یقین سے خالی تھی۔



رغم کام کرتی نوکرائیوں کو ہدایات دے رہی تھی۔ عنینہ دور بیٹھی اوھر ہی دیکھ رہی تھیں۔ اس کی نظر پر غم پہ ہی تھی۔ رات سے ان کی طبیعت ٹھیک نہیں تھی۔ جانے کیا بات تھی رہ رہ کر دل و دماغ میں عجیب سے خیال آرہے تھے۔ اب رغم کو دیکھتے ہوئے یہ خیال اور بھی طاقتور ہوتے جارہے تھے۔ وہ پیچھے بہت پیچھے ماضی میں جارہی تھیں۔ ماضی میں جانے کا یہ سفر اتنا آسان نہیں تھا انہیں کرب و اذیت کی کئی منزلوں سے گزرنا پڑا تھا۔

وہ سب کے سامنے سے اٹھ آئیں۔ اس وقت صرف تنہائی اور اندھیرا ورکار تھا۔ اندھیرا ہی تو ان کی ٹوٹی پھوٹی روح کو اپنی پناہ میں تحفظ دے سکتا تھا۔ اتنے برس گزر چکے تھے وہ بے خبر تھیں انہیں کچھ خبر نہ تھی جو وہ پیچھے چھوڑ آئی ہیں ”وہ متاع جان“ کس حال میں ہے۔ کوئی مددگار کوئی سہارا نہ تھا۔

ملک ارسلان ان کی کیفیت دیکھتے ہوئے انہیں صرف تسلی دے سکتے تھے۔ اور اتنے برس سے وہ یہ ہی کر رہے تھے۔ لیکن تسلی دلا سوں سے عنینہ کے زخم کہاں بھرنے والے تھے۔



زرینہ نے انہیں اطمینان دلایا کہ عدت ختم ہوتے ہی وہ یہ معاملہ بھی نمٹالیں گی۔ اوھر روینہ نے امیر علی کی ناگہانی موت اور اس کے بعد بہن کی بیوگی و عدت کو بد نظر رکھتے ہوئے ایک بار بھی وہاب کے رشتے کی بات نہیں چھیڑی تھی۔ برعفت خانم کی آمد اور شادی کے تقاضے نے ان کے گلن کھڑے کر دیے۔ پھر وہاب کے صبح و شام کے چکر اس بات کو کہاں تک چھپا سکتے تھے۔ وہ غصے سے آگ بگولہ ہو رہا تھا۔ امیر علی کی موت نے اسے نڈر کر دیا تھا۔ پھر زرینہ خالہ کا دم ختم ہو چکا تھا وہ اب شوہر سے محروم عام سی عورت تھیں۔ وہاب نے عفت خانم کو ذلیل کر کے وہاں سے چلتا کیا۔ اچھا خاصا تماشا بن رہا تھا۔ اب وہاب جیسے منہ زور کو قابو کرنا مشکل تھا۔

زرینہ کو اب اور خوف ستانے لگے تھے۔ وہ اکیلی اور بے سہارا تھیں۔ میکے میں رشتے داروں کے نام پہ روینہ اور وہاب کے سوا ان کا کوئی بھی نہیں تھا اوھر امیر علی بھی اکیلے تھے ان کے چند دذریار کے ہی رشتے دار تھے۔ وہ مشکل میں آجائیں تو کوئی بھی ایسا نہیں تھا وہ جس پہ بھروسا کرتیں۔ خود تو وہ عدت میں تھیں۔

وہاب اور روینہ آیا ہی گھر کے کرتا دھرتا بنے ہوئے تھے۔ ہر چیز پہ ان کا کنٹرول تھا۔ ان دونوں کی بدلی بدلی کیفیت زرینہ محسوس کر رہی تھیں۔ سب سے پہلے تو وہاب نے عفت خانم کو بد تمیزی کر کے گھر سے نکالا پھر روینہ آیا نے انہیں طویل لیچر دیا کہ عفت خانم کو اب یہاں کسی صورت بھی قدم نہ رکھنے دیا جائے۔ ویسے بھی وہاب نے جس طرح عفت خانم کو ذلیل اور رسوا کر کے گھر سے نکالا تھا۔ اس کے بعد ان کا یہاں آنا محال ہی تھی۔ زیان زرینہ کے گلے کی ہڈی بن گئی تھی نہ نکل سکتی تھیں نہ اگل سکتی تھیں۔

زیان بوا کے ساتھ اپنے کمرے میں بیٹھی تھی۔ عفت خانم اور وہاب کا ہنگامہ شروع ہوتے ہی زیان وہاں سے ہٹ گئی تھی۔ اس کے خوف اور بے چارگی کو محسوس کر کے بوا بھی اس کے پیچھے آگئیں۔

”بوا یہ سب کیا ہو رہا ہے کیوں ہو رہا ہے۔ ہم اپنے

ماہنامہ کن 194 جون 2015

PAKSOCIETY.COM



رات لحد بہ لحد تاریکی کا سفر طے کرتی اپنی منزل کی جانب رواں دواں تھی۔ بوا بہت دیر سے اپنے بستر پہ لیٹی کروت بدل رہی تھیں۔ عشاء کی نماز پڑھنے کے بعد وہ معمول کے ذکر و اذکار میں کافی دیر مشغول رہیں۔ اصولاً اب انہیں نیند آجانی چاہیے تھی۔ نیند نہ آنے کی وجہ سے ان کی ذہنی چھین تھی۔ اس چھین کو عفت خانم کے ساتھ وہاب کی منہ ماری نے اور بھی بڑھا دیا تھا۔

وہ برسوں سے اس گھر کے مکینوں کی خدمت کرتی چلی آرہی تھیں امیر علی انہیں گھر کا فرد کا درجہ دیتے تھے ان کی ادب و احترام میں امیر علی نے کبھی کوتاہی یا کمی نہیں کی تھی اول دن سے زرینہ بیگم بھی بوا کی اہمیت کو سمجھ گئی تھیں اس لیے ان کے تعلقات بوا کے ساتھ خوشگوار ہی رہے۔ اس میں بوا کی مصلحت آمیز فطرت اور سمجھداری کا بھی دخل تھا۔ وہ سب کی مزاج آشنا تھیں اور اس کے مطابق ہی برتاؤ کرتیں۔ زرینہ کا زبان کے ساتھ جو رویہ تھا وہ انہیں پسند نہیں تھا ڈھکے چھپے لفظوں میں انہوں نے زرینہ کو اس کا احساس دلانا چاہا پر وہاں سے مطلوبہ رد عمل ظاہر نہ ہونے پر انہوں نے اپنے ہونٹ سی لیے۔

امیر علی کی بیماری سے پہلے سب ٹھیک چل رہا تھا۔ وہ گھر کے سربراہ اور تمام اختیارات کے مالک تھے۔ اختیارات میں طاقت میں تبدیلی آئی تو بہت کچھ بدل گیا۔ زرینہ شوہر پرست عورت تھیں اس کے ساتھ ساتھ وہ ذیان سے سخت عناد بھی رکھتی تھیں۔

وہاب کی ذیان کے ساتھ پسندیدگی اور ذیان کے حصول کی خواہش انہیں ذرہ بھر نہیں بھائی تب ہی تو انہوں نے کمال کے رشتے کے لیے راہ ہموار کی۔ جو وہاب کے غلیض و غضب کو اور بھی ہوا دینے کا باعث بنی۔ بوا نے بہت قریب سے وہاب کی فطرت اور عادات کا مشاہدہ کیا تھا سوہ کینہ پرور خندی اور اپنی مقصد کے حصول کے لیے حد سے گزر جانے والوں میں سے تھا۔

وہاب جنونی تھا اور ذیان کو حاصل کرنے کے لیے

خواتین کے لیے خوبصورت تحفہ

گھرانی کا گھروالو امیر علی کا بیٹا

کانا ایڈیشن قیمت - /750 روپے

کے ساتھ خاناپاک نے کی کتاب

گھانا گھانا

قیمت - /250 روپے بالکل مفت حاصل کریں۔

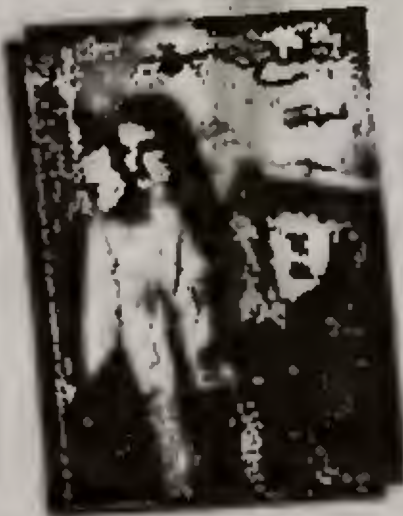
آن لائن - /800 روپے کا سی آرڈر سال فرمائیں۔

ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے بہنوں کے لیے خوبصورت ناول



قیمت - /300 روپے

نحلی حلیہ میں



فلاحی جبین

قیمت - /400 روپے

مذہبہ اک مکتوبہ کے لئے

مکتبہ عمران ڈائجسٹ

37 اردو بازار کراچی فون: 32716981

ایہتمہ کرن 195 جون 2015



فورا "کھل گیا۔ انہوں نے آگے جا کر ٹرنک میں رکھی اشیاء باہر نکالنی شروع کر دیں۔

ٹرنک میں رکھی سب چیزیں اسباب ہر بچھے بستر پر پڑی تھیں۔ ٹرنک کے سب سے پچلے حصے میں ایک پولی پڑی تھی۔ بوائے کپکپاتے ہاتھوں سے وہ پولی باہر نکالی اور اس کی گرہیں کھولنی شروع کیں۔ ان کا اندازہ جو کتنا اور رازدارانہ تھا۔ رات کے سناٹے میں اس طرح ٹرنک کھول کر کچھ ڈھونڈنا ظاہر کر رہا تھا کہ پولی کے ساتھ یقیناً "کوئی اہم راز وابستہ ہے۔ ورنہ وہ دن کے کسی بھی حصے میں آکر ٹرنک کھول کر کچھ بھی نکال اور رکھ سکتی تھیں۔

بوا پولی کھول چکی تھیں۔ اس میں رکھی چیزیں بوا کے ہاتھوں میں تھیں۔ اس میں دو سونے کی انگلیاں اور کانوں کی بھاری بالیاں پڑی تھیں۔ بوائے ان پہ مطلق توجہ نہ دی بلکہ انہوں نے وہ چیزیں ایک طرف رکھ کر پولی میں پڑے ایک شاپر کو باہر نکالا۔ شاپر مضبوط اور گہرے رنگ کا تھا۔ بوائے شاپر کھول کر اندر موجود لفافے کو باہر نکالا۔ لفافہ مینالے رنگ کا تھا۔ اس کے اندر پڑا کاغذ گردش زمانہ سے پیلا اور بوسیدہ ہو رہا تھا۔ بوائے کانٹے ہاتھوں سے کاغذ کی تہیں کھولنا شروع کیں۔ یہ ایک خط تھا جو برسوں پہلے انہیں تحریر کیا گیا تھا۔ برسوں پہلے جب یہ خط بوا کو بھیجا گیا تھا تب وہ اس کا جواب چاہنے کے باوجود بھی نہ دے پائی تھیں۔ اس ناکامی نے انہیں عجیب سے احساس جرم کا شکار بنا دیا تھا۔ اسی وجہ سے وہ زیان کا بہت خیال رکھتی تھیں اسے ایک لمحہ کے لیے بھی آنکھوں سے اوچھل نہ ہونے دیتیں۔

زیان ان کے ہاتھوں میں پلی بڑھی تھی انہوں نے ایک ماں کی طرح اس کی ذمہ داریاں نبھائی تھیں۔ راتوں کو اس کے لیے جاگی تھیں اس کے کھانے پینے سے لے کر صفائی ستھرائی و تربیت ہر چیز کا خیال رکھا تھا۔ زرینہ سے امیر علی کی شادی کا ایک سبب زیان بھی تھی۔ پر بوائے زرینہ بیکم کو زیان کی طرف سے بالکل

کچھ بھی کر سکتا تھا اب امیر علی نہیں رہے تھے وہ کرتا دھرتا بنا ہوا تھا۔ بلکہ روینہ نے وہاب کو اور بھی آگے کی راہ دکھائی دی تھی۔ زیان سے وہاب نے ہر حال میں شادی کر لی ہی تھی لیکن زیان کے ساتھ ساتھ اب وہ اس کی جائیداد کا بھی حقدار بننا چاہتا تھا۔ روینہ اور وہ دونوں مل کر اس مقصد پر کام کر رہے تھے۔

بوا اپنی آنکھیں اور کلن کھلی رکھتی تھیں۔ زرینہ بھی کچھ کچھ بھانپ گئی تھیں کیونکہ روینہ آبا اور وہاب نے امیر علی کی وراثت کے بارے میں انہیں ہر طرح سے کریدا تھا کہ امیر علی کی کتنی دولت ہے کتنی جائیداد ہے اور ان کے بینک اکاؤنٹس میں اس وقت کتنا پیسہ موجود ہے۔ زیان کو شادی کے موقع پر کیا کچھ دیا جائے گا۔

روینہ پہلے وہاب کی پسند کی وجہ سے زیان کو بہنوئی بنا جا رہی تھی لیکن اب اس میں لالچ کا عنصر بھی شامل ہو گیا تھا۔ روینہ نے بوا سے بھی بہانے بہانے سے امیر علی کی وراثت کے بارے میں سوال کیے تھے۔ اور اس میں وہاب کی پوری پلاننگ تھی۔ آنے والا وقت انہوں کی نوید دے رہا تھا اس لیے بوا بے حد پریشان تھیں۔

رات گھڑی کی ٹک ٹک کے ساتھ گزرتی جا رہی تھی۔ بوا اپنے بستر سے اٹھ کھڑی ہوئیں۔ وہ دروازے کے قریب اپنی تسلی کرنے کے لیے گئیں حالانکہ دروازہ اندر سے لاک تھا پھر بھی انہوں نے اپنی تسلی ضروری سمجھی تھی۔

کمرے میں زیر و پا اور کابلبل جل رہا تھا۔ انہوں نے دوسری لائٹ جلائی۔ اب کمرے میں بھرپور روشنی تھی سب کچھ نظر آ رہا تھا۔ بوا کونے میں رکھے اپنے جستی ٹرنک کی طرف بڑھیں۔ جستی ٹرنک کے ساتھ ہی ایک طرف کپڑوں کی الماری تھی انہوں نے الماری کھول کر چابیوں کا گچھا برآمد کیا۔ جستی ٹرنک پر موٹا تالا جھول رہا تھا۔ چابیوں کے گچھے میں سے ایک چابی منتخب کر کے انہوں نے تالے پہ آزمائی تو وہ



بے فکر اور پرسکون کر دیا تھا۔ وہ امیر علی کے باقی تینوں بچوں کی ماں اور محض بیوی تھیں۔ بوانے بس زیان کو پیدا کرنے کا کرب برداشت نہیں کیا تھا باقی ہر لحاظ سے وہ اس کے لیے ماں جیسی تھیں۔

بوا خط کھول چکی تھیں۔ خط کے مندرجات پہ ان کی نگاہ تیزی سے دوڑ رہی تھی۔ انہیں پتا ہی نہیں چلا کہ کب اور کیسے ان کی آنکھیں بھیگنا شروع ہوئیں۔ اس خط کے جواب دینے کا ٹائم آگیا تھا۔ بوانے خط پہلے کی طرح پوٹلی میں رکھا اور ٹرنک کی سب چیزیں پھر سے اس میں رکھیں۔ اب سب کچھ پہلے کی طرح تھا۔ رات کا آخری پیر شروع تھا۔ بوا کی تہجد کی نماز کا ٹائم ہو گیا تھا۔ وہ وضو کر کے اپنے اللہ کے حضور جھک گئیں۔



وہ اب اپنے گھر کا چکر لگا کر دوپہر میں ادھر زینہ بیگم کی طرف آگیا تھا۔ زیان کھانا کھا رہی تھی۔ اس کی آواز سنتے ہی کھانا چھوڑ کر کمرے میں چلی گئی۔ ابو کی موت کے بعد سے وہ اب اور روینہ ادھر ہی تھے۔ زیان کو وہ اب کی معنی خیز نگاہوں سے عجیب سے گھبراہٹ اور الجھن ہوتی اس لیے اس کی پوری کوشش ہوتی کہ وہ منظر سے غائب رہے۔ اب تو زینہ کو بھی وہ اب کے وجود سے بے زاری ہونے لگی تھی۔ پردہ عیدت میں تھیں اس لیے خون کے گھونٹ پینے بہ مجبور تھیں۔

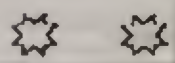
بوانے دروازہ بجا کر اسے رات کے کھانے کے لیے باہر بلا یا پر اس نے باہر آنے سے انکار کر دیا۔ تب وہ اس کے لیے کھانے کی ٹرے لائیں۔ زیان نے کمرے میں ہی کھانا کھایا۔ کھانا کھانے کے بعد اس نے بلا وجہ ہی کمرے کے چکر کاٹنے شروع کر دیے۔ اس مشغلے سے دل اکتایا تو اس نے ایک کتاب اٹھالی۔ کتاب کا موضوع اتنا دلچسپ تھا کہ اسے وقت گزرنے کا احساس ہی نہ ہوا۔ باہر اب مکمل طور پر سناٹا اور خاموشی طاری تھی۔

اس نے وال کلاک کی طرف دیکھا۔ کافی وقت گزر چکا تھا۔ سناٹا بتا رہا تھا کہ سب خواب خرگوش کے مزے لوٹ رہے ہیں۔ وہ کتاب رکھ کر سوئے کے لیے جونہی بستر پر لیٹی اور بیڈ لیمپ آف کرنے کے لیے بٹن کی طرف ہاتھ بڑھایا اچانک لائٹ چلی گئی۔ کمراتاریکی میں ڈوب گیا۔ اسے یکدم ہی اندھیرے سے ڈر لگنے لگا۔ کھڑکی کی طرف جاتے ہوئے بھی خوف محسوس ہو رہا تھا۔ اے سی اور پنکھا بند ہوا تو تھوڑی دیر میں ہی بند کمرے کی وجہ سے گھٹن بڑھنے لگی۔ اس کی قمیص بھیگ کر جسم سے چپک گئی تھی۔

زیان سے مزید گری برداشت نہیں ہو رہی تھی۔ اس نے اٹھ کر آہستگی سے اپنے کمرے کا دروازہ کھولا اور ادھر ادھر دیکھا۔ باہر ہنوز خاموشی اور سناٹا طاری تھا۔ اس نے کمرے سے باہر قدم رکھا۔

اندھیرا ہونے کے باوجود وہ بہت تیزی تیزی سے سیڑھیاں طے کر کے اوپر چھت پر آئی تھی۔ چھت پر آتے ہی اسے احساس ہوا کہ یہاں اس کے علاوہ کوئی اور زنی نفس پہلے سے موجود ہے۔ اس کی ریڑھ کی ہڈی میں سروسی لہر دوڑ گئی۔ اس کی چھٹی حس نے اسے خبردار کیا۔ اور اس کی چھٹی حس کبھی غلط نہیں کہتی تھی۔

(باقی آئندہ شمارے میں ملاحظہ فرمائیں)



PAKSOCIETY.COM





# حیات کی لاکھ لاکھ سی کہانی

پیارے شادی!

سلام عرض! میں خیریت (خیریت) سے شہر پہنچ گیا ہوں، لیکن میں جانتا ہوں تم خیریت سے نہیں ہوگی، ہمیشہ کی طرح میرے آنے پر تم نے رو رو کے اپنے جھیل دور گئے (جیسے) نین سجالے ہوں گے اور سویرے خالہ کے پوچھنے پر سر درد کا بہانہ کر دیا ہوگا، لیکن میں تمہیں کیا کہوں، میری تو اپنی حالت بڑی خراب ہے۔ آتا تو شہر میں پہلے بھی ہوں، لیکن اس بار دل بڑا اداس ہے۔ خورے (شاید) آتے وقت تم سے ملاقات نہیں ہو سکی اس لیے میں نے ہینو کو بھیجا تھا تمہارے گھر، تم اپنی اماں کے ساتھ ٹیوب ویل پہ کپڑے دھونے گئی ہوئی تھیں۔ سارے رستے تمہیں ہی سوچتا رہا ہوں، رکشہ جب اڈے پہ رکا تو مجھے پتا ہی نہیں چلا رکشے والے پائیے (بھائی) کے ہلانے پر میں تمہارے خیالوں سے نکلا فیر (پھر) میں شرمندہ بھی ہو بہت (بہت) ہوا۔ پر میں کیا کروں، میری سوچوں پہ میرا اختیار نہیں، نہ مجھے بھوک لگتی ہے نہ نیند آتی ہے۔ میرے یار بلی کہتے ہیں اسے کوئی بیماری لگ گئی ہے اسے ڈاکٹر کو دکھاؤ، اتھیں کیا پتا اس بیماری کا علاج تو حکیم لقمان کے پاس بھی نہیں، یہ مرض لاعلاج ہے اور یہ بیماری اب تھوڑی لگی ہے یہ تو چار سال پرانی ہے۔ اب تو یہ دن بدن گورڈی ہوئی جا رہی ہے۔ اب تو میں دن رات تمہارا ہاتھ پکڑے گاؤں کی گلیوں، کھیتوں میں چلنے پھرنے کے سنے دیکھتا ہوں۔ آج (آج) ہفتہ ہے ماسٹر صاحب کی بیٹی (تمہاری سہیلی) آئی ہوگی۔ اس سے خط پڑھا لیتا اور جواب بھی لکھوا لیتا۔ تمہیں کتنی بار کہا ہے، میں تمہیں مونیل (موبائل) لے دیتا ہوں، لیکن

تم بھی بڑی ضدی ہو۔ تمہارے لیے میں نے سوچے (سرخ) رنگ کی چوڑیاں اور ساوا (سبز) پراندہ بھیج رہا ہوں، ہینو تمہیں دے جائے گی، انہیں پہننا ضرور اور شیشے میں خود کو میری نظر سے بھی دیکھنا، چل جھلی شراب کیوں رہی ہے۔ اب گاؤں آیا تو اماں سے ضرور بات کروں گا، بس اب گزارہ نہیں ہوتا۔ اپنا بوہت سارا کھیاں (خیال) رکھنا۔

ندی کے کنارے ببلل بیٹھی پا کے سوہا جوڑا زندگی رہی تو تے فیر ملاں گے دل نا کرنا تھوڑا



پیارے جیرے!

سوہنے رب سے امید کرتی ہوں کہ تم ٹھیک ہو گے۔ میں بھی بس جی رہی ہوں۔ تمہاری یاد میں ساری رات تارے دیکھتی ہوں اور ان کی مختلف شکلیں بناتی رہتی ہوں۔ جس دن تمہارا خط ملا اس دن ہی رانی بھی آگئی۔ اماں، ابا مجھے بھی تمہاری طرح دو جماعتیں پڑھا دیتے تو یہ محتاجی تو نہ ہوتی۔ مونیل کی بھی تم نے اچھی کپی، تمہارے باقی تحفوں کو تو میں اماں کے سامنے تو ہینو کا نام دے دیتی ہوں، مونیل کا کیا کہوں، ہینو کے پاس تو اپنا بھی نہیں۔ انج دی (ویسے بھی) جو مزا خط میں ہے وہ مونیل میں کہاں یہ تو میں پڑھانے کے بعد سنبھال لیتی ہوں۔ روزانہ صبح اٹھ کے دیکھتی ہوں۔ ان میں سے تمہاری خشبو (خوشبو) آتی ہے اور کبھی کبھار تو صورت بھی نظر آ جاتی ہے۔ تم ہنس رہے ہوتا، چلو جاؤ میرا مذاکھ (مذاق) نہ اڑاؤ۔ تمہاری بیٹیجی ہوئی چوڑیاں اور پراندہ مجھے مل گئے ہیں،



کتنی پسند ہیں، تمہیں تندور والی روٹیاں پتا نہیں شہر  
 وچ (میں) تجھے تندور والی روٹی ملتی بھی ہوگی یا نہیں۔  
 خیالوں میں گم پتا ہی نہیں چلا۔ دونوں روٹیاں جو لگائی

ہوئی تھیں، گر کے سڑ (جل) گئیں۔ وہ تو اماں دھواں  
 اٹھنے پہ آئیں تو انہوں نے زور سے مجھے دھمو کا جڑا۔  
 ان کے مکے پہ میں خود بھی تندوری میں گرتے گرتے  
 پکی۔ اپنا ہوں (ہست) سارا خیال رکھنا، روٹی، ٹکڑا، نم  
 پہ کھالینا اور چا (چائے) زیادہ نہ پینا شاہو کے آجاتے  
 ہو اور شہری کڑیوں سے بچ کے رہنا، خط ملتے ہی جواب  
 دینا۔

کتنی بار کہا ہے ایسی گلاں (باتیں) نہ لکھا کر رانیہ سے  
 پڑھانا ہوتا ہے تو وہ ہستی (ہستی) ہے۔ میں نے دونوں  
 چیزیں پہن کے دیکھیں اور اتار کے پٹی میں سنبھال  
 کے رکھ لیں۔ تن (تین) ہفتے بعد چاچا کر موکی کینز کی  
 شادی ہے۔ پھر اپنے عید والے کھٹے (مالٹا) رنگ کے  
 سوٹ ساتھ پہنوں گی۔ تم آؤ گے ناشادی پہ، آنا ضرور،  
 تمہارے بغیر دل بڑا اداس ہے، کل بھاکریم کے ٹریکٹر پہ  
 لگا گانا مجھے اپنے سوچوں کی زبان لگا۔

سن دکھاں دیاں دے کے او سوغاتاں  
 تے سکھ ماہی نال لے گیا  
 کل تندوری پہ روٹیاں لگانے لگی تو تیری یاد آگئی،





عطر کی شیشی پتھر پہ مار کر توڑ دوں گی  
خط کا جواب نہ دیا تو خط لکھتا ہی چھوڑ دوں گی  
رب را کھا  
صرف اور صرف تمہاری  
شاد

پیاری شاد!

سلام محبت! میں بالکل ٹھیک ہوں اور امید کرتا  
ہوں کہ تم بھی خیریت سے ہوگی۔ سیانے سچ کہتے ہیں  
اندر کا موسم ہی سب موسموں پہ حاوی ہوتا ہے۔ اس  
بار تو شہر کا منظر ہی بدلا ہوا ہے، ہر چیز خوش ہے اور گنگنا  
رہی ہے اور یہ شاید میری اندر کی خوشی ہے، جو مجھے ہر  
جگہ رقص کرتی ہوئی نظر آرہی ہے۔ جب بھی  
آنکھیں بند کرتا ہوں تو تمہارا پر یاں ورگا (جیسا) روپ  
سامنے آجاتا ہے۔ کٹھے سوٹ میں تمہارا رنگ اس  
طرح چمک رہا تھا جیسے سورج کی روشنی میں کنک  
(گندم) چمکتی ہے اور وہ سو ہی چوڑیاں اور برائے  
خریدتے وقت مجھے اندازہ تو تھا کہ تمہیں پیارے لگیں  
گے، لیکن وہ تو تم پہ ایسے سچے جیسے تمہارے لیے ہی  
بنے ہیں اور نیلی جی (جوتی) میں سچے تمہارے دودھ  
ور گے پاؤں تو مجھے بھول ہی نہیں رہے۔

لو جو بات تمہیں بتانی تھی۔ وہ تو میں بھول ہی گیا،  
میں نے اماں سے کل (بات) کر لی۔ پہلے تو انہوں نے  
صاف انکار کر دیا، پھر ہنسو اور میں نے منتیں کر کے  
منالیا۔ وہ کہتی ہیں شاد ہی کیوں کوئی ہو (اور) کڑی  
کیوں نہیں میں نے کہا۔

نیلی پیلی روشنی کمرے میں بند ہے  
میں کیا کروں مجھے ہنسو پسند ہے

اماں آئیں گی تمہارے گھر دعا کرو چاچا، چاچی ہاں  
کرویں۔ جب تک کوئی اچھی خبر نہیں ملے گی دل بہت  
بے چین رہے گا۔ اپنا بوہت سارا کھیاں رکھنا۔

فقط تمہارا

جیرا

میرے سونے نذیر!  
سلام عرض! اتنے دنوں سے تمہارا خط آیا ہوا ہے،  
ماشر صاحب کے گھر جانے کا ٹائم ہی نہیں ملتا، آج بھی  
رائی کو ادھر ہی بلایا ہے۔ کیا کروں اتنے کام اور میں  
اکیلی جان، صبح بانگ (اذان) کے ساتھ ماسی اٹھا دیتی  
ہے، نماز پڑھ کے مجوں (بھینسوں) کا باڑہ صاف کرتی  
ہوں۔ انہیں کھلی پہ باندھ کے چارہ ڈالتی ہوں، دودھ  
دہاتی ہوں۔ اتنے میں دن نکل آتا ہے، ناشتا بناتی ہوں،  
پھر سارا دن گھر کے کاموں میں مصروف گزر جاتا ہے۔  
دن میں وقفے وقفے سے تمہاری یاد بھی آتی رہتی ہے،  
کچھ دنوں سے تو زیادہ ہی آرہی ہے، تم تھوڑے سے  
ناراض ہو کے جو گئے تھے کہ میں ہر وقت کام میں  
مصروف رہتی ہوں اور تم آتے ہو تو تمہیں ٹائم نہیں  
دیتی، یہ ہی تو فرق ہوتا ہے شادی سے پہلے اور بعد والی  
زندگی میں، شادی سے پہلے تو بندہ ہر طرح سے آزاد  
ہوتا ہے، بعد میں اس پہ بہت سی ذمہ داریاں عائد  
ہو جاتی ہیں جنہیں خوش اسلوبی سے پورا نہ کرنے کی  
صورت میں کئی بگاڑ پیدا ہو سکتے ہیں اور بگاڑ تو کہیں اچھا  
نہیں ہوتا، نہ دیوں میں، نہ گھروں میں اور نہ  
معاشرے میں۔ تم راضی ہو جاؤ نا گلے ہفتے جب تم آؤ  
گے تو صرف تمہیں ٹائم دوں گی اور کوئی کام نہیں کروں  
گی۔ جب میری موجودگی میں ماسی کام کرتی ہیں تو مجھے  
اچھا نہیں لگتا، اس لیے میں ان کے کرنے سے پہلے  
خود ہی کر دیتی ہوں اور مجھے ان کا اعتماد بھی تو حاصل کرنا  
ہے، جو کہ بہت مشکل ہے، کیونکہ میرے اوپر پسند کی  
شادی کا لیبل جو لگ چکا ہے۔ اچھا چلو اب راضی ہو جاؤ  
اور اگلے ہفتے ضرور آنا، میں تمہاری ساری شکایتیں دور  
کرنے کی کوشش کروں گی اور آتے ہوئے میرے لیے  
موبائل بھی لے آؤ۔ اپنا بوہت سارا خیال رکھنا۔

اللہ حافظ

تمہاری بیوی

شمشلو نذیر

✽ ✽

PAKSOCIETY.COM

بہترین کورف 200 جون 2015



www.paksociety.com

فایلیٹ

فاخرہ گل

# حالات اور حقائق

آٹھویں قسط



PAKSOCIETY.COM



”دیکھا۔ چینا کے آئیڈیے سے کتنا فائدہ ہوا۔ آج  
اتنے سارے لوگوں نے رجسٹریشن کی فیس دی، تم خوش ہو  
یا ضمیر؟“ کلانٹنس کے جانے کے بعد چینا نے ضمیر پر  
بڑکایا۔

”سچ کہہ رہی ہوں۔ میں تو اتنا خوش ہوں کہ ڈرتا ہوں،  
پانگل ہی نہ ہو جاؤں۔“ وہ بھی مسکرائے۔  
”اسی لیے تو کہتی ہوں کہ بیوی ہزار نعمت ہے۔“  
”ہزار ہوں تو نا۔ اور وہ بھی اس لیے کہ کمیشن رہتا  
ہے۔“ انہوں نے نئی منطق نکالی تھی۔  
”شوہر کو بھی تو چاہیے تاکہ وہ بھی سب سے زیادہ پیار  
کرے۔“

”ہاں تو نوے فیصد شوہر بیوی کے علاوہ سب سے زیادہ  
پیار کرتے ہیں اور باقی دس فیصد کی بیویاں انہیں سب سے  
نزدیک پیار کرتی ہیں۔“

”چھوڑو بھی ضمیر، چینا کا تو خیال ہے کہ شوہر کو چاہیے  
بیوی کی ہر سہ سہ بات کو ہنسی خوشی اپنالے۔ اس کا موڈ دیکھ  
کر بات کرے۔ جیسا کھانا وہ پکا کر دے ہنسی خوشی کھالے۔  
خواب کو بھی رذک نوک نہ کرے اور مختصر یہ کہ بیوی کی ہر  
بات پر پس چپ چاپ اوکے کی مہر لگاتا جائے۔“ شادی دفتر  
میں کی نئی تمام سجاوٹ کو دیکھتے ہوئے کریڈٹ لینے کے  
انداز میں چینا نے اسے اپنے مطابق ایک اچھے شوہر کی تمام  
خوبیاں بتائیں تو وہ حیرت سے چڑ گیا۔

”میں تمہارا شوہر ہوں، لفافہ نہیں ہوں جس پر تم اپنی  
مرستی کا آئیڈر لیس لکھتے چا رہی ہو۔“

”اچھا چلو چھوڑو، چینا کی مانو تو یہ چیز چڑا ہٹ ختم کرنے  
کے لیے ہم دونوں کو ہونٹنگ کرنی چاہیے۔ چینا کا  
مطلب ہے Sunday کو تم اور Monday کو  
چینا ہونٹنگ کرنے جائے گی۔“ خوش ہوتے ہوئے ضمیر  
کو ایک دم اس کی بات کا مطلب سمجھ آیا تو چپ ہی لگ  
گئی۔



چینا نے علی کو فون کر کے بلایا تھا، تاکہ وہ فوراً سے  
شادی دفتر میں آکے رختے کے لیے آئی لڑکی کے سامنے خود  
کو پیش کرے اور اس سے پہلے کہ وہ پرفوم کا آخری  
اسپرے کر کے کمرے سے نکلا۔ ایک بار پھر فون بجنے لگا۔  
”کوہو آہی کمانا آ رہا ہوں۔“ دوسری طرف غیر متوقع

طور پر چینا کے علاوہ کوئی اور تھا۔  
”جی ہاں میں علی ہی بات کر رہا ہوں اور یہ ہی آئیڈر لیس  
ہے۔“

”کیا میری لاٹری نکلی ہے؟ خوشی اور حیرت کے بارے  
علی کی آواز چنگچی کے ٹار کی طرح پھٹ گئی تھی۔“  
لیکن میں نے تو کوئی الیکشن نہیں جیتا تو لاٹری کیسے نکلی؟“  
”لیکن یا یہ سروس چار جز کچھ زیادہ نہیں ہیں؟“ چلتے  
چلتے اس کے پاؤں کو بریک لگا۔

”نن نن نہیں نہیں۔ میں دے دوں گا سروس چار جز  
تم بس میری رقم کو امانت سمجھ کر اپنے پاس رکھنا۔“  
”فون تو کھٹاک سے بند ہو گیا تھا، لیکن علی کو سمجھ نہیں  
آ رہا تھا کہ آخر سروس چار جز کے لیے اسے پیسے دے گا  
کون؟ ضمیر بھائی، آپی، خالہ، چندا۔ ابا؟“

دھیرے دھیرے علی نے انہیں اپنی لاٹری نکلتے، کمپنی کی  
طرف سے فون آنے، سروس چار جز مانگنے اور اس کے  
پاس پیسے نہ ہونے کے بارے میں بتایا تو خالہ کا جوش بھی  
قابل دید تھا۔ ان کا بس نہیں چل رہا تھا کہ فوراً سے جا کر  
لاٹری کی رقم لے آئیں۔ ”یہ بتا دو علی کہ میں نے کیا کرنا  
ہے؟“

”وہ جو آپ نے پہلے کبھی نہیں کیا؟“ علی نے ان کے  
کان کے پاس جا کر کہا۔

”آرام؟“  
”نہیں خالہ کام؟“

”کام؟ میں تمہیں کام والی لگتی ہوں۔ دماغ ٹھیک ہے  
تمہارا؟“ وہ بدک سی گئی تھیں۔

اسی دوران اندھا دھند ویلن کی رفتار سے چینا اندرونی  
دروازے سے برآمد ہوئی۔

”علی، چینا نے کتنی دیر ہو گئی تمہیں فون کیا تھا کہ آجاؤ،  
لیکن تم نہیں آئے، آخر مسئلہ کیا ہے؟“

”آپی یہ خالہ۔ انہوں نے سب اگلا لیا مجھ سے،  
انہوں نے موقع سے میرا فائدہ اٹھایا ہے آپی۔“ اس نے  
نخنے سے معصوم بچے کی طرح شکایت کی، ورنہ دل تو چاہ رہا  
تھا دیوار پر سر ٹکراتا۔ اپنا نہیں خالہ کا۔

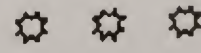
”ارے قسم لے لو چینا، میں نے کوئی دھوکے سے اس کا  
قاعدہ نہیں اٹھایا۔ الزام لگا رہا ہے مجھ پر۔“ چینا سخت  
جھنجھلاہٹ کا شکار تھی۔

”بس نے علی کا ہاتھ پکڑا اور تقریباً گھسیٹتے ہوئے شادی





دفتر کی طرف چلی گئی۔ لڑکی والوں کو اتنی دیر سے جو جتن کر کے اس نے روکا ہوا تھا یہ وہی جانتی تھی۔



”ہیلو۔ اگر میں غلط نہیں تو آپ یقیناً لڑکی ہیں۔“  
چینا نے اسے کمرے میں بھیج کر خود باہر اس لڑکی کے والدین کو بھلانے میں لگ گئی تھی اور اب علی سامنے بیٹھی لڑکی کو دیکھ کر خود کو یقین دلارہا تھا کہ یہ ہی لڑکی ہے۔

”جی ہاں آپ غلط ہی ہیں کیونکہ میں تو بچی ہوں۔“  
ٹائٹ جینز پہنے اس لڑکی نے ٹانگ پر ٹانگ جڑھاتے ہوئے غور سے جواب دیا تو علی کو دلچسپی محسوس ہوئی۔

”اوہ اچھا اچھا تو آپ بلکہ تم وہ بچی ہو جس کے بارے میں لڑکوں کے درمیان بات ہو رہی ہوتی ہے کہ یار بچی بڑی زبردست ہے۔ بچی کا نمبر ملے گا یا یونیورسٹی میں نئی بچی آئی ہے دیکھی؟ کچھ بتاؤ تم وہی بچی ہو یا پھر نئی کبھی ہو؟“

”تھرا دماغ تو خراب نہیں ہے؟ یعنی ہم ایک دوسرے سے رشتے کی غرض سے مل رہے ہیں اور تم ہو کہ اس طرح کی فضول باتیں کر کے وقت برباد کر رہے ہو۔“ وہ یقیناً تکرار ہاؤس میں گفتگو کے طول و عرض سے واقف نہیں یعنی جب ہی آغاز میں گھبرا گئی تھی۔

”مجھے تو اسی طرح کی باتیں کرنا آتی ہیں۔ بلکہ مجھے کیا ہمارے گھر میں تو فیشن ہے اس طرح کی بات چیت کرنے کا“ علی نے خطرہ 440 والٹ سے آگاہ کیا۔ مقصد صرف اور صرف اسے ٹالنا اور بھگانا تھا ورنہ لڑکیوں سے بات کرنے میں تو وہ کافی ماہر تھا۔

”تمہارا گھر ہے یا چڑیا گھر؟“ وہ چڑ کر کھڑی ہو گئی تو علی نے گھراسانس لیا۔

”بس کردو بس کردو بس۔“ دروازے کی طرف بڑھتے ہوئے وہ زور سے چیختی تھی۔ اتنی زور سے کہ باہر بیٹھے ضمیر بھائی چینا اور اس کی لڑکی کے ممی ڈیڈی جن کے چہرے کے تاثرات سے صاف لگتا تھا کہ وہ شادی دفتر میں نہیں بلکہ کسی میسرنی ہوم میں خبر کے انتظار میں بیٹھے ہیں۔ اب جو ایک دم اندر سے آوازیں آنا شروع ہوئیں تو آواز بکھانہ تاؤ جھٹ سے اٹھ کر اس کمرے کا دروازہ کھولا جس سے آوازیں آرہی تھیں۔ چینا نے تو اچھا ہی کرنا چاہا تھا لیکن دروازہ پوری قوت سے کھولنے کے بعد جب سب اندر داخل ہوئے تو یہ دیکھ کر حیران رہ گئے کہ اندر صرف

علی ہی موجود تھا جو بوکھلاہٹ کے عالم میں دروازے کے پیچھے کی طرف اشارہ کر رہا تھا۔ معمرہ کھلاتب جب ایک بار پھر اسی لڑکی کی ہائے ہائے کرنے کی آوازیں آنے لگیں یعنی کہ وہ عین اس وقت دروازہ کھولنے لگی تھی جب چینا نے پوری قوت سے باہر کی طرف سے دروازہ اندر مارا جو اس کی پیشانی پر لگ کر پریشانی میں مبتلا کر گیا۔

”اوہ مائی گاڈ۔۔۔ یہ میری بچی کا کیا حشر کر دیا تم لوگوں نے ظالمو۔“ ماڈرن ماں نے لپک کر چھوٹی سی کرتی پہنے اپنی بڑی سی بیٹی کو اٹھایا اور سینے سے لگا لیا۔

”میں پریس کانفرنس کروں گی میڈیا بلاؤں گی پولیس بھیجوں گی اوہ مائی گاڈ۔“

”علی چینا کو کچھ بتاؤ کہ آخر یہ سب چکر کیا ہے تم نے اندر کیا کہا اسے؟ اور یہ۔۔۔ یہ کیا کہہ رہی تھی۔ کیوں چلا رہی تھی؟“ چینا اور ضمیر بھائی کو شادی دفتر کا مستقبل تاریک معلوم ہو رہا تھا۔

”ارے یہ کیا بتائے گا بدص۔۔۔ اب تو میں بتاؤں گی ساری دنیا کو۔۔۔“ زخم خوردہ آواز ابھری۔

”اب میں دیکھتی ہوں کہ تم لوگ یہ میری بیورڈ کیسے کھولتے ہو چلو پتلی۔“ ممی ڈیڈی کے ساتھ بچی تو چلی گئی لیکن ضمیر بھائی اور چینا آتی کا غصہ نہ گیا۔ ضمیر بھائی پاؤں پیچھے ہوئے گھور کر باہر چلے گئے تو علی بولا۔

”آئی گولی ماریں ان سب کو پلینز مسکرائیں تاکہ میں آپ کو ایک خوش خبری سناؤں۔“

”تم اور خوش خبری؟“ حیران ہوتے ہوئے بھی خوش خبری کے لیے وہ مسکرائی۔

”آئی شادی دفتر کا خیال ذہن سے نکال کر میری بات سنیں۔۔۔ کہ میں دراصل زندگی میں اونچا مقام حاصل کرنا چاہتا ہوں اور اس کے لیے مجھے آپ کی مدد چاہیے۔“

”اونچا مقام چاہیے تو کھجور کے درخت پر چڑھ جاؤ نا۔ مقام بھی اونچا قیام بھی اور طعام بھی اعلیٰ۔“

”اوہو آئی آپ سمجھ نہیں رہیں نا۔“ اسے چینا کی ذہنی حالت پر ترس آیا۔

علی نے مکمل تفصیل سے لائری کے متعلق بتایا۔

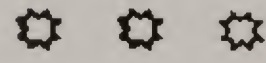
”واؤ۔۔۔ واؤ۔۔۔ واؤ یعنی واؤ۔۔۔ یہ تو بہت خوشی کی بات ہے لیکن۔۔۔ چینا تو خود ضمیر کی مقروض ہے۔“

”ارے آئی۔۔۔ ضمیر کے مقروض تو ہم سب ہی ہیں۔“ علی نے زبردستی سنجیدہ ہونا چاہا لیکن اس وقت چینا کا



ایموشنل ہونے کا کوئی ارادہ نہ تھا۔ اسی لیے فوراً وضاحت کی۔

”کچھ کریں آئی، پلیز کچھ کریں۔“ علی اس قدر دھمی موسمی طور پر ہی ہوتا تھا سوچنا کا چونکنا لازم تھا۔



”پتری کدرے جاری ہو؟“ ابانے پکن کا تنقیدی جائزہ لینے کے بعد چندا کے کمرے میں یوں قدم رکھا جیسے اعلا حکمران سیلابی علاقوں میں رکھتے ہیں۔ سونے پہ سہاگہ سامنے ہی چندا اور ادھر ادھر کچھ ڈھونڈتی ہوئی باقی گئی۔

”نہیں ابانے میں تو نہیں جاری کیس۔“

”لگتا ہے کش ڈھونڈ رہی ہو۔“ انہوں نے اندازہ لگا کر منہ کینیا کے نقشے جیسا بنالیا تھا۔

”جی اما ارہ میں نے رکھی تھی یہاں کریم۔ آپ نے تو نہیں دیکھی کہیں؟“

”کریم تے میں نے دیکھی ہے، پر گھروچ کریم لگانے کی وجہ پوچھ سکتا ہوں میں؟“

”جی جی ابانے پوچھیں۔“ وہ مطمئن ہو گئی تھی کہ کریم مل گئی ہے، لیکن پوچھنے کی اجازت ملنے پر بھی ابانے صرف گھورنے سے کام چلا کر ڈریسنگ ٹیبل کے سب سے پچلے دراز سے کریم برآمد کر لی۔

پتری کہ میں تیرا باپ ہوں اور تیرے بارے میں سوچنا تے میرا فرض ہے نا۔ ایس لٹی میں نے سوچیا ہے کہ

پڑھائی شڑبائی اپنی جگہ تے پر اب تیری زندگی نوں کسی ساٹھی دی ضرورت ہے جو دن رات تیرے ساتھ رہے

اک دوست بن کے۔ تیرا ایس بارے میں کیا خیال ہے۔“

”ابانے جو آپ کی مرضی ہے نا، وہی ہے میری مرضی نہ پہلے کبھی آپ کے کسی فیصلے کے آگے کیا ہے انکار اور نہ ہی

گروں کی آئندہ۔“ ابانے اتنی کھلی رائے مانگنے پر تو شرابا بننا تھا اس لیے وہ کھلی آنکھیں جھکا کر شرمائی۔

”تے بس پھر ٹھیک ہے پتری، تو اپنی طرف سے تیاری رکھیں، دیے تے دوانے گھرا پر پیچھے ہی ہیں۔ پر فیرو دی ذرا

رسم و رواج تے کرنے ہی پڑتے ہیں نا اور فیروزہ بات تے تو جانتی ہے نا کہ یہ لوگ مجھے پسند شمسند نہیں پر دیکھ لے

تیری خاطر تیرا ابانے قربانی دی دے کے گا کوئی گل فینس۔“

”ابانے آپ ہیں واقعی ایک عظیم انسان، مجھے آپ کی بیٹی ہونے پر ہورہا ہے غر۔“

”او چل کوئی گل نہیں۔ خیر ہے کدی کدار ہو جاتا ہے فخر دی تو تا پر شان ہو۔“ ابانے تہ بند سنبھالا اور مستقبل کے

منصوبے بناتے کمرے سے نکلتے نکلتے پھر ایک دفعہ مڑے اور چندا کو دیکھا جو اس وقت اتنی خوش تھی جسے کپڑوں کی

دکان پر ساٹھ فیصد سیل دیکھ آئی ہو۔ ابانے کو یہ تو پتا تھا کہ وہ ان کے فیصلے سے خوش ہوگی۔ لیکن اس کے اس قدر خوش

ہونے کی امید ابانے کو ہرگز نہیں تھی۔ جب ہی اس کی خوشی اور حیرت کو مزید دگنا کرنے کا سوچتے ہوئے ایک اور

فراخ دلانہ آفر کر کے یقیناً اسے بے ہوش کرنے میں کوئی کسر نہ چھوڑی۔

”اچھا۔ ایسا کر جا کے اس شتومبڑے کو دی بتا دے میرے اس فیصلے کا۔“

”شتومبڑے؟“ چندا کو سمجھ نہیں آیا تھا کہ لقب کے عطا کیا گیا ہے۔

”ارے آہ۔ علی دی بات کر رہا ہوں میں، تو بے شک اس شتومبڑے کو بتا دیں، تاکہ کام و بیج دیری نہ ہوتے تو

سب دی اس کام و بیج راضی ہوں۔ باقی میں سنبھال لوں گا۔“

ابا تو بات ختم کر کے چلے گئے تھے، لیکن چندا کا بس نہیں چل رہا تھا کہ وہ کس طرح اچھل کود کرے، ناچے گائے،

شور مچائے اور سب کو بتائے کہ واقعی جگہ بدلنے سے انسان کے ذہن پر کتنے مختلف اثرات پڑتے ہیں۔

”تے ہاں اک ہور گل۔“ ابا آتی جاتی لائٹ کی طرح بار بار آ جا رہے تھے۔ چندا پھر چونکی۔ ”کوئی چیز شیر منگالی

ہوئی نا تے مجھے بتائیں، فیروزہ پر مشکل دی ہو جاتی ہے اور ایویں ای خواہ مخواہ کسی کا سانپ (احسان) دی لینا پڑنا

ہے۔ میں آپ جو ہوں سارے کم شرم کرنے کے لیے۔“

”ابانے کیا میں دیکھ رہی ہوں کوئی خواب؟“

”او نہیں پتری۔ وہ دراصل شادی کوئی روز روز تو نیش نا ہوتی، بس ایسے لٹی۔“ بات کر کے وہ پھر غائب

ہو گئے تھے اور چندا نہ صرف یہ کہ علی کو ساری صورت حال بتانے کے لیے بے چین ہو گئی تھی، بلکہ ساتھ ساتھ یہ

بھی سوچنے لگی تھی کہ اس خاص موقع سے پہلے ابا سے کروایا جانا والا کام کون کون سا ہے۔



علی اور چینا سروس چار جز دینے کے لیے روپوں کی تلاش میں عین اس وقت بیڈ روم کے باہر کھڑے تھے جب ضمیر بھائی "دل کے ارماں آنسوؤں میں بہ گئے۔" دل ہی دل میں گنگناتے ہوئے اب اکیلے ہی شادی دفتر میں بیٹھے ہوئے تھے۔

ادھر چینا نے دبے پاؤں اپنے ہی بیڈ روم میں جا کر ضمیر کے موجود نہ ہونے کی یقین دہانی کی اور پھر علی کو بھی بلانے کے بعد بولی۔

"آجاؤ آجاؤ" شکر ہے کہ ضمیر نہیں ہے۔

بات کرنے کے ساتھ ساتھ وہ بڑی تیزی سے ضمیر کا والٹ بھی ڈھونڈ رہی تھی اور ایک دم اس کے ہینگر میں موجود کوٹ کی جیب سے والٹ نکل بھی آیا جیسی اس نے خوشی سے یا ہو کا غم بھی لگا دیا۔

"والٹ تو مل گیا ہے آپنی، لیکن اب اس کے اندر سے بھی تو کچھ ملے ناں، یہ تو دور سے دیکھنے میں ہی ضمیر بھائی کے منہ کی طرح پتلا اور دماغ کی طرح خالی لگ رہا ہے۔"

"علی تم بھی ناں۔ کم از کم کام نہیں تو چینا کی طرح باتیں ہی اچھی کر لیا کرو۔"

ابھی چینا کے جذباتی ہونے کی باری آتی تھی کہ غیر متوقع طور پر ضمیر بھائی کمرے میں آگئے اور جیسے ہی آئے وہ تو کلیٹک کے مقابلے میں یہاں بجلی ہونے اور کمرہ ٹھنڈا ہونے سے پر سکون ہوئے تھے لیکن وہ دونوں بوکھلا گئے تھے اور اتنا بوکھلائے کہ علی نے تو باقاعدہ سلام بھی کر ڈالا۔

"وہ۔۔۔ ضمیر بھائی۔۔۔ السلام و علیکم ورحمۃ اللہ"

"لا حول ولا۔۔۔" علی کے قریب سے گزر کر صوفے پر جاتے جاتے وہ درمیان میں ہی رکے اور بولے "تمہیں کسی نے پانی سے پرہیز بتایا ہے کیا؟" ارے یا رہندہ کم از کم ہفتے بعد ہاتھ منہ ہی دھولیتا ہے۔

"جب منہ روز دھونے سے بھی ویسا ہی رہنا ہو تو پھر بھلا فائدہ روز دھونے کا؟" علی نے ماسٹڈ کیا۔ "اور ویسے بھی بندہ باہر جائے تو صاف ستھرا ہو بھی جائے اب گھر میں ہی رہنا ہو تو بھلا کیا فائدہ۔"

"چینا۔۔۔ فضول باتیں چھوڑو، یہ اس وقت ہمارے کمرے میں کیا کر رہا ہے؟"

"ابھی تو خاموش کھڑا ہے آدھا منٹ پہلے تم سے باتیں کر رہا تھا۔"

"میں پوچھ رہا ہوں کہ مجھ سے پہلے تم دونوں کیا کر رہے

تھے؟" رانت پیتے ہوئے علی کوں کھا۔

"اسی دوران ضمیر بھائی کی نظر اپنے نیچے گرے ہوئے ادھ کھلے والٹ پر پڑی تو فوراً "جا کر اٹھایا۔"

"یہ۔۔۔ یہ میرا والٹ۔۔۔ نیچے۔۔۔؟"

"وہ۔۔۔ وہ دراصل ضمیر بھائی آپ کو تو پتا ہے ناں کہ پیسے آپ کے ہاتھ کی میل ہوتے ہیں۔ تو۔۔۔ تو وہ آپنی کوٹوں اپنے ہاتھ بہت میلے لگ رہے تھے اور یہ آپ کے پیسوں سے ہاتھ دھونا چاہتی تھیں۔"

"ہاں ضمیر۔۔۔ کہیں پتا ہے ناں چینا کتنی صفائی پسند ہے۔" وہ بات کو رہو جانے پر مسکرائی۔

"پتا ہے پتا ہے۔۔۔ اسی لیے صفایا کرنے کے لیے ملازم بھی رکھا ہوا ہے۔" ضمیر بھائی نے علی کی طرف دیکھتے ہوئے اشارتاً "اسے ملازم کہا۔"

"واہ ضمیر۔۔۔ شوہر ہو تو تمہارے جیسا۔۔۔ یعنی خود کو چینا کا ملازم کہتے ہوئے بھی تمہیں شرم نہیں آتی کاش چینا تمہیں دیری بولڈ کہہ سکتی۔"

"ضمیر بھائی۔۔۔ ملازم کہیں کے۔" چینا کے بات ختم کرتے ہی علی نے بھی بے عزتی فنڈ میں حصہ ڈالا۔

"اب جاؤ گے بھی یا کیدو کی طرح چوکیداری ہی کرتے رہو گے ہماری؟"

"ضمیر۔۔۔ کیا کہہ رہے ہو؟ یہ چینا کا بھائی ہے۔"

"اسی لیے تو کیدو نہیں کہا ناں کیدو کی طرح کہا ہے۔"

ضمیر بھائی کی وضاحت پر چینا مسکرائے لگی۔

"کاش چینا تمہیں آپنی لویو کہہ سکتی۔" چینا کے یوں پیار سے دیکھنے پر ضمیر بھائی اس کی طرف پیش قدمی کرتے کرتے علی کو دیکھ کر پھر رک گئے جو ابھی تک کھمباتا دھیں

کھڑا ہوا تھا اور ایسے کھڑا ہوا تھا کہ لگتا کھڑا ہوا نہیں بلکہ جما ہوا ہے۔ وہیں سے اشارہ کر کے اس نے چینا کو یاد دلایا کہ

موقع اچھا ہے۔ پیسے مانگ لیں۔

"وہ ضمیر۔۔۔ دراصل علی کو کچھ تھوڑے سے پیسے چاہئیں۔" سونف مسلنے کے انداز میں چینا نے ہاتھ مسلے تو

ضمیر بھائی کو مزید غصہ آگیا۔

"علی کو؟ حرام کے پیسے نہیں ہیں میرے پاس۔" بات کر کے ان کا خیال تو یہی تھا کہ وہ غصے میں کمرے سے نکل جائیں لیکن نہیں جانتے تھے کہ ایک آفت خالہ کے روپ

باہر بھی کھڑی ہے اور جیسے ہی انہوں نے دروازہ کھولنے کے لیے ہینڈل پر ہاتھ رکھا وہ باہر سے دروازہ کھولنے کم اور



مارنے کے انداز میں زیادہ اندر داخل ہوئیں۔ ضمیر بھائی نے بمشکل لڑکھڑاتے ہوئے اپنا ماتھا تھاما۔ مگر یہ پوچھنے کا وقت بھلا کس کے پاس تھا کہ انہیں چوٹ لگی یا نہیں۔

”ضمیر دے دو نا پلیز۔۔۔“

”نہیں دوں گا، نہیں دوں گا، نہیں دوں گا۔۔۔ آخر میری اپنی کمائی کے ہیں۔ کیسے دے دوں؟“

”ہائیں۔۔۔ یہ تمہاری ٹائی کب رکھوا کر گئی ہے؟“ خالہ نے گھٹنوں پر ہاتھ رکھ کر یوں چھینک ماری کہ سامنے کھڑی چینا کافری میں منہ کھل گیا۔

”ٹائی کے نہیں ہیں خالہ کمائی کے ہیں۔“ ماتھا سلاتے ہوئے وہ بلبلائے۔

”کبھی ٹائی کبھی ٹائی۔۔۔ سیدھی طرح بتاتے کیوں نہیں ہو کس کے پیسے ہیں؟“ خالہ کو غصہ بس تقریباً ”آہی گیا تھا اور اس سے پہلے کہ وہ کوئی مزید کاری وار کرتی چینا بولی۔

”چینا کا تو مشورہ ہے کہ ضمیر بس اب پیسے دے بھی دو ورنہ خالہ کہاں چھوڑیں گی۔“

”اوہ میرے خدا۔“ ضمیر بھائی کو اپنا دماغ موت کے کنویں میں گھومتا محسوس ہوا تو فوراً ”ہی والٹ سے سوکا نوٹ نکال کر علی کی طرف بڑھایا۔ جو علی نے تو فوراً ہی پکڑ لیا مگر چینا بولی۔

”ضمیر۔۔۔ تم نے سوکا نوٹ علی کو ہاتھ صاف کرنے کے لیے دیا ہے؟“

”ہاں تو اور کیا آئی دیکھ لیں یہ ہے آپ کی اوقات۔“

”علی جو چیز ہے ہی نہیں اس کے بارے میں بات کرنے کی کیا ضرورت ہے۔“ چینا کے بولنے سے پہلے ہی ضمیر بھائی بول اٹھے تھے۔

”ہاں ضرورت تو بس اب اوپر جانے کی ہی ہے۔۔۔ اور میں اوپر جا رہا ہوں۔“

”نہیں علی نہیں۔۔۔ ابھی تمہاری عمر ہی کیا ہے اوپر جانے کی۔ اتنا جذباتی نہ بنو چینا کے بھائی کاش کہ چینا تمہارے ساتھ ہوتی نا انصافی روک سکتی۔۔۔“ چینا دل جمعی سے رونا شروع کرنے ہی والی تھی کہ علی نے معاملہ کلیئر کیا۔

”اوہو آئی میں اوپر والے پورشن میں جا رہا ہوں۔“

”کیوں؟“ ان کی ٹونیاں ٹھیک کرنی ہیں؟“ ضمیر بھائی نے طنز کیا۔

”رکورو کو میں بھی تمہارے ساتھ جاؤں گی کیونکہ مجھے

سب پتا ہے کہ تم وہاں بھی پیسے مانگنے جاؤ گے۔۔۔ اور اگر خدا نا خواستہ انہوں نے تمہیں پیسے دے دیں تو اتنی بڑی رقم لے کر اکیلے نیچے آنا بھی تو ٹھیک نہیں ہے نا۔“

خالہ ان لوگوں میں سے تھیں جو بیمار پر سی کر لے کے بہانے کئی لوگوں کی موت کا احوال سنا آتے ہیں۔

”پیسے پیسے۔۔۔ مجھے بھی تو سمجھ آئے ناں کہ آخر ان پیسوں کا کرنا کیا ہے تم نے؟“ ضمیر بھائی نے آخر پوچھ ہی لیا تھا کیونکہ جس پیمانے پر پیسوں اور پیسے ادھار دینے والے بندے کی تلاش جاری تھی اور شادی دفتر بند ہونے کے نقصان سے آنکھ چرا لی گئی تھی اس سے صاف ظاہر ہوتا تھا کہ کچھ نہ کچھ ہے جس کی پردہ داری ہے۔

”کوئی بتائے گا کہ ان پیسوں سے کیا کیا جائے گا؟“

”جی ہاں میں بتاؤں گا۔“ علی نے نوکیلے کیل کے سرے جیسا منہ بنایا۔

”ان پیسوں سے آپ کو زکوٰۃ دی جائے گی۔“ بات ختم کر کے علی فوراً ہی کمرے سے نکل کر اوپر والے پورشن کی طرف بڑھا۔ آٹومٹک دروازے کی طرح خالہ بھی اس کے پیچھے ہی تھیں۔ ادھر ضمیر بھائی کی بے چینی بھی عروج پر تھی لہذا چینا نے انہیں تفصیل سے آگاہ کرنا اپنا فرض سمجھا۔



ایک زمانہ تھا جب لوگ پیار میں اندھے ہوا کرتے تھے لیکن اب تو تلے ہوتے ہیں اور اس کی تازہ ترین مثال علی تھا جو چند اکو سا منے پا کر عجیب سا ہو گیا تھا۔

”ہیلو میلی پالی شی چندا۔۔۔“ اور اس سے پہلے کہ چندا بھی کچھ شراہٹوں اور گھبراہٹوں کے ساتھ علی کو ساری بات بتاتی۔ علی کے پیچھے سے خالہ کا نمودار ہوتا سر منہ کا ڈال لقمہ ہی بگاڑ گیا۔

”تمہارے ابا ہیں۔۔۔؟“ علی نے اگر جتنی کی تیز خوشبو کی طرح زبردستی محبت بکھیرنے کی کوشش کی تھی جواب میں چندا نے برا سامنہ بنا کر نفی میں سر ہلا دیا کہ وہ تو آج علی سے بالکل اکیلے میں بات کرنا چاہتی تھی مگر ساتھ ہی خالہ کو دیکھا تو ماحول بگڑتا ہوا لگا اور یہ جان کر کہ وہ اس وقت گھر میں اکیلی ہے علی شدید خوشی سے کچھ بولنے ہی والا تھا کہ خالہ نے عم سے کہا۔

”انا للہ وانا علیہ راجعون۔۔۔ وہ کب چلے گئے ایسے چپ چاپ بتائے۔“

”انا للہ وانا علیہ راجعون۔۔۔ وہ کب چلے گئے ایسے چپ

چاپ بتائے۔“

چاپ بتائے۔“

چاپ بتائے۔“



”خالد! اس گھر سے گئے ہیں دنیا سے نہیں گئے۔ سہلی  
سندرات پھینک  
”خالد! آپ یہاں سے جاتی ہیں یا ہم چلے جائیں؟“  
علی نے ان کا ہاتھ پکڑا اور زندہ سی دروازے کے سامنے  
کھڑا کر دیا۔

”بس۔ اب آپ تھوڑی دیر۔ میں رہیں خالد۔“  
ہٹایا کام بگاڑنا چاہتی ہیں؟“ اور خالد کو افسردہ چھوڑ کر علی  
دوبارہ چندا کے کمرے میں جا کر دروازہ بند کرتے ہوئے اس  
کی طرف بڑھا جواب تک ایسا منہ بنا کر کھڑی تھی جیسا عام  
ظہور پر زیادہ تعداد والی نکاس کی نیچر کا چھٹی کے وقت ہوتا  
ہوتا۔

”میں خالد کو باہر چھوڑ آیا ہوں چندا۔ کیونکہ میں یہ  
بات خالد تو کیا کسی بھی اور کے سامنے نہیں کر سکتا تھا۔“  
علی کے انداز نے چندا کو چونکا دیا اور باہر چلا گیا کہ وہ خود  
اسے اباوانی بات بتانے کو بے چین تھی لیکن اب تو اس  
چاہتا تھا کہ بس علی ہی ہو۔  
”کیا بات ہے ایسی علی؟“

”چند اداہ نام دراصل مجھے۔“ سہلی نے ایک بار مڑ کر د  
دروازے کو دیکھا۔

”چند ادا۔ دراصل۔ مجھے تم سے۔ ادھار چاہیے  
تھا۔“

”کیا؟“ اپنی توقعات کے بالکل برعکس بات سننے  
پر اب وہ عجیب و غریب طریقے سے غصے میں تھی۔ دوسری طرف  
خالد جو دروازے سے کان لگائے کھڑی تھیں بیٹ کی طرح  
دھڑام سے دروازہ کھول کر گرنے کے انداز میں اندر داخل  
ہوئیں اور آتھیں سب سے پہلے تو دونوں ہاتھ کمر پر رکھے  
اور بولیں۔

”ادھار ادھار“ یعنی تمہیں چندا سے پیار چاہیے تھا۔“  
”ارے نہیں خالد میں نے تو۔“ علی نے بے چارگی  
سے دیکھا۔

”مجھے تو تم کچھ اور کہہ کر لائے تھے میں اب یہاں آکر  
پیار مانگ رہے ہو؟“

”ہونہ۔ میں بھی کوئی اس کے پیار کے لیے نہیں جا  
رہی مری۔“ چندا نے غصے سے علی اور خالد کو دیکھا اور  
کمرے سے نکل گئی۔ خالد نے بھی سر کھپایا اور بولیں۔

”ضرورت بھی کیا ہے مری جانے کی۔ جب یہیں  
کراچی میں ہی تھوک کے حساب سے پیار مل رہا ہے۔“

دور اب تو مجھے بھی مل گیا ہے۔“ خالد نے اپنے ہی حساب  
سے بات کی جبکہ علی یوں ایک دم بات بگڑ جانے پر بے حد  
پریشان تھا۔



ضمیر بھائی اور چیتا بڑی ہی بے چینی سے لاؤنج میں علی کی  
طرف سے آنے والی خبر کا ایسے انتظار کر رہے تھے گویا وہ  
باسینل کے لیڈرز وارڈ میں کھڑے ہوں۔ اسی دوران علی  
کے بجائے چندا کو میز میوں سے اترتا دیکھا تو بڑے جوش  
سے اس کی طرف بڑھے۔

”ہاں چندا! بتاؤ کیا ہوا؟ سچ چیتا بہت ہی بے چین  
ہے۔“

”آپنی میں گھر سے آرہی ہوں، نہیں آرہی کسی آپریشن  
تھیٹر سے۔“

”چیتا کا مطلب ہے علی کا کچھ ہوا؟ وہ اسی امید سے تو  
تمہارے پاس گیا تھا نا۔“

”جی نہیں میرے پاس تو وہ گیا تھا ادھار مانگنے۔“ ضمیر  
بھائی کے سمجھانے کی کوشش پر وہ بولی۔

”ہاں تو میں کب کہہ رہا ہوں کہ وہ تمہارے پاس  
کیئرٹ استری کرنے گیا تھا۔ تم بس یہ بتاؤ کہ تم نے اسے  
رہم دی کہ نہیں؟“

”رہم؟ میرے پاس نہیں ہے اس کے لیے ایک پیرہ  
بھی۔“ وہ آگے بڑھی۔

”ارے ناراض نہ ہو چندا اس کے لیے نہیں ہے تو چیتا  
کو حق دے دو“ اس بے چارے کی لائری تو نکل آئی لیکن  
شاید وہ لائری کی رہم نہ لے سکے۔ ”چند ابا ہر جاتے جلتے مڑ  
کر چھو اپس آئی۔“

”علی کی پورے دو لاکھ روپے کی لائری نکلی ہے، لیکن  
پہلے سو سو چار سو کے پچیس ہزار بھی دینے ہیں اور خود  
مجھے جب سے پتا چلا ہے ناں میں نے تو پندرہ ہزار چیتا کو  
دے بھی دیے اب باقی کچھ تم دے دو اور یقین رکھو کہ جتنے  
دیں گے اس کے بدلے واپس ملیں گے۔“

شاید تاریخ میں یہ پہلا واقعہ تھا جب ضمیر بھائی علی کی  
تملیت میں بول رہے تھے اور بے دریغ بول رہے تھے۔ چیتا  
نے بھی سائیڈ پوز پر یقین کرنے کے بجائے سامنے سے آکر  
دیکھا تب مائی۔

چند ا نے فوراً ہی پرس میں ہاتھ ڈالا اور پھر باہر بھی نکال



لیا۔ ضمیر اور چینا کو ان ہاتھوں میں پیسے دیکھ کر یقیناً بے حد عجیب لگ رہا تھا کیونکہ ان کے نزدیک چندا کے ابا کے ہوتے ہوئے چندا کے ہاتھوں میں پیسے نظر آنا ایسا ہی تھا جیسے چڑیا کا تیرنا۔!

”یہ لیس بل کے پیسے تھے جو میں جا رہی تھی جمع کروانے۔ لیکن لے لیں آپ۔“

”کیا تم سچ کہہ رہی ہو چندا؟“ چینا نے لمحہ بھر بھی ضائع کیے بغیر اس کے ہاتھ سے پیسے جھپٹ لینے کے بعد پوچھا تو چندا شرما کر بھی وہی ہی رہی۔

”یہ سچ ہی ہے آپ! کیونکہ بل سے کہیں زیادہ اہم ہوتا ہے یہ دل۔“

”ہاں بالکل۔ کم از کم اپنا جو ہوتا ہے۔“ ضمیر بھائی نے بھی عاشقانہ نظروں سے چندا کو دیکھنے کا ارادہ ترک کر کے اسی سوڈا اور انداز کے ساتھ چینا کو دیکھا کیونکہ بہر حال اس وقت اس کے ہی پاس پیسے تھے اس لیے عزت اور محبت کی بھی صرف وہی حق دار تھی۔ اسی دوران باہر ٹیل ہوئی اور اس کے ساتھ ہی خالہ اور علی گرتے پڑتے سیڑھیوں سے نیچے اترتے دکھائی دیے۔

”اور ہاں میں کروں گی کوشش اگر ابا سے بھی کچھ پیسے مل گئے تو دے دوں گی وہ بھی۔“

”بائے اللہ چندا تم کتنی اچھی ہو۔ کاش چینا تمہیں بھابھی کہہ سکتی۔“

چینا کے والہانہ انداز پر چینا منہ میں انگلی دبائے سیڑھیوں سے اپنے پورشن کی طرف لپکی۔

”ہاں تو کہہ دیں آپ! آپ کو روکا کس نے ہے؟“ علی خالہ کے سائے سے نکل کر آیا۔



ابا کو بچپن سے ہی مشہور ہونے کا بہت شوق تھا۔ چاہتے تھے کہ لوگ ان کو موضوع بحث لایا کریں اور ان کے بارے میں بات کیا کریں۔

ابھی وہ اپنے بیڈ روم میں داخل ہوئے ہی تھے کہ چندا بھی ان کے پیچھے پیچھے چلی گئی۔

”ابا! وہ مجھے چاہے تھے کچھ پیسے؟“

”کس؟ پتری سارا کس ای تیرا ہے۔“ وہ مسکرائے۔

”وہ تو معلوم ہے مجھے، لیکن ابا مجھے ابھی چاہیے ناں ضرورت ہے ابھی۔“

”ادپتری ضرورت ہے تے منگ لے، شریاتی گھبرااتی کیوں ہے۔“ انہوں نے ٹکیے کے نیچے رکھا موبائل دیکھ کر کسی کال کے آنے نہ آنے کی تصدیق کی باوجود اس کے کہ بیسری کی بچت کے لیے فون پاور آف تھا۔

”نانگ تو رہی ہوں ناں ابا! دے دیں ناں۔“

”پتری پیسے نہ منگ، پیسے ملنے کی دعا منگ دعا۔ ہاتھ اٹھا کے بول یا اللہ مجھے پیسے دے۔“

”ابا، آپ بھی لگوا لیا کریں ناں کبھی پیسوں کو ہوا۔“ اسے غصہ آگیا تھا۔

شاداشے۔ اتنی گرمی وچ خود ہمیں ہوا نہیں لگ رہی تیرا دل ہے جو تھوڑی بہت ہوا ہے وہ بھی پیسوں کو لگوا دوں؟

”تے خود سک سڑجاؤں؟“

”ٹھیک ہے ابا، جب دے گا ناں علی مجھے پیسے تو میں بھی نہیں دوں گی ایک روپیہ بھی۔“

”علی دے گا؟ کیوں اور مزاروں کے باہر بیٹھنے لگ گیا ہے کیا؟“ انا نے ہنسی اڑائی۔

اس کی نکلی بھلاڑی اور لاڑی بھی نکلی ہے فون سے اور جب اسے ملیں گے ناں پیسے تو نہیں دے گا وہ آپ کو بھی۔“

”اچھا تیرا مطلب ہے کہ فون سے لاڑی وی نکل سکتی ہے؟“

”جی ابا! یہ دنیا ہے یہاں بہت کچھ ہو سکتا ہے۔“ بات ختم کر کے چندا تو غصے سے کمرے سے نکل گئی۔ لیکن ابا کو

ایک نئی سوچ میں ڈال گئی تھی انہوں نے بڑی محبت بھری نظروں سے سامنے رکھے شاپر میں رکھے اپنے موبائل فون کو دیکھا اور پھر گردن موڑ کر الماری کو لگے مولے تالے کو،

اب تک انہیں یہ اطمینان تھا کہ چندا نے وہ انگوٹھی نہیں دیکھی جو وہ اسے سر پر اتر دینے کے لیے خصوصاً ”مٹلنی کی

رسم کی وجہ سے لائے تھے۔ مگر کچھ دیر بعد حیران پریشان نیچے چلے آئے جہاں سب بیٹھے باتوں میں مصروف تھے۔

”ابا! کیا آپ آئے تھے کوئی بات کرنے؟“ چندا نے ابا سے اچانک پوچھا۔

”نہیں ننیں پتری میں تے ذرا بور ہو رہا تھا ناں تے سوچا کہ پیسے جا کے کس بیسنی شسنی کرواؤں۔“

انہوں نے گہرا طنز کیا تھا لیکن بھلا چندا کو یہ گہری باتیں کب سمجھ آئی تھیں۔

”ارے تو آپ نے چندا سمیت سب کو اوپر ہی بلا لیا تھا



ناں 'خو' مخولہ تکلیف کی۔"

"تکلیف کا تو کوئی مجھ سے پوچھے تے فیر میں بتاؤں ناں۔" پریشانی میں ان کا منہ انیس سو ستر کی فلموں میں موجود ایکسٹراز جیسا ہو گیا تھا۔

"تو آپ کا کیا خیال ہے کہ اب تک ہم محلے والوں سے بات کر رہے تھے۔" علی نے موبائل پر ٹائم دیکھا۔

"تو تے چپ کر جاچو ٹھیا (جھوٹے) ہمیں کہتے ہو کہ لاٹری فون سے نکلی ہے۔ ہونہ۔"

"تو آپ کا کیا خیال ہے کسی دراز سے نکلی ہے؟"

"چل من لیا کہ تیری لاٹری فون سے نکلی ہے پر فیر میری کیوں نہیں نکلی۔ میں وی تے اپنا سارا فون کھول کے رکھ دتا اے پر اس کی جی ٹی (سم) دے علاوہ کش وی نہیں نکلیا۔" ابا نے موبائل کی باقیات نیبل پر یوں رکھیں جیسے پولیس والے پریس کا نفرنس کے وقت اسلحہ سجا کے رکھتے ہیں۔ علی نے ضمیر بھائی کو اور ضمیر بھائی نے علی کو ترحم آمیز نظروں سے دیکھا۔

"ہاں علی۔ چنڈا کے ابا کہتے تو ٹھیک ہیں۔ ان کی لاٹری کیوں نہیں نکلی۔" خالہ نے اپنی طرف داری ظاہر کرنے کے لیے ابا کی طرف سے سوال کیا۔

"او خالہ کمپنی کمپنی کا فرق ہوتا ہے ناں۔ اب اس میں میرا کیا قصور؟"

"ہاں فور تو تم نے کوئی نہیں ڈالا اس بات کی تو میں بھی گواہ ہوں۔ سنیں اس میں علی کی کوئی غلطی نہیں ہے۔" خالہ نے ابا کو دلاسا دیا اور خالہ کی میٹھی سی آواز نے تو گویا ابا پر ایسا اثر کیا کہ فوراً ہی اپنی غلطی مان لی۔

"آہو غلطی تے میری ہے اس فون کو دکان تے ہی کھول کر دیکھ لیتا ناں کہ لاٹری ہے کہ نہیں۔"

"جو کچھ بھی ہے لیکن اس وقت نہیں ہے ان باتوں کا وقت بلکہ اب تو وقت ہے عمل کا۔" چنڈا نے سب کو جلدی سے چلنے پر اکسایا۔



منی ٹیکسی میں سوار ہو کر تکرار ہاؤس کا یہ قافلہ اب ایک جنگلے کے بیوی گیٹ کے سامنے کھڑا تھا۔ نیبل دینے پر اندر سے ایک انسان نما چیز باہر آئی تو ضمیر بھائی نے فوراً ہی خیر سگالی کے جذبات کے طور پر سلام لینے کے انداز میں ہاتھ آگے بڑھایا۔

"السلام و علیکم، میرا نام ضمیر ہے۔"

"چل بے کچھ نہیں چاہیے پھوٹ یہاں سے۔" اس نے دھم سے گیٹ بند کیا تو وہ سب ایک دوسرے کو دیکھنے لگے سو آگے بڑھ کر علی نے نیبل دی۔

"دیکھیں آپ ہمیں اندر تو آنے دیں۔"

"ہاں اب بتا گیا تکلیف ہے؟ کیا لینے آئے ہو یہاں؟"

"تکلیف؟ ارے میں تو خود ڈاکٹر ہوں، ہم تو یہاں اپنے دو لاکھ روپے لینے آئے ہیں جو ہمارے لاٹری کے ہیں۔"

ضمیر بھائی نے عینک اتار کر پہلے ہاتھ میں پکڑے بھر دوبارہ لگالی۔

"اوہ اچھا اچھا تو یہ ساری دو لاکھ والی پارٹی ہے بڑا دلیر ہے تو ڈاکٹر۔"

"باتیں چھوڑو اور پہلے ہماری رقم نکالو۔" ضمیر بھائی بھولپن میں مارے جانے والے تھے کہ چینا کو کسی خطرے کا احساس ہوا اور اس نے ضمیر کا ہاتھ بڑی مضبوطی سے پکڑ لیا۔

"بڑا کون ہے بے تم سب میں سے؟"

"وہ۔۔۔ چینا تو سب سے چھوٹی ہے ویسے ہی ذرا قد بڑھ گیا ہے اور۔ اور ابا سب سے بڑے ہیں لیکن بتائیں کیوں ان کا قدر رک گیا ہے۔"

"اس کا مطلب ہے کہ مرضی تیرے ابا کی ہی چلے گی۔" چینا ضمیر کا ہاتھ پکڑ کر پیچھے پیچھے سرکنے لگی تھی۔

"او جی کیا مطلب ہے جی آپ کا۔" ابا سینہ تلن کر آگے بڑھے تو انہوں نے بندوق مان لی۔

"اے ایک تو بندے اغوا کرتا ہے اور سے تاوان لینے گھر آ جاتا ہے بڑھے۔ بول، بتا اب رقم نکلو اے گا کہ بھر کس سیاکروں پولیس کو فون؟"

ابا نے دائیں بائیں دیکھا تو خود کو تنہا ہوتے پایا باقی سب آہستہ آہستہ پیچھے کی طرف چل رہے تھے۔

وہ سب بھول کر گاڑی میں بیٹھ گئے، فور سیٹر کے انداز کی منی ٹیکسی میں وہ خالہ، علی اور چنڈا اور ضمیر بھائی اور چینا آنے سامنے بیٹھے ہوئے تھے۔ خالہ نے سب کو خاموش اور بچھا بچھا محسوس کیا تو پولیس۔

"میری تو یہ سمجھ نہیں آتا کہ ہم جب بھی پیسے کمانے نکلتے ہیں ہمیشہ ذلت کما کر ہی آتے ہیں۔"

"اس لیے کہ ہم پیسے نہیں کمانے بلکہ شارٹ کٹ ڈھونڈتے ہیں، شارٹ کٹ۔" ضمیر بھائی نے ٹیکسی کو لگے



# پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

## یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

### ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بُک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ ہر ای بُک کا ڈائریکٹ اور ریزیوم ایبل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بُک کا پرنٹ پریویو
- ✧ ہر پوسٹ کے ساتھ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریخ
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ✧ سیریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریخ
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو ایسے کمانے کے لئے شرنک نہیں کیا جاتا

**We Are Anti Waiting WebSite**

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

← ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

← ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

# WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library For Pakistan



Like us on  
Facebook

[fb.com/paksociety](http://fb.com/paksociety)



[twitter.com/paksociety1](http://twitter.com/paksociety1)



جھٹکے سے کرے اپنا چشمہ چینا کے پاؤں پر بے اٹھاتے ہوئے کہا۔

”ارے ضمیر یہ کیا، گلے توڑ دی گئے ہو، اب پاؤں کیوں بڑا رہے ہو اس کے۔“ خالہ سمجھیں نہیں کہ ضمیر بھائی چینا کے پاؤں بڑے ہوئے ہیں۔

”خالہ یہ آپ کیا کہہ رہی ہیں؟“ چینا کو اپنے سوا کسی اور کے منہ سے ضمیر بھائی کی بے عزتی سن کر رانگا ”آپ کو بھلا کیا پتا کہ ضمیر کو تو چینا اپنے سر کا تاج سمجھتی ہے۔“

”انسان ہو انسان رہو مور کی نسل میں شامل ہونے کی کوشش نہ کرو۔“ اس سے پہلے کہ خالہ کچھ اور کہتیں ان کا دھیان چندا اور علی کی طرف گیا جو یقیناً ”خاسوشی سے باتیں کرتے ہی جارہے تھے۔“ ”علی، ہم سب ادھر Burried ہو رہے ہیں اور تم ہو کہ۔“

خالہ توجہ کریں جو منہ میں آتا ہے بول دیتی ہیں Burried نہیں Worried

”ارے واہ جو منہ میں آئے گا وہی تو بولوں گی ناں، تم کیا کان میں آیا ہو ابو لیتے ہو۔“ اور عین وہی وقت تھا جب اچانک سے نیکی کو جھٹکا لگا اور خالہ اور ابا کا سر نکل گیا۔ ابا جو صدمے کے وجہ سے جاگتی آنکھوں کے ساتھ نیم بے ہوش سے بیٹھے تھے اس ٹکڑے ایک دم ہوش میں آگئے اور تب دونوں دیر تک ایک دوسرے کو یوں دیکھتے رہے کہ جیسے سر نہیں بلکہ ان کے دل نکرا گئے ہوں۔



نکرا ہاؤس میں اتنی پریشانی تھی کہ لگتا دن نہ ہونے سے پہلے ہی مر گیا ہو۔ لیکن اب سب ہی اپنے اپنے طور پر کوشش کرنا چاہتے تھے کہ ماحول پہلے جیسا نکرا رہا ہو جائے اور پھر اب تو چندا نے بھی خود علی کو آئیل مجھے مار پر عمل کرتے ہوئے گرین سنگل دکھا کر رشتہ بھیجنے کا کہا تھا۔ اور اب ڈائمنگ نیبل کی طرف جاتے ہوئے وہ سوچ رہا تھا کہ آج تو یہ نالہ مار کر ہی لے گا۔

خالہ اور چینا کھانے کی نیبل پر کھانا رکھ رہی تھیں۔ جب خالہ نے مسکراتے ہوئے کم اور علی کو لگا جیسے کہ ”آج کھانا ہم دونوں نے مل کر تیار کیا ہے“

”کھانا تیار کیا ہے خالہ یا دلہن؟ اصلی شکل تو سمجھ ہی نہیں آ رہی۔“ ضمیر بھائی کے چہرے پر مسکینی طاری تھی

اور آواز میں بھی۔

”ارے تو پہلے چکھو ناں پھر دیکھنا۔“

”پتا ہے ضمیر۔ لذیذ کھانا بنانے میں عورتوں کا کوئی کمال نہیں ہوتا اور نہ ہی بد مزہ کھانا بنانے میں ان کا کوئی قصور“ کیونکہ چینا کا دعوا ہے کہ لذیذ اور مزے دار کھانا صرف اس لڑکی کے ہاتھوں سے بن سکتا ہے جس کا شوہر اس سے بے پناہ پیار کرتا ہو۔ اب خود سوچو ناں کہ اگر کھانا اچھا نہ بنے تو اس کا صاف مطلب یہ ہے کہ شوہر اس سے پیار ہی نہیں کرتا، بے چاری لڑکی کی اس میں کیا غلطی ہے؟

چینا نے اب تو بات ہی ایسی کر دی تھی کہ ضمیر چاہتے کے باوجود بھی یہ نہیں کہہ سکتا تھا کہ کھانا آج بہت ہی بد مزہ بنا ہے۔ سو مجبور چہرے کے تاثرات سے ایسے ظاہر کرنے لگا جیسا کہ کھانا تو بے حد لذیذ ہے حالانکہ وہ خود نہ تو یہ سمجھ پارہا تھا کہ آج آخر اس کے سامنے موجود چیزیں کہاں سے دریافت ہوئی ہیں اور کیا ہیں اور نہ ہی دماغ اس حد تک جارہا تھا کہ وہ عظیم مسالاجات بھی آخر ہیں کون سے جنہیں ساتھ ملا کر اس کے خلاف یہ کارروائی کی گئی۔ لیکن ظاہر ہے کہ وہ شوہر تھے اور انہیں بہر حال گھر کا سکون عزیز تھا تب ہی اداکاری کے برج الخلیفہ کو چھوٹے ہوئے بولے۔

”واہ بھئی واہ۔ آج تو چینا مزا آگیا کھانے میں۔“

”واقعی ضمیر؟“ خالہ اور چینا نے حیرت کے مارے

بوکھلاتے ہوئے جبکہ علی نے پریشانی سے سر کھاتے ہوئے ان کی ذہنی حالت کے مکمل ٹھیک ہونے کی یقین دہانی کی۔

”ہاں تو اور کیا۔ آج تو دل چاہ رہا ہے کہ اپنی انگلیاں بھی چاٹا رہوں، بھئی کیا ذائقہ تھا“ واہ خالہ مبارک ہو بہت بہت۔“ چینا نے سامنے کھڑی خالہ کو پیچھے سے گلے لگالیا تھا۔ وہ بھی خوشی میں اپنے بنیادی رنگ سے کہیں بڑھ کر گہری ہوئی دکھائی دیں۔

”ارے واہ آئی، آج تو بڑا لاڈ ہو رہا ہے خالہ سے“ آخر چکر کیا ہے؟“ علی نے خالہ اور چینا کے تعلقات دیکھ کر حیرت سے پوچھا۔

”ہاں ناں چینا لاڈ کیوں نہ کرے خالہ کے۔ آخر اتنا اچھا کھانا بتایا ہے تو اس کا تو پھر یہ ہی مطلب ہوا ناں کہ خالہ کے ہونے والے ”وہ“ ان سے بہت پیار کریں گے۔“

اس بات پر ضمیر بھائی نے چونک کر چینا کو اور پھر خالہ کو دیکھا جو شرابا شرابا کر بے حال ہو گئی تھیں۔



”تو کہہ دیں ناں آپ کی کہہ دیں کوئی گھڑی قبولیت کی بھی ہوتی ہے۔ ڈریں نا۔“

”ڈر تو مجھے اس وقت سے لگ رہا ہے جب یہ شادی ہوگی۔“ ضمیر بھائی زبردستی کے دانشور بننا چاہ رہے تھے۔

علی بھی غصے میں آگیا۔

”آپ لوگ رشتہ لینے جاتے ہیں یا میں۔۔۔“

”پیک کروالاؤں۔“ ضمیر بھائی نے شرارت سے اس کی بات کاٹی لیکن شرارت منگنی رکنی۔

”ضمیر کاش چینا تمہیں کوئی پچلے درجے کا جکت باز کہہ سکتی۔ علی چینا خود لے کر جلتے گی تمہارا رشتہ خالہ، ضمیر اور علی تم بھی آتا ہے تو آجاؤ نہیں آتا تو پھر بھی آجاؤ۔“ چینا نے ہونہ کے انداز میں گردن کو جھٹک دیا تو ان تینوں کو اس کے پیچھے آنا ہی پڑا۔ یہ الگ بات ہے کہ علی کے علاوہ باقی دونوں کا سر دیکھ کر گلتا تھا جیسے ان کا منہ بنا ہوا ہے۔



میں تو ہر روز پنوں عشق میں مجنوں کی طرح اور تڑپتی ہو میرے پیار میں لیلیٰ میری اس کے ابا کو تو دنیا سے ہٹا لے یا رب لب۔ آتی ہے دعا بن کے تمنا میری چندا گئے پورشن میں جانے سے پہلے اس قدر دل کا دھڑکنا تو خود علی کی سمجھ سے باہر تھا۔ پتا نہیں ابا کی طرف سے نہ ہو جانے کا خوف تھا یا پھر مذاق مذاق میں ہی ہاں ہو جانے کا ذرا سے کچھ بھی تو سمجھ نہیں آ رہا تھا۔

”کیا شادی کی صرف کارروائی شروع ہو جانے پر ہی اس قدر حواس گم ہو جاتے ہیں؟“ اس نے خود سے پوچھا اور اسی پوچھ کچھ میں سیڑھیاں ختم ہو گئیں سامنے ہی ابا اپنے رواجی لباس یعنی تہبند کے ساتھ سفید کرتا اپنے ایسے بیٹھے تھے گویا کسی کے انتظار میں ہوں۔ ان سب کو باجماعت اپنے گھر آنا دیکھ کر تو جیسے انہیں بوکھلاہٹ سی ہو گئی تھی۔ ایک دم کھڑے ہو کر یوں خوشی خوشی ان کا استقبال کرنے لگے جیسے جانتے نہ ہوں پہچانتے نہ ہوں۔ خود چینا وغیرہ ان کی اس رد عمل پر بے حد حیران تھے۔

”اوشاواشے۔ میں تے خود کتنے ہی دنوں سے سوچ رہا تھا کہ ذرا آپ کے گھر جا کے کوئی چکر شکر لگا کے آؤں۔“

”ارے واہ اس کا تو مطلب ہوا نا کہ دل کو دل سے راہ ہوتی ہے بلکہ یہاں تو دل کو دل سے موثر دے ہو چکی ہے

”تو کیا یہ کھانا تم نے نہیں بنایا تھا؟“ انہوں نے پوچھا۔

”نہیں تو۔ چینا نے تو یہ والا بنایا ہے۔“ اس نے ایک اور ڈونگہ ضمیر بھائی کے آگے رکھا جس میں موجود تمام اشیاء یقینی طور پر کسی زمانے میں اپنا نام اور مقام ضرور رکھتی ہوں گی لیکن اب تو سب ہی اپنی شناخت کھو چکی تھیں۔

ضمیر بھائی کا دل چاہ رہا تھا کہ اپنا سر دیوار میں نہ ماریں بلکہ دیوار ہی سر پر دے ماریں۔

”تو یعنی اب یہ بھی چکھنا پڑے گا؟“ انہوں نے ڈرتے ڈرتے پوچھا۔

”ہاں تو اور کیا چینا نے بنایا ہے، چکھنا تو پڑے گا۔“ وہ اٹھلائی۔

”چکھنے کا اس لیے کہہ رہی ہیں کہ کھانے کی ہمت تو پتا نہیں پھر ہوگی بھی کہ نہیں۔“ علی مسکرایا۔

”دیے آپ میرے لیے کوئی آپشن اور نہیں ہے کیا؟“

”ہے ناں۔ کھاؤ یا ناں کھاؤ، بلکہ یہ کھاؤ نا چینا نے بنایا ہے۔“

”مجھے معاف کریں کیونکہ نہ تو میری ابھی شادی ہوئی ہے اور نہ ہی میں نے کسی کو اپنی محبت کا لیٹھن دلانا ہے۔“

”دیے ایک بات تو یکی ہے کہ اگر کھانا چولہے کے بجائے عقل سے پکاتا تو کتنے ہی لوگ بے چارے بھوکے ہی رہ جاتے۔“ ضمیر بھائی کے آگے کھانا پیچھے چینا تھی تب ہی بڑے ہی محتاط انداز میں بولے اور جانے کو کسی نیکی کام آئی کہ علی نے چینا کی توجہ اپنی طرف کھینچی۔

”شادی تو میری اب تک ہو بھی چکی ہوتی اگر آپ میں سے کوئی سیریز ہوتا۔“ ضمیر بھائی بولے۔

”ارے تو تم کو رشتہ دیتا ہی کون ہے ورنہ ہم تو ابھی اپنے پیروں پر اٹھ کر چلے جاتے۔“

”دور کیوں جائیں بھلا، میرا رشتہ لینے آپ کو کہیں نہیں جانا پڑے گا کیونکہ رشتہ گھر میں ہی موجود ہے“ علی نے مسکرا کر سب کو حیران کر دیا تھا۔

”آپ جائیں اور اور سے رشتہ لے آئیں۔“

”یہ تم نہیں رشتہ لینے بھیج رہے ہو کہ وہی لینے؟“ ضمیر بھائی کو بیٹھے بٹھائے پتا نہیں کیوں ایک دم ہی علی سے حسد محسوس ہونے لگا تھا۔

”واہ واہ علی۔ تم نے ثابت کر دیا کہ تم چینا کے ہی بھائی ہو۔ یعنی اتنی کفایت شعاری، اتنی بچت کاش چینا تمہیں کسی کنجوس کا داماد کہہ سکتی۔“



ناں۔ ”چینا نے حیرت کا مظاہرہ کرتے ہوئے ابا کو دیکھا۔  
 ”بس جی“ آج کل تے دلوں کے ملنے کا موسم آگیا ہے  
 نا۔ ”آج تو ابا کے چہرہ سنہرا ہو رہا تھا ابا اور اتنی محبت اور  
 دھیمے انداز میں بات کریں یہ ممکن ہوتا اگر شر کا درخت پر  
 چڑھنا“ اگر پانی پھیلیوں سے ملتا یا اگر مری آگ سے ختم  
 ہوتی۔ ایسا تو کچھ بھی نہیں ہوا تھا لیکن پھر بھی وہ اس لمحے  
 میں بات کر کے مسلسل حیران کر رہے تھے۔

”اچھا چلیں یہ سب باتیں تو ہوتی ہی رہیں گی“ چینا کا  
 خیال ہے کہ اتنے بہت سارے دن تو بس ایسے ہی گزر گئے  
 تو کیوں ناں آج ذرا آپ اپنے بارے میں کچھ بتائیں۔“  
 ”آہو جی کیوں نہیں ضرور پچھو کیا پچھتا ہے؟“ ابا تو  
 خبردار قسم کے تیار ہو کر بیٹھنے لگے تھے جبکہ علی یہاں وہاں  
 رو بہت ہلال کمیٹی کے بزرگ ارکان کی طرح چاند کو یعنی اپنی  
 چندا کو ڈھونڈ رہا تھا کیونکہ علی کا ماننا تھا کہ وہ کوئی واقعی انوکھا  
 سا ہی لاڈلا ہو گا جو کہ کھیلنے کے لیے چاند مانگے۔ کیونکہ ایک  
 مذکر کا دوسری مذکر چیز کے لیے اس قدر شدت سے چاہت  
 کا اظہار کچھ عجیب سا معلوم ہوتا ہے البتہ وہ اپنے معاملے  
 میں اس لیے بھی قدرے مطمئن تھا کہ وہ چاند نہیں بلکہ  
 چندا کے لیے اپنا چین داؤ پر لگانے والا ہے اور اب اس کے  
 ابا کو لائن زلایا جا رہا تھا تاکہ ان کی طرف سے انکار ہونے  
 کی کوئی بھی گنجائش نہ رہے۔

”ہم نے آپ کے اور چندا کے علاوہ کبھی کسی کو دیکھا  
 نہیں آپ کے گھر میں۔ کیا صرف میرا مطلب ہے کہ  
 آپ کے کل کتنے بال بچے ہیں۔“ خالہ نے بڑی ہی جھجک  
 سے پوچھا تو ابا نے اپنے سر پر ہاتھ پھیرتے ہوئے انہیں  
 دیکھا۔

”آج تک میں نے گنے تے نہیں ہیں پر یہی کش بچے  
 ہیں جتنے نظر آ رہے ہیں۔“ خالہ نے بال بچوں کا پوچھا تھا  
 لیکن ابا نے سر پر بچے ہوئے بالوں میں لپیٹ کر جواب دیا  
 اور پھر خود ہی جیسے بولے۔

”تے جہاں تک بات ہے کا کے کا کیوں کی“ تے فی الحال  
 تے صرف چندا ہی ہے اب آگے فی رب جانے تے اس  
 کے کام بند اوچارا کش نہیں کر سکتا۔ ”ابا نے ایک ایک  
 لفظ سے امید ٹپک رہی تھی جس نے سب کو ٹھنکنے پر مجبور  
 کر دیا۔

”بس کیا تے کش بتاؤں کہ آج کل کس کا خیال میریاں  
 نینداں چرا کے لے گیا ہے۔“ اسی دوران چندا پانی کی بوتل

اور گلاس ٹرے میں رکھ کر لائی تو چندا اور علی ایک دوسرے  
 کی طرف جبکہ خالہ اور ابا ایک دوسرے کی طرف دیکھ کر  
 بڑے ہی گہرے انداز میں مسکرائے۔ چینا نے بھی یہ سب  
 دیکھا اور بولی۔

”ہاں جی“ چینا اچھی طرح سمجھتی ہے کہ گھر میں جوان  
 بیٹی ہو تو بیٹوں بیٹوں کی نیندیں اڑ جاتی ہیں۔ ”چینا کی بات پر  
 چندا مزید شرمائی اور علی نے بھی اسے پہلے سے زیادہ گہری  
 نظروں سے دیکھا۔

”ناں جی ناں“ بس بہت ہو گیا اب میں نے اپنی پیاری  
 سی بیٹی کو کیلا نہیں رہنے دینا کیونکہ میں جانتا ہوں کہ اب  
 اس کو ایک اچھے ساتھی دی ضرورت ہے جو دن رات  
 ایسے را خیال رکھے ایسے دادوست دی ہو دے تے محرم دی  
 ... تے اسی لیے میں نے بڑے دنوں دی سوچ و چار کے بعد  
 ہی یہ فیصلہ کیا۔“

”بس جی“ تے فی علی پتر آگے کیا ارادہ ہے کرنے کا؟“  
 ”میں کرنٹ افیرز میں ایم ایس سی کرنے کا سوچ رہا ہوں  
 کیونکہ سنا ہے کہ ہماری یونیورسٹی کے ایم ایس سی  
 ڈیپارٹمنٹ میں ایسے ایسے افیرز چل رہے ہیں کہ دیکھتے ہی  
 کرنٹ لگ جاتا ہے۔“

”آپس کی بات ہے کہ چینا نے تو اسے بہت کہا کہ ایم  
 ایس سی کی بھلا کیا حیثیت ہے تم نے کرنا ہی ہے تو فارن  
 افیرز میں ایم پی اے کرلو“ ایم ان اے کرلو۔ لیکن بس اپنی  
 اپنی مرضی۔“

”یہ تم لوگوں نے باتیں کی ہیں کہ میرا میاق کیا ہے؟“  
 ابا کو مجال ہے جو ایک بھی لفظ لے بڑا ہو اور یہی وہ لوگ  
 چاہتے تھے کیونکہ اگر علی کے متعلق انہیں ایک بھی لفظ  
 لے بڑ جاتا تو وہ یقینی طور پر چندا کا رشتہ دینے سے انکار کر  
 دیتے۔

”وہ تو سب ٹھیک ہے۔ لیکن دراصل چینا اور سب چاہ  
 رہے تھے کہ اگر آپ مناسب سمجھیں تو ہم اب صرف  
 پڑوسی نہ رہیں بلکہ۔“

”چینا یہ تم رشتہ مانگ رہی ہو کہ زکوٰۃ۔“ ضمیر بھائی نے  
 حیرت سے اسے دیکھا۔

”اوجی“ مناسب کیا میں تے کہتا ہوں کہ اس سے  
 بہترین اور کیا بات ہوگی کہ اگر ہمارا تعلق کسی نویں رشتے  
 داری دیج بدل جائے کیونکہ میں وی جانتا ہوں کہ بشک  
 گھر تم لوگوں کا چھوٹا ہے پر دل بہت بڑا ہے۔“



”ہاں ہاں بالکل وہ چینا کا خیال تھا کہ کیوں نہ ہم سب پڑوسی کی بجائے ایک دوسرے کے رشتے دار ہی بن جائیں۔“

”واہ جی واہ۔۔۔ آپ نے تے میرے منہ دی بات ہی چھین لی ہے۔“

”جی آپ کی بات بالکل ٹھیک ہے اور بھلا ابا کو ہو سکتا ہے کیا اعتراض کیونکہ انہوں نے تو سوچا ہی میری خوشی کے لیے ہے، ہے ہاں ابا؟“ چندا نے بڑے غرور سے ابا کو کہا۔

”آہو کو پتری کیوں نہیں۔۔۔ اور اصل میں نے کوشت (کوشش) تے بڑی کی تھی کہ ایس دے نل دوستوں کی طرح رہو پر یہ ہے کہ ہر وقت بیٹی بن جاتی ہے۔۔۔ حالانکہ مجھے دی پتا ہے کہ الاد کے ساتھ دوستی ہونی چاہیے پر فیروزی یہ خود کو بڑا اکیلا محسوس کرنے لگ گئی ہے تے ایس لٹی میں اب چاہتا ہوں کہ کھٹے دو کھٹے نہیں بلکہ اپنی بیٹی کو کسی دا ایسا ساتھ ملے جو ہر وقت ایس دے ساتھ رہے۔۔۔ کیوں جی؟“ ابا نے اپنی بات کی تائید حاصل کرنے کے لیے سب کی طرف باری باری دیکھا۔

”ہاں جی، ہاں جی کیوں نہیں، چندا کی طرف سے آپ بالکل فکر نہ کریں بس آج سے چندا کی ذمہ داری صرف ہماری۔“ خالہ نے بڑے ہی پر جوش انداز میں کہا۔

ضمیر بھائی، چینا اور علی نے بھی بخوشی ان کی بات پر گردن ہلائی۔ خوشی اس بات کی بھی تھی کہ گھر میں تو خالہ جیسے بھی ری ایکٹ کر رہی تھیں لیکن یہاں آکر انہوں نے اس بات کو بالکل محسوس نہیں ہونے دیا تھا۔

”واہ جی واہ، خوش کر دتا ہے آپ نے۔“ ہارے خوشی کے ابا کی گردن ہاتھی کے کانوں کی طرح ہلنے لگی تھی کبھی جوش سے خالہ کو دیکھتے اور کبھی ہوش سے باقی ماندہ افراد کو۔

”تے دیسے دی، جسے آپ لوگ سمجھو، تے اب چندا واقعی آپ دی ہی ذمہ داری بنتی ہے۔“

”تو پھر کیا خیال ہے یہیں رسم کر لیں۔“ چینا نے جلدی سے کہا۔

”جو دی آپ سب دی مرضی، ورنہ میں تے خود نیچے آ کر رشتے دی بات کرنا چاہتا تھا پر آپ سب نے تے میری مشکل آسان کر دی۔“

”چلیں اب چھوڑیں بھی۔ چینا کو شرمندہ نہ کریں۔“

چینا، ضمیر، خالہ، علی اور چندا سب کے چہروں پر کمال کی

خوشی تھی۔ ایک دوسرے کو دیکھنے کا انداز بھی ایسا سراہنے والا تھا جیسے خروڑہ بہت ہی میٹھا نکل آیا ہو یا سخت بھوک میں اچانک محلے سے برہانی کی پلیٹ آگئی ہو۔

”اب فارمیٹیشنز وغیرہ کو چھوڑیں اور چندا تم ادھر آؤ ہاں، یہاں آ کر علی کے ساتھ بیٹھو۔“ چینا نے جگہ خالی کرتے ہوئے چندا کو فون کے نقطے کی طرح ایڈجسٹ کر دیا اور اب سب کے بیٹھنے کی ترتیب کچھ اس طرح سے تھی کہ درمیان میں علی اور چندا جبکہ دونوں اطراف میں خالہ اور ابا بیٹھے تھے۔ چینا اور ضمیر بھائی سامنے والے صوفوں پر موجود تھے اور چونکہ انگوٹھی تو وہ لوگ لائے ہی نہیں تھے اس لیے ضمیر بھائی نے مکمل طور پر اداکاری کرتے ہوئے جیبوں کو ٹٹولا اور پھر اس انداز میں بولے کہ گویا انجانے میں بھول آئے ہوں۔

”میرا خیال ہے کہ انگوٹھی تو لائے نہیں، جانے کہاں رکھ دی میں نے۔۔۔ کیوں ہاں آج صرف مٹھائی سے کام چلا کر منہ میٹھا کر لیا جائے؟“

”مٹھائی دی کیا ضرورت ہے ادی ادی چچی چینی سے منہ میٹھا کر لیتے ہیں، تے باقی رہ گئی بات انگوٹھی دی، تے اس دی فکر نہ کرو، کیونکہ انگوٹھی تے میں ہر وقت ہی آج کل اپنی جیب وچ رکھتا ہوں کہ کیا پتا، کب، کسے، کہاں دینی پڑ جائے۔“

”کیا ہی بات ہے بھی واہ۔۔۔“ ضمیر بھائی نے ان کی دور اندیشی کو سراہا۔

”باب ہو تو ایسا، یعنی اس قدر مکمل منصوبہ بنائے بیٹھے تھے چندا کی خوشیوں کے لیے اور چینا تو بس خواہ مخواہ ہی ڈرتی رہی آنے سے کہ کہیں آپ کو برا نہ لگ جائے۔۔۔ کیوں علی؟“ چینا خوشی کے ہارے کبھی ابا کو دیکھتی تو کبھی علی کو اور علی کو چونکہ آج موقع کے حساب سے بولنے کی پہلے کی طرح آزادی نہ تھی اس لیے مختصراً ”تائید کر کے ابا کی طرف ہی متوجہ رہا جواب جیب سے انگوٹھی نکال رہے تھے۔ چندا اور چندا کے بالکل ساتھ بیٹھی خالہ بھی انگوٹھی دیکھنے کی خنجر تھیں کہ ابا چندا کی طرف انگوٹھی بڑھاتے ہوئے بولے۔

”میری پتری چندا دی تنہائی دور کرنے کے لیے اور ایس میری پتری دسے سارے دکھ سکھ بانٹ کے، ہر وقت ایس نوں خوش رکھنے کے لیے مینوں بڑی سخت امید ہے کہ ساری حیاتی۔۔۔“



حاصل کر لینے کے بعد اپنی جلا دینے والی مسکراہٹ سے اس کے ارد گرد چکر لگا رہا ہو۔

میری ہم درس میری بات ذرا غور سے سن قبل اس کے کہ تیری ماں میری ماں تک پہنچے میں کسی طور اب شادی کا نہیں ہوں قائل میرا پیغام محبت ہے جہاں تک پہنچے !!! علی نے کچھ بھی کہنے سننے کی زحمت سے بچنے کے لیے موبائل پر ہی یہ پیغام ٹائپ کر کے ساتھ بیٹھی چندا کے سامنے کر دیا تھا اور اس سے پہلے کہ وہ کچھ کہتی 'نورا' کھڑا ہو کر بولا۔

”آپلی کیا خیال ہے چلیں یا شادی بھی ابھی ہی کرنی ہے“

”نہیں نہیں“ وہ چینا تو خود بس اب جانے ہی والی تھی، کیوں ضمیر؟“

”اب بیٹھنے کے لیے رہا ہی کیا ہے“ میرا بھی یہی خیال ہے کہ بس اب چلتے ہیں۔ ”ضمیر بھائی کے کھڑے ہونے کا انداز ایسا تھا جیسا کوئی ٹل کلاس شخص الیکشن میں کھڑا ہو رہا ہو۔

”خالہ چلیں۔۔۔“ علی نے چندا کو جاتے جاتے ایسے دیکھا جیسے نہانے کے دوران شیپو لگانے کے بعد بانی ختم ہو جانے والے تل کو دیکھا ہو۔ خود چندا کا بھی حال کچھ مختلف نہ تھا، افسوس اس قدر تھا کہ لگتا خاص مہمانوں کی آمد پر سالن کا اکلوتا ڈنگا ہی ہاتھ سے سلپ ہو کر نیچے جا گرا ہو۔

”ادھی۔۔۔ آپ مسوس نہ کر دتے ان کو کش دیر کے لیے ایس دی ہونے والی بیٹی چندا دے پاس چھوڑ جاؤ، پوری زندگی اکٹھی گزارنی ہے ناں، تے چلو کش ناں کش اک دو بے دے بارے وچ جان پہچان کر لیں۔۔۔ ویسے وی کیا پتا چندا ادا کتنا دل کر رہا ہو گا“ اس بندے ناں باتیں کرنے کا جو کش ای دنوں دے اندر اندر اس دی ماں بننے والی ہو۔ ”ابا نے موچھیں مروڑنے کے انداز میں موٹر سائیکل کی اسپیڈ بڑھانے کے طریقے کو انوالو کیا اور خالہ پر نظرس جماتے ہوئے بایاں ابواٹھا کر دائیں آنکھ کا کونا ہلکا سا بند کرنے ہی والے تھے کہ انہیں ہوش آگیا اور لگا کہ یہ انداز ضرورت سے اور حقیقت سے بڑھ کر انہیں گھٹیا ظاہر کرے گا لہذا بند ہوتی آنکھ ہی مسل دی۔

”ہمیں تو کوئی اعتراض نہیں ہے، ہاں البتہ خالہ کو یقیناً“ اچھا نہیں لگے گا“ اس لیے میرا خیال ہے ابھی تو چلتے

انگوٹھی کیونکہ ابا نے بنوائی تھی اس لیے چندا کا خیال تھا کہ وہ علی کو پہنائے گی اور پھر وہی انگوٹھی علی اپنی انگلی سے اتار کر چندا کو پہنادے گا“ اسی امید میں چندا ابا کے ہاتھ سے انگوٹھی لینے کی ہی منتظر تھی کہ ابا انگوٹھی اس کے قریب لا کر دینے کے بجائے پھر وہاں سے اٹھے اور بالکل سامنے جا کر گھٹنوں کے بل بیٹھتے ہوئے بڑے ہی شرمیلے انداز میں ساتھ بیٹھی خالہ کا ہاتھ پکڑ کر انگوٹھی انہیں پہناتے ہوئے اپنی بات مکمل کرنے لگے۔

”میں تے آپ کرکٹ تے ٹے سیاستدان تے کریشن، عوام تے مسیبل (مسائل) دی طرح اک دو بے لٹی لازم تے مزدوم رہیں گے۔“

ابا کا عمل اتنا غیر متوقع تھا کہ اب تک سبھی حیران پریشان تھے اور کسی کو بھی سمجھ نہیں آ رہا تھا کہ اس موقع پر کس طرح کا رد عمل ظاہر کیا جائے۔ البتہ ابا کی منگیتر یعنی خالہ سب سے پہلے ہوش میں آ کر اب مسکرانے لگی تھیں۔ خوشی کا یہ عالم تھا کہ ان کا بس چلتا تو ابا کو بھنگڑے میں مصروف کر کے خود لڈیا ڈالنے لگتیں۔ چندا حیرت سے کبھی ابا اور کبھی بہت جلد بننے والی اماں کو دیکھتی، باقی افراد شاید شرمندگی میں مبتلا تھے اس لیے بولا نہیں جا رہا تھا۔ سو ابا دوبارہ سے بولے۔

”میری پتری مجھے بڑی مید (امید) ہے کہ تیری زندگی میں میں نے جس ساتھی کا اضافہ کیا ہے وہ تیری ہر کمی کو پورا کر دے گی۔ جیسے وٹامنوں کی ٹکیاں کرتی ہیں۔“ پھر خالہ کی طرف متوجہ ہوئے۔

”کیوں جی، میری پتری کی ماں دوست، بہن، دکھ سکھ دی ساتھی بن کے ایس نوں ضرور خوش رکھنا۔۔۔ تے بے کدی ٹیم مل جائے تے میری طرف دی کوئی دھیان شیان مار لینا۔“ بات کا آخری حصہ ابا نے قدرے شرباتے ہوئے آہستگی سے خالہ کی طرف جھکتے ہوئے کہا تو وہ بھی دونوں کندھے سکھرتے ہوئے دل پر ہاتھ رکھ کر شرم سے دوہری ہو گئیں۔

چینا اور ضمیر ایک دوسرے کو بڑی ہی بے بسی سے دیکھتے ہوئے اس عظیم و عجیب کایا پلٹ پر اس قدر پریشان تھے کہ لگتا الفاظ کسی برتنوں کے ڈھیر میں چائے کے چمچ کی طرح گم ہو گئے ہوں۔ ادھر خالہ اور ابا کی اشارے بازیاں آنکھوں ہی آنکھوں میں جاری تھیں رومانٹک ہوتے ہوئے ابا علی کو اس دلن کی طرح لگ رہے تھے جو کسی طریقے ہیروئن کو



انگلی میں انگوٹھی گھماتے دیکھ کر پوچھا تو انہوں نے بس مسکراتے ہوئے سر ہلادیا۔  
”مجھے تے پہلے ای پتا تھا کہ آپ کو انگوٹھی ملنے کی بڑی خوشی ہوگی۔“ وہ بھی ہاتھ مسلتے ہوئے خالہ کے قریب بیٹھ کر مسکراتے ہوئے بولے۔

”جی بالکل۔۔۔ جیسے آپ خوش ہوں۔“ خالہ نے بڑی ہی ادا سے نظر اٹھا کر ابا کو دیکھا تو وہ اپنا ذہنی توازن برقرار نہ رکھ پائے اور بولے۔

”ہائے اوئے“ قسمے ایسیاں نظراں ٹال تے نہ دیکھیا کرو، ورنہ میں آپ دے بغیر اک منٹ وی نہیں رہ سکوں گا۔“

”ہاں تو اب آپ کو ایک بھی منٹ مجھ سے دور رہنے بھی نہیں دیا جائے گا۔“ خالہ اٹھلا کر بولیں۔

”پھر شادی دے بعد کس دن تے آپ نوں میرے بغیر رہنا اے پڑے گا ناں۔“

”کچھ دن، لیکن کیوں؟“

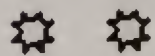
”دراصل پتا ہے ناں کہ آج کل منگیانی (منگائی) کتنی زیادہ ہے، ذہندیاں داتے بہت خرچہ وی ہو جاتا ہے، تے ایس لیے میں نے سوچیا ہے کہ شادی دے بعد کیلا (اکیلا) ہی جا کے ہنی مون منا آؤں گا۔“

”کیا۔۔۔؟“ خالہ نے حیرت سے انہیں دیکھا۔

”آہو جی، نیا زمانہ ہے ناں تے ہنی مون آج کل بڑا ضروری ہو گیا ہے۔۔۔ تے فیر جا کے پتا ہے میں نے آپ دے لیے کونسا گانا گاتا ہے؟“ خالہ نے عالم حیرت میں کچھ بولنے کے بجائے صرف آنکھوں سے یہی سوال کیا کہ کونسا گانا گاتا ہے؟ تو ابا دھیرے دھیرے ان کی طرف سرکتے اور اپنا تہبند سنبھالتے ہوئے انتہائی رومانٹک انداز اپنا کر ناگ کے رستے آواز فضا میں بکھیرتے ہوئے گنگنائے لگے۔

میں تے میرا دلبر جانی  
بلیاں تے پیار کہانی  
ساواں وچ آیا ہے طوفان  
موسم ہوا اے بے ایمان

(آخری قسط آئندہ ملاحظہ فرمائیں)



ہیں۔۔۔ چندا پھر کسی وقت خالہ سے مل لے گی۔۔۔ تفصیلاً۔“  
ضمیر بھائی نے چینا کی حمایت اور تائیدی نظروں کے زیر سائے اپنے بات مکمل کی۔۔۔ تو خالہ نے ایک نظر نہیں دیکھا اور پھر ابا کی طرف دیکھ کر دوبارہ انہیں سے مخاطب ہوئیں۔

”میرا خیال ہے کہ تم لوگ جاؤ، میں تھوڑی دیر تک آجاؤں گی۔۔۔ وہ دراصل موقع ایسا ہے ناں کہ وہ۔۔۔ شاید چندا کا دل چاہ رہا ہو مجھ سے اکیلے میں کچھ باتیں کرنے کا۔۔۔ پھر چندا کے ابا مجھے گھر تک چھوڑ جائیں گے۔۔۔ کیوں جی، آپ مجھے چھوڑ دیں گے؟“ خالہ کی بات پر ضمیر بھائی اور چینا آپنی نے ایک دوسرے کو دیکھا جبکہ ابا خالہ کی بات کو تو دل پر ہی لے گئے تھے۔ فوراً بولے۔

”تووا (توبہ) کرو جی تووا، میں نے آپ کو انگوٹھی چھوڑنی دے واسطے تے نہیں پہنائی، ہمیشہ اپنے ساتھ رکھنے کے لیے پہنائی ہے۔“ خالہ سر جھکا کر شرعاً میں۔

”تے جس وقت نیچے جانا ہوتاں، تے یہ انگوٹھی اتار کر مجھے دے جانا، میں کد رے سنبھال سنبھال کے رکھ دوں گا ناں۔“

علی سے ان دونوں کی یہ نازک مزاجیاں برداشت نہیں ہو رہی تھیں۔ سو بغیر کچھ گے سیڑھیاں اتر کر نیچے چلا گیا۔ چینا اور ضمیر بھائی نے بھی کباب میں ہڈی بننے کے بجائے وہاں سے چلے جانا ہی مناسب سمجھا تو چندا بھی اپنے کمرے میں نظر بند ہونے کی نیت سے بند ہو گئی۔ اسے ابا سے ہر گز بھی یہ امید نہیں تھی کہ وہ اسے شادی کا جھانسدہ دے کر خود اپنی منگنی کر کے بیٹھ جائیں گے اور پھر جب کافی دیر تک چندا اسی متعلق سوچتی رہی تو خیال آیا کہ ابا نے تو آج تک یہ کہا ہی نہیں تھا کہ وہ اس کی اور علی کی شادی کر رہے ہیں یہ سب تو وہ کبھی تھی، لیکن خیر جو بھی ہوا اب اسے ہر حال میں اپنے لیے خود ہی کچھ کرنا ہو گا، لیکن کیا؟ اس بارے میں سوچتے سوچتے ایک دم ہی اس کے ذہن میں ایسا زوردار جھماکا ہوا کہ لگا جلتے جلتے رکشے کا ٹائر پھٹ گیا ہو۔۔۔ مگر ہاں فرق تھا تو بس اتنا کہ ذہن میں ہونے والے اس جھماکے پر وہ خوش بے حد تھی کہ اب نہ تو علی کو منانا مشکل ہو گا نہ اسے اپنا نا!

”او جی۔۔۔ ویسے آپ خوش بتے ہوتاں؟“ ابا نے خالہ کو





# سہ ماہی

”ہاں تو میں بھی اسی لیے کہتی ہوں کہ دوستی اپنے ہم پلہ لوگوں سے ہی اچھی لگتی ہے نہ دیکھا کر ان کے کپڑے شہڑے رہیں سہن ٹوٹل جلاپا۔“ وادی کے اسی کے انداز میں لوٹائے گئے جیلے پہ حیا نے دونوں ہاتھوں سے سر تھام لیا۔

”اللہ اللہ۔ وادی آپ کتنا جھنسنے لگا۔ اگر آج کے دور میں آپ میری عمر کی ہوتیں تو سائنس دان ہوتیں۔“ وہ واقعی ان کی ذہانت کی متعریف تھی۔ وادی نے ایک مشکوک سی نگاہ اس کے کسی اجلی صبح کے جیسے اگلے چہرے پہ ڈالی تھی اور وہاں رقم سچائی پڑھ کر پورے فخر سے گردن اوپر کی تھی۔

”تو اب کیا میں کسی سے کم ہوں؟“ اس نے دور میں آٹھویں جماعت سے ہی سوچ لیا تھا میں نے کہ آئن سٹائن (آئن سٹائن) اور اس کے تمام دوسرے بلی (سائنس) سائنس دانوں کے کلمے غلط ثابت کروں گی مگر اللہ رکھے تیرے دادا کو۔“ بات کرتے کرتے وہ دوپٹے کا پلو منہ میں پکڑ کر ذرا سا شرمائیں۔ غور سے سنتی حیا کا حلق تک کڑوا ہو گیا۔

”اللہ کا نام لیں وادی۔ اٹھارہ برس ہو گئے ہیں دادا کو اللہ کے پاس پہنچے اور آپ اب بھی ان کو زندہ رہنے کی دعا دے رہی ہیں؟“ اس نے جیسے بہت کچھ یاد دلانا چاہا۔

”کو تب ہی تو کہہ رہی ہوں کہ بس اللہ اپنے پاس ہی رکھے۔“ بات بناتے بناتے وادی کو خود بھی ہنسی آگئی۔ حیا کا تو اور برا حال تھا۔

”اللہ وادی۔ آپ کتنی سوٹ ہیں۔“ وہ ان سے

صبح سے لے کر اب تک وہ نہ جانے کتنی بار اپنی الماری چیک کر چکی تھی مگر ہر بار بڑبڑاتے ہوئے دور سے الماری کا دروازہ بند کرتی اور دوبارہ بیڈ پہ جا بیٹھتی۔ باہر برآمدے میں بیٹھیں مسلسل تسبیح پڑھتی وادی عینک کے پیچھے سے جھانکتے ہوئے اس کی یہ ساری کارگزاری دیکھتیں اور تاسف سے سر ہلا کر دوبارہ تسبیح میں مصروف ہو جاتیں۔

وہ شاید منتظر تھیں کہ کب ان کی پوتی باہر آئے اس سب سے تھک کر اور وہ اسے کچھ کہیں مگر وہ باہر آتی تب تا۔ وہ تو بار بار ایک ہی کام سرانجام دیتی اور دوبارہ اپنے بیڈ پر گر جاتی۔ وادی کو ہی اپنی قسم توڑنا پڑی ساتھ بڑی بید کی چھری اٹھائی اور اندر چلی آئیں۔ حیا نے ان کو اندر آتے دیکھا تو جھٹ سے سر ہانہ منہ پر رکھ دیا۔

”میں اچھی طرح جانتی ہوں تم جاگ رہی ہو۔“ بید کی چھری نے سر ہانے کو کافی دور اچھل دیا تھا۔

”تو بے وادی۔ طاقت کے مظاہرے میں تو آفریدی کو پیچھے چھوڑ دیتی ہیں آپ۔“ حیا نے کان پکڑے۔

”اے لو۔ آفریدی میں کون سی طاقت ہے بھلا؟ ایک چھکا مارنے کے بعد اس میں اتنی طاقت نہیں رہتی کہ چوکا مارے سیدھا بال فیلڈر کو پکڑا دیتا ہے اور خود باہر۔“ کرکٹ کی دلدادہ وادی ورلڈ کپ کے آغاز میں پاک ٹیم کی کارکردگی سے قطعی ناخوش تھیں۔ تب ہی فوراً ”برائیاں کھیں۔“

”اسی لیے کہتی ہوں کہ نہ دیکھا کریں یہ بیچ و بیچ۔“ ٹوٹل سیلا۔“ حیا نے ہاتھ جھاڑے۔



لپٹ گئی۔ وادی مسکرا دیں۔  
 ”مگر کیا فائدہ سوٹ ہونے کا۔ جب میری اکلوتی  
 پوتی ہی مجھ سے خوش نہ ہو۔“ انہوں نے محبت سے  
 چور لہجے میں ہلکا سا گلہ کیا۔

”خوش ہوں وادی، مگر کبھی کبھی شکوہ دیکھتی ہوں یاٹی دی  
 اور اموں اور ڈائجسٹ کی ہیروئنوں کے بارے میں  
 سوچتی ہوں تو میرا بھی دل کرتا ہے کہ میرے پاس بھی یہ  
 سب ہو۔ صاف ستھرے چمکتے فرش اور کسی محل کے

چھت کی جیسی چھتوں والا کمر، صرف ایک دن کے لیے  
 پہننے کے لیے کئی ہزار کے مہنگے سوٹ اور سب کے  
 ساتھ میچنگ جیولری اور شوز مہنگے پرس اور۔ اور۔  
 اور۔“

وہ اپنے خواب بتاتے بتاتے ہلکان ہونے لگی۔ وادی  
 کی آنکھوں میں فکر جاگ اٹھی۔

حیا ان کی اکلوتی پوتی ان کے اکلوتے مرحوم بیٹے کی  
 نشانی جس کو ہمیشہ انہوں نے اپنی جان سے برہ کر عزیز





خرچے میں تکلیف انہوں نے اٹھانی تھی مگر پوتی سے  
برہ کر کچھ بھی اہم نہیں تھا۔ حیا ان کی بات سنتے ہی  
حسب معمول چمک چمک کر ان کو اپنی ضروریات  
سنانے لگی تھی اور وہ بھی خوشی خوشی سے جاری  
تھیں۔



”تم آرہی ہو نا۔“ کل مارکیٹ میں چل چل کر اس  
کا حشر ہو گیا تھا۔ پھر آدھی رات تک خریدی گئی سب  
ہی چیزوں کو کبھی تنقیدی کبھی تعریفی نظروں سے اچھی  
طرح جانچنے کے بعد وہ سوئی تو صبح دادی کے نماز کے  
لیے اٹھانے پہ بھی نہ اٹھی۔ دس بجے کے قریب  
موبائل ٹون کی تیز آواز نے اسے جاننے پہ مجبور کر دیا  
تھا۔ اس نے بریدراتے ہوئے کال پک کی تھی مگر شاکی  
چمکتی آواز پہ وہ فوراً ”کمل بے دار ہو کے اٹھ بیٹھی  
تھی۔“

”حیا۔ پلیز کوئی بہانہ نہیں۔ تمہیں پتا ہے  
تمہارے سوا میری اور کوئی سہیلی نہیں ہے۔ تم نہیں  
آؤ گی تو مجھے بہت دکھ ہو گا۔“ شناس کی خاموشی پہ اداس  
ہوئی۔

”نہیں نہیں یار میں ضرور آؤں گی۔ بس کل  
تمہاری شادی کی تیاریوں میں ہی مصروف رہی تو رات  
ذرا دیر سے آنکھ لگی۔“ اس نے لمبی سی جماہی لیتے  
ہوئے کہا۔ دادی نے اندر آکر ایک نظر اس پہ ڈالی۔  
ہاتھ کے اشارے سے ناشتے کا بتایا اور باہر چلی گئیں۔

”تم بالکل بھی پریشان مت ہونا یار۔ میں نے  
مندی اور رخصتی کے فنکشنز کے لیے تمہارے  
لیے بہت ہی خوب صورت سوٹ تیار کروا لیے ہیں۔  
تم بس آ جاؤ۔“ وہ ایسی ہی تھی اس کی بے حد پروا کرنے  
والی۔ حیا مسکرا دی۔

”نہیں۔ میں نے سب تیاری مکمل کر لی ہے۔ تم  
پریشان نہ ہو۔“ وہ بیڈ سے اترتے ہوئے بولی۔

”اوکے۔ تو میں ڈرائیور کو بھیج رہی ہوں۔ تم اور  
دادی دونوں آ جاؤ نا۔ اور دلہے تک تم میرے ہی گھر

رکھا تھا۔ انہوں نے بہت محبت اور توجہ سے اپنی پوتی  
کی پرورش کی تھی۔ حیا ان کی امیدوں کا محور تھی۔ ان  
کے تمام خواب تمام خواہشیں حیا کے گرد گھومتے  
تھے۔ حیا کی تمام یادیں ان پر گئیں تھیں۔ وہ بالکل  
اپنی دادی کا پرتو تھی مگر نہ جانے کب کیسے اس کی  
آنکھیں اپنی حد پرواز سے اوپر کے خوابوں تک پرواز  
کرنے لگیں۔ شناس کی کالج فیلو تھی اور یہیں اس کی  
دوستی شناس سے ہوئی تھی شناس بھی بہت اچھی لڑکی تھی مگر  
تھی بے حد امیر اور اس کا بہترین لائف اسٹائل نہ  
جانے کب حیا کا بھی خواب بن گیا۔

تب سے اس میں ایک احساس سا جاگ اٹھا کہ وہ  
کترے۔ اسے اپنا رہن سہن اپنی استعمال کی ہر چیز کم  
تر لگنے لگی تھی اور یہی چیز دادی کو پریشان کر رہی تھی۔  
ہمیشہ والا صبر شکر حیا کی طبیعت سے ختم ہو رہا تھا۔ وہ  
خواہشوں میں جکڑی جا رہی تھی۔ اسے جو ملتا اس پر  
شکر کی بجائے اداس ہو جاتی۔ اسے کوستی اور اس سے  
بہتر کی خواہش کرتی۔ دادی جانتی تھیں کہ اس کی  
ناشکری خود اس کی ذات کو ہی نقصان پہنچاتی مگر یہ بات  
وہ حیا کو کیسے سمجھائیں یہ ان کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا۔  
تب ہی وہ پریشان تھیں۔

”وقت آنے پر سب کو مل جاتا ہے حیا مگر یاد رکھو  
بیٹا۔ شکر مصیبتوں کے خلاف ڈھال ہے اور جو انسان  
اپنے نصیب پہ شاکر ہوتا ہے، نعمتیں اس کی طرف خود  
چل کر آتی ہیں۔“ حیا کے لمبے گھنے بالوں میں انگلیاں  
پھیرتے ہوئے انہوں نے محبت سے اسے سمجھایا۔

”اچھی تو مجھے صرف کل کے فنکشن کے لیے ایک  
بھی اچھی چیز نہیں مل رہی۔“ اس کی سوئی اسی جگہ  
انکی تھی۔

”شام کو تیار رہنا میں ساتھ والی زبیدہ خالہ کو  
تمہارے ساتھ بھیج دوں گی جا کر اپنی پسند کا سب کچھ  
لے لینا بس۔“ ہار ہمیشہ کی طرح دادی کو ہی ماننا پڑی  
تھی۔

حالانکہ وہ اچھی طرح جانتی تھیں کہ حیا نے ہمیشہ  
کی طرح شاہ خرچی کر لی تھی اور آگے سارا مہینہ





”تو بہ سب۔“ اس نے پیار سے دیا کو نکلی کالی۔ وہ  
سی کر کے رہ گئی۔

\*\*\*

کوہاٹ سے پشاور تک مختصر سفر بھی اس نے خوب  
انجوائے کیا تھا۔ وہ ٹا اور دو لمبے بھائی کی کار میں ان کے  
ساتھ بیٹھی تھی اور سارا راستہ اس نے ان دونوں کو  
خوب تنگ کیا تھا۔

ٹا کی سسرال کافی بڑی فیملی تھی۔ ایک ایک فیملی  
میں چار چار مزید خاندان تھے۔ سب ہی ہنس مکھ اور  
کھلتے پتے لگ رہے تھے۔ حیا کو اس کی قسمت پہ  
رشتہ آتا رہا۔ سب نے اسے ٹا کی بہن اور حیات کی  
سالی کے طور پر ہی عزت دی۔ وہ گردن اکڑائے بے  
فکری سے ادھر سے ادھر اچھلتی پھرتی۔ پھر یہاں بات  
بات پہ ٹوکنے والی دادی جان بھی نہیں تھیں۔ سو اس  
نے ہر موقع پوری طرح انجوائے کیا تھا۔

دوسرے دن ولیمہ کے فنکشن کے لیے وہ خوب  
دل سے تیار ہوئی۔ ٹا اپنے ساتھ ہی اسے بیوٹی پارلر  
لے گئی۔ آئینے میں اپنا سناورا روپ دیکھ کر وہ خود  
بھی حیران رہ گئی تھی۔ پہلی بار اس قدر تیار ہوئی تھی  
بہت نروس تھی۔ ہوٹل پہنچتے پہنچتے ٹا اس کا اعتماد بحال  
کرنے میں کامیاب ہوئی تھی۔

آج مہمان بھی زیادہ تھے۔ اور سے بھاری بھر کم  
لہنے نے اس کی جان عذاب بنا دی تھی۔ وہ صحیح طریقے  
سے چل بھی نہیں پاری تھی۔

”دیکھو تو سارے لوگ مجھے دیکھ رہے ہیں جیسے  
دلہن میں ہوں۔ تم نے میرا مذاق بنا کے رکھ دیا ہے۔“  
اس نے جل کر ساتھ چلتی ٹا کے کان میں سرگوشی کی  
تھی۔ ٹا کا ڈریس اس کے ڈریس سے کہیں زیادہ کلدار  
اور تھا مگر وہ بلا کے اعتماد سے چل رہی تھی۔

”اتنے نارمل سے ڈریس میں لوگ تمہیں دلہن  
نہیں سمجھیں گے۔ ڈونٹ وری۔“ وہ حسب عادت  
مسکراتے ہوئے بولی۔

”تو ایسے دیدے پھاڑ پھاڑ کے مجھے کیوں دیکھ رہے

رہو گی۔ یاد ہے نا؟“ ٹا نے اپنی تسلی کی۔

”ہاں ہاں سب یاد ہے۔ ڈونٹ وری۔ اب مجھے  
تیاری تو کرنے دو۔“ وہ ہاتھ دوم کے دروازے کے  
قریب تھی۔ فون ابھی تک کان سے لگا تھا۔

”اوہ ہاں۔ شیور۔ اوکے دین سی یو۔“ ٹا نے فوراً  
کال ختم کر لی۔

وہ منہ ہاتھ دھو کے باہر نکلی تو دادی ناشتا لیے اس کی  
منتظر تھیں۔

”آرام سے ناشتا کرو۔ صبح زیدہ آئی تھی، ساری  
صفائی کر گئی ہے اور تمہارا سارا سامان بھی میں نے  
پیک کر دیا ہے۔ بس تھوڑے سے برتن ہیں تم ان  
سے فارغ ہو لو تو نکلتے ہیں۔“ دادی نے اس کی فکر دور  
کی وہ مسکرا کر مطمئن ہو کر ناشتا کرنے لگی۔

\*\*\*

سب ہی فنکشنز میں ٹا نے اسے اپنے ساتھ رکھا  
تھا۔ دادی ساتھ تھیں تو اسے بھی کوئی مسئلہ نہیں ہوا  
تھا۔ اس بار کچھ اس نے دریا دلی سے اپنا سامان خرید لیا تھا  
کچھ ٹا نے بھی اس کے لیے بہترین چن رکھا تھا۔ تب ہی  
دادی نے ہر فنکشن میں اس کے مطمئن انداز میں  
شریک ہونے پر بار بار دل میں اللہ تعالیٰ کا شکر ادا کیا  
تھا۔ آج رخصتی تھی اور ٹا اسے ساتھ لے جانے پہ  
مصر۔

”پلیز حیا۔ میرے ساتھ چلو میں وعدہ کرتی ہوں کہ  
تمہیں ذرا بھی تکلیف نہیں ہوگی۔“ ٹا بولی۔  
”مگر وہاں انجان لوگوں میں۔۔۔“ حیا ہچکچائی۔

”لو میں ہوں اور تمہارے دولہا بھائی بھی تو ہوں  
گے وہاں۔“ وہ شرماتے ہوئے بولی۔ سرخ کلدار لہنگے  
میں اس کا حسن دو آتشہ ہو رہا تھا۔

”ہاں ہاں حیا۔ چلی جاؤ بیٹا۔ ویسے بھی گھر میں بور  
ہوتی رہتی ہو۔ نیا شہر دیکھ لوگی، نئے لوگوں سے مل کر  
اچھا لگے لگا تمہیں۔“ دادی نے بھی اسے پککارا۔

”آہم چلو ٹھیک ہے مگر میرا خیال رکھنا پھر تمہ۔“  
اس نے معصومیت سے کہا۔ ٹا کھلکھلا دی۔

PAKSOCIETY.COM 219 مکتبہ 2015



ہیں۔ وہ مزید چڑ گئی۔

”کیوں کہ انہوں نے اس سے پہلے اتنی پیاری لڑکی نہیں دیکھی تھی۔“ شاکی رشتہ دار خواتین آگے بڑھیں اور شاکیوں کے زعمے میں لے کر اسٹیج کی طرف بڑھ گئیں۔ خود بخود ہی اس کے قدم رک گئے۔ اس کی سمجھ میں نہ آیا کہ کیا کرے۔ وہ وہیں کھڑی رہ گئی۔

وہاں سب شا اور حیات کے ساتھ شرارتوں میں مشغول ہو گئے۔ قہقہوں اور سیٹیوں سے سارا ہال گونجنے لگا تھا۔ حیا بغور شا کو دیکھنے لگی۔ ڈارک میرون کلر کے خوب صورت لباس میں اس کا اجلا اجلا روپ بے حد دلکش تھا۔ سونے اور ہیرے جڑے نفیس زیورات اس کے روپ کو عجیب سی روشنی دے رہے تھے۔

”شا کتنی خوش قسمت ہے۔ بچپن سے لے کر آج تک ایک شہزادی جیسی زندگی اس کا مقدر ہے۔ کاش کہ یہ زندگی میری مقدر ہوتی۔“ تنہائی باتے ہی مایوسی نے اس کی ذات کو گھیرنا شروع کر دیا تھا اور اس بھی بنا کوئی مزاحمت کیے خود کو مایوسی کے حصار میں دے دیا تھا۔

دل میں ہی منظر بدل گئے تھے اور گرو ٹھٹھاتی روشنیاں اندھیروں میں تبدیل ہونے لگیں۔ احساس سرور نے لگے تھے۔ دل میں عجیب سی کک بے وار ہوئی تو جیسے منظر کا ہر رنگ پھیکا پڑنے لگا۔ اب نہ تو اسٹیج پہ بنی سنوری بیٹھی نازک اندام سی شا اسے اچھی لگ رہی تھی۔ نہ ہی چاروں طرف گونجتے قہقہوں اور میوزک کا شور۔ اسے ایک دم اپنا آپ بے حد اکیلا اور خالی محسوس ہونے لگا تھا۔ بنا کسی وجہ کے کھڑے کھڑے ہی اس کی خوب صورت براؤن آنکھیں نمکین پانیوں سے بھرنے لگیں۔ وہ شاید کتنی ہی دیر اور وہاں کڑھتی رہتی کہ کسی نے بڑے زور سے اسے دھکا مارا تھا۔

دھکا اس قدر زبردست تھا کہ اس نے بمشکل خود کو گرنے سے بچایا تھا، لیکن دائیں کندھے میں درد کی شدید لہر جاگی۔ وہ غصے سے مڑی۔ تجل سا چہرہ لیے وہ

ستائیس اٹھائیس سالہ نوجوان بھی سیدھا اسی کی طرف دیکھ رہا تھا۔ صورت حال شاید اس کے لیے بھی کچھ اتنی اچانک تھی کہ شرمندگی سے وہ کچھ بول ہی نہیں پا رہا تھا۔

”آئم ریلی سوری۔“ بغور اس کی طرف دیکھتے ہوئے اس نے جیسے لفظوں کو پہلے ترتیب دیا پھر اٹکتے ہوئے بولا کہ حیا نے ہاتھ کھڑا کر کے اسے مزید بولنے سے منع کر دیا۔ حلیے سے وہ پڑھا لکھا اور اچھے خاندان کا لڑکا لگ رہا تھا۔ اوپر سے اس کے چہرے پہ چھائی بدحواسی اور شرمندگی اس کی شرافت کی گواہی دے رہے تھے۔ تب ہی حیا نے دل میں آئے سارے سخت الفاظ اسے سنانے کا ارادہ قطعی مل تو کر دیا تھا اور اسٹیج کی طرف بڑھ گئی جہاں شا مسلسل ہاتھ کے اشارے سے اسے اوپر بلارہی تھی۔

”مجاہد بھائی نے تمہیں کچھ کہا تو نہیں۔ کوئی بات ہوئی؟“ وہ جیسے ہی شا کے قریب پہنچی۔ شا کے تیز مگر مدہم لہجے نے اسے حیرت زدہ کر دیا۔

”کیا مطلب؟ کون مجاہد۔“ وہ قطعی نا سمجھی سے بولی۔

”وہی یار جن کے ساتھ تم ابھی نیچے کھڑی تھیں۔“ اس نے تیزی سے حیا کو بتایا۔

”نہیں۔ غلطی سے ٹکرا گئے تھے، مگر کچھ کہتے کیوں۔ سارا قصور ہی ان ہی کا تھا۔“ اس نے بجھے بجھے لہجے میں جواب دیا، نگاہ دور کہیں جمی تھی۔

”قصور ہونہ ہو۔ اگلے پہ چڑھ دوڑتے ہیں۔ بڑے

تک چڑھے ہیں مجاہد بھائی۔ حیات کے چچا زاد ہیں۔

اکھوتے ہیں تب ہی ناک پہ ٹکھی تک نہیں بیٹھنے

دیتے۔ یہ ہی چڑچڑا مزاج ہے اور مغرور شخصیت کہ خیر

سے 35 سال کر اس کرنے والے ہیں، مگر ابھی

تک شادی نہیں ہوئی۔“ وہ اسے مکمل بائوڈیٹا بتاتے

ہوئے بولی۔

”اوہ۔ میں تو سمجھی یہی کوئی پچیس چھیس سال کے

ہوں گے۔“ اسے واقعی حیرت ہوئی تھی۔

”ہاں شخصیت ہی ایسی ہے ان کی۔ چلو شکر کہ



تمہیں کچھ نہیں کہا انہوں نے۔ اس کی بات پہ حیا کا بنام نہ مزید بگڑ گیا۔

”اچھا ایسے فلاسفی کی طرح گم سم کیوں بیٹھی ہو۔“

ثنا نے ادھر ادھر دیکھتے ہوئے دھیرے لہجے میں کہا۔

”ایسے ہی۔ بس اچانک ہی دل میں عجیب سے خیال آرہے ہیں۔“ ثنا اس کی واحد دوست تھی اور وہ ایک دوسرے سے کوئی بات نہیں چھپاتی تھیں۔

”مثلاً“ ثنا نے مختصراً کہا۔ تب ہی اس کی نگاہ

اپنی طرف آتے مجاہد پہ پڑی تھی۔ وہ فوراً ”سیدھی ہو بیٹھی، لیکن اس سے غلطی یہ ہوئی کہ وہ حیا کو خبردار نہیں کر پائی تھی اور اسے اس کے سوال کا جواب لازمی دینا تھا۔ مجاہد قریب آچکا تھا۔

”یہی کہ کاش تمہاری طرح میری شادی بھی کسی اونچے گھرانے میں ہو۔ اور میرا ولیمہ بھی ایسا ہی شاندار ہو۔ بالکل تمہاری شادی کی طرح میری شادی ہو۔

رسمیں ہوں۔“ وہ بولنے لگی۔ آئی تو بولتی گئی۔ ثنا اس کا ہاتھ دبوچتی رہ گئی مگر وہ بات مکمل کر کے ہی رکھی تھی۔ بالکل نزدیک ٹھہرے مجاہد مصطفیٰ کے لبوں پر مسکراہٹ بکھر گئی۔

”السلام علیکم مجاہد بھائی۔“ حیا کی رفتار روکنے کے لیے اسے نئی نویلی دلہن والے سارے لحاظ ایک طرف رکھنا پڑے تھے۔ حیا چونکی۔

”وعلیکم السلام بھانجی۔ یہ میری طرف سے آپ کے لیے شادی کا چھوٹا سا گفٹ اور ساتھ میں بہت سی دعا میں۔ معذرت کے شادی میں شرکت نہ کر سکا جس کا مجھے اب سخت افسوس بھی ہے۔“ اپنی بات کا آخری جملہ اس نے حیا کو نظروں میں لیتے ہوئے کہا۔

وہ بالکل بھی اس کی طرف متوجہ نہ تھی۔

”بہت شکریہ۔“ ثنا نے چھوٹا سا گفٹ پیک لیتے ہوئے خوش دلی سے کہا تب ہی حیات بھی وہاں آئے تھے۔

”اوئے۔ جا کہاں رہا ہے۔ ہماری تصویر تو بنا تا جا۔“

وہ مڑنے لگا تو حیات نے کیمرا سے تھماتے ہوئے کہا۔

”توبہ ہے۔ ایک تو تمہارا یہ فوٹو گرائی کا کریز۔“ مجاہد

نے مسکراتے ہوئے کیمرا تھاما۔

”دپلو مسکرا دیں آپ سب۔“ اس نے آپ سب

پہ زور دیتے ہوئے کہا۔

”حیا سامنے دیکھو۔“ ثنا نے ایک مرتبہ پھر اس کا

ہاتھ تھاما۔ بھیگی بھیگی آنکھوں والی حیا نے چونک کر

سامنے دیکھا اور کیمرے کی طرف دیکھتے ہوئے دھیمے

سے مسکرا دی۔ او اس سی مسکراہٹ کیمرے کے ساتھ

ساتھ کسی کے دل کے آئینے میں بھی محفوظ ہوئی تھی،

شاید ہمیشہ کے لیے۔



دو ہفتے ہو گئے تھے ثنا کی شادی کو مگر حیا کے منہ پر

اس کی شادی اس کے سسرال کے ہی تذکرے تھے۔

واوی پوری کوشش کرتیں کہ وہ مصروف رہے تاکہ ان

سب چیزوں سے اس کا دھیان ہٹا رہے مگر شام ڈھلتے

ہی جب وہ سونے کے لیے کھلے آسمان کے نیچے چارپائی

پر لیٹیں تو حیا کا وہی ٹاپک زور و شور سے شروع

ہو جاتا۔ زری جیسے جگمگاتے ستاروں سے سجے آسمان

کے کشادہ آجکل کو تکتے تکتے وہ یوں حسرت سے واوی کو

ثنا اور اس کی شادی کا احوال سناتی سناتی خود تو نیند کی

گہری واویوں میں اتر جاتی مگر واوی کا ضعیف وجود

ساری رات پھر اس کی فکر میں گھلتا، اس کے لیے

دعا میں کرتا سونے سے قاصر رہ جاتا۔ ابھی بھی بار بار وہ

اسے سونے کی تلقین کر رہی تھیں مگر وہ کہاں باز آنے

والی تھی۔

”حیا سو جاؤ گریبا۔ تم تو بعد میں سو جاتی ہو۔ میں مگر

بوڑھی ہوں رات کے اس پہلے پر نیند نہ لے لوں تو

پچھلے پر تو نیند آتی ہی نہیں مجھے۔ سو جاؤ اور مجھے بھی

سونے دو۔“ واوی نے اس کے کھلے بالوں میں محبت

سے ہاتھ پھیرتے ہوئے کہا۔

”واوی سنیں تو۔“ انہوں نے آنکھیں بند کرتی

واوی کو پھر سے جھجھوڑ دیا۔

”میں آپ کو ثنا کے بارے میں بتانا چاہتی ہوں اور

آپ ہیں کہ سنتی ہی نہیں۔“ وہ خفا ہو گئی۔ واوی کو



مجبوراً اس کی طرف پلٹنا پڑا۔

”جیہا پور سے چودہ ہند رہ دن ہو گئے تھے یہ سب سنتے ہوئے اور اب سب کچھ مجھے زبانی یاد ہے۔“ دادی نے اس کا رخ اپنی طرف پھیرتے ہوئے کہا تھا۔

”اچھا۔ ذرا بتا میں مجھے اس کا گھر کیسا ہے؟“ وہ دادی کا منانا محسوس کر کے فوراً اٹھ کر بیٹھ گئی۔

”مطلب تم ایسے نہیں مانو گی۔“ وہ تھکن زدہ لہجے میں بولیں۔ حیا زور زور سے انکار میں سر ہلانے لگی۔

”اچھا۔ تو شا کا گھر بہت بڑا ہے۔ وہ چونکہ گھر کی بڑی بہو ہے تو گھر کا پچھلا پورشن جو کہ گھر سے قدرے الگ

بھی ہے اور بڑا بھی وہ شا کے لیے منتخب کیا گیا ہے۔ گھر کا چمن بہت بڑا ہے اور بہت ہی خوب صورت پودے

لگائے گئے ہیں اور گھر میں ایک بہت ہی شاندار صاف ستھرے پانی والا سونچنگ پول بھی ہے۔ بس۔“

انہوں نے کسی بچے کی طرح رٹا رٹایا سبق دہرایا۔

”بس کہاں دادی۔ جھولا ہے اتنا بڑا ایک لان میں اور ایک لاؤنج میں اور پھر کیراج تین تین گاڑیاں یہ سب تو آپ بھول ہی گئیں۔“ وہ واقعی کبھی بھی راضی

نہ ہوتی تھی۔ دادی کو دکھ سا محسوس ہوا۔

”جیہا اب مجھے نیند آنے لگی ہے۔ سو جاؤ۔ بس باقی کل صبح سن لوں گی۔“ اس بار انہوں نے کمرٹ بدل دی تھی۔

”وعدہ کہ کل ضرور سنیں گی۔“ حیا نے دھیرے سے ان کے کمزور کندھے کو پکڑ کر ہلایا۔

”ہاں۔ یکا وعدہ۔“ نیند میں ڈوبی آواز پہ حیا بھی ان سے لیٹ کر لیٹ گئی۔ نظریں ستاروں بھرے آسمان پہ

جہی تھیں۔ جہاں اسے ستارے نہیں بلکہ شا کا خوب صورت گھر نظر آ رہا تھا۔ تب ہی اسے شا کی یاد آئی

تھی۔ اس نے دھیرے سے اٹھ کر سرہانے کے نیچے رکھا موبائل نکالا اور تیزی سے پیغام لکھ کر شا کے نمبر پر

بھیج دیا جو کہ شا اور حیات کے مشترکہ استعمال میں رہتا تھا۔ دوست سے ایک اور دش شیر کر کے وہ سکون سے

سوئے لیٹ گئی۔

ادھر تیزی سے پیغامات کے جوابات دیتے حیات

نے ایک پیغام غفلت میں مجاہد مصطفیٰ کو بھیجا تھا۔ جو پیغام کی عبارت دیکھ کر کچھ لمحوں کے لیے تو حیران بیٹھا رہ گیا تھا۔

”کاش کہ میرا گھر بھی بالکل تمہارے گھر جیسا بڑا اور خوب صورت ہو۔“ جملہ مکمل ہوتے ہی کسی کا

بھیگا بھیگا اداس سا چہرہ آنکھوں میں آسمایا تھا اور سب کچھ کلیئر ہو گیا تھا۔ مسکراتے ہوئے اس پیغام کو محفوظ

کرتے ہوئے مجاہد مصطفیٰ نے ایک فیصلہ بھی لیا تھا اور کافی دیر تک مطمئن ہو کر مسکراتا رہا تھا۔



اللہ بے نیاز ہے۔ وہ ہمیشہ انسان کو نوازتا رہتا ہے، مگر کم انسان ہی ہوتے ہیں جو اپنے نصیب پہ شاکر

ہوتے ہیں۔ اکثر ہمیشہ شکوہ ہی کرتے رہتے ہیں حتیٰ کہ کسی نعمت کے ملنے پہ بھی یہ شکوہ ان کے لبوں پہ رہتا

ہے یا خوشی کو کمتر جان کر یا پھر جو مل جائے اس سے بھی مزید بہتر کی خواہش اور تڑپ جبکہ یہ خود انسان کو ہی

خسارہ بخشتی ہے۔

یہی حیا کے ساتھ ہوا تھا وہ جو کبھی خواب میں بھی نہیں سوچ سکتی تھی۔ بس ہر وقت نصیب کو کوستے

ہوئے شا سے اپنی خواہشات کا اظہار کرتی تھی۔ وہ حیا کہ جسے رب کی نعمتیں مانگنا یاد تھا، مگر رب کی رضا اور

خوشنودی تو کیا رب ہی یاد نہ رہتا تھا۔ اللہ نے اس کی خواہش پوری کر دی تھی، وہ بھی یوں اچانک شا اور

حیات بھائی مجاہد مصطفیٰ کی فیملی کے ساتھ اس کا ہاتھ مانگنے آئے تھے دادی کے پاس۔ شا نے دادی کو ہر طرح سے مطمئن کر دیا تھا۔

عمر میں فرق تھا، مگر دادی پرانے وقتوں کی جہاں ویدہ خاتون تھیں، ان کے مطابق مرد کا پختہ عمر کا ہونا

کامیاب ازدواجی زندگی کی دلیل مانا جاتا تھا۔ پھر حیا کا ان کے علاوہ اور کوئی تھا بھی نہیں۔ ایسے میں اتنا اچھا رشتہ

انہیں اللہ کی خاص مدد لگا تھا۔ شا نے بھی ان کو مکمل امید دلائی تھی تب ہی وہ لوگ منگنی کا سامان ساتھ لے

کر آئے تھے۔ مجاہد مصطفیٰ کی امی نے دعائیں دیتے



ہوئے حیا کو انگوٹھی پہنائی۔ دادی کے اندر تک اطمینان اتر گیا۔ ان کے جاتے ہی انہوں نے شکرانے کے نوافل ادا کیے۔  
وہ کمرے میں آئیں تو حیا منگنی کا سارا سامان بیڈ پر پھیلائے اداس بیٹھی تھی۔ دادی اس کی اداسی محسوس کر کے مسکرا دیں۔

”ہر وقت تو شہزادے کے لیے دعائیں کیا کرتی تھی اور اب اداس بیٹھی ہو۔ جب وہ آکر تمہیں اپنے نام کی انگوٹھی پہنا گیا ہے۔“ دادی اس کے ساتھ بیڈ پر بیٹھتے ہوئے بولیں اور ان لوگوں کی طرف سے لائے گئے سامان کو دیکھنے لگیں۔ ساوہ سی تقریب کے باوجود وہ لوگ حیا کے لیے بیش قیمت کھفے لائے تھے۔ دو قیمتی شہفون کے سوٹ کے ہمراہ ان کے ہم رنگ جیولری بھی تھی۔ دو نفیس سی سینڈل تھیں۔ بالکل ویسی جو ہمیشہ حیا کی کمزوری رہیں تھیں۔

”میں اداس اس لیے بیٹھی ہوں دادی کہ انہوں نے ایک تو منگنی کی تقریب اتنی سادگی سے کر دی۔ اوپر سے سامان دیکھیں۔ اس سے اچھا سامان تو زویا کا تھا۔“ اس نے ہمیشہ کی طرح اپنی کسی دوست کی مثال دے کر شکوہ کیا۔ دادی تو حیران رہ گئیں۔ انہیں کم از کم آج حیا سے اس بے وقوفی کی امید نہیں تھی۔

”یہ کیا کہہ رہی ہو حیا۔ ایک سے ایک بڑھ کر چیز لائے ہیں وہ تمہارے لیے۔ پھر زویا کی تو بری تھی۔ تمہاری تو صرف منگنی یہ انہوں نے اس قدر تحائف دیے ہیں۔“ انہوں نے خفگی سے اسے گھورا۔

”یہ بیش قیمت ہیں دادی۔ اس سے اتنے کپڑے تو میں نے شادی پر پہنے تھے۔ جو اس نے بنوائے تھے میرے لیے۔“ اس نے بدولی سے کپڑوں کو پرے کھسکایا۔

”آپ نے شادی بری دیکھی ہوتی نہ تو اس طرح نہ کہتیں۔ میں نے کتنے خواب سجائے تھے کہ جب میری منگنی ہوگی تو۔“

”حیا۔“ دادی نے اسے ٹوک دیا۔  
”شکر کرو تمہیں تمہاری حیثیت سے بڑھ کر ہی ملا

ہے گزریا۔ ورنہ جس طرح کے حالات ہیں ہمارے اور جو حیثیت ہے نا تو کوئی ڈھنگ کا رشتہ ملنا بھی مشکل تھا۔ تم پہ تو اللہ کا خاص کرم ہوا ہے کہ“ مجاہد جیسے اچھے لڑکے سے تمہارا نصیب جوڑ دیا ہے۔ اس پاک ذات نے تمہیں تو اللہ تعالیٰ کا شکر ادا کرنا چاہیے۔“ انہوں نے پیار سے اسے سمجھایا۔

”پتا نہیں دادی۔ مگر شکر تو تب ادا کروں نا جب دل خوش ہو مطمئن ہو۔ میرا تو دل کبھی خوش ہی نہیں ہوا۔ کچھ ایسا ملا بھی تو نہیں مجھے۔“ اس کی بات سن کر دادی کا دل سرپینے کو چاہا۔

”حیا یہ مال و دولت عیش پرستی نعمت نہیں ہوتی۔ بلکہ عزت اور محبت بڑی نعمت ہے۔ اور مجاہد کی آنکھوں میں‘ میں نے عزت دیکھی ہے۔ شرم و حیا دیکھی ہے۔ ایسے لوگ بہترین جیون ساتھی ثابت ہوتے ہیں۔“ انہوں نے حسب عادت دلائل دیتا شروع کر دیے۔ جبکہ وہ اچھی طرح جانتی تھیں کہ حیا یہ ان کا کوئی اثر نہیں ہونے والا۔

”یہ سب آپ کو کیسے پتا؟“ بے وقوفانہ سوال۔  
”یہ بال میں نے دھوپ میں سفید نہیں کیے بیٹا جی۔“ انہوں نے اپنے تجربے پہ حیا کے سوال پہ ٹھنڈی آہ بھری۔

”میں کیسے مان لوں؟“ اسے ثبوت چاہیے تھا۔  
”تم نے آج شادی دیکھا۔ تمہیں اس کے رویے میں کچھ بدلاؤ محسوس ہوا؟“ انہوں نے الٹا اس سے سوال کیا۔ اس نے نفی میں سر ہلادیا۔

”اس کی شادی کو کچھ ہی دن بمشکل ہوئے ہیں۔ مگر میں نے دیکھا ہے۔ کہ اس میں کچھ جھجک سی آئی ہے۔ جس طرح کا اعتماد اس کی شخصیت کا خاصہ تھا وہ اس بار مفقود تھا۔ پھر نہ جانے کیوں وہ مجھے مرحہائی مرحہائی سی لگی۔“ انہوں نے اپنا تجزیہ بیان کیا۔

”لیں۔ ظاہری بات ہے۔ نئی نئی شادی کے اتنے جھنجھٹ کہہ رہی تھی کہ اتنا بڑا سسرال ہے کہ ابھی تک وہ اور حیات ایک دوسرے کو صحیح طرح جاننے کے بھی قابل نہیں ہو سکے۔ اور سارا دن اور آدمی آدمی



رات تک وہ دونوں پہ رہتے ہیں۔ تو تھکن سے بندہ مر جھکا ہی جاتا ہے۔ ”حیا نے منہ بتاتے ہوئے ان کے سارے خدشات کی گردن ہی مروڑ دی۔ وہ جو اسے سمجھا رہی تھیں خود اثبات میں سر ہلانے لگی۔

”اچھا چلو جو بھی ہے۔ اگر سمجھیں یہ سب نہیں پسند تو میں کل ہی ثنا کو فون کر کے منع کر دیتی ہوں؟“ لبوں پہ آئی مسکراہٹ چھپا کر انہوں نے خود اس بار حیا کی چھیڑنے سے پہلے بحث چھیڑ دی۔

”یہ میں نے کب کہا؟“ بے اختیار ہی اس کے منہ سے نکلا۔ دادی ہنسنے لگیں۔ وہ شرابی سی ان سے لپٹ گئی۔ دادی کے کمزور بازوؤں نے اسے اپنے اندر سمو لیا۔

\*\*\*

اپنی شادی کے حوالے سے اس نے جو جو خواب اپنی آنکھوں میں سجا رکھے تھے مجاہد مصطفیٰ نے یوں اس کا ہر خواب پورا کرنے کی کوشش کی تھی۔ جیسے وہ شروع سے اسے ہر خواب بتاتی آئی ہو۔ اس کی دو تین خواہشوں نے ہی اسے مجاہد مصطفیٰ کے سامنے کھول کے رکھ دیا تھا۔

سنا ہو گا تا آپ نے کہ محبت جب کسی کے لیے ایک کے دل میں گھر بناتی ہے۔ تو اس شخص کی اچھائیاں ہوں یا برائیاں ہر چیز چاہنے والوں کے لیے اہم ہو جاتی ہے۔ خواب محبوب دیکھتا ہے۔ اور ان کی تعبیر چاہنے والے ڈھونڈتے ہیں۔

یہی حیا کے ساتھ ہوا تھا۔ اس نے بالکل انجانے میں کچھ خواب مجاہد کے سپرد کیے تھے اور وہ جو پہلے اتفاق میں ہی دل سپرد کر چکا تھا۔ اس کے خوابوں کی تعبیر ڈھونڈنے لگا تھا۔ اور پھر حقیقت میں بھی اس نے حیا کے سب خواب پورے کیے تھے۔ شادی کی انتظام کی تیاری میں ہر چیز کو اس نے ثنا کے ذریعے حیا کی خواہشات کے مطابق رکھا تھا۔ یہی وجہ تھی کہ خوشی سے حیا کے پاؤں زمین پہ نہیں ٹک رہے تھے۔

اور پھر آسمان پہ لکھا جانے والا بندھن اللہ اور اس

کے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی بزرگی اور برتری کا اقرار کرتے ہوئے اس زمین پہ بھی قبولیت پا گیا تو جیسے تمام تر رشتے ثانوی ہو گئے۔ سارے حقوق کسی انجمن کے نام ہوئے تو سب سے بہترین رشتہ جڑ گیا۔

رخصتی کے وقت حیا دادی کے کمزور وجود سے لپٹ لپٹ کر خوب روئی۔ دادی اسے ساتھ لگائے کتنی ہی دیر تک اس کی مہک اپنے اندر اتارتی رہیں۔ دعا میں دیتی رہیں۔ ان کے چھاؤں جیسے نرم دم مہریاں وجود سے لپٹ کر وہ ساری خواہشیں سارے خواب بھول گئی۔ یاد رہا تو اب اتنا کہ اس کے بغیر دادی اکیلے کیسے رہیں گی۔

”زبیدہ ہے نامیرے پاس؟ دادی اسے ساتھ لگائے دروازے کی طرف لا میں۔ وہ سسکتی رہی۔

”ہاں حیا بچے تم بالکل بھی فکر مت کرنا۔ میں اماں کے ساتھ ہی رہوں گی۔“ خالہ زبیدہ سے ان کے برادرانہ تعلقات تھے۔ اور وہ ان کی فیملی کا ہی حصہ تھیں۔ مگر حیا دل کا کیا کرتی۔ جواب دادی کی فکر میں مطمئن ہی نہیں ہو رہا تھا۔ بڑی مشکل سے ثنا اور دادی اسے باہر لے کر آئی تھیں۔

بارات کی باقی گاڑیاں پہلے ہی نکل چکی تھیں۔ صرف وہی گاڑی ٹھہری تھی۔ جس میں ثنا اور مجاہد مصطفیٰ کے ساتھ اس نے زندگی کے ایک نئے سفر کا آغاز کرنا تھا۔ وہ عام دلوں کی طرح ڈر سکتی نہیں تھا۔ اس نے بلیو جینز پہ سفید شرٹ پہن رکھی تھی۔ گاڑی کے فرنٹ ڈور سے ٹیک لگائے سینے پہ ہاتھ باندھے پیروں کی قینچی بنائے کھڑا وہ سیدھا دروازے کی طرف ہی دیکھ رہا تھا۔ ان دونوں کو باہر آتا دیکھ کر اس نے تیزی سے پیچھے والا دروازہ کھولا۔

ثنا نے احتیاط سے حیا کو بیٹھنے میں مدد دی۔ اور پھر آرام سے دروازہ بند کرتے ہوئے فرنٹ سیٹ پر حیات کے ساتھ بیٹھ گئی۔

مجاہد ساری شرارت سمجھ گیا۔ اور یوں آرام سے جا کر پیچھے بیٹھ گیا۔ جیسے وہ اسی بات کا منتظر تھا۔ ثنا نے برا منہ بنا جاکہ حیات نے ہنسنے ہوئے گاڑی اسٹارٹ



کے کلن میں ہلکی سی سرگوشی کی تھی۔ بس ایک جملہ کہا تھا۔ حیرت بھری آنکھوں نے چونک کر اس کی طرف دیکھا تھا۔ اور اس کی مسکراہٹ نے اس کی آنکھوں میں کتنے ہی جگنو جگمگا دیئے تھے۔

محبت کسی بندھن کے روپ میں مل جائے تو اسے کون برا کہتا ہے۔ ایسی محبت تو پاکیزہ اور خالص ہوتی ہے۔ محبت نے حیا کے دل پہ دستک دی تھی اور دروازہ واہ ہوتے ہی اس محبت کا سحر پوری طرح اثر کر گیا تھا۔ اسے مجاہد مصطفیٰ ہمیشہ کے لیے اپنا بے دام غلام بنا گیا۔ حیا خوش قسمت تھی۔ زندگی کے اہم ترین سفر کے آغاز پہ اس کے ہم سفر نے چند لفظوں اور دھیمے کبجے میں اسے اس سفر کا پہلا وعدہ وان کیا تھا۔

”خوامخواہ ہی شوں شوں کے جا رہی ہو۔ کچھ دن بعد ہی جب دادی کے پاس چند دن گزارنے آؤ گی تو ان کو بھی اپنے ساتھ لے چلیں گے وعدہ۔“ وہ کہہ کر سیدھا ہو کر بیٹھ گیا۔ اور حیا اس کے بعد سارے راستے مسکراتی رہی تھی۔



”یہ کیا تم نے چیخ بھی کر لیا۔“ مجاہد مصطفیٰ دوستوں سے فارغ ہو کر دل میں کتنے ہی خواب سجائے کمرے میں آیا۔ تو حیا ساہو سے کاشن سوٹ میں ملبوس کارپیت پہ بیٹھی اپنے زیور اتار رہی تھی۔ اسے شدید شاک لگا۔

”ہاں۔ اب کیا ساری رات وہی بھاری ڈریس پہنے رہتی۔“ وہ یوں مخاطب تھی کہ جیسے اس کی اور مجاہد مصطفیٰ کی برسوں کی شناسائی ہو۔ اب کی بار اس کا منہ کھلا رہ گیا۔

”اچھا یہ کیا کر رہی ہو۔“ اس نے ایک سیٹ اتار کر دوسرا سیٹ پہنتی حیا کا ہاتھ تھامتے ہوئے پوچھا۔

”کل ولیمہ ہے نا۔ اس کے لیے دیکھ رہی ہوں کہ کون سا سیٹ اچھا رہے گا۔“ اس نے تیزی سے اپنا ہاتھ چھڑایا۔ مجاہد نے دیکھا اس بار وہ نظریں نہ اٹھا سکی تھی۔

کردی۔  
”توبہ ہے مجاہد بھائی۔ آپ تو بہانے کی تلاش میں تھے۔ میرا تو پورا ارادہ ہی آپ نے ملایا میٹ کر دیا۔ خوب تنگ کرنے کا آپ کو۔“ تنہا نے خفا لہجے میں مجاہد سے شکوہ کیا تھا۔

”یہ تو میری اچھائی تھی بھابھی کہ اپنی اس قدر خوب صورت بیوی کے ساتھ آپ کو بیٹھنے کا موقع دے رہا تھا۔ ورنہ اتنا وقت آپ لوگوں نے روئے دھونے میں ضائع کیا کہ میں خود آکر آپ دونوں کو پکڑ کر گاڑی میں بٹھانے کا ارادہ کر چکا تھا۔“ شریر سی نظر سمٹی سکڑی حیا پہ ڈالتے ہوئے وہ بولا تو وہ مزید خود میں سمٹ گئی۔

”اللہ اللہ۔ اس قدر بے قراری۔ اور بنتے تو کتنے تمیں مار خان تھے جیسے سینے میں دل نہ ہو پتھر ہو۔“ تنہا نے اسے چڑانے کی کوشش کی۔

”سینہ ہو تو دل لازمی ہو جاتا ہے۔ پتھر تو بس پہاڑوں میں پائے جاتے ہیں۔ ہاں مگر جو ہر کسی پہ آجائے وہ دل تو نہ ہوا نا۔“ وہ بھلا کہاں ہارنے والا تھا۔ اس بار حیات بھی ہنس دیا۔ اور ڈیش بورڈ پہ پڑی سی ڈی اٹھا کر بلیئر میں لگا دی۔

”میں خوشبوؤں سی بکھرتی رہی تمہارے لیے۔“ متالی سنگھ کی آواز نے سحر سا پھونکنا شروع کیا۔ تمام نفوس خاموشی سے سامنے دیکھنے لگی۔

حیا کا ہلتا وجود مجاہد کو متوجہ کر گیا تھا۔ وہ شاید رو رہی تھی ابھی تک۔ شام ڈھل چکی تھی۔ رات ہونے لگی تھی۔ گھر ابھی دور تھا۔ مگر حیا کی یہ حالت بھی اس سے برداشت نہیں ہو رہی تھی۔ اس نے ایک اچھستی نگاہ فرنٹ سیٹ پر بیٹھنے کیل پہ ڈالی تھی۔ حیات سامنے دیکھ رہا تھا۔ جبکہ ٹائمز سے سپٹ کی پشت سے ٹیک لگائے غزل پہ سر دھن رہی تھی۔ اس کے لبوں پہ مسکراہٹ آٹھری۔ وہ اس کی بیوی تھی۔ اس کی جیون سا تھی۔ اور وہ بنا کسی جھجک اس کو کچھ تو ایسا سونپ سکتا تھا کہ یہ سفر اس کے لیے اس تکلیف کے بجائے خوشی کا باعث بنتا۔ کسی امید اور اطمینان کا۔

اور مجاہد مصطفیٰ نے یہی کیا تھا۔ ایک شوہر نے بیوی



”چھوٹو یار۔ یہ سب تو یونیورسٹی میں خود سلیکٹ کرے گی۔“ وہ اس کا ہاتھ تھامے اسے زبردستی وہاں سے ہٹالایا۔

”یہاں بیٹھو۔“ کندھوں سے تھام کر حیا کو بیڈ پہ بٹھایا تو سبج کی کرشل کی لڑیاں جھنجھٹا اٹھیں۔

”اتنا پارا روپ تم نے میرے آنے سے پہلے ہی اس قدر ساوگی میں تبدیل کر دیا۔“ اس کے قریب بیٹھا بغور اسے دیکھتا وہ مسکرا رہا تھا۔ وہ جھینپ گئی۔

”وہ مجھے عادت نہیں ہے۔ اس قدر بھاری کپڑے پہننے کی ناں۔“ وہ نظریں جھکا گئی۔

”خواہش تو تھی نا تمہاری۔“ لہجہ شریر ہوا۔ گویا وہ اس کی خواہشوں سے بے بخوبی واقف تھا۔ اسے حیرت ہوئی۔

”آپ کو کیسے پتا؟“ گہری بھوری آنکھوں میں حیرت اٹدی۔

”مجھے تو بہت کچھ پتا ہے۔ جو آگے آگے رفتہ رفتہ تمہیں پتا چلے گا۔ تو حیرت سے بت بنی کھڑی جاؤ گی۔“ ہاتھ کا سہارا لے کر وہ ذرا سا لیٹتے ہوئے بولا۔ حیا خود میں سمٹ گئی۔

”حیرت ہے۔ مجھے تو کچھ بھی پتا نہیں۔ صرف اتنا کہ آپ کو غصہ بہت آتا ہے۔ اور کھڑوس قسم کے ہیں بس۔“ وہ تیزی میں کہہ گئی تھی۔ مگر پھر فوراً ”منہ پہ ہاتھ رکھ گئی۔ مجاہد مصطفیٰ کا ہتھ بے ساختہ تھا۔

”یہ کس نے بتایا تمہیں۔“ وہ بے مشکل ہنسی روک پایا۔

”آپ اسے کچھ کہیں گے تو نہیں۔“ وہ کسی سی آئی ڈی آفیسر کی طرح اسے گھورتے ہوئے بولی تھی۔ وہ فوراً ”نفی میں سر ہلا گیا۔

”شانے۔“ مطمئن ہو کر اس نے انکشاف کیا۔

”توبہ ہے۔ شا بھابھی بھی تالا کیسے کیسے اندازے لگاتی ہیں؟“ اس نے کانوں کو چھوا۔

”کیوں آپ ایسے نہیں ہیں؟“ وہ جیسے یقین کرنا چاہتی تھی۔ مجاہد مسکرا دیا۔

”یہ تو تم بتاؤ گی کہ میں کیسا ہوں۔“ وہ اٹھتے ہوئے

بولا۔

”مجھے کیا پتا کہ آپ کیسے ہو۔“ وہ ایسے بولی جیسے اس کے سامنے پیپر رکھ دیا گیا ہو۔ اور اسے خبر ہی نہ ہو کہ پرچہ ہے کس چیز کا۔

”ساری زندگی پڑی ہے یار۔ جان جاؤ گی بہت جلد۔“ وہ وارڈروب میں سے کچھ نکال رہا تھا۔ حیا کی طرف اس کی پشت تھی۔ وہ خاموشی سے سر ہلا گئی۔ ذہن ایک مرتبہ پھر کل کی تیاری کے بارے میں سوچنے لگا۔

”حیا۔“ نرم لہجے پر بھی وہ بری طرح چونکی۔

”جی۔“

”کیا یار۔ میں سبج میں اتنا ڈراؤنا ہوں۔“ وہ خفا لہجے میں بولا۔

”آتم سوری۔“ اسے مجاہد کا خفا ہوتا بالکل اچھا نہ لگا تھا۔ تب ہی اپنی فطرت کے برعکس اس نے فوراً ”معذرت کر لی تھی۔

”پتا ہے مجھے کتنا شوق تھا تمہیں دلہن کے روپ میں جی بھر کے دیکھنے کا۔ مگر خیر اب صبح شادی والی ویڈیوز دیکھ کر ہی اپنی حسرت پوری کروں گا۔“ وہ ایک آنکھ دباتے ہوئے مذاقاً بولا۔ حیا مسکرا دی۔

”اپنا دایاں ہاتھ ادھر دو۔“ مجاہد نے اپنا دایاں ہاتھ آگے کیا۔ حیا ذرا سا جھجکی۔ پھر دھیرے سے ہاتھ آگے بڑھا دیا۔ جو مجاہد مصطفیٰ نے دھیرے سے تھام لیا۔ اور پھر بائیں ہاتھ سے خوب صورت بریلیٹیٹ جس میں نفیس سی ننھے ننھے ہیروں کی نیل بنی تھی۔ اس کے ہاتھ پر ہنسا دی۔

”واؤ۔“ حیا خوشی سے چمک اٹھی۔

”ہماری زندگی کے اس خوب صورت سفر کے آغاز پر میری طرف سے میرے ہم سفر کو ایک ننھا منسا سا ویلکم۔“ وہ مسکراتے ہوئے بولا تھا۔ ہاتھ ابھی تک ویسے ہی تھاما ہوا تھا۔

”یہ ننھا منسا ہے۔ یہ تو انمول ہے۔“ وہ بے اختیار بولی تھی۔

”میری خواہش ہے حیا کہ کاش میں تمہاری ہر



نوازش پوری کر دی۔ اس نے مسکراتے ہوئے  
میا کا ہاتھ پھونکا۔ وہ سیدھے چلی گئی۔  
"میری خواہشیں بہت زیادہ ہیں۔ آپ تھک جاؤ  
گے۔" وہ صاف کوئی ستے بولی۔  
"نہیں، سعادوں کا۔" اس نے مضبوطی سے کہا۔ حیا  
منکرادی۔

مجاہد مصطفیٰ نے حیا تندی کے ساتھ مل کر ایک  
بہت ہی خوب صورت منزل کی طرف قدم بڑھائے  
تھے۔ ایک دوسرے کو تپوں کے خواب اور کچھ گلاب  
دان کرتے ہوئے۔

تپوں کی ان ساعتوں کو

جذبوں کے درپے  
پہنچے۔ کہ تم ہی پہلی تم ہی آخری داستان  
ہو۔



"اللہ دیتا ہے تو پھیر پھاڑ کے دیتا ہے دادی۔ اور  
واقعی مجھے پھیر پھاڑ کے ہی دیا ہے۔" اس کی بے تکلی  
بات پہ دادی بس دل ہی دل میں لاجول پڑھ سکیں۔  
"منہ دکھائی میں سب گھر والوں نے مجھے ایک سے  
بڑھ کر ایک گفٹ دیا ہے۔ اور پتا ہے دادی گھر سے  
گھر کا کیا بتاؤں میں آپ کو میں۔" موبائل کان سے  
لگائے وہ وسیع ٹیرس پہ جھوم جھوم گئی۔ ہلکے پنک کلر  
کے کپڑوں میں اس کی نلانی جیسی رنگت میں گلابیاں  
کھل رہی تھیں۔ باہر آتا مجاہد مصطفیٰ دروازے میں  
ہی ٹھہر گیا۔

"اور گھر تو بالکل میرے خوابوں جیسا۔ اتنا بڑا ہے  
کہ میں جھوم جھوم کے تھک جاؤں۔" وہ بے انتہا  
خوش تھی۔

"اللہ سب تجھے نصیب کرے۔ آمین۔" دادی بھی  
خوش تھیں۔ کیونکہ ان کی حیا خوش تھی۔

"بچلو شکر کہ تمہیں سب پسند آیا۔ میری فکر ختم  
ہوئی۔" دادی نے دل ہی دل میں شکر ادا کیا۔

"نہیں دادی۔ سب پسند کہاں؟" اچانک ہی اس

نے منہ بنایا تھا۔ ٹانگ پہ ٹانگ جمائے کھڑے  
مسکراتے مجاہد کا منہ اچانک ہی سکڑا تھا۔

"یہاں ویسا سونمنگ پول نہیں ہے۔ جیسا شا کے  
گھر میں ہے۔ اور دو سرا پودے بھی ویسے اچھے نہیں  
جیسے وہاں تھے۔" حیا نے ٹیرس کے اوپر سے نیچے  
جھانکتے ہوئے جیسے ایک بار پھر دیکھ کر تصدیق کی تھی  
کہ شاید وہ چیزیں وہاں ہوں اور وہ نہ دیکھ پائی ہو۔ مگر  
تصدیق ہونے پر تأسف سے سر ہلاتے ہوئے بتانے  
لگی دادی کو۔ مجاہد نے ایک لمبی سانس کھینچی تھی۔

"حیا۔ دوسروں کی طرف دیکھنا چھوڑ دو بیٹا۔ یقین  
کر لا کھوں ایسے بھی ہوں گے جن کے پاس یہ سب  
بھی نہ ہو گا جو تمہیں میسر ہے آج۔" حسب معمول  
دادی نے اسے سمجھایا۔

"پھر بھی دادی اگر شکا ہے تو میرا بھی ہونا چاہیے  
تھا۔ کتنی حسرت تھی مجھے۔"

"حیا۔ میری نماز کا وقت ہو گیا ہے۔ پھر بات کریں  
گے۔" دادی کا دل اداس ہونے لگا۔ حیا نے بھی سلام  
کر کے فون بند کر دیا۔

"حیا" کسی نے اس کے کندھے پر ہاتھ رکھتے  
ہوئے اسے پکارا تھا۔ مجاہد کو اپنے ساتھ دیکھ کر اسے  
انجانی سی مسرت ہوئی۔

"وہ سامنے والا پلاٹ نظر آرہا ہے تمہیں۔" ایک  
ہاتھ اس کے کندھے پہ جمائے رکھتے ہوئے اس نے  
دوسرے ہاتھ سے گھر کے بالکل ساتھ پڑے سرسبز  
پلاٹ کی طرف اشارہ کیا۔

"ہاں۔ کیوں؟" وہ ادھر ہی دیکھتے ہوئے بولی۔

"وہاں جو چاہے بنوالینا۔" اب وہ ٹیرس کی گرل  
سے ٹیک لگائے سینے پہ ہاتھ باندھے اسے دیکھ رہا تھا۔

"سچ میں۔ مطلب آپ وہاں سونمنگ پول  
بنوائیں گے۔" وہ اشتیاق بھرے لہجے میں کہا۔

"ویسے تمہیں کیا تیرنے کا شوق ہے۔" وہ متحس  
ہوا۔

"نہیں بس رات میں جب روشنیوں سے پانی کی  
سطح جھلکاتی ہے۔ اور چاند کا عکس نظر آتا ہے نا تو مجھے



بہت اچھا لگتا ہے۔“ وہ جیسے خوابوں بول رہی تھی۔

وہاں پہنچ کر ان دونوں کو شدید شاک لگا تھا۔  
”کاش وہ وہاں سے نہ آتے۔“ دونوں نے ایک ہی بات سوچی۔

”ننانہ“ حیا تیزی سے کونے میں سسکتی شاکی طرف پڑھی جو ریشمی دوپٹے میں منہ چھپائے روئے جارہی تھی۔ حیا اور مجاہد کو اپنے سامنے دیکھ کر وہ بھی حیران ہوئی۔ اس نے فوراً ”اپنا چہرہ صاف کیا مگر حیا اور مجاہد نے اس کے واسطے گال پہ دہکتا نشان واضح دیکھ لیا تھا۔

”یہ حیات نے کیا؟“ مجاہد نے آگے بڑھ کر لب چلتے ہوئے پوچھا۔

”ارے نہیں۔ ایسا کچھ نہیں جیسا تم لوگ سمجھ رہے ہو۔ وہ یہ۔ یہ تو۔۔“ وہ نظریں چراگئی۔

”آپ جھوٹ بول رہی ہیں۔ میں ابھی بات کرتا ہوں حیات سے۔“ غصے سے اس کا چہرہ لال پڑنے لگا تھا۔

”مجاہد بھائی پلینزیہ ہم میاں بیوی کا معاملہ ہے مجھے بالکل بھی اچھا نہیں لگے گا کہ یہ بات ہم دونوں کے علاوہ کسی اور کو معلوم ہو۔ سو پلینز۔“ شوہر کی عزت عزیز تھی۔ وہ مٹھیاں بھینچتا باہر نکل گیا۔ شا حیا سے لپٹ گئی۔

”تم مجاہد کو بات تو کرنے دیتیں۔“ اسے شاکی تکلیف بے حد دیکھ میں مبتلا کر رہی تھی۔ وہ کتنی خوش خوش یہاں آئی تھی۔ مگر اس صورت حال نے اسے اندر تک ہلا کے رکھ دیا تھا۔

”نہیں حیا۔ اس طرح بات پھیل جاتی۔ اور پھر وہ کس کو ہوتا۔ میرے ہی ماں باپ بہن بھائیوں کو حیات کے گھر والے تو اس ساری صورت حال پہ خوش ہی ہوں گے۔“ اس نے جیسے اک نیا بم پھوڑا تھا۔

”میں نے تو کبھی خواب میں بھی یہ سب نہیں سوچا تھا۔ حیات بھائی نے خود تمہیں پسند کیا تھا۔ پھر اس طرح کیسے۔“ وہ بے حد اپ سیٹ تھی۔

”محبت ہونا یا محبت مل جانا اہم نہیں ہوتا حیا اس محبت کو عزت دینا اور زندہ رکھنا اہم ہوتا ہے۔“ وہ

”پتا ہے تم بالکل اپنے خوابوں کے جیسی ہو۔“ اس نے اچانک ہی اس کے چہرے پر کھیلتی لٹ کو چھوتے ہوئے کہا۔ حیا بلش کر گئی۔ اس کے اس قدر چھپنے پہ وہ بے ساختہ ہنس دیا۔

”مجھے کام ہے۔“ وہ بہانے سے مڑی۔

”اچھا سنو۔ کل شا بھابھی کی طرف دعوت ہے۔ اسکاٹی بلیو والی ساڑھی پر کھی ہے وارڈروب میں۔ وہی پہننا۔ میں نے خود لی تھی تمہارے لیے۔“ وہ اس کے ہم قدم ہوا۔ حیا رک گئی۔

”مگر کیا؟“ مجاہد مصطفیٰ نے کندھے اچکائے۔  
”آپ کو تو یہ لباس بالکل بھی پسند نہیں۔“ حیا نے ڈرتے ڈرتے کہا۔

”یہ بات بھی شا بھابھی نے بتائی ہوگی۔“ اس نے اندازہ لگاتے ہوئے کہا۔ وہ اثبات میں سر ہلا گئی۔  
”جو ساڑھی مجھے نہیں پسند وہ میں تمہارے لیے بھی نہیں لایا۔ تم جب پہنو گی۔ تو شا بھابھی کو بھی اس بات کا جواب مل جائے گا کہ مجھے ساڑھی کیوں نہیں پسند۔ اور آخری بات۔“ اس نے دھیرے سے اسے کندھوں سے تھاما اور اس کا رخ اپنی طرف پھیرتے ہوئے بولا۔

”تمہیں مجھ سے ڈرنے کی کوئی ضرورت نہیں۔ جو تمہیں پسند ہو وہی میری پسند اوکے۔“ دھیرے سے اس کا گال چھو تا وہ چلا گیا۔ اور حیا کئی لمحوں تک وہیں کھڑی اس کی مہک محسوس کرتی رہی۔

\*\*\*

دعوت ان دونوں کی امید سے کہیں زیادہ بڑی تھی۔ حیات نے اپنے سب ہی دوستوں کو مدعو کیا تھا۔ وہ بھی بیس فیملی۔ اس طرح مہمانوں کی تعداد خاصی بڑھ گئی تھی۔ لان میں رش دیکھ کر وہ حیا کو سائیڈ کے دروازے سے اندر لے آیا جو کہ کچن میں سے ہو کر جاتا تھا۔ مگر



سکھتے ہوئے بولی۔

”لیکن ہوا کیا ہے؟“ حیا پوچھے بنانہ رہ سکی۔

”حیات۔ حیات۔“ وہ دوبارہ سسک پڑی۔

”حیات کو لگتا ہے میں۔ میں۔ میں اس میں اس قابل نہیں کہ سوشل گید رنگ میں ان کے ہم قدم چل سکوں۔ اور وہ بھی صرف اس لیے کہ میں دوسری عورتوں کی طرح ان کے دوستوں سے ویسے کھل کر بات نہیں کر سکتی۔ تم جانتی ہو حیا۔ ہمارے گھر کا ماحول۔ میں تو آج تک بابا بھائیوں سے کھل کر بات نہیں کر سکتی۔ کہاں یہ نامحرم لوگ۔“ اس کی بات بجا تھی۔ مگر حیا خود اس وقت اتنے صدمے میں تھی کہ اسے خود کچھ بھی سمجھ نہیں آ رہا تھا۔ کہ کیا کرے۔ کیا کرے۔

”اچھا تم حلیہ درست کرو۔ چلو باہر چلتے ہیں۔ مجاہد ہمارا انتظار کر رہے ہوں گے۔“ بہت ضبط کے بعد وہ بولی تھی۔ شا اس کے ساتھ کمرے کی طرف چل دی۔ اس نے بہت احتیاط سے شا کا میک اپ کیا اور اسے ساتھ لیے باہر نکل گئی۔ مجاہد کی نظردروازے کی طرف ہی تھی۔ وہ واقعی ہی ان کا منتظر تھا۔ فوراً اس کی طرف بڑھا اور ایک ہاتھ سے اس کا ہاتھ تھام لیا۔ اتنے زیادہ لوگوں کو دیکھ کر حیا کا غائب ہونا اعتماد میں بحال ہوا تھا۔

شانے پنک کھر کی شیرٹ جس پہ بلیو کھر کا پینٹ کیا ہوا تھا، بلیو جینز پہ پہنی تھی۔ یہ لباس اس کے لیے حیا نے چنا تھا، جالی دار دوپٹا اس نے ایک کندھے پہ ڈال رکھا تھا۔ اس کا چہرہ سیاٹ تھا۔ حیات نے ایک اچھٹی نظر شا پہ ڈالی اور پھر ایک گہری نظر حیا پہ ساڑھی کے بڑے سے پلو کو اپنے گرد پیٹے ہوئے وہ کسی اور ہی دنیا کی مخلوق لگ رہی تھی۔ نور اور کشش کا ہالہ سامنا اس کے گرد۔

”کمال سے بھئی۔ جس مجاہد مصطفیٰ کی مردانگی پہ لوگ شک کیا کرتے تھے کہ میلوں دور سے عورتوں کو دیکھ کر دور بھاگتا ہے۔ آج اپنی بیگم کا ہاتھ یوں سرعام تھامے ہوئے ہے۔“ احباب اس محفل کے مہمان

خصوصی اور اس کی بیگم سے ملنے آگے بڑھے تو حیات نے عجیب سے لہجے میں اس پر طنز کیا۔ مجاہد نے ایک نظر اس پہ ڈالی اور پھر دوسری محبت پاش نظر حیا پہ۔

”کوئی عورت میری بیوی نہیں تھی۔ بیوی کا ہاتھ تھامنے میں کیسی شرم۔“ وہ مسکرایا تھا۔

”اور ہاں۔“ اب وہ مکمل طور پر حیات کی طرف مڑا تھا۔

”اصل مرد عورتوں کا ہاتھ تھامنے میں نہیں بلکہ عورتوں پہ ہاتھ اٹھانے میں شرم محسوس کرتے ہیں۔“ نہ کسی کا ہاتھ اٹھا تھا۔ نہ کسی نے کسی کو چھونے کی کوشش کی تھی مگر پھر بھی حیات کو زوردار طمانچہ لگا تھا۔

”تمہارا مطلب کیا ہے مجاہد؟“ وہ سمجھ چکا تھا۔ مگر شاید یہ بات تسلیم کرنے سے عاری تھا کہ اس کی خبر مجاہد کو ہو گئی۔ وہ اتنا تو شا کی طبیعت سے اچھی طرح واقف تھا۔

”کچھ نہیں۔“ اسے بحث پسند نہیں تھی۔ شب ہی ہمیشہ کی طرح اس نے بات ختم کر دی تھی۔ مگر حیات کا موڈ آف ہو چکا تھا۔



”دادی۔ واقعی میں آپ ٹھیک سمجھی تھیں۔ حیات کا رویہ بالکل بھی اچھا نہیں ہے شا کے ساتھ۔“ وہ دادی سے ملنے آئی تو سب سے پہلے یہی بات بتائی۔

”اللہ اسے صبر دے۔ اور اس کی مشکل آسان کرے۔ آمین۔ مگر تم بھی اس بات سے سبق حاصل کرو حیا مجاہد تمہیں کتنا پیار کرتا ہے۔ کتنی عزت دیتا ہے۔ تمہاری ہر خواہش پوری کرنے کی کوشش کرتا ہے۔ تمہارا بھی فرض بنتا ہے اس کا خیال رکھنے کا۔ اور اب تم بڑی ہو گئی۔ اس طرح ہر چیز میں نقص نکالنا چھوڑ دو جیسا تم ہر وقت اپنا فرض سمجھتی ہو۔“ دادی نے ایک مرتبہ پھر اسے نصیحت کی۔

”اللہ دادی۔ آپ تو ہر وقت بس میرے پیچھے ہی پڑی رہا کریں۔“ حیا جھگڑی۔

PAK

ماہنامہ کرن 229 جون 2015





”لیکن۔“

”حیا“ دادی نے اسے ٹوک دیا۔

”مجاہد تم منہ ہاتھ دھو کر فریش ہو جاؤ بیٹا۔ میں اتنے تک چائے بنالیتی ہوں۔“ انہوں نے حیا کو چپ کروا کر مجاہد سے کہا۔

”نہیں دادی۔ آرم او کے۔ میں خود بنالیتا ہوں چائے۔ آپ آرام کر لیں ذرا۔“ وہ فوراً ”اٹھ کھڑا ہوا۔“

”حیا پھر تم جاؤ۔ جا کر سب کے لیے چائے بنا لاؤ۔“

کبھی کبھی مجاہد کی اچھی فطرت دادی کو شرمندہ کر دیتی تھی۔ انہوں نے شرمندہ سے لہجے میں حیا کو مخاطب کیا۔ جو بے فکر سے صوفہ سنبھال چکی تھی۔

”نہیں دادی۔ حیا کو بھی آرام کرنے دیں۔ میں نے کہنا آج چائے میرے ہاتھ کی ہو جائے۔“ وہ کہہ کر کچن میں جا چکا تھا۔

”کتنے کیڑنگ ہیں مجاہد۔“ وہ مسکراتے ہوئے بولی تھی۔

”اللہ ہدایت دے تمہیں حیا۔“ دادی کلس کے رہ گئیں۔ اس نے جلدی سے سیل فون سے ایئر فون کنیکٹ کیا اور کان میں اڑس لیے۔ دادی اس حرکت پر اسے گھو کر رہ گئی تھیں۔

\*\*\*

مجاہد مصطفیٰ نے وعدے کے مطابق ہی بہت جلدی گھر ڈھونڈ لیا تھا۔ گھر کی ایک ایک چیز حیا کی پسند سے لی گئی، مگر بعد میں اس میں بھی کوئی نہ کوئی نقص نکل ہی آتا۔

”تھک جائیں گے۔“ حیا نے پہلے دن ہی اسے چیلنج کیا تھا، مگر اسے خود یہ بھروسہ تھا، لیکن اب واقعی اسے لگا تھا کہ حیا کی خواہش پورا کرنا مشکل نہ تھا۔ حیا کو راضی کرنا بہت مشکل تھا۔

”میں کچھ بھی کر لوں حیا راضی ہی نہیں ہوتی۔“ وہ بے بس ہو کر ماں کے پاس چلا آیا تھا۔

”میں نے تمہیں پہلے ہی سمجھایا تھا مجاہد بیٹا حیا کم عقل ہے اسے شعور دو، اسے احساس دلاؤ کہ جو کچھ

”توبہ ہے دادی۔ اب تو لگتا ہے مجھے اپنا فیصلہ بدلنا پڑے گا۔ ورنہ آپ نے تو وہاں بھی اسی طرح مجھے لپکھ دینے ہیں۔“ وہ منہ بناتے ہوئے بولی۔ اس نے آتے ہی دادی کو بتا دیا تھا۔ کہ اگلے ہفتے مجاہد کو آفس جوائن کرنا تھا۔ اور چونکہ وہ وہاں اکیلے ہوں گے تو دونوں نے مل کر یہ فیصلہ کیا تھا کہ ”دادی ان کے ساتھ ہی وہاں رہیں گی۔ مگر دادی ماں کے نہیں دے رہی تھیں۔ حیا کی بات سن کر وہ کھل کر مسکرائیں۔“

”اچھا۔ تو پھر مجھے بھی اپنا فیصلہ بدلنا پڑے گا۔ میں اب ضرور تمہارے ساتھ جاؤں گی۔ یہ نہ ہو کہ تم وہاں بھی مجاہد سے الٹی سیدھی فرمائشیں کرتی رہو۔“ انہوں نے حیا کا وار اسی برسرِ دیا تھا۔

”خدا کی قسم۔ آپ تو کبھی مجھے جینے نہ دینا۔ کتنا تیز ذہن ہے آپ کا۔“ اس نے کھلے دل سے دادی کی تعریف کی۔

”مگر چلو اب آپ نے جانے کا وعدہ تو کر لیا۔“ وہ ان سے لپٹ گئی۔

\*\*\*

”ہم یہاں رہیں گے؟“ فلیٹ میں داخل ہوتے ہی وہ بے باکی سے بولی تھی۔ اس کے چہرے پہ چھائی ناگواری ان دونوں سے چھپی نہ رہ سکی تھی۔

”صرف چند دنوں کی بات ہے۔ گھر ملتے ہی ہم شفٹ کر جائیں گے۔“ تین گھنٹے کی مسلسل ڈرائیو سے وہ تھک چکا تھا۔ تب ہی صوفے پر گر گیا۔

”پھر بھی اتنے تنگ سے فلیٹ میں۔“ حیا سب ہی کمرے کھول کر جیک کرتے ہوئے بولی۔

”اتنے کمرے تو ہیں۔ کافی ہیں حیا۔ تم نے کیا سارا محلہ ٹھہرانا ہے بلو اکر۔“ اس کی ہمیشہ والی ناشکری باتوں پہ دادی اسے ٹوکے بنا نہ رہ سکیں۔

”محلے ٹھہرانے والی کون سی بات ہے اس میں۔ میں نے تو سوچا تھا اتنا بڑا گھر ہو گا اسلام آباد میں اور یہاں آکر تو دل برا ہونے لگا ہے میرا۔“ اس کی خفگی کا اندازہ اس کے چہرے سے لگایا جاسکتا تھا۔

PAKSOCIETY.COM

ماہنامہ کرن 230 جون 2015



اختیار کر لے گی۔

اہم یہ نہیں مجاہد مینا کہ تم اس کے لیے کیا کرتے ہو۔ اہم بات تو یہ ہے کہ اللہ اسے کس قدر نوازتا ہے مگر میں نے اسے کبھی خدا کا شکر ادا کرتے نہیں دیکھا ہر وقت اسے اللہ سے گدے کرتے ہوئے دیکھا ہے جو اپنے رب سے شکر ادا نہ کر سکے وہ بندوں کی محبت کو ہرگز نہیں پہچان سکتا نہ ہی ان کی خوشیوں کے لیے کی جانے والی دوسروں کی انتھک کوششوں کو۔ ”ان کی بات میں وزن تھا۔

”امی۔ تو پلیز آپ چلیں تا میرے ساتھ۔ آپ کسی طرح حیا کو یہ سب سکھا دیں۔ میرا مطلب شکر۔ ضبط کرنا۔“ اس نے عقیدت سے مل کا ہاتھ تھاما۔

”دادی ہیں تا تم لوگوں کے ساتھ۔ میں خود بھی چاہتی تھی کہ دادی تمہارے ساتھ رہیں۔ وہ ضرور ہر بات پر حیا کو ٹوکتی ہوں گی اور نصیحتیں جانو۔ مسلسل نصیحت اس مسلسل گرتے پڑنے والے ایک قطرے کی طرح ہوتی ہے جو مضبوط پتھر میں بھی دراڑ ڈال دیتی ہے۔ نصیحت اثر کرے نہ کرے۔ توی کو سوچ ضرور بخش دیتی ہے۔ وہ اپنے اور اپنے ہر عمل پہ سوچنے ضرور لگتا ہے اور مجھے پورا یقین ہے کہ ایک دن حیا بھی سنبھل جائے گی بس دعا ہی ہے کہ اسے سنبھلنے کے لیے کسی ٹھوکر کی ضرورت نہ پڑے۔“ انہوں نے مطمئن انداز میں کہتے ہوئے دعا بھی دی۔

”خواب دیکھنا بری بات نہیں مگر خوابوں کو ہی زندگی مان لینا غلط ہے کیوں کہ ان کی چمک اس قدر تیز ہوتی ہے کہ پھر ہمیں حقیقت کا سامنا کرنا مشکل ہو جاتا ہے اور زندگی حقیقت ہے مینا ایک اٹل حقیقت۔“

”آپ سچ کہتی ہیں امی۔ خیر میں صبح تک نکلوں گا۔ آپ چلیں گی۔“ اس نے عقیدت سے مل کا ہاتھ تھاما۔

”نہیں بیٹا۔ تمہیں بتا ہے میں زیادہ دیر تک ایک ہی زاویے پہ نہیں بیٹھ سکتی۔ کمر اور ٹانگوں کے جوڑ اس قدر گزور ہو چکے ہیں تم جانتے ہو مگر ایک گدے ہے تم سے۔“ اسی رہے تھے تو حیا کو بھی لیتے آتے۔“

تمہارے بس میں ہے تم صرف وہی اس کے لیے کر سکتے ہو۔ تمہارے اختیار میں کچھ بھی نہیں ہے جو تمہارا نصیب ہے تمہیں اور حیا کو بس اس قدر ہی ملے گا۔ اس سے زیادہ یہ نہ کہہ سکتے اختیار ہے اسے تم شکر کرنا سکھا سکتے تھے مگر تم نے تو اس کی خوابوں کو مزید بے لگام کر دیا بیٹا۔“ سیکندہ گل کی طبیعت میں خدا نے جھیل سا ٹھہرا دیا تھا۔ وہ ہر حال میں صبر شکر کرنے والی عورت تھیں اور حیا اور مجاہد کی شادی کی بعد وہ سو کی فطرت کو اچھی طرح جان گئی تھیں۔ انہوں نے کئی بار مجاہد مصطفیٰ کو سمجھایا تھا۔

آج اسے پریشان دیکھ کر وہ بھی پریشان ہو گئی تھیں۔ انہیں خوشی تھی کہ مجاہد حیا سے بے حد پیار کرتا تھا اس کا اس کی خواہشات کا احترام کرتا تھا لیکن وہ جانتی تھیں کہ حد سے زیادہ کوئی چیز اچھی نہیں ہوتی۔ اپنی حد سے آگے چلے جانا خواہ کسی بھی معاملے میں ہو خطرناک ہوتا ہے اور آج ہی صورت حال ان کے عزیز از جان بیٹے کو پیش آرہی تھی۔

”لیکن امی۔ میں غلط تو نہیں تھا۔ اپنی شریک حیات کے خوابوں کو اپنی آنکھیں سونپنا اور پھر اس کی تعبیر ڈھونڈنا غلط تو نہیں۔ آپ گواہ ہیں حیا سے پہلے میری زندگی میں کسی بھی لڑکی کی کوئی گنجائش نہیں تھی اور اب بھی میں اس کی خواہشات سے تنگ نہیں بلکہ صرف یہ چاہتا ہوں کہ وہ راضی ہو۔ میں جو کچھ بھی اس کے لیے کروں اس پر راضی ہو۔ خوش ہو۔“ وہ بھی غلط نہ تھا۔ سیکندہ گل کچھ دیر سوچتی رہیں۔

”پھر انتظار کرو مجاہد۔ جس دن اسے ہدایت ملی اور وہ رب کی رضا میں راضی ہوئی تو تمہیں بھی اسے خوش کرنے میں زیادہ مشکل نہیں ہوگی۔“ انہوں نے کافی دیر بعد اسے کہا۔ تو وہ حیران ہوا۔ سوالیہ نظروں سے ماں کو دیکھا۔

”حیا کو پتا نہیں کہ اس پر خدا نے کیا مہربانیاں کیں ہیں۔ کس کس نعمت سے اسے نوازا ہے۔ جس دن اسے ہدایت ملی اور وہ رب کی ان نعمتوں کی قدر سیکھ گئی۔ تمہاری ہر چیز خود بخود اس کے لیے اہمیت



انہوں نے محبت سے اس کے چہرے پر ہاتھ پھیر کر ہلکی سبز مائل روئیں کو ہاتھوں سے محسوس کیا۔  
 ”شنا آئی ہوئی ہے ورنہ تو ضرور آتی۔ کہاں رہنے والی تھی وہ۔“ وہ خود بخود مسکرا دیا تھا۔ حیا کے ذکر پر اس کی آنکھوں میں کئی جگنو لوہینے لگتے تھے۔ سیکنہ گل نے دل ہی دل میں ان دونوں کی دائمی خوشیوں کی دعا کی تھی۔

”خوش رہو۔ چلو کوئی بات نہیں، مگر شام میں مجھے فون پر ضرور ملو اور بتا۔“  
 ”کیوں۔ فون پر آپ کی بات نہیں ہوتی حیا سے۔“ اسے حیرت ہوئی۔

”ارے نہیں ہوتی ہے، وہ کیا ہوتا ہے لائیو سائیکھ۔“ وہ ذہن پر زور دیتے ہوئے بولیں۔  
 ”اوپر ویڈیو کالنگ۔ اوکے امی ضرور وعدہ ہے میرا۔“ اس نے کسی ننھے سے بچے کی طرح ماں کے گرد بائیں لپیٹ دیں تھیں۔ سیکنہ گل نے مسکراتے ہوئے اس کے سر پر ہاتھ پھیرا۔



”یہ کیا بچپنا ہے حیا؟“ کچھ دیر تک تو اس کی سمجھ میں ہی نہ آیا تھا کہ حیا نے کیا کہا ہے اور جب سمجھ آیا تو پہلی بار شادی کے گیارہ ماہ بعد وہ اس سے نسبتاً اونچے لمبے میں بولا۔ ایک لمحے کو تو وہ بھی لرز گئی، مگر پھر فوراً ”خود کو سنبھال لیا۔“

”اس میں بچپن کی کیا بات ہے؟ ہماری شادی کو پورے گیارہ ماہ اور دو ہفتے ہو گئے ہیں، لیکن اب تک ہماری اولاد نہیں ہے اس کا مطلب صاف ہے کہ یا تو میں باجھ ہوں یا پھر۔۔۔؟“

”حیا۔۔۔“ وہ چیخ اٹھا تھا۔ اس بار حیا واقعی سہم گئی تھی۔

دادی مجاہد کی چیخ سن کر قریباً ”دوڑتی ہوئی وہاں آئی تھیں۔“

”کیا ہوا؟ خیریت تو ہے نا۔“ ان کو میاں بیوی کے درمیان آنا ذرا بھی اچھا نہ لگ رہا تھا، مگر اس طرح مجاہد

کو غصے میں بھی انہوں نے پہلی بار دیکھا تھا۔ تب ہی پوچھے بنانہ رہ سکی تھیں۔  
 ”دادی میں ان کو بس اتنا۔۔۔“ حیا نے انہیں بتانے کی کوشش کی۔  
 ”حیا۔ بس اب تم ایک لفظ نہیں بولو گی۔“ اس کا ضبط جواب دینے لگا تھا۔

”لیکن کیوں؟“ وہ بھلا کبھی رکتی تھی۔  
 ”میں نے صرف اتنا تو کہا کہ آپ اور میں ٹیسٹ کرالیں بس۔“ وہ لب کھلنے لگا۔  
 ”مگر کس چیز کا ٹیسٹ؟“ دادی اب حیا کی طرف مڑ چکی تھیں۔

”مجھے بچہ چاہیے دادی۔“ اس بار جھٹکا دادی کو لگا تھا۔

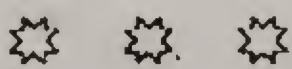
”یہ کیا بچپنا ہے حیا۔ ابھی تمہاری شادی کو عرصہ ہی کتنا ہوا ہے۔ کہ تم اتنی حد تک سوچنے لگی ہو۔“ وہ بھی پریشان ہونے لگی تھیں۔

”سال ہونے والا ہے دادی۔“

”یہ اتنی بڑی مدت نہیں کہ تم اتنی بڑی بات سوچنے لگو۔ اللہ سے اچھے کی امید کرنی چاہیے۔“

”کیوں بڑی مدت نہیں۔“ ثیا کی شادی میری شادی سے یہ کوئی دو ماہ قبل ہی ہوئی تھی نا۔ اس کا تو بیٹا ہو گیا پھر میرا کیوں نہیں۔“ وہ مایوس لمبے میں بولی۔ دادی تو سر تھام کے رہ گئیں اور مجاہد مصطفیٰ کا دل چاہہ سر ہی پیٹ ڈالے۔

”انف از انف۔ بس کہہ دیا نا کہ اس بارے میں آئندہ میں ایک لفظ بھی نہ سنوں۔ ورنہ مجھ سے برا کوئی نہ ہوگا۔“ وہ جس قدر لمبے سخت بنا سکتا تھا اس نے بنایا حالانکہ اس کے لیے خود اسے بھی کتنا دل کڑا کرنا پڑا۔ صرف وہی جانتا تھا، مگر اسے یہی بہتر لگا تھا اب کہنے کے بعد وہ وہاں رکا بھی نہیں تیز تیز قدم اٹھاتا باہر نکل گیا۔



”بی بی جی۔ یہ اماں جی نے دودھ دینے کے لیے کہا



تھا آپ کو۔“ رشیدہ اس کی نئی ملازمہ تھی اور حیا کے غصے سے اسے بے حد ڈر لگتا تھا تب ہی کمرے میں آنے پہ تیز نظروں سے خود کو گھورتی حیا کو اس نے جلدی سے صفائی دی۔

”میز پر رکھ دو۔“ حکم آیا۔ اس نے فوراً تعمیل کر دی۔

”سنو۔“ وہ مڑ کر جانے لگی کہ حیا کی تیز آواز پہ خود قدم رک گئے۔

”ادھر آؤ۔ بیٹھو یہاں۔“ اگلے ہی لمحے وہ حیا کے قدموں میں ہی کارپٹ پر بیٹھ چکی تھی۔

”کیا تمہارا شوہر بھی تمہیں اس طرح ڈانٹ پلاتا ہے۔“ اس کی خوب صورت براؤن آنکھیں جھلملانے لگیں، مگر اگلے ہی لمحے اسے شدید حیرت ہوئی جب رشیدہ زور زور سے رونے لگ گئی۔

”اے۔۔۔ چپ کرو۔ دادی آجائیں گی۔ میں نے تمہیں رونے کے لیے نہیں کہا اؤ کے۔“ اگلے ہی پل وہ بری طرح بگڑی تو رشیدہ جلدی جلدی چہرہ صاف کرنے لگی۔

”ہاں بی بی۔ بہت لڑتا ہے میرے سر کا سائیں۔ مارتا بھی ہے۔“ وہ خم لہجے میں بولی۔

”لو۔ تو سر کا سائیں کیسے ہو گیا۔ ایسے مردوں کو تو چوک پہ لٹکا کر مٹی کا تیل لگا کر آگ لگا دینی چاہیے جو گھامیں بھی بیوی کا اور پھر ماریں بھی اسے۔“ انداز ایسا تھا جیسے ابھی جا کر اس کے شوہر کو پکڑ کر انہی خواہش پہ عمل بھی کر لے گی۔

”نہ بی بی نہ۔ جیسا بھی ہے مرد ہے میرا۔ شان ہے میری۔ اس کی وجہ سے کوئی بری نظر نہیں ڈال سکتا یہ کیا کم ہے میرے لیے۔“ وہ ذرا شرباتے ہوئے بولی۔ حیا کا منہ کھلا رہ گیا۔ یہ بھلا شکر کی کون سی ڈگری تھی جو اس قدر دکھ اٹھانے کے بعد بھی وہ عورت اپنے شوہر کے گن گار ہی تھی۔

”صرف جہالت۔“ اس نے اگلے ہی پل دل ہی دل میں خود کو جیسے باور کرایا۔

”اچھا تمہارے بچے ہیں؟“ حیا کو اصل سوال یہ تھا۔

آیا۔

”ہاں بی بی جی۔ اللہ رکھے چار بچے ہیں میرے۔ دو بیٹیاں دو بیٹے۔“ وہ خوشی خوشی بتانے لگی۔

”اچھا۔ پہلا بچہ کتنی عمر کا ہے۔ میرا مطلب ہے شادی کے کتنے عرصے بعد پیدا ہوا؟“ اس نے سوال کیا پھر فوراً ہی سوال کی تصحیح بھی کر دیں۔

”سال بھی نہیں ہوا تھا کہ میرا شیدا پیدا ہوا تھا۔ تب ہی تو اس کے باپ نے خوش ہو کر اس کا نام رشید رکھا تھا۔“ وہ شرمائی اور حیا کا دل غم سے ڈوبنے لگا۔

”اس کا مطلب میرا اندیشہ بالکل ٹھیک ہے۔ میں اب کبھی ماں نہیں بن سکتی۔“ وہ آنسو بہانے لگی۔

”اللہ نہ کرے لی بی۔ یہ تو اللہ کے کام ہیں کسی کو جلدی نواز دے کسی کو دیر سے اور کسی کو محروم ہی۔“ وہ تیزی میں بولتی منہ پہ ہاتھ رکھ گئی۔

”جاؤ تم۔“ اس کی امیدیں دم توڑنے لگیں۔ اندھیرے پھر اسے گھیرنے لگے تھے۔

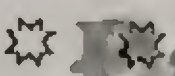
”ویسے لی بی جی۔ ایک بات بتاؤں۔ اگر آپ کہیں تو میں آپ کو ایک عالم کے پاس لے جا سکتی ہوں۔“ ”کیا مطلب؟“ حیا نے نا سمجھی سے اسے دیکھا۔

”لی بی جی۔ وہ آپ کو ایسا تعویذ یا عمل دے گا کہ آپ منٹوں میں ٹھیک ہو جاؤ گی اور آپ کی ساری مشکل دو۔۔۔“ وہ ادھر ادھر دیکھتے ہوئے اسے رازداری سے بتانے لگی۔

”سچ میں؟“ حیا ساری اداسی بھول کے چمک اٹھی۔

”ہاں بی بی جی۔ بس ذرا ہدیہ زیادہ لیتے ہیں، مگر کام بھی تو بہت مشکل ہے۔“ رشیدہ کی بات پہ وہ سر ہلا گئی۔

”ٹھیک ہے۔ پیسے کی کوئی بات نہیں بس تم کل ہی مجھے لے جانا میں مجاہد سے شاپنگ کا بہانہ کر لوں گی۔“ اس نے فوراً سو سو کے دو نوٹ نکال کر رشیدہ کو تھمائے۔ وہ خوشی خوشی گلاس اٹھا کر باہر نکل گئی۔ حیا دیر تک عامل کے بارے میں سوچتی رہی۔



PAKSOCIETY

ماہنامہ کرف 233 جون 2015





ان کے گھٹنے میں کل سے درد تھا۔ ہلدی اور  
سرسوں کے تیل کی مالش کرنے کے لیے وہ کچن میں ہلدی  
ہی ڈھونڈ رہی تھیں کہ اوپر کے ایک کیبن سے نکلتے  
سرخ کپڑے میں لپٹی اس ہڈی نے انہیں دہلا کر رکھ دیا  
تھا۔ ہڈی کسی جانور کی تھی اور اس پر نہ جانے کیا کچھ  
لکھا گیا تھا نیل یا لاش سے۔ زبان بھی انوکھی تھی اور  
ہڈی کو خاصا تراش کر اس پر لکھا گیا تھا۔

”یا اللہ۔ میرے بچوں پہ یہ کالا جادو کون کر رہا ہے؟  
مجھے ابھی مجاہد کو یہ سب بتانا پڑے گا۔ مجھے تو اسی رشیدہ  
کی کارستانی لگتی ہے۔“ ان کا خیال فوراً ”کالے جادو کی  
طرف گیا تھا۔ دل ہول اٹھا تھا۔ وہ تیزی سے حیا کے  
کمرے میں آئی تھیں۔

”کیا ہوا دادی۔ آپ ٹھیک تو ہیں؟“ مجاہد مصطفیٰ جو  
گود میں رکھے لیپ ٹاپ پہ مصروف تھا۔ ان کی طرف  
متوجہ ہوا تو ان کا زرد پڑا چہرہ دیکھ کر فوراً ”ان کی طرف  
لپکا۔

”یہ دیکھو مجاہد بیٹا۔ مجھے کیا ملا کچن سے؟“ انہوں  
نے وہ سرخ کپڑا اور ہڈی اس طرح اسے دکھائی کہ وہ  
چھوٹے لے

”یہ کیا ہے؟“ اس نے حیرت سے کہتے ہوئے ہاتھ  
برمھایا۔ دادی نے فوراً ”اسے روک دیا۔

”ہاتھ مت لگانا۔ یہ دیکھو۔ یہ کالے جادو کا سامان  
لگتا ہے بلکہ سے بیٹا۔“ انہوں نے اسے محتاط کرتے  
ہوئے اپنا اندازہ بھی بتایا۔ مجاہد نے غور سے پہلے اس  
لال کپڑے کو پھر اس ہڈی کو دیکھا۔ وہ بھی تاسف سے  
سرہلانے لگا۔

”واقعی یہ سب ہے تو عجیب۔ پتا نہیں کیا ہے یہ  
سب؟“ وہ شاکڈ تھا۔

”یہ لیس بیانی۔ کیا ہوا دادی کو۔“ تب ہی حیا اندر آئی  
اور اگلے ہی پل وہ ٹھٹھک کر رک گئی۔ دادی کے ہاتھ  
میں وہ سب سامان دیکھ کر اسے شدید شاک لگا تھا۔ اس  
نے تیزی سے گلاس سائیڈ ٹیبل پہ رکھا اور آگے بڑھ  
کر وہ سب سامان دادی سے جھپٹ لیا۔ وہ ہائے ہائے  
کرتی رہ گئیں۔

”یہ کہاں سے ملا آپ کو؟“ وہ حیران تھی یا غصے  
میں۔ وہ دونوں ہی نہیں سمجھ پائے تھے۔  
”کچن سے بیٹا۔ وہ میں ہلدی ڈھونڈ رہی۔“  
”کیا مسئلہ ہے آپ کو دادی۔“ حیا نے تیز لہجے میں  
ان کی بات کا شادی تھی۔

”ہر جگہ پہنچ جاتی ہیں آپ۔ اب کہاں چھپا کر رکھا  
تھا میں نے یہ سب کہ کسی کی نظر میں نہ آئے مگر آپ  
وہاں تک بھی جا پہنچیں۔ سارے عمل کا بیڑہ غرق کر دیا  
آپ نے۔“ دادی تو کچھ بول ہی نہ سکیں اور مجاہد  
مصطفیٰ ایک پل میں اصل بات تک پہنچا تھا۔  
وہ دادی کی طرف مڑی۔

”آپ نے دادی سارے عمل کا ستیاناس کر دیا۔  
میں نے آپ کو اگر اپنے ساتھ رکھا ہے تو صرف آپ  
کے خیال سے مگر اس کا مطلب یہ نہیں دادی کہ آپ  
ہمارے گھر کی ہر بات میں دخل اندازی کریں۔ اتنا بڑا  
نقصان ہو گیا آپ کی وجہ سے۔“ وہ کیا بول رہی تھی۔  
دادی کے کان تو بس سائیں سائیں کر رہے تھے۔  
انہیں لگا کسی نے انہیں ساتویں آسمان سے پامال میں  
پھینک دیا۔

”حیا بس۔“ مجاہد کا ہاتھ اٹھ گیا تھا، مگر وہ اعصابی  
طور پر بے حد مضبوط مرد تھا۔ اسے خود پر قابو پانا آتا  
تھا۔ تب ہی اس نے اپنا ہاتھ ہوا میں ہی روک لیا تھا، مگر  
ضبط سے وہ نچلا لب کھلنے لگا تھا۔

”آپ ان کی وجہ سے ماریں گے مجھے۔ جنہوں نے  
میرا کام بگاڑ دیا۔“ وہ رونے لگی تھی۔  
”میں آپ کو کبھی معاف نہیں کروں گی۔“ وہ چلا کر  
کہتے ہوئے کمرے سے باہر نکلنے لگی کہ مجاہد نے اس کا  
ہاتھ پکڑا اسے اپنی طرف کھینچ لیا۔

”تم شاید مجھے معاف کر دو حیا، مگر اس بات کے لیے  
میں تمہیں کبھی معاف نہیں کروں گا۔“ تلخی سے کہتے  
ہوئے اس نے ایک جھٹکے سے حیا کو چھوڑا تھا۔ وہ  
گرتے گرتے سنبھلی اور روتی ہوئی باہر بھاگ گئی۔  
”دادی۔“ وہ بمشکل بول پایا۔

”میں نماز پڑھ لوں مجاہد بیٹا۔“ انہوں نے ململ کے



سفید نرم روپے سے اپنا چہرہ صاف کیا۔ ”مجھے دعا کرنی ہے“ وہ اٹھ کھڑی ہوئیں۔ مجاہد بھی اٹھ کھڑا ہوا۔  
”کیا دعا کرنی ہے دادی؟“

”اللہ میری حیا کو ہدایت دے۔ آمین۔“ مجاہد کے دل کا یقین بختہ ہوا تھا۔ اس نے دھیرے سے دادی کا ہاتھ پکڑا اور ان کو ساتھ لیے ان کے کمرے کی طرف چل دیا۔



”یہ میرے کمرے کی ٹیرس ہے اور اس سے مجھے وہ دور والی چھوٹی سی سرسبز پہاڑی نظر آتی ہے جو ہمیشہ ہی مجھے اس طرح سحرزدہ کرتی ہے جسے واقعی وہ کوئی عام پہاڑی نہ ہو بلکہ کوہ قاف کی سرحدی پہاڑی ہو۔ میرا یہ گھر شہر سے کافی دور نہایت پرسکون جگہ ہے واقع ہے۔ تب ہی یہاں عام شہروں کی طرح صرف صبح سویرے ہی نہیں بلکہ ہر وقت تازہ ہوا میسر ہوتی ہے۔ اس کی وجہ شاید یہ ہے کہ ابھی تک یہ علاقہ صنعت کاروں کی نگاہوں سے اوجھل رہا ہے۔“

میں حیا ترمذی تب ہی گھنٹوں یہاں کھڑے رہ کر صرف اس سحر انگیز منظر کو دیکھ کر ہی کتنی دیر تک مسحور رہتی ہوں۔

یہ میرا اسلام آباد والا گھر ہے جہاں میں نے بارہ ماہ گزارے ہیں۔ میرے کوہاٹ والے گھر میں اور اس گھر میں تھوڑا سا ہی فرق ہے، وہاں گھر کے تین اطراف دو سرے گھروں کی دیواریں آپس میں جڑی ہیں اور یہ سلسلہ کافی دور تک گیا ہے۔ گلی جو گھر تک جاتی ہے وہ اس قدر تنگ ہے کہ وہاں موٹر سائیکل بھی کوئی لے جائے تو خود کو دس بار کو سے اور یہ گھر تین اطراف سے سرسبز پلاٹس میں گھرا ہوا سا شاندار جگہ جہاں سب کچھ ہے اور چوڑی پختہ سڑک کہ تین تین گاڑیاں بھی ایک ساتھ آرام سے گزر جائیں۔

لیکن پھر بھی یہ گھر برا ہے، کیوں کہ یہاں مجاہد مصطفیٰ ہے اور وہ گھرا چھا تھا کہ وہاں مجاہد مصطفیٰ نہیں تھا۔ آلی ہیٹ یو مجاہد۔ بکے والی ہیٹ یو۔

وہ سخت خفا تھی سب سے خفا تھی۔ یہاں تک کہ خود سے بھی۔ کیوں وہ سب کو اپنا سمجھ کر اپنے سارے خواب تھماتی رہی۔ آج تک خوشی کا ہر گزرا لمحہ اسے ایک اذیت ناک یاد کی طرح لگ رہا تھا۔

”دادی میں آپ کو بھی کبھی معاف نہیں کروں گی کبھی بھی نہیں۔“ اس نے ہاتھ کی پشت سے سختی سے آنکھیں رگڑیں تھیں۔

دور پہاڑی پہ ایک درخت سے ٹیک لگائے مجاہد مصطفیٰ نے بھی اپنے گھر کو دیکھتے ہوئے ٹھنڈی سانس بھری تھی۔ لمبی سانس کھینچتے ہوئے اس نے سیٹی کے انداز میں لب سکیرے جیسے خود کو کچھ نارمل کیا اور بتلی سی پگڈنڈی سے اتر کر نیچے گاڑی کی طرف بڑھ گیا۔



”سنیں۔ یہاں ایک عامل ہوا کرتے تھے وہ بابا آج کل کہیں اور بیٹھتے ہیں کیا؟“ رشیدہ نے بتائے بغیر ہی نوکری چھوڑ دی تھی۔ دو تین دن اس نے رشیدہ کا انتظار کیا پھر مایوس ہو کر خود وہاں چلی آئی تھی، لیکن وہاں اس چھوٹے سے دکان نما کمرے پہ تالا لگا دیکھ کر اسے سخت مایوس ہوئی تھی۔

اس دن کے بعد دادی اپنے کمرے تک محدود ہو کے رہ گئی تھیں اور اچھا ہی تھا کیوں کہ وہ خود بھی ان کا سامنا نہیں کرنا چاہتی تھی اور یہ شرمندگی نہیں بلکہ اس کی انا اور ناراضی تھی۔ وہ ابھی تک ان دونوں سے بے حد ناراض تھی۔ اس دن کے بعد سے مجاہد کے ساتھ بھی اس کی بول چال بند تھی۔ مجاہد نے اسے منانا تو دور کی بات معذرت تک کرنا گوارا نہ کیا تھا اور یہ بات اسے مزید مایوس کر رہی تھی۔ ایسے میں اسے صرف وہ بابا ہی یاد رہے۔ ”وہ ہی اس کے لیے کچھ کر سکتے ہیں اب۔“ سوچتے ہوئے وہ فوراً ”وہاں چلی آئی تھی، مگر اب اسے لگا اس کا دل بند ہونے لگا تھا۔ تب وہ ہی سامنے والی دکان کے دکاندار سے اس کی بابت پوچھنے لگی۔

”وہ کالے گیٹ والی دکان۔“ اس نے ہاتھ سے



اشارہ کیا۔ حیا نے اثبات میں سر ہلایا۔

”ایک نمبر کے فراڈ ہے۔ تمہیں وہ ہاتھی۔ میاں بیوی دونوں ہی ٹھیک تھے۔ بیوی لوگوں کے کمر کام کرنے کے بہانے جاتی اور گھریلو بھگڑوں کا فائدہ اٹھا کر ان کو یہاں اپنے شوہر کے پاس لے آتی۔ دونوں ہاتھوں سے ان بے چاروں کو لوٹتے تھے۔ یہ تو کچھ دن پہلے میڈیا کے لوگوں نے ان کا سارا ردہ فاش کر دیا، دونوں جیل میں ہیں اب۔“ اس نے ایک ہی سانس میں ساری بات بتا دی اور ایک گاہک کے ساتھ مصروف ہو گیا۔ حیا کا تو سر چکرانے لگا اتنا بڑا دھوکا۔ وہ تو پورے دل سے اس آدمی پہ یقین کرتی تھی۔ اسے اتنے بڑے جھوٹ پہ یقین ہی نہیں آ رہا تھا۔

وہ دودھ پیتی بچی نہ تھی کہ اپنا نقصان نہ سمجھ سکتی۔ عقل پر پردے ضرور تھے مگر جب ٹھوکر لگتی ہے تو ہر ردہ کھسک جاتا ہے۔ روشنی تو روشنی اندھیرے میں چھپی رہیں دکھائی دینے لگتی ہیں۔

وہ مرے مرے قدموں سے سڑک پہ آئی۔ اور فٹ پاتھ پہ ٹھہر گئی۔ ایک ٹیکسی اس کے قریب آ کر رکی۔ تو وہ چونکی۔

”کسی عالم کو جانتے ہو۔“ اس نے کھڑکی میں سے جھانک کر پوچھا۔ ڈرائیور کو وہ کوئی پائل عورت لگی۔ ”کیا مطلب؟“ بغور اس کے حلیے کو دیکھتا وہ حیرانی سے بولا تھا۔

”کہاں جانا ہے آپ۔ آپ کی طبیعت ٹھیک ہے۔“ اوہیڑ عمر کا وہ شخص چاہ کر بھی اسے نظر انداز کر کے گاڑی آگے نہ بڑھا سکا۔

”مجھے کسی بزرگ کے مزار پہ جانا ہے۔ مجھے سکون تلاش کرنا ہے۔“ اور پل بھر میں ساری بات اس آدمی پہ کھل گئی۔

”آئیں بیٹا۔ بیٹھ جائیں میں چھوڑ دیتا ہے۔“ انہوں نے پیچھے والا دروازہ کھول دیا تھا۔ حیا کے سیٹ سنبھالتے ہی اس نے گاڑی آگے بڑھا دی تھی۔



کسی بزرگ کا مزار تھا جہاں اس ڈرائیور نے گاڑی

رک دی تھی۔ حیا نے اس کے مطلوبہ پیسے دیے اور نیچے اتر آئی۔

”ایک بات سنتی جاؤ بیٹا۔“ وہ آگے بڑھنے لگی تھی۔ اس آدمی کی آواز پہ رک کر اسے دیکھنے لگی۔

”تمہاری مدد صرف اللہ کر سکتا ہے۔ یہاں وہاں صرف وقت ضائع کرو گی۔“ کہہ کر ہی اس نے گاڑی آگے بڑھا دی تھی۔ حیا اس کے لفظوں کو سوچتی رہی۔ جب کچھ سمجھ ہی نہ آیا تو آگے بڑھ گئی۔

بند ہوتے دل کے ساتھ اس نے مزار کے سفید ماربل کے ٹھنڈے فرش پہ قدم دھرے۔ سامنے ہی برگد کے درخت کے نیچے ایک عورت پھٹے پرانے کپڑے پہنے سروہن رہی تھی۔

”مائی یہ پیسے رکھ لو اور میرے لیے دعا کرنا مائی۔“ اس نے پیسے زمین پر ڈال کر کہا۔ وہ عورت جیسی ہی بے حس و حرکت بیٹھی رہی۔ حیا کچھ دیر اس کے جواب کا انتظار کرتی رہی۔ پھر خود ہی بول پڑی۔

”مائی۔ مجھے کوئی تعویذ دے دو۔ کوئی عمل کہ میری ہر مشکل آسان ہو جائے۔“ اب کی بار اس کی آواز میں منت تھی کرب تھا، وہ مایوسی سے اٹھ کھڑی ہوئی۔ آگے بڑھنے لگی کہ اس عورت نے اچانک ہی اس کا ہاتھ پکڑ لیا۔ ایک لمحے کے لیے تو وہ گھبرا ہی گئی۔

”بیٹھ جا۔“ اس کی آواز کسی مرد کی طرح بھاری تھی۔ وہ حیران تھی۔ پھر بھی اس نے اس عورت کی بات مان لی تھی۔

”پیسے اٹھالے اپنے۔“ ایک اور حکم اور حیا نے اٹھا بھی لیے۔ اتنا تو وہ اسے دیکھتے ہی جان گئی تھی کہ اسے اس مال و دولت کی کوئی چاہ نہ تھی۔

”اب بول کیا چاہیے تجھے۔“ سر تپا اس کا جائزہ لیتے ہوئے وہ بولی تھی۔

”میری کوئی دعا پوری نہیں ہوتی، کوئی خواہش مکمل نہیں ہوتی۔“ وہ اداسی سے بولی۔

”کون سی خواہش؟“ عورت اس کی طرف متوجہ تھی اس کی بھرپور توجہ کو حیا نے بھی محسوس کیا۔ تب ہی حیا نے اسے سب بتانا ہی بہتر سمجھا۔





## ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے بہنوں کے لیے خوبصورت ناول

| قیمت  | کتاب کا نام                          | مصنف            |
|-------|--------------------------------------|-----------------|
| 500/- | بسا ناول                             | آصف ہاشم        |
| 750/- | ذرا دوسرا                            | راحہ جمیل       |
| 500/- | رنگ کا کدو                           | رعنا شاہ رحمان  |
| 200/- | خوشبو کا کوئی گھر نہیں               | رعنا شاہ رحمان  |
| 500/- | شہر دل کے دروازے                     | شارہ محمد حری   |
| 250/- | حیرے من کو خواہشوں کی دیمک لگ گئی ہے | شارہ محمد حری   |
| 450/- | دل ایک شہر جوں                       | آصف مرزا        |
| 500/- | آئینوں کا شہر                        | فاطمہ انوار     |
| 600/- | ہول بھلیاں حیرت مکیاں                | فاطمہ انوار     |
| 250/- | بھلاں دے دیکھ کالے                   | فاطمہ انوار     |
| 300/- | یہ گلیاں یہ چارے                     | فاطمہ انوار     |
| 200/- | میں سے محبت                          | غزالہ مزین      |
| 350/- | دل اے دھڑلایا                        | آصفہ اذنی       |
| 200/- | نکمرنا جائیں خواب                    | آصفہ اذنی       |
| 250/- | دل کو خند قہقہہ سیما کی ہے           | نورہ یاسمین     |
| 200/- | لباس کا چاند                         | خزیمہ سعید      |
| 500/- | رنگ خوشبو بھلاں                      | انجیل آفریدی    |
| 500/- | مدد کے سلسلے                         | رجیہ بیگل       |
| 200/- | آج سگن پہ چائے نہیں                  | رجیہ بیگل       |
| 200/- | مدد کی منزل                          | رجیہ بیگل       |
| 300/- | میرے دل میرے سفر                     | نہیمہ قریشی     |
| 225/- | حیرت مہمیں دل کی                     | میرہ محمد شہدیل |
| 400/- | شام آواز                             | ایم سلطانہ قر   |

جول مکھوئے سہیلے کی کتاب کا ایک مجموعہ - 30 روپے

مکھوئے کاغذ

مکتبہ عمران ڈائجسٹ - 37، محلہ بازار کراچی

فون نمبر: 32216361

اس کی کمنل کتھا سننے پہ اس عورت نے ٹھنڈی سانس بھری۔ حیا کو اس کی نگاہوں میں اپنے لیے رحم محسوس ہوا۔ ترس کھاتی نکاہیں۔ وہ نظریں چرا گئی۔  
”تیرے من کو خواہشوں کی دیمک لگ گئی ہے۔“  
کتنی دیر بعد وہ بولی تھی اور حیا چونک کر اسے دیکھنے لگی۔

”کیا مطلب سائی؟“

”جیسے دنیا کی بھوک لگ گئی۔ پیٹ کی بھوک کا علاج ہے پر روح کی بھوک کا نہیں۔ تب ہی تو کبھی سیر نہیں ہو پائی۔ اور مجھ سے غلطی یہ ہوئی کہ تو نے خود اس کو برحقاوا دیا۔ تو چاہتی تو اس کو روک سکتی تھی اس کا گلا گھونٹ سکتی تھی۔ پر نہ تو نے تو ناشکری سے اس کی بھوک اور برحقاوی۔

صبر کر۔ شکر کر۔ جا اپنے رب سے مانگ، اللہ کا ذکر کر۔

اللہ کا ذکر نہ ہو۔ تو روح پہ تالے لگ جاتے ہیں۔ جہاں اللہ کی یاد نہ ہو ایسے دل اندھیروں میں ڈوب جاتے ہیں۔ جا جلدی جا۔“ اس نے زمین پر گر کر احیا کا بڑا سا روپا اٹھا کر اس کے باتھوں میں دیا۔

\*\*\*

”روح کی بھوک۔“ بار بار ذہن میں کھرام مچا رکھا تھا ان لشتوں نے۔  
”اس بھوک سے تیری روح مر گئی نا تو یوں ہی بندوں کے در پہ ماتھار گڑتی مر جائے گی تو بھی۔“ اس کے دل میں درد سا اٹھا۔

”ساری عمر د سروں کی چیزیں دیکھ کر منہ سے پانی گراتی زبان پھیرتے گزار دے گی۔“ گھر پہنچ کر وہ تیزی سے اپنے کمرے میں آئی اور باتھ روم میں خود کو بند کر کے پھوٹ پھوٹ کر رو دی۔

”تیرے من کو خواہشوں کی دیمک لگ گئی۔“

”جہاں اللہ کی یاد نہ ہو ایسے دل اندھیرے میں ڈوب جاتے ہیں۔“

تو کیا وہ غلط تھی۔ کیا کچھ نہیں تھا اس کے پاس۔



کل بھی جو تھا اچھا تھا اور آج جو بھی تھا بہترین تھا۔  
آگئی لاکھ بہتر سہی مگر بے حد دردناک ہوتی ہے۔  
حیا بھی جان گئی تھی۔ اپنے نفس کی غلام بن کر اس نے  
اپنے رب کی عظمتوں سے انکار کیا اور نفس کی اس  
غلامی نے اسے اس قدر اندھا کر دیا کہ وہ شرک کرنے  
پہل گئی تھی۔

”حیا۔“ دادی نے گھبراہٹ بھرے لہجے میں اسے  
پکارا۔ شرمندگی نے ایک اور روپ دھارا اور اسے سر  
تپا فتح کر لیا کہ وہ صرف شرمندہ ہی ہو سکتی تھی۔  
”حیا۔ خدا کے لیے بیٹا دروازہ کھولو۔ تم ٹھیک تو  
ہو۔“ وہ پریشان تھیں۔ ہمیشہ کی طرح آج پھر وہ اس کی  
وجہ سے پریشان ہو رہی تھیں اس سے برداشت نہ  
ہوا۔ اس نے تیزی سے دروازہ کھولا اور دادی سے  
لیٹ گئی۔ یوں زار و قطار رو تا دیکھ کر ان کا دل بیٹھنے لگا۔  
”حیا کیا ہو گیا؟ سب ٹھیک تو ہے نا میرے بچے۔“  
اسے ساتھ لگائے وہ بیڈ پہ لے آئیں۔ حیا اسی طرح  
زار و قطار رو رہی۔

”حیا مجھے بتاؤ۔ کیا ہوا ہے؟“ اور اس نے دادی کو  
مزار والہ واقعہ تفصیل سے سنا دیا۔ ہچکیاں لیتی، سسکتی  
حیا بالکل بچوں کی طرح لگ رہی تھی ان کو۔

”وہ ٹھیک کہہ رہی تھی حیا۔ اللہ تو ہمیں بے  
حساب نوازتا ہے۔ یہ ہم ہی ہیں جو راضی نہیں  
ہوتے۔ شکر نہیں کرتے، مگر چاہتے ہیں کہ بس جو بھی  
ہم خواہش کریں۔ ہمیں مل جائے۔“

حیا۔ تمہارا قصور پتا ہے کیا ہے۔ خواہش کرنا  
قصور نہیں۔ خواہشوں کو سب کچھ مان لینا ہی تمہارا  
اصل قصور ہے۔ خواہش بس زندگی کا ایک چھوٹا سا  
جزو ہیں، مگر تم نے خواہشوں کو ہی زندگی مان لیا اور  
خواہشیں انسان کو نفس کا غلام بنا دیتی ہیں بیٹا۔ پھر  
انسان کو غلط بھی صحیح لگنے لگتا ہے۔“

”مجھے نہ جانے کیوں ہمیشہ سب کم ہی لگتا دادی۔  
میرا دل کبھی خوش ہی نہ ہوا۔“ بیٹکی آنکھوں سے دادی  
کو دیکھتے ہوئے اس نے پوچھا تھا۔

”اللہ کی ذات پہ یقین رکھنے والا اندھیرے میں بھی

راستہ تلاش کر ہی لیتا ہے۔ ورنہ پھر اسے مایوسیوں کا  
اندھیرا گھیر لیتا ہے۔ اگر اس کا یقین خدا سے ہٹ  
جائے اور وہ اس کی جگہ دوسروں کا در کھٹکھٹانے لگے  
تب ہی تو مایوسی کو کفر کہا گیا ہے۔“ دادی نے محبت سے  
اس کے بالوں میں ہاتھ پھیرتے ہوئے سمجھایا۔

”آئم سوری دادی۔ میں نے اپنے غلط عقائد کے  
لیے آپ کو بھی اتنا ہرٹ کیا۔ ورنہ ریلی میں تو آپ کو  
ناراض کرنے کا سوچ بھی نہیں سکتی۔“ اس کی خوب  
صورت براؤن آنکھوں سے پھر آنسو بہنے لگے۔

”نہ میری جان۔ تم تو میری حیا ہو۔ تم سے بھلا میں  
کبھی ناراض ہو سکتی ہوں۔ اچھا اب میں ذرا نماز پڑھ  
لوں۔ تم بھی اللہ سے معافی مانگو اور ہر طرح کے  
دوسو سے جان چھڑاؤ۔ ٹھیک ہے۔“ وہ سر ہلا گئی۔  
اور پھر اپنے رب کے سامنے جھکتے ہوئے اس نے  
جانا تھا کہ واقعی اس کے ذکر میں سکون اور اطمینان  
قلب ہے۔



اس بار بہار نے عجب ہی رنگ سے آمد دکھائی تھی۔

لیکن اس بار حیا تندی اداس تھی، بہار کے لیے  
دروازے اس نے خود بند کیے تھے۔ مجاہد مصطفیٰ جیسے  
کیئرنگ اور محبت کرنے والے شوہر کو اس نے خود  
ناراض کیا تھا اور اب منانے میں اسے بے حد مشکل  
محسوس ہو رہی تھی۔ ہر دفعہ حیا کی طرف سے ہونے  
والی لڑائی کو بھی خود ختم کرنے والا مجاہد مصطفیٰ اس بار  
جیسے کوئی رعایت دینے سے راضی نہ تھا۔

آج وہ گھر پر تھا اور پچھلے کئی دنوں کی طرح آج بھی  
حیا کو نظر انداز کرنے کے لیے اس نے پائیں باغ میں  
پناہ لی تھی۔ حیا آج دل سے تیار ہوئی تھی۔ اس نے  
پینک کمر کے سوٹ کے ساتھ میچنگ دہٹا اور جیولری  
پہنی۔ سلیپے سے ہلکا سا میک اپ کیا اور ڈائری اٹھا کر  
باہر آگئی۔ اسے جو کچھ بھی بولنا تھا وہ پہلے سے ڈائری  
میں نوٹ کر چکی تھی۔ مجاہد مصطفیٰ اس کی توقع کے



”تو کیا آپ ناراض نہیں؟“ وہ ابھی تک منہ میں تھمتھی۔

”ابھی ناراض ہوا ہوں جواب ہوں گا۔“ اس نے مسکراتے ہوئے حیا کے ہاتھ تھامے۔

”کچھ تو ہمارے کس قدر خوب صورت رنگ لائی ہے اس بار۔“ اس نے حیا کا ہاتھ تھام کر اسے ایک کٹے درخت کے چوڑے سے تنے پہ چڑھنے میں مدد کی تھی اور وہاں چڑھ کر چاروں طرف نگہری خوب صورتی کھنکھاتی دیکھی دیکھ کر وہ بھی حیران رہ گئی تھی۔ وہ اس سے ذرا نیچے کھڑا تھا۔

”زندگی کا ہر دن ہمارے عبارت ہے حیا۔ بس یہ ہمارے بس میں ہے کہ انہیں تلاش کریں۔ محسوس کریں۔ خوشیوں بہت ہیں، مگر یا تو ہمیں ان کا شعور نہیں ہوتا یا ہم انہیں محسوس کرنا انداز کر دیتے ہیں۔“ مجاہد نے اس ہاتھ پہ گرفت مضبوط کی۔

”وائلی مجاہد۔ آج مجھے بھی یہی محسوس ہو رہا ہے کہ ہمارے ہمیشہ سے میری دسترس میں رکھی تھی قدرت نے۔ بس مجھے ہی اس کا شعور نہیں اور آج جب اپنے رب کی نعمتوں اور رحمتوں کو پرکھا ہے تو احساس ہوا ہے کہ میں نے خود کو کئی خوشیوں سے محروم رکھا۔“ وہ اداسی سے مسکرائی۔

اور واقعی یہ سچ ہے کہ خوشیوں کی گئی ہماری زندگی میں غموں کے روزانیے سے کہیں زیادہ ہے، مگر بہت جھڑکے گرتے پھرتے اور زرد موسم کے بعد نئی زندگی اور بہار کی دستک صرف وہی سن سکتے ہیں جنہیں اللہ پہ یقین ہوتا ہے۔ ایسے لوگوں کو بہاروں کی نوید ملتے دیر نہیں لگتی پھر۔

✽ ✽

عین مطابق گلاب کی کیاری کے پاس کھڑا تھا وہ دھیرے دھیرے قدم اٹھاتی اس سے کچھ فاصلے پہلے کے منے سے پودے کے ساتھ آٹھنے لگی۔

”اتنے پیارے موسم میں تو ڈانٹنی پڑھنے کا مزہ ہی کچھ اور ہے؟“ حیا کی چمکتی آواز۔ وہ چوڑے کا قہقہہ لگایا۔ گئی اور تھم گئی۔ حیا نے مسکراتے ہوئے اس کی طرف دیکھا، وہ جھٹ سے نظریں بدل گیا اور جواب میں نکال لیا۔

”ایک دو سرے کی خواہشات کا احترام کرنا ہر شے کی خوب صورتی ہے۔ واو کیا زبردست قول ہے۔“ اونچا لہجہ۔ جتنا تالہجہ۔ مجاہد مصطفیٰ نے سمجھ نہیں تھا۔ ”خواہشات کبھی کبھی تعلقات بگاڑنے کا اہم سبب ہوتی ہیں کیوں کہ یہ توقعات دیتی ہیں اور توقعات پورا نہ ہونے پر انسان کے اختیار میں نہیں۔“ مجاہد مصطفیٰ نے جس خوب صورتی سے جواب دیا تھا وہ سوچ بھی نہیں سکتی تھی۔

”انا وہ کیل ہے جو رشتوں کی دیوار میں کھل دروازے ڈالنے کی اہلیت رکھتی ہے۔“ ”کیا بات ہے لکھنے والی کی۔“ اس نے دل دیتے ہوئے کہا۔ نظریں البتہ اب بھی خفا خفا سے مجاہد مصطفیٰ کی طرف تھمتھمتھیں۔

”رشتوں میں انا کو ختم کرنا چاہیے عزت نفس کو نہیں، کیوں کہ تب انسان خود بھی کھل نہیں رہتا۔ اوہورا ہو جاتا ہے۔ زبردست پیغام۔“ وہ مہمانی سے کھیلتے ہوئے بولا۔ حیا کو یہ سب بے کار لگا اس نے آگے بڑھ کر ایک تازہ گلاب توڑا۔

”اسلام آباد کے گلاب مجھے بے حد پسند ہیں۔“ وہ اس بار قطعی صرف خود سے بولی تھی۔

”اور مجھے تم۔“ مجاہد مصطفیٰ کا شرر لہجہ اسے ہنسی طے چوڑا گیا۔

”آپ۔ ابھی آپ بولے۔“ وہ شاگڈ تھی۔ ”جی۔ کوئی شک؟“ وہ مسکرایا۔





کر دیتے رہے۔ خاموشی طاری رہی، سعدیہ بھی اپنی  
ای کے ہاں گئی ہوئی تھیں۔ ہند اور بھی سناٹا ہو گیا تھا۔  
کتنا وقت گزر گیا۔ میں انگلیوں میں حساب لگا رہی  
ہوں۔ دو سال، تین ماہ اور پندرہ دن ہو گئے ہیں۔ میری  
اور خالد کی علیحدگی میں غلطی کس کی تھی۔ کون  
قصود وار تھا۔ یہ مجھ سے زیادہ کون جانے گا کیوں تا میں  
آپ کو شروع سے ساری داستان سناؤں۔

مجھے اسی جن کی شام کی گفتگو یاد آنے لگی۔ ”اس  
میں کیوں کا کیا سواں“ انہوں نے کسی قدر رخ اور  
کڑے لہجے میں کہا۔ ”طلاق ہونی تھی، ہو گئی، اس  
میں کیوں کا کیا سواں۔“

”دراصل۔۔۔“ اجنبی خاتون گھبرا سی گئیں۔  
”ہماری بیٹی کا رشتہ آیا ہوا ہے خالد سے، ہم تحقیق  
کر رہے ہیں، بڑی دور سے آئے ہیں، بڑی مشکل سے  
آپ کا گھر ملا ہے، ہم جانتا چاہ رہے تھے کہ آپ کی بیٹی  
کے گھر ٹوٹے کا کیا سبب تھا، ہم اپنی بیٹی کی یہاں شادی  
کریں یا نہ کریں۔“ خاتون بڑی لجاجت سے گفتگو  
کر رہی تھیں۔

یوں مجھے پتا چلا کہ خالد دو سری شادی کر رہا ہے۔  
حالانکہ مجھے خالد سے ذرا برابر بھی محبت نہیں، لیکن پھر  
بھی اس کی دو سری شادی کا سن کر دل عجیب سی  
تکلیف اور اذیت میں مبتلا ہو جاتا ہے۔ میں اپنے آپ  
کو تنبیہ کرتی ہوں مجھے اس سے کیا۔ لیکن۔۔۔



شادی کو ایک ہفتہ ہی ہوا تھا۔ عالیہ آج اپنی اسی کے  
ہاں تکی ہوئی تھی۔ ہر ماں کی طرح رخشیدہ بیگم بھی  
”سب اچھا ہے“ یہ ہی جملہ سننے کی متمنی تھیں۔ حل

میرا گھر۔ گھر کا تصور کریں تو کیا خیال دل میں آتا  
ہے کہ گھر کیسا ہونا چاہیے۔ صاف ستھرا، سجا ہوا،  
خوب صورت، لیکن گھر کے لوگوں کے دل جڑے  
ہوئے نہ ہوں تو گھر مکان بن جاتا ہے۔ جن میں افراد  
ایک دوسرے سے اجنبی ہوتے ہیں۔ ایک دوسرے کی  
ضروریات اور احساسات سے بے نیاز میرا گھر مکان  
کب بنا۔ جب میں نے گھر کے باہر کے افراد کو گھر میں  
دخل اندازی کی اجازت دی۔ میں اپنے ذہن سے  
سوچنے کے بجائے دوسروں کے ذہن سے سوچنے لگی۔  
”کل عجیب واقعہ ہوا، کل ہمارے ہاں دو خواتین  
آئیں، انہوں نے جب اسی جن سے یہ سوال کیا کہ  
آپ کی بیٹی کی طلاق کیوں ہوئی؟“ تو میری تو عجیب  
حالت ہو گئی۔ ہاتھ لرزنے لگے، ٹانگیں کلنے لگیں  
اور دل نور، نور سے دھڑکنے لگا، آنکھوں کے آگے  
اندھیرا چھانے لگا۔

میں بڑی مشکل سے اپنے آپ کو تھپیٹ تھپیٹ  
کر باہر لائی، مجھ کو اسی جن کی آواز آرہی تھی، پتا نہیں  
انہوں نے ان خواتین کو کس طرح جواب دیا ہو گا۔ پتا  
نہیں یہ کون عورتیں ہیں اور ان کو کیا تکلیف ہے جو کہ  
ایک بند باب کو کھول کر ہمیں تکلیف دے رہی  
ہیں۔ میں نے آرزو کی سے سوچا۔

اس دن اسی جن کے گھر میں اندھیرا چھایا رہا، لائٹ  
بھی چلی گئی اور کھانا بھی نہ بن سکا۔ میں اس گھر کو اب  
اپنا گھر نہیں کہتی۔ حالانکہ اب تو میں دو سال سے  
مستقل اس گھر میں قیام پذیر ہوں، لیکن یہ گھر میرا تو  
نہیں، یہ تو اسی جن اور سعدیہ کا گھر ہے، میرا کھانا۔

سب چپ چاپ اپنے بستر پر راز اپنے اپنے زخم



احوال پوچھنا ہی تھا کہ عالیہ پھٹ پڑی۔

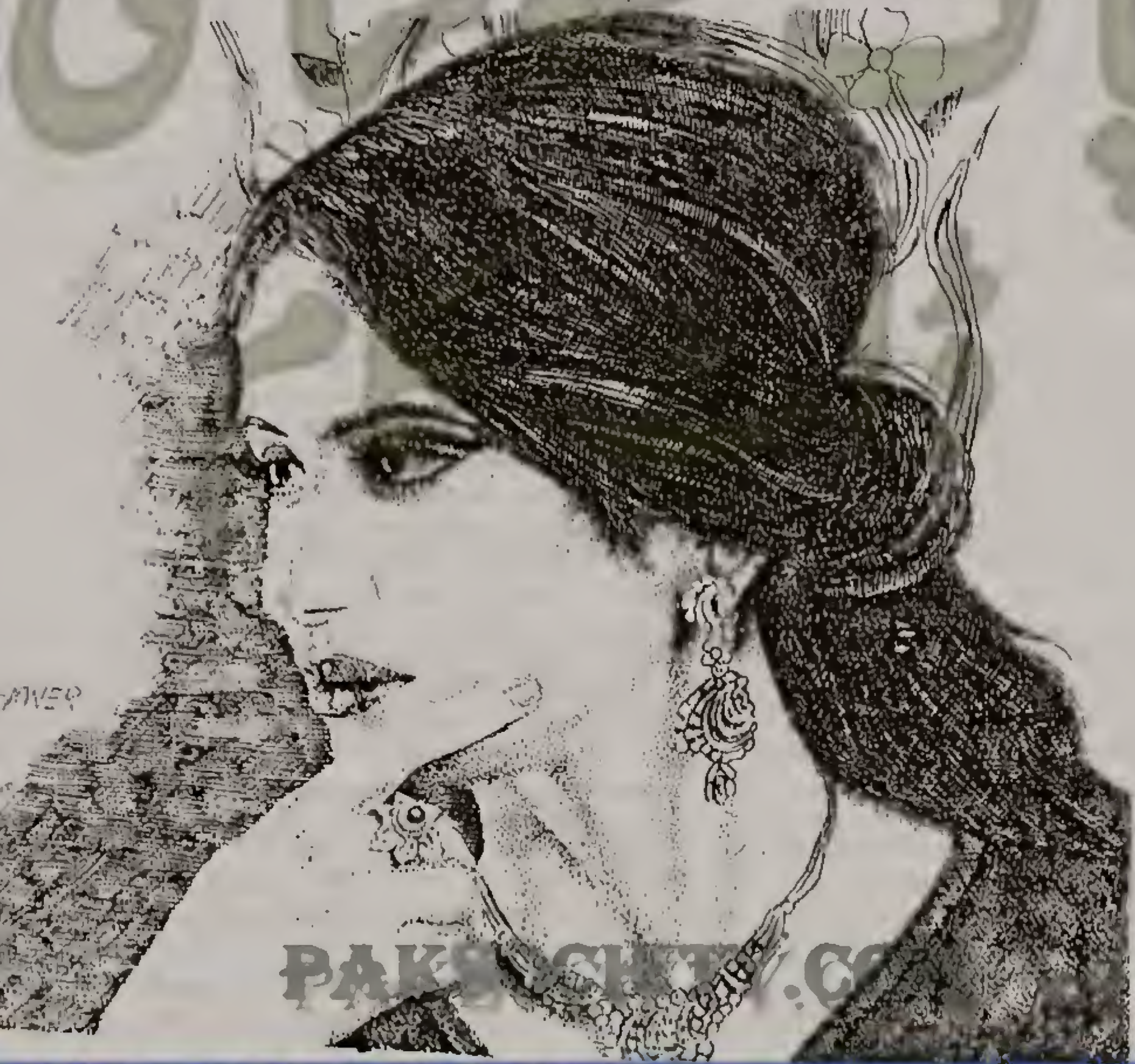
”نہ جانے کن عجیب و غریب خاندان میں مجھے  
پھنسا دیا ہے اس سے تو اچھا تھا کہ میری شادی ہی نہ  
ہوتی۔“ رخشندہ بیگم تو اس باختہ ہو گئیں شادی کے  
تمام معاملات تو ٹھیک طرح انجام پائے تھے۔ کوئی بھی  
مسئلہ یا اختلاف رائے نہیں ہوا تھا پھر اب کیا ہوا؟

مینے میں ایک بار اور کبھی دوبار عالیہ کی آمد ہوتی اور  
ہمیشہ ہی وہ اپنے میاں اور سر سے شاکی دکھائی دیتی۔  
ساس تو اس کی کئی سال پہلے انتقال کر چکی تھیں۔ اس  
کاشو ہر خالد اپنے والدین کا اکلوتا بیٹا تھا۔

مسئلہ دراصل خالد کی تین پھوپھیاں تھیں جو کہ  
خالد اس کی بیوی کے ہر معاملہ میں دخل اندازی کرتا اپنا  
فرض سمجھتی تھیں۔ ایک پھوپھی تو خالد کے گھر کے  
برابر میں ہی رہائش پذیر تھیں۔ بقیہ دو ایک دو گلیاں  
چھوڑ کر رہتی تھیں لیکن روزانہ وہ خالد کے گھر میں

شام میں آتی تھیں۔ عالیہ کے سر اور شوہر شام تک  
کام سے واپس آجاتے تھے اور چائے کی ٹمبل میں  
خوب ہلا گلا ہوتا، کبھی پھوپھی جان بھی خود سیشن دیتی وغیرہ بنا کر  
آتیں، کبھی بازار سے ٹیکری کا سلیمان آجاتا۔

چونکہ ان کے خیال میں عالیہ ابھی نا تجربہ کار اور  
نو آموز تھی۔ اسی لیے ہر بات سمجھاتا اور ہر معاملے میں  
اپنی رائے دینا ضروری سمجھا جاتا۔ کس وقت کون سا  
جوڑا پہنا جائے۔ آج کیا پہنے اور کس طرح پکایا  
جائے۔ دسترخوان پر اسیا کو کس طرح پیش کیا جائے۔  
گھر کی صفائی ستھرائی، مہمانوں کی خاطر مدارت، مکمل  
والوں کے ساتھ تعلقات غرض ہر معاملے میں ان کی  
بے جا مداخلت نے عالیہ کو ہر طرح چڑا کر رکھ دیا تھا۔  
یہ بات اچھی طرح سمجھ میں آچکی تھی کہ ”جس کی  
ایک ساس نہیں ہوتی اس کی سو ساسیں ہوتی ہیں۔“



PAKSOCIETY.COM



سونے پر سہاگایہ کہ خالد اور ابا (سرس) بھی ان کی ہر بات کو درست سمجھتے اور آنکھ بند کر کے ہر بات پر عمل کرتے اور عالیہ سے بھی یہی توقع رکھی جاتی۔

”ایسا لگتا ہے جیسے ہم کٹھ پتلیاں ہیں۔“ عالیہ چڑ کر کہتی۔ ”جن کی ڈوریں آپ کی پھوپھو لکے ہاتھ میں ہیں، وہ جس طرف اشارہ کرتی ہیں، ہم گھوم جاتے ہیں۔“ خالد کو حیرانی ہوتی، وہ سمجھ نہیں پاتا تھا کہ عالیہ کس بات پر اتنی خفا ہو جاتی ہے۔

جیسے جیسے وقت گزر رہا تھا۔ عالیہ کے لیے دن بدن سمجھوتا کرنا مشکل ہو رہا تھا۔ مسئلہ تو یہ تھا کہ وہ اب تک خالد کو ہی اپنا ہم نوا ہی نہ بنایا تھی۔ دراصل اس کی والدہ کے انتقال کے بعد اس کی پھوپھو نے ہر طرح سے خالد اور اس کے ابا کا خیال رکھا۔ اب عالیہ شادی کے بعد ان کو اس طرح سے سارے معاملات میں دخیل دیکھتی تو اس کو کتنا بھی برا لگے گا، لیکن خالد کے لیے یہ معمول کی بات تھی۔

آج تو حد ہی ہو گئی۔ آج عالیہ نے وہی بڑے بنائے اور چھو لے ابا لے، چھو لے تھوڑے سخت رہ گئے۔ پھوپھی جان اس کو سمجھانے لگیں کہ چھو لے کس طرح ابا لے جاتے ہیں۔ عالیہ کو اچانک ہی اس زور کا غصہ آیا اور اس کے صبر کا پیمانہ لبریز ہو گیا۔

”آپ کو اس سے کیا۔“ اس نے بد تمیزی سے کہا۔ ”کیا یہ آپ کا گھر ہے؟“ آپ اپنے گھر کو کیوں نہیں سنبھالتیں۔ اگر آپ کو ہمارے گھر کی چیزیں پسند نہیں تو براہ مہربانی اپنے گھر تشریف لے جائیں۔“ پھوپھی جان اپنا سامنہ لے کر رہ گئیں۔ ان کی آنکھوں میں آنسو آگئے۔ ان کو عالیہ سے اس بے موتی کی امید نہ تھی۔ اپنی دانست میں وہ اس کی بھلائی کے لیے کہہ رہی تھیں۔ عالیہ کو اندازہ نہ تھا کہ خالد سب کچھ سن چکا ہے۔ یہ بات چیت پلورچی خانے میں ہو رہی تھی اور خالد عالیہ سے کچھ لینے کے لیے آیا تھا۔ اس نے ساری بات سنی اور وہ شعلوں میں گھر گیا۔

پھوپھی جان آنکھوں میں آنسو لیے چپ چاپ گھر سے جانے کے لیے پر توں رہی تھیں کہ اس نے آگ

بگولہ ہو کر کہا۔ ”پھوپھی جان۔ آپ نہیں جائیں گی۔ اب عالیہ کو ہی یہاں سے نکلنا ہو گا۔“

”ہاں ضرور۔“ عالیہ غصے سے چیختی۔ ”مجھے بھی تمہارے اس گھر میں رہنے کا کوئی شوق نہیں، جہاں ہر لمحہ میری توہین کی جاتی ہے اور مجھے ذلیل کیا جاتا ہے۔“ بات بڑھتی گئی۔ چیخ و پکار سن کر ابا بھی چلے آئے۔ وہ حیران ہو رہے تھے کہ نہ جانے مل بھر میں کیا ماجرا ہو گیا۔ باقی دونوں پھوپھیاں جو کہ ابا کے ساتھ اندر بیٹھی تھیں وہ بھی ہکا بکا تھیں۔ بات حد سے بڑھ گئی۔ عالیہ کے ترکی بہ ترکی جواب دینے پر خالد اس حد تک چراغ پا ہو گیا کہ اس نے عالیہ کو ہاتھ پکڑ کر گھر سے باہر نکالا اور دروازہ بند کر دیا۔ پھوپھی جان اور ابا روکتے ہی رہ گئے، لیکن نہ تو عالیہ بات سمجھ رہی تھی اور نہ ہی خالد الہام و تفہیم پر آمادہ تھا۔ پھوپھی جان اپنے آپ کو مورد الزام ٹھہرا رہی تھیں کہ ان کی وجہ سے خالد اور اس کی بیوی کا جھگڑا ہوا۔

ابا، خالد کو پکڑ کر اندر لے گئے جو کہ غصے سے بالکل باؤلا ہو رہا تھا اور پھوپھی جان جلدی سے دروازہ کھول کر عالیہ کو آمادہ کرنے لگیں کہ وہ اندر آجائے، لیکن عالیہ ان کا ہاتھ جھٹک کر وہاں سے روانہ ہو گئی اور پھوپھی جان دیکھتی کی دیکھتی رہ گئیں۔

جانے سے پہلے اس نے پھوپھی جان کی طرف رخ کر کے کہا۔ ”آپ یہ ہی چاہتی تھیں نا کہ میرا گھر برباد ہو جائے۔ چلیے خوش ہو جائیے، آپ کی یہ خواہش پوری ہو گئی۔“ پھوپھی جان دہل کر رہ گئیں۔ وہ سوچ بھی نہیں سکتی تھیں کہ عالیہ ان سے اس حد تک بدگمان اور خفا ہوگی۔



وہ رکشا پکڑ کر سیدھی اپنی ای کے ہاں جا پہنچی۔

”بالکل ٹھیک کیا تم نے۔“ ساری بات سن کر ای جان نے اس کی حوصلہ افزائی کرتے ہوئے کہا۔

”برداشت کی بھی حد ہوتی ہے۔ وہ سمجھتی کیا ہیں اپنے آپ کو، ہماری بیوی کوئی لاوارث اور اکیلی ہے۔ میں تو یہ



ہی کہتی ہوں کہ یہ زمانہ صبر کا زمانہ نہیں بلکہ ہر ایک کو منہ توڑ جواب دینا چاہیے۔ ظلم کو برداشت کرنے والا خود ظالم ہے۔

”لبو کھٹا جب تک خالد میاں خود تم سے معافی نہ مانگیں گے میں نہیں بھیجوں گی اور وہ لن کی پھوپھی بھی جن۔“ اسی جن نے غصے میں دانت پیستے ہوئے کہا۔ ”نہن کو تو کن پکڑ کے لور ٹاک رگڑ کے معافی مانگنی ہوگی۔“ اسی جن کے نخوت سے کہنے پر علیہ تو کھل ہی اٹھی۔

”شکریہ امی جن۔“ وہ امی جن کے گلے لگ گئی۔ امی نے بھی اس کو اپنے سے چمٹا لیا۔ ”دیکھو کیا حل بنا رکھا ہے تم نے اپنا آنکھوں کے گرد حلقے بورے ہیں چہرے کا رنگ تو بالکل جھلس ہی گیا ہے تم آرام سے رہو میں اس معاملے کو خود ہی سنبھال لوں گی۔“ مین دن ہی گزرے تھے کہ خالد کا فون آیا تو امی جان نے اس کو خوب کھری کھری سنائیں۔

”تم تو جا کر اپنی پھوپھی کی گود میں بیٹھو تمہیں علیہ کی کیا ضرورت۔“ ایک ہفتہ ہی گزرا تھا کہ علیہ کی طبیعت خراب ہو گئی۔ مٹلی اور الٹیاں ڈاکٹر کے ہاں پہنچ کر امداد نہ ہوا کہ نئے مہمان کی آمد آید ہے شادی کے ایک سہ ماہ بعد خوش خبری سننے کو ملی تھی۔ علیہ بے حد خوش تھی۔ امی جن نے اس کے سر پر ہاتھ فون کر کے لبا سببت کی لوریہ خبر سننے کے ساتھ ساتھ لن کو مزید سنائیں۔ ”نتیجتاً“ ابا پھوپھی بھی جن کے ہمراہ خود علیہ کو لینے آئے۔ پھوپھی بھی جن نے اس سے معافی مانگی تو امی جن اس کو بھیجے پر راضی ہو گئیں۔

سرپرل پہنچی تو خالد کا بیوڑ بگڑا ہوا تھا۔ علیہ کو افسوس ہوا کہ وہ خواہ مخواہ آئی۔ ”تمہاری امی اپنے آپ کو سمجھتی کیا ہیں۔“ وہ خوب گر جابر مل۔

”خدا ہے۔“ علیہ چنچی۔ ”میری امی جن کو کچھ مت کہنا۔“

”بال۔“ وہ جنٹل عورتوں کی طرح ہاتھ نچانچا کر بول رہا تھا۔ ”تمہاری امی جن میں تو ہیرے جڑے ہوئے ہیں اور ہمارے ہاں کے بزرگ ناکارہ ہوش و

حواس سے عاری لور بے وقوف ہیں۔“ جنگ زور و شور سے جاری تھی۔ علیہ کا سانس پھول رہا تھا کہ لبا چلے آئے۔

”خالد میں نے تمہیں سمجھایا تھا نا بیٹا۔“ وہ بڑی لجاجت سے کہہ رہے تھے۔ ”میں برداشت نہیں کر سکتا لبا۔“ وہ لبا کو دیکھ کر دھیمہ ہو گیا۔

”دیکھو ہماری سو کا خیال رکھو اس کی طبیعت ٹھیک نہیں۔“ علیہ کی طبیعت مکدر ہو گئی۔ وہ منہ پھیر کر آنے والے بچے کے بارے میں سوچنے لگی۔ اگر اس کو اپنے ہونے والے بچے کا خیال نہ ہوتا تو ان لوگوں سے کوئی تعلق لور واسطہ نہ رکھتی۔ امی جن بھی اسی وجہ سے نرم پڑ گئی تھیں۔

نرم گرم دن گزرنے لگے۔ علیہ بھی بے خوف ہو گئی تھی۔ ابھی بچہ دنیا میں آیا ہی نہ تھا کہ اس کو لگا کہ اس کے باؤں مضبوط ہو گئے ہیں۔ پھوپھیوں کی آمد بھی کچھ کم ہو گئی تھی۔ ویسے بھی اب وہ علیہ سے گفتگو کرتے ہوئے احتیاط کرتیں۔ ان کو یہ اندیشہ رہتا کہ اس کو کچھ برا نہ لگ جائے۔ علیہ کو بڑی خوشی ہوتی۔ ”شاباش علیہ“ وہ اپنے آپ کو سراہتی۔ ”پہلے ہی اہمیت کر لی ہوئی خیر اب بھی اتنا وقت نہیں گزرا۔“ چھ ماہ ہو چکے تھے۔ علیہ کی طبیعت گری گری رہتی ایک دن پھوپھی بھی جن اور ابا باقی کر رہے تھے۔ ”ہمارے ہاں تو ہمیشہ پہلا بیٹا ہی ہوتا ہے۔“ ابا خوش دلی سے ہنس کر بولے۔

”بال۔“ پھوپھی بھی جن نے ہاں میں ہاں ملا کر کہا۔ ”ہم سب بہن بھائیوں کا پہلا بیٹا ہی ہوا ہے۔ اب دیکھو خالد کے ہاں کیا ہوتا ہے۔“ علیہ کا موڈ بگڑنے لگا۔

”خیر خالد کے ہاں جو بھی ہو گا جن سے پیارا ہو گا۔“ پھوپھی بھی جن جلدی سے بولیں۔

”بالکل بالکل۔“ لبا کا موڈ بڑا ہی خوش گوار تھا۔ ”بیٹا ہو یا بیٹی“ علیہ خوش ہو گئی۔ اس گفتگو کے دوران خالد چپ چاپ بیٹھا رہا۔ پھر جلدی سے اندر چلا گیا۔



عالیہ کمرے میں آئی تو وہ آفس کا کام کر رہا تھا۔  
 ”آپ کا کیا دل چاہتا ہے۔“ عالیہ خالد سے پوچھنے لگی۔  
 ”ہمارے ہاں بیٹی ہو یا بیٹا۔“  
 ”بیٹا۔“ خالد نے فائلوں میں سرسبے خلاف توقع جواب دیا۔

”مجھے بیٹی نہیں چاہیے۔“ خالد نے سنجیدگی سے کہا۔  
 ”بیٹی ہوگی تو تمہارے ہی جیسی ہوگی۔ ضدی، ہٹ دھرم اور تلوان۔“ عالیہ تو غم و غصے سے پاگل ہو گئی۔  
 ”آپ سمجھتے کیا ہیں اپنے آپ کو۔“ وہ زور سے چلائی۔

”آہستہ بولو، تماشا لگانے کی ضرورت نہیں۔“ خالد نے سڑمہری سے کہا۔  
 ”اچھا۔ اگر ہمارے ہاں بیٹی ہوگی تو تم کیا کرو گے۔“ وہ اس کے سامنے تن کر کھڑی ہو گئی۔  
 ”میں اس کو اس کھڑکی سے باہر پھینک دوں گا۔“ وہ لفظوں کو چبا چبا کر بولا۔

عالیہ سن ہو کر رہ گئی۔ ایک لمحہ کے لیے کچھ بول ہی نہ سکی۔ اس کے ہاتھ پاؤں بے جان ہونے لگے اور زبان حرکت کرنے سے قاصر، خالد اس کی خاموشی سے بے پروا ہو کر دوبارہ سر جھکائے اپنے کام میں مصروف تھا۔ اس کو اندازہ بھی نہ ہوا اور عالیہ کے اوپر قیامت ہی گزر گئی۔ اس کو خالد سے خوف آنے لگا۔  
 موقع ملے ہی امی جان کو فون کر کے ساری بات بتائی۔ انہوں نے اسے جلد از جلد اس گھر سے نکل جانے کا مشورہ دیا۔ ساتھ ساتھ تاکید کر دی کہ سارا زیور اور ضروری سامان لے کر آئے۔ عالیہ بے وقوف تھی۔ تین کپڑوں میں وہاں سے نکل جاتی۔ امی جان تجربہ کاری پوری منصوبہ بندی کے ساتھ وہ چپ چاپ خالد کی زندگی سے نکل گئی تھی۔ واپس نہ آنے کے لیے

سائس کا رابلیم تھا۔ ایک ہفتہ ہی میں وہ جہاں سے آئی وہیں چلی گئی۔ خالد اور ابا نے بچی کو دیکھنے کی بہت کوشش کی لیکن امی جان نے ساری کوششیں ناکام بنا دیں۔

”ہم آپ لوگوں سے کوئی تعلق رکھنا ہی نہیں چاہتے۔“ انہوں نے صاف صاف کہا۔ ”آپ کو تو بیٹی چاہیے ہی نہیں تھی۔ اب کیا دلچسپی پیدا ہو گئی۔“  
 سات دن میں ہی بچی کی سائیس بند ہو گئیں اور دو سرے دن ہی طلاق نامہ عالیہ کے ہاتھ میں آ گیا۔ امی جان نے سکھ کا سائیس لیا۔ ”تو بھئی سر سے بلا ٹلی۔“  
 امی جان خوش تھیں، عالیہ نے بھی خوش ہونے کی کوششیں کی۔ لیکن دل ایک بے نام سے دکھ اور اذیت میں مبتلا تھا۔

آج اس بات کو دو سال، تین مہینے اور پندرہ دن ہو گئے۔ عالیہ نے حساب لگایا۔  
 ”امی جان نے کیا کہا تھا۔“ عالیہ ذہن میں وہی گفتگو دہرا رہی تھی جو کہ شام کو ہوئی تھی۔

”اس کی تین پھوپیاں فساد کی جڑ ہیں۔“ امی جان ان کو آگاہ کر رہی تھیں، جو کہ خالد کے بارے میں سوال کر رہی تھیں۔

”جب تک وہ ہیں خالد کا گھر نہیں بس سکتا۔“ امی جان انکشاف کر رہی تھیں۔

تین پھوپیاں خاتون سوچ میں ڈوب کر بولی تھیں۔  
 ”ایک پھوپھی کا تو انتقال ہو گیا اور ایک سعودی عرب چلی گئیں اور ایک ملا ہو ر شفٹ ہو گئیں۔“

”اچھا۔“ امی جان کے منہ سے حیرت سے نکلا تھا۔ خود عالیہ بھی کم صدم ہو گئی تھی۔

دو سال، تین مہینے اور پندرہ دن عالیہ سوچنے لگی۔ کاش وہ صبر سے تھوڑا انتظار کر لیتی، مکان کو گھر بنانے کے لیے صبر اور انتظار کتنا ضروری ہے۔ عالیہ سے زیادہ کون سمجھے گا۔



عالیہ کے ہاں بیٹی پیدا ہوئی۔ بچی کو ابتدا ہی سے





# سنگدل کے دل میں



H.WIER



”لیڈرز اینڈ جنٹلمین السلام علیکم!“ دونوں اسٹوڈنٹ ڈانس پر آکر رقص کے تو عرفہ ریاض نے مائیک کا رخ اپنی طرف کر کے بولنا شروع کیا تھا۔

”یوتھ لاء کالج کی اینول ایوارڈ سرمنی (تقریب تقسیم انسان) میں شرکت کرنے پر آپ سب کو خوش آمدید کہتے ہیں۔ اور تمہ دل سے آپ کا شکریہ ادا کرتے ہیں۔ خاص طور پر اپنے آنر ایبل چیف گیسٹ بیرسٹر شیردل مڈھانہ صاحب کا جو ملک کے ممتاز قانون دان ہونے کے ساتھ ساتھ یوتھ لاء کالج کی ملک بھر میں پھیلی ہوئی شاخوں کے پائینرز میں سے ایک ہیں۔ اپنی گونا گوں مصروفیات میں وقت نکال کر بیرسٹر صاحب کا اس تقریب میں شرکت کرنا ہمارے لیے بے حد باعث افتخار ہے۔ لیڈرز اینڈ جنٹلمین پلیز گو آگے ہینڈ نوڈیر ٹو ویلکم فار آور آنر ایبل چیف گیسٹ شیردل مڈھانہ صاحب۔“

بھرپور تالیوں کی گونج سے ہال کے درو دیوار گونج اٹھے تو کمپنوز نے مسکرا کر چیف گیسٹ کی جانب دیکھا تھا۔ جواباً ”مڈھانہ صاحب نے اس تعظیم پر ذرا سا مسکرا کر سر کو خم دیتے ہوئے شکریہ ادا کیا تھا۔ عرفہ نے مائیک اپنے ساتھی کمپنوز معظم وقار کے حوالے کیا تھا۔

”اس شہر میں قانون کی تعلیم دینے والے اداروں میں یوتھ لاء کالج ایک قدیمی ادارہ ہے۔ جہاں انصاف کی بات آتی ہے۔ جہاں مقابلے کی بات ہوتی ہے۔ جہاں ناموری کا نام آتا ہے وہاں یوتھ لاء کالج کے طلباء کا نام آتا ہے۔ اس ادارے کے طلباء نے جہاں ہر شعبے میں خود کو منوایا وہاں یونیورسٹی کی سطح پر مقابلے اور ذہانت کی دوڑ میں صف اول پر پہنچ کر اپنے کالج اور اساتذہ کا نام روشن کیا۔ جیسے ہماری ساتھی طلب علم سیکنڈ ایئر کے وقاص شہیدی۔ جنہوں نے 2013ء کے اینول ایگزامز میں یونیورسٹی کی سطح پر دوسری پوزیشن حاصل کی۔ آج کی شام۔ ان کے نام۔ آج کا فنکشن اس ذہین طالب علم کی ذہانت کو خراج عقیدت پیش کرنے کے لیے ہے۔“

لیڈرز اینڈ جنٹلمین پلیز گو آگے ہینڈ نوڈیر فار آور برہمنٹ اسٹوڈنٹس وقاص شہیدی۔“ تالیوں کی گونج میں معظم غفار کی گیمبر آوازوب کر رہ گئی تھی۔ اسٹیج کے ایک طرف بیٹھے اسٹوڈنٹ میں سے وقاص شہیدی نے کھڑے ہو کر حاضرین کا شکریہ ادا کیا تھا۔

”اللہ تعالیٰ کے بابرکت نام سے اپنے پروگرام کا آغاز کرتے ہیں۔ قرآن مجید فرقان حمید کی مقدس اور بابرکت آیات کی تلاوت کے لیے تشریف لاتے ہیں قاری مجاہد حسین۔“

عرفہ ریاض نے اپنی خوب صورت آواز میں اناؤنس کیا اور دونوں اسٹوڈنٹ کمپنوز ڈانس سے ہٹ کر اسٹیج پر ایوارڈ کے حق دار قرار پانے والے طلباء کے ساتھ آن بیٹھے تھے۔

مگر چند ہی لمحوں میں ان دونوں کے چہروں سے اضطراب جھلکنے لگا تھا کیونکہ قاری مجاہد حسین کو بیک اسٹیج سے آنے میں دیر ہو گئی تھی۔

”کیا ہوا قاری صاحب کیوں نہیں آرہے؟“ ”میرا خیال ہے ان کے آنے تک میں کچھ اشعار پڑھ دیتا ہوں۔“ معظم غفار اس سے مشورہ کر کے اٹھا تھا۔

”لیڈرز اینڈ جنٹلمین۔ تلاوت کلام پاک سے قبل چند حمدیہ اشعار آپ کی نذر کرتا ہوں۔“ معظم ایک دفعہ پھر مائیک سنبھال چکا تھا۔

”وقاص! بیک اسٹیج جا کر دیکھو قاری صاحب کیوں نہیں آرہے؟“ عرفہ نے دھیمی آواز میں وقاص کو بیک اسٹیج جانے کی ہدایت کی تھی۔

”قاری صاحب میرا نکاح پڑھانے گئے ہیں۔ دیر سے واپس آئیں گے۔“ یہ مسخرانہ آواز پہلی رو میں بیٹھے ہوئے ایڈووکیٹ زین العابدین کی تھی۔ وہاں موجود اسٹاف کے چہرے پر مسکراہٹ بکھر گئی تھی۔

”تو پھر تم یہاں کیا کر رہے ہو؟“ جواباً ”کسی نے پوچھا تھا۔ مگر جس کسی کو سنانے کے لیے یہ بات کہی گئی تھی۔ اس کی سماعتوں میں یہ الفاظ تیرہن گرا ترے



تھے نہ ہرین کررگ جاں میں اترے تھے۔

یہ کوئی نہیں جانتا تھا کوئی بھی نہیں جانتا تھا کہ ان الفاظ نے کسی ذی نفس کے ارد گرد وحشتیں بکھیر دی تھیں۔ اس نے اپنی سماعتوں کو حاضر رکھنے کی کوشش کی تھی۔

تیری نوازشوں سے ترے کرم سے مولا رحمت کی سبز چادر ہر ایک پر تین ہے کچھ اس ادا سے ہم نے اب کے تجھے پکارا ہے یقین لہجہ اور آنکھ میں نمی ہے معظم غفار کے خوب صورت روح میں اترنے والے آواز اس کو ڈھارس دے رہے تھے اور تب ہی بیک اسٹیج سے قاری مجاہد حسین نمودار ہوئے تھے۔



وہ گاڑی سے ذرا فاصلے پر کھڑا بے زاری سے پلازہ سے باہر نکلتے لوگوں پر نظریں جمائے عاصم کا انتظار کر رہا تھا۔ اسے اندر گئے نہ جانے کتنی دیر ہو گئی تھی۔ عاصم جو اسے دو منٹ انتظار کرنے کا کہہ کر اندر گیا تھا۔ اتنی دیر کے بعد بھی باہر نہ نکلا تو زین شاہ کی بے زاری کوفت میں بدلنے لگی تھی۔ ارد گرد پھیلے اور ریڑھیوں والے اپنی اپنی آوازیں لگا رہے تھے۔ یہ شہر کے صنعتی ایرے سے پہنچ بازار اور گرد و نواح کا خاصا رشتہ والا علاقہ تھا۔

”سین بھائی!“ ابھی وہ عاصم کو کال کرنے کا سوچ ہی رہا تھا کہ قریب سے ایک نسوانی آواز پر نظریں اٹھا کر دیکھا تھا۔

گرین کلر کے کاٹن کے سوٹ میں ملبوس سر پر دوپٹا اور چہرے پر ڈھیروں ٹھکن اور گرمی کا شدید احساس لیے وہ اس سے مخاطب تھی۔

”جی!“ وہ اس کی طرف متوجہ ہوا تھا۔

”ایک برگر تو بنا دیں۔“ وہ اطمینان سے شولڈر بیک اتار کر اب پیسے ڈھونڈ رہی تھی۔

”جی۔“ دوسری طرف زین شاہ کو جیسے کرنٹ لگا تھا۔ مانا کہ اس وقت وہ برگر پھیلنے کے قریب کھڑا تھا۔

اور خاصے رف حلیے میں تھا مگر اب اتنا بھی گیا گزرا نہیں تھا کہ کوئی یوں اس سے برگر بنانے کی فرمائش کر ڈالے سو اس حساب سے اس کا ”جی“ خاصا لمبا اور قابل توجہ تھا۔

”جلدی کریں ناں۔“ بیک سے پیسے نکال کر وہ اس کی طرف متوجہ ہوئی تو اسے اپنی طرف تکتے پا کر پھر سے پیاس اور ٹھکن زوہ لہجے میں گویا ہوئی تھی۔ زین نے ادھر ادھر نظریں دوڑائیں نہ جانے برگر والا کہاں چلا گیا تھا۔

”شکر ہے یار۔۔۔ تم ابھی تک ادھر ہی کھڑے ہو ورنہ اس ٹوانے کے بچے نے میرا اتنا وقت ضائع کیا۔ میں تو سوچ رہا تھا۔ کہیں تنگ آکر تم نکل ہی نہ گئے ہو۔“

— تبھی عاصم تیزی سے بولتا ہوا اس کے پاس آیا تو زین شاہ نے گاڑی کی ڈرائیونگ سیٹ پر بیٹھتے ہوئے ڈیش بورڈ سے سن گلاسز اٹھا کر چڑھائے اور گاڑی ریورس کرنے لگا تھا۔ گاڑی سڑک پر ڈالتے ہوئے اس نے ایک نظران محترمہ کو دیکھا محترمہ کی نظریں خاصی شرمندگی سے اس کے تعاقب میں تھیں۔ البتہ وہ یہ نہیں جانتا تھا کہ وہ دل ہی دل میں خود کو کوس بھی رہی تھی۔

”جی باجی۔۔۔ کیا لینا ہے کیا چاہیے؟“ تب ہی برگر والا بھاگ بھاگ اپنے پھیلے پر آن کھڑا ہوا اور اسی افتاد سے دریافت بھی کر رہا تھا۔



”عرفہ۔۔۔ مجھے یاد نہیں رہا ذرا سوٹ ڈش کا ڈونگا فریج میں رکھ دینا۔“

بھیا کے آواز لگانے پر شازمہ بھا بھی کچن سے نکلیں اور پھر پلٹ کر اسے ہدایت کرتے ہوئے سیڑھیاں چڑھ گئیں اور بریانی کا مسالا بھونٹتے ہوئے اس نے تیز تیز ہاتھ چلاتے ہوئے آنچ دھیمی کی اور ڈونگا اٹھا کر فریج میں رکھا تھا۔ مسالا تقریباً تیار ہو چکا تھا اس نے پانی ڈال کر ابلنے کا انتظار کیا اور چاول ڈال کر ڈھکن لگاتے ہوئے تیزی سے کچن سمیٹنا شروع کیا تھا



جو کہ بچ کی تیاری کے دوران خاصا بکھر چکا تھا۔

وہ صرف دو دن کے لیے گھر آئی تھی پہلا دن تو آرام کرتے ہوئے گزرا تھا مگر آج بچ پر۔ بھابھی کو خصوصی اہتمام کرتے ہوئے دیکھ کر خود کو ان کا ہاتھ بٹانے سے نہ روک سکی تھی۔ اگرچہ صفائی اور اوپر کے کاموں کے لیے ملازمہ موجود تھی۔ مگر وہ چھوٹے چھوٹے بچوں کے ساتھ بھابھی گویا گھن چکر بنی رہتیں۔ ایسے میں عرفہ گھر پر ہوتی تو حتی الامکان ان کا ہاتھ بٹانے کی کوشش کرتی۔

”عرفہ کتنی دیر لگے گی۔ تمہارے بھیا کھانے کا پوچھ رہے ہیں۔“ بھابھی کے کچن میں جھانکنے پر وہ اپنے دھیان سے چونکی تھی۔

”بس بھابھی! بریانی دم پر ہے۔ میں برتن لگاتی ہوں۔“

بچ کے لیے تیار کی گئی ڈشز ٹیبل تک لاتے ہوئے اسے بھول گیا کہ اس نے اپنا موبائل اسٹری اسٹینڈ پر چار جنک پر لگایا تھا اور بھیا گھر پر ہی تھے۔ جب سے پہچلنے چند ماہ سے اس کے موبائل پر نا معلوم نمبر سے میسجز اور کالز کا سلسلہ شروع ہوا تھا وہ ایسی غلطی کبھی نہیں کرتی تھی۔

پیش سے بچ کے گھٹاؤں میں بیٹھ جاتے ہیں گئے ہوؤں کی صداؤں میں بیٹھ جاتے ہیں ہم ارد گرد کے موسم سے جب بھی گھبرا جاتیں تیرے خیال کی چھاؤں میں بیٹھ جاتے ہیں موبائل پر میسج کی ہپ بجی تو آخری سیڑھی سے نیچے آتے ابو ذر ریاض نے موبائل اٹھالیا تھا اور کچن سے باہر آتی عرفہ کے ہاتھ سے پلیٹ چھوٹتے چھوٹتے بجی تھی۔ ابو ذر ریاض لب بھینچ کر موبائل اسکرین پر نظر دوڑا رہے تھے، بھی موبائل اسکرین پر ایک اور میسج نمودار ہوا تھا۔

وقت گزرا تو یہ ملال ہوا  
ختم زندگی کا ایک سال ہوا  
کتنی شدت سے کوئی یاد آیا  
آج جینا بڑا محال ہوا

”آئی مس یو جاناں۔ کب واپس آرہی ہو؟“ علی وقاص۔

”آپ تو کچھ لے ہی نہیں رہے کہاں بھوک بھوک کا شور مچا رکھا تھا اور اب۔“ شازمہ بھابھی نے انہیں دو تین بار ٹوکا اور پھر ان کی پلیٹ میں چاول ڈالے تھے مگر ان کی بھوک کیوں اڑ گئی تھی یہ عرفہ ریاض اچھی طرح جانتی تھی۔ خود اس کے اپنے حلق میں نوالے اٹک گئے تھے۔ وہ منتظر رہی کہ بھیا اس سے کچھ پوچھیں گے مگر وہ زہر مار کر کے اٹھ گئے تھے۔



”میں جب بھی بھیا سے ملنے جاتی ہوں وہ یہی کہتے ہیں کہ میں ان کی فکر چھوڑ کر اپنے کیریئر پر توجہ دوں اپنی امیجوشن کمپلیٹ کروں۔“ وہ اپنی دوست نصرت سے بے حد اچھے انداز میں ڈسکس کرنے چلی آئی تھی۔

”وہ بالکل ٹھیک کہتے ہیں تمہارے خاندان کے ساتھ پیش آنے والے حادثے نے تمہاری زندگی کے بہت سے قیمتی سال نگل لیے ہیں۔ اور خدا نا خواستہ کل کلاں کو تمہیں ہی اپنی فیملی کی کفالت۔“

”ایسے مت کہو نصرت خدا کے لیے ایسے مت کہو میں کبھی ایسا سوچ بھی نہیں سکتی میں ان کے بغیر اپنی زندگی کا تصور بھی نہیں کر سکتی وہ بھائی سے بڑھ کر میرے لیے باپ کی طرح ہیں اور میری وجہ سے۔“

”تمہاری وجہ سے نہیں وہ سب قسمت میں اسی طرح ہو گا نہ تمہارے بھیا کا اور وہ تھا نہ تمہارا اس میں کوئی قصور۔ اب اس گلٹ سے نکل کر مثبت انداز میں زندگی کے موجودہ رخ کو دیکھو اور تم یہ بھی تو سوچو کہ جب تم امیجوشن کمپلیٹ کر کے اپنا کیریئر بنا لو گی تو تمہارے بھائی کو کتنا اطمینان ہو گا یہ کیس تو کتنا عرصہ لٹکا رہے گا اور تم اس طرح ان کی فیملی کو سنبھال سکو گی۔“ اب یونیورسٹی رول کے مطابق اتنے سالوں بعد میں ڈراپ کیا ہوا فائنل سمسٹر Continue اشارت نہیں کر سکتی یوں بھی ایم اے امیجوشن سے ہو گا کیا؟ زیادہ سے زیادہ میں سچر لگ جاؤں گی نا۔ چوہدری انکل



# پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

## یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

### ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بُک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ سیریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریچ
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو ایسے کمانے کے لئے شرنک نہیں کیا جاتا
- ✧ ہر ای بُک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو مائیل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بُک کا پرنٹ پریویو
- ✧ ہر پوسٹ کے ساتھ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریچ
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

**We Are Anti Waiting WebSite**

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

← ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

← ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

**WWW.PAKSOCIETY.COM**

Online Library For Pakistan



Like us on  
Facebook

[fb.com/paksociety](https://fb.com/paksociety)



[twitter.com/paksociety1](https://twitter.com/paksociety1)



ہیں نا بھائی کے لائز۔ انہوں نے مجھے اس فیملی میں آنے کا مشورہ دیا ہے۔ مگر میں سوچتی ہوں اس میں تو بہت سے سال لگ جائیں گے۔

”سال گزر جاتے ہیں عرفہ سال گزرنے میں کون سی دیر لگتی ہے۔ بس تم حوصلہ بکھڑو اور زندگی کو وہیں سے جینا شروع کر جہاں سے تم نے اسے چھوڑا تھا۔ ان شاء اللہ ساری مصیبتوں کا حل لکھا چلا جائے گا۔“



”اس گھنیا علی وقاص سے تو بات کرنا ہی پڑے گی۔ یہ بھلا چاہتا کیا ہے۔ اپنی بہن کے نمبر رومانک مسیج بھیج کر دل پشوری کر لے۔“ دانت پیٹتے ہوئے وہ سوچ رہی تھی اور بالآخر فیصلہ کیا تھا۔

پچھلے کئی ماہ سے یہ سلسلہ چل رہا تھا مختلف قسم کے مسیج جن میں اسے بڑے رومانک القابات سے مخاطب کیا جاتا۔ ہر ہفتے دو ہفتے بعد کال آجاتی مگر اس نے کال اٹینڈ نہ کرنے کا تہیہ کر رکھا تھا۔ حقیقی معنوں میں پہلی بار آج اسے اس صورت حال پر شدید کوفت اور حد درجہ پریشانی کا سامنا کرنا پڑا تھا۔ کافی سوچ بچار کے بعد اس نے سفیر سے رابطہ کرنے کا فیصلہ کیا تھا۔ پتا نہیں اس کے نمبر پر کال ملے گی یا نہیں۔ نمبر ڈائل کرتے ہوئے وہ دوسو سے کا شکار تھی۔ سفیر آری میں کیپشن تھا اور آج کل کسی بل ایریا میں پوسٹڈ تھا۔ اس کی باضابطہ طور پر سفیر سے بات طے تھی۔ دوسرے کزن ہونے کے نا طے بھی وہ بے تکلف ہو کر اس سے مشورہ اور مدد لے سکتی تھی۔

”زبے نصیب۔ آج دشمنوں نے کسے یاد کر لیا؟“ دوسری طرف اس کی چمکتی ہوئی آواز سنائی دی تھی۔

”مذاق مت کرو سفیر میں اس وقت بہت پریشان ہوں۔“ اس کا لہجہ حد درجہ مصحح تھا۔

”تب ہی تو۔۔۔ تب ہی تو۔۔۔ میں کہوں دشمنوں نے دشمنی چھوڑ کر دوستی کا ہاتھ برعائن میں پھل کی ہے ضرور کوئی بات ہے۔“

”سفیر! اب میں رو دوں گی اب اگر تم نے بک بک

بند نہ کی۔۔۔“ وہ حد درجہ سنجیدہ ہوئی۔

”او“ کے۔۔۔ او کے بتاؤ کیا پریشانی ہے؟“ اس کے رومانے انداز پر وہ سنجیدہ ہو چلا تھا تب اس نے بغیر سانس لیے ساری صورت حال کہہ سنائی تھی۔

”پچھلے کئی مہینے سے یہ سلسلہ چل رہا ہے اور تم مجھے اب بتا رہی ہو۔“

”سفیر! آئی ٹو ایڈر اسٹینڈ یہ کوئی ایسی بات نہیں تھی کہ میں تمہیں بتاتی۔۔۔ مسیجز آتے رہتے تھے میں ڈیلیٹ کرتی رہتی تھی۔ اور کال تو میں نے کبھی اٹینڈ ہی نہیں کی میرا خیال تھا جو بھی ہے تنگ آکر خود ہی چھوڑ دے گا۔“

”اب میں کیا کروں؟“ وہ گہرا سانس لے کر پوچھ رہا تھا۔ ”تم ایسا کرو وہ نمبر مجھے سینڈ کرو۔“

”نمبر کا تم کیا کرو گے۔۔۔ میں بھی اکی وجہ سے سخت پریشان ہوں۔ پتا نہیں انہوں نے کیا سوچا ہو گا۔“

”ان کی تم فکر مت کرو۔ میں ان سے بات کر لیتا ہوں۔“

”بہر حال مجھے تم نمبر سینڈ کرو میں دیکھوں تو یہ الو کا۔۔۔“ وہ کچھ کچھ کہتے کہتے رکا۔ ”ہے کون یہ؟“



بھیا کے مسلسل اصرار اور دوستوں کے تائیدی مشوروں کے نتیجے میں وہ تعلیم مکمل کرنے کا ارادہ باندھ کر پوٹھ لاء کالج پہنچی تھی۔ زندگی کی غلام گردشوں سے گزرنے کے بعد ذہن اور حالات دونوں ہی اس قدر تبدیل ہو چکے تھے کہ اس نے اب کی بار قسمت آزمانے کے لیے قانون کے شعبے کو اپنے لیے مناسب چنا تھا۔ پتا نہیں کب تک اس شعبے میں قسمت کی گردشوں سے نبرد آزما رہنا پڑے لہذا وہ پوٹھ لاء کالج کے چوکیدار سے معلوم کر رہی تھی کہ ایڈمیشن کے لیے اسے کہاں سے رہنمائی مل سکتی ہے جو اسے چھوڑ کر اندر گیا اور پھر چند ثانیوں کے بعد باہر آ گیا تھا۔

”آئیں بی بی۔۔۔ آپ کو جو کچھ پوچھنا ہے اسامہ صاحب سے پوچھ لیں۔“ چوکیدار اسے آفس کے اندر



چھوڑ کر باہر چلا گیا تھا۔  
 ”پلیز بیٹھیں۔“ صوفے پر بیٹھے شخص نے خیر  
 مقدمی انداز میں اسے بیٹھنے کی دعوت دی تھی۔

”مجھے معلوم تو ہے کہ اب کسی بھی کالج میں  
 ایڈمیشن وغیرہ نہیں ہو رہے لیکن مجھے پتا کرنا تھا کہ اس  
 سلی ایگزام دینے کے لیے میرا ایل ایل بی میں ایڈمیشن  
 ہو سکتا ہے۔“

”آئی تھنک ہو سکتا ہے ہمارے کالج کی چند  
 میٹس ہانی ہیں۔“ اسامہ صاحب نے سوچتے ہوئے  
 کہا تھا۔

”میرا خیال ہے آپ پراپکٹس وغیرہ چیک کر لیں  
 بغیر ایک اطمینان سے دیکھ لیں۔ ابھی ہمارے  
 ایڈمن ہینڈ آؤٹ والے ہیں وہ آپ کو باقی انفارمیشن  
 دے دیں گے۔“

”میرا آپ سے معلوم کرنے کا مقصد یہ ہے کہ جو  
 آپ لوگ یونیورسٹی وغیرہ میں رجسٹریشن کروانے ہیں۔  
 وہ کیا اب۔۔۔“

”کسی بھی اسٹوڈنٹ کی رجسٹریشن لیٹ فیس کے  
 ساتھ ایگزامینیشن فارم بھیجنے سے پہلے تک کروا دیتے  
 ہیں۔ وہ کوئی پرابلم نہیں ہے۔“

”لیجے ہمارے ایڈمن ہینڈ بھی آگئے۔“ کلرک نے  
 کھڑکی کے شیشوں سے گیٹ کے اندر داخل ہوتی  
 گاڑی کو دیکھ کر کہا تھا۔

”ایڈووکیٹ زین صاحب سے آپ باقی تفصیلات  
 پتا کر سکتی ہیں۔“ ایڈمن آفس میں داخل ہونے والے  
 بندے پر نظر پڑتے ہی عرفہ پر گھڑوں پانی پڑ گیا تھا۔ وہ جو

اس روز بے تکے انداز میں برگر بنانے کا آرڈر دے کر  
 کچھ دیر شرمندہ رہی تھی۔ مگر پھر زیادہ دیر تک اس بات  
 کے اثر نہ رہ سکی کہ زندگی کے بکھیرے اور الجھنیں ہی

اس قدر تھیں کہ ذرا دیر کو کی جانے والی احمقانہ حرکت  
 اس کے ذہن سے نکل گئی تھی۔

مگر اپنی اس غلطی پر شرمندگی کسی ان دیکھی بلا کی  
 مانند آج پھر اس پر وارد ہو گئی تھی۔ ایک مشہور و  
 معروف کالج کے ایڈمن ہینڈ کی حیثیت سے اس شخص

کا سامنا کرتے ہوئے جسے محض تین دن پہلے وہ برگر  
 بنانے کا کہہ چکی تھی۔



پہلی پہلی بار محبت کی ہے  
 پہلی پہلی بار محبت کی ہے  
 کچھ نہ سمجھ میں آئے میں کیا کروں۔

بار بار موبائل کی بجتی ٹون بھی اس کی گہری نیند میں  
 خلل ڈالنے میں ناکام رہی تھی اور ٹون بجتی رہی بجتی  
 رہی۔ حتیٰ کہ اس کی روم سیٹ فائرہ کی آنکھ کھل گئی  
 تھی۔

”عرفہ عرفہ پلیز۔ اس موبائل کو یا تو آف کر دیا  
 کال انینڈ کرو۔“ وہ بے حد جھنجھلا کر کہہ رہی تھی۔  
 ”ہیلو۔“ اس نے نیند بھری آواز میں اس کی کال  
 ریسیو کی تھی۔

”جانم اس پہاڑوں کے جانشین کو زحمت دینے کی  
 کیا ضرورت بھی ہمارا آپس کا معاملہ تھا ہم خود ہی طے  
 کر لیتے۔“

دوسری طرف بغیر کسی تعارف کے شروع ہونے  
 والی گفتگو اس کی نیند بھک سے اڑا گئی۔ ابھی انہیں  
 سوئے ہوئے محض ایک گھنٹہ ہی ہوا تھا بار بجے آنے  
 والی یہ کال۔۔۔ اور یہ بھی اتفاق تھا کہ اس شخص کی آواز  
 وہ پہلی بار سن رہی تھی۔

”کیا بکو اس ہے۔۔۔ کون بات کر رہے ہو۔“ اس کا  
 لہجہ خود بخود سخت ہو چلا تھا۔

”تم نے پہچانا نہیں۔۔۔ علی وقاص بات کر رہا  
 ہوں۔“ بے تکلفانہ انداز میں یوں کہا گیا گویا وہ کتنا  
 اچھا ریلیشن شپ رکھتے ہوں اور محض اتفاق سے عرفہ  
 کو اسے پہچاننے میں غلطی ہو گئی ہو۔

”کون ہو تم علی وقاص اور تمہارے ساتھ کیا مسئلہ  
 ہے؟“

”میں ایک ٹیلی کام انجینئر ہوں اور مسئلہ۔۔۔ میرے  
 ساتھ تو کوئی مسئلہ نہیں۔۔۔ سوائے آپ کی جدائی کے  
 ۔۔۔ اس مسئلے کو حل کرنے میں لگا ہوں۔۔۔ عنقریب



تھی بلڈنگ کے سیکنڈ فلور پر ہمارا گھر ہاسٹل ہے اور کالج کی بیک پر الگ بلڈنگ میں بوائز کے لیے اکو موڈیشن ہے۔“

”تھینک یو ویری میچ سر؟ میں ڈاکو منٹس اور فیس کس کو تھمب جمع کراؤں؟ عرفہ نے مزید اس کا ٹائم لینا مناسب نہ سمجھا تھا۔“



اگلے ڈیڑھ ماہ میں علی وقاص نے ہر وقت کالز کر کے اور میسجز بھیج بھیج کر اس کا حقیقی معنوں میں جینا حرام کر ڈالا تھا۔ اس نے نمبر تبدیل کیا مگر محض ایک ہفتے کے بعد وہ نمبر بھی علی وقاص معلوم کر چکا تھا۔ اس نے کس رنگ کی چپل پہنی ہے، کس رنگ کے کپڑے پہنے ہیں حتیٰ کہ اس کے بالوں پر کس رنگ کی پن کٹی ہے۔ وہ کون سی بات تھی جو علی وقاص کو معلوم نہیں تھی۔ اس نے فائزہ سے مشورہ کیا یقیناً ”یہ کوئی یونیورسٹی کا اسٹوڈنٹ تھا جو اس کے بارے میں ایسی انفارمیشن بھی رکھتا تھا اور تب اس نے سفیر سے بات کی کہ وہ اسے اس نمبر کا ڈیٹا معلوم کر کے دے اور یہ کام سفیر کے لیے کچھ مشکل نہ تھا۔“

”عمر مبارک۔“

”وہ لمبی زلفوں والا لڑکا۔۔۔ ایجوکیشن کا ہی اسٹوڈنٹ ہے۔۔۔ جس نے داڑھی رکھی ہوئی ہے شاید کسی جماعت سے بی لائنگ کرتا ہے۔“ فائزہ نے اس کا بایو ڈیٹا معلوم ہونے پر کچھ حیران ہو کر کہا تھا۔

”میرے ذہن میں نہیں آ رہا۔۔۔“ عرفہ خاصی ابھی ہوئی تھی۔ اب ایم اے ایجوکیشن کے ڈیڑھ سو اسٹوڈنٹس میں سے ہر ایک کی پہچان تو اسے نہ تھی۔ ”بہر حال کل تم میرے ساتھ چلنا ذرا اس کی خبر لیں گے۔“ اس نے فائزہ سے کہا تھا ”ہاں ہاں کیوں نہیں یا۔۔۔ مجھے تو خود اس پر اتنا غصہ آ رہا ہے کیا چھپا رستم نکلا۔“ فائزہ نے دانت پیس کر تائید کی تھی۔ ”دیکھنے میں تو اتنا شریف لگتا ہے کبھی کسی کی طرف نظر اٹھا کر نہیں دیکھا اور حرکتیں تو دیکھو۔“

حل ہو جائے گا۔۔۔ مگر ہائے یہ فراق یار۔۔۔ فی الوقت تو اس سے بڑا مسئلہ کوئی نہیں۔“ دوسری طرف ٹھنڈی سانس بھر کر کہا گیا تھا اور عرفہ کو سمجھ نہ آیا کہ وہ اس بکو اس کا کیا جواب دے۔

”کیپٹن سفیر کا فون آیا تھا بڑی بڑھکیں مار رہا تھا۔ میں نے بھی کہا تم کون ہوتے ہو ہمارے آپس کے معاملے میں بولنے والے۔۔۔ ہم خود ہی اس معاملے کو نبھالیں گے۔“ عرفہ نے جل کر کل کاٹ دی اور فون بھی آف کر دیا تھا مگر اس کی نیند اڑ چکی تھی۔

”سو جاؤ رانگ کالز پر پریشان نہیں ہوتے۔“ اسے نیم دراز دیکھ کر فائزہ نے مشورہ دیا اور کروش بدل کر آنکھیں بند کر لیں مگر عرفہ ریاض سو نہ سکی وہ ایسی رانگ کالز افورڈ نہیں کر سکتی تھی۔ اس کا تعلق جس خاندان سے تھا وہاں پر کا کو بہت آسانی سے بنایا جاتا تھا اور اگر ایک دن کی بات ہوتی تو وہ انگور کر دیتی مگر یہ سلسلہ تو پچھلے چھ ماہ پر محیط تھا۔



”سر جس طرح آپ بتا رہے ہیں کہ پیپرز میں محض چند ماہ باقی ہیں تو میں کورس کور کر لوں گی؟“ اس نے کچھ پریشانی سے دریافت کیا تھا۔

”وائے ناٹ؟ آپ کا اکیڈمک ریکارڈ شو کر رہا ہے کہ آپ کافی بریلنٹ اسٹوڈنٹ ہیں اور ہم آپ کو سبجیکٹس اور اوپن جیکٹس کے نوٹس دیں گے پیپرز کے دوران۔۔۔ اس کے علاوہ پیپرز کے دوران سلیکٹو اسٹڈی کے لیے ہر پیپر کا ایک گیس ملے گا۔“

”سر مجھے لیٹ فیس کتنی جمع کرانی ہوگی؟“

”لیٹ فیس۔۔۔“ اس نے چند ثانیے کو سوچا تھا ”آپ یوں کریں رولز کے مطابق جو ہماری فیس ہے وہ جمع کرا دیں ہم آپ سے لیٹ فیس چارج نہیں کریں گے؟“ اس نے شائستگی کے ساتھ دی جانے والی رعایت سے آگاہ کیا تو عرفہ خاصی مطمئن ہو گئی تھی۔

”اور سر ہاسٹل۔۔۔؟“

”یہ بات تو آپ کو سب سے پہلے پوچھنی چاہیے“



”اب جب اسے ہٹا چلے گا کہ ہم نے اس کے نمبر کا بائیوڈیٹا معلوم کر لیا ہے تو یقیناً ”کچھ تو اثر ہو گا۔ اپنی حرکتوں سے باز آ ہی جائے گا۔“ عرفہ نے امید بھری انداز میں لب بچلے تھے۔

”باز کیسے نہیں آئے گا؟ باز نہیں آئے گا تو ہم ہیڈ آف پارٹمنٹ کو کھلیں کر دیں گے۔“



”سر ہم منگلا ڈیم چلیں گے۔“ فضا کی رائے تھی۔

”نہیں سر کلر کمار جائیں گے۔“ نمرہ نے فرمان جاری کیا تھا۔

”سر میں نے کٹاس نہیں دیکھا ہوا۔“ عظمیٰ نے نکتہ اٹھایا تھا۔

”چلیں ایک دن منگلا دوسرے دن کلر کمار اگلے دن کٹاس بھی ہو آئیں گے۔“ زین العابدین نے ہلکے پھلکے انداز میں کہا تھا۔

”آپ کیوں خاموش ہیں عرفہ آپ بھی بتائیں نا آپ کہاں جانا چاہیں گی۔“

”سر میرے لیے جانا مشکل ہے۔“ اس نے معذرت کی۔

”کیوں بھی سارے اسٹوڈنٹس کو جانا ہو گا کوئی ایکسکسکیوز نہیں چلے گا۔ بوائز نے تو نادرین ایریز کی فرمائش کی ہے۔ لیکن آپ لوگوں کی وجہ سے ہم کسی نزدیکی پکنک سے ہو کر آنا چاہتے ہیں۔ لہذا کوئی ایک پوائنٹ ڈیٹا کر کے بتادیں۔“

”عرفہ آپ کی اسٹڈیز کیسی جارہی ہیں کوئی پرابلم تو نہیں ہے۔“ اس نے آفس کی جانب مڑتے ہوئے یاد آنے پر پوچھا تھا۔

”سر گرنالوجی کا سبجیکٹ بہت مشکل اس کے چند ٹاپکس مجھے بالکل سمجھ نہیں آرہے۔“

”اچھا۔۔۔ ایسا کریں اپنی قوم کے ایک دو اور لوگوں کو بھی لے کر میرے آفس آجائیں میں آپ کو سمجھا دیتا ہوں۔“ سر کے آفر کرنے پر وہ نمرہ اور عظمیٰ کے ساتھ آفس آگئی تھی۔

”اور اینڈ میں اس ٹاپک کے حوالے سے آپ کو ایک ٹپ دے دوں کہ آپ کا سنڈز آف قتل کو عیت کو مد نظر رکھتے ہوئے پڑھیں تو یہ آپ کو بہتر طور پر سمجھ آئیں گی۔۔۔ جیسے قتل عمد میں نیت بھی قتل کی ہوتی ہے اور سزا بھی نیت کے حساب سے دی جاتی ہے۔۔۔ یعنی ارادتا“ کیے جانے والے قتل پر قصاص کے طور پر سزائے موت دی جاتی ہے اور قتل خطا میں جو نیت سے نہیں ہوتا عام طور پر دیت۔“

”ایکسکسکیوزی سر؟“ عرفہ نے اچانک کہا تو زین العابدین نے اسے سوالیہ نظروں سے دیکھا تھا۔

”سر کورٹ کی طرف سے پھانسی کی سزا سنا بھی دی جائے تو عمل تو نہیں ہوتا؟“ اس نے موہوم سی امید کے تحت پوچھا تھا۔ وہ چند ثانیہ خاموش رہا۔

”آج کل تو پھانسی کی سزا پر عمل در آمد نہیں ہو رہا۔۔۔ لیکن ہمیشہ ایسا نہیں ہوتا۔ گورنمنٹ کی پالیسیاں تبدیل ہوتی رہتی ہیں تو عمل در آمد شروع ہو جاتا ہے اور اس سزا پر عمل در آمد ہونا بھی چاہیے کیونکہ ایک شخص جو کسی فرد کو بے رحمی سے قتل کر دے اسے اس انجام تک ضرور پہنچنا چاہیے۔“

”سر کچھ لوگ مجبوری میں یا انتہائی حالت میں ایسے قدم اٹھا لیتے ہیں تو۔۔۔“

”مجبوری میں کوئی بھی ایسا قدم اٹھانا سیلف ڈیفنس کہلاتا ہے یہ تو آپ پڑھ ہی رہی ہیں۔“

”سر قانون بہت اوقات سیلف ڈیفنس کو تسلیم ہی نہیں۔۔۔“

عظمیٰ نے اسے کہنی ماری تو عرفہ کو اس کا ایسا کرنا بہت کھلا وہ گھور کر اس کی طرف دیکھنے لگی تھی اور سرزین اپنی کسی سوچ میں گم تھے کہ ان کی طرف توجہ ہی نہیں دی تھی۔

”تم مجھے کیوں کہنیاں مار رہی تھیں۔“ آفس سے نکل کر کلاس کی طرف جاتے ہوئے اس نے عظمیٰ کی کلاس لینا شروع کی تھی۔

”یار تم دیکھ نہیں رہی تھیں سر کتنے پریشان سے ہو گئے تھے۔“



”کیوں؟ سر کیوں پریشان ہو گئے تھے؟“ وہ حیران ہو کر سوال کر بیٹھی تھی۔

”تمہیں نہیں پتا سر کے چھوٹے بھائی۔۔۔“

”سنو تو عظمتی آج کلاس میں کیا ہوا۔۔۔“ تبھی ان کی دوسری کلاس فیلوز ہستی ہوئی باہر لکھیں اور عظمتی کی بات ادھوری رہ گئی۔

وہ تھرڈ پراف کا عبد اللہ ہے تاہر وقت ناخن چباتا رہتا ہے۔

”ہاں ہاں کیا ہوا اسے؟“ ان تینوں نے مشترکہ سوال کیا تھا۔

”اسے کچھ نہیں ہوا یہ اپنی وردہ ہے نا تین دن اسے اس حرکت پر ٹوک چکی تھی آج اس نے عبد اللہ کو ناخن کترتے ہوئے دیکھا تو شوز میں سے پاؤں نکال کر اس کے سامنے چیئر پر رکھتے ہوئے کہنے لگی۔

”عبد اللہ بھائی یہ میرے پاؤں کے ناخن تھوڑے برہ گئے ہیں۔ میرا نیل کٹر ہاسٹل میں گم ہو گیا ہے۔ آپ ذرا میرے ناخن بھی کتر دیں آپ کی عادت بھی پوری ہو جائے گی اور میرے ناخن بھی کٹ جائیں گے۔“

ساری کلاس ہنس ہنس کر دوہری ہو گئی اور عبد اللہ بے چارہ حق بقیہ ہماری وردہ کے کیا کہنے۔۔۔“



اور پندرہ دن کے لیے عمر مبارک کی طرف سے خاموشی چھا گئی۔ شاید اس پر عمر خان کے سمجھانے کا اثر ہوا تھا۔ فائزہ اور عرفہ نے آپس میں ڈسکس کیا تھا۔ بہر حال جو بھی تھا عرفہ نے سکھ کا سانس لیا تھا۔ مگر عمر مبارک ان لوگوں میں سے تھا جو سکھ کا سانس لیتے ہیں نا کیے دیتے ہیں۔

محض پندرہ دن کے وقفے سے اس نے پھر وہی سلسلہ شروع کر دیا تھا اور پہلے سے زور و شور کے ساتھ بلکہ وہ تو اس کی حرکتوں کا جتنا نوٹس لے رہی تھی اتنا ہی وہ سر جڑھ رہا تھا۔

لا بیری میں کتابوں کی ورق گردانی اور ٹریننگ کے لیے ملاؤں لہسن کا انتخاب کرتے وہ ایک دوسرے کو

رائے سے بھی نواز رہی تھیں اور یوں تھوڑی بہت گپ شب بھی جاری تھی۔

”مختلف مواقع کے لیے لباس کا انتخاب۔“ میں نے ٹاپک سلیکٹ کر لیا ہے۔“ عرفہ نے فائزہ کو آگاہ کرتے ہوئے بتایا تھا۔

”ارے واہ یہ تو بڑا زبردست ٹاپک تم نے سلیکٹ کیا ہے۔ ویسے بھی یہ چند دنوں میں تمہارے بہت کام آنے والا ہے۔“ فائزہ نے عرفہ کو داووی تھی۔

”کیوں؟ بھلا یہ ٹاپک اس کے کیوں کام آنے والا ہے؟“ ان کے ساتھ بیٹھی ہوئی رانیہ پوچھنے لگی تھی۔

”اسی سمسٹر کے اینڈرپاڈس سدھار ہی ہیں۔“

”واؤ کون ہیں موصوف؟ جو ہماری بنو کو لینے آرہے ہیں؟“

”کیپٹن سفیر۔۔۔ میرے کزن ہیں۔“ عرفہ کے ہونٹوں پر مسکراہٹ آگئی۔

”اوہ ماشاء اللہ اپنے ہی شررخصت ہو کر جاؤ گی نا۔۔۔“

”ایک چوکیلی ان کی فیملی تو پھالیہ میں ہی سمٹل ہے مگر مجھے تو ان کے ساتھ لور لور پھرنا ہو گا جاب جو آری کی ہے۔“ اور ریک کے دوسری طرف کتاب کے ورق الٹا عمر مبارک ٹھٹک کر ان کی گفتگو سن رہا تھا۔ اور اس روز اس نے عرفہ کا نمبر دقے دقے سے ڈائل کیا تھا۔

”مجھے تم سے ضروری بات کرنی ہے۔ میں تم سے ملنا چاہتا ہوں۔“ عرفہ نے اس کا نمبر پڑھ کر ڈیلیٹ کیا تھا وہ کیوں ملنا چاہتا تھا اور اسے کیا بات کرنی تھی عرفہ کو اس سے کوئی مطلب تھا نہ وچپسی۔

کالج کے گیٹ پر پہنچ کر اس نے ہارن دیا تو چوکیدار نے گیٹ وا کر دیا اور اس سے قبل کہ وہ گاڑی آگے بڑھتی تب ہی ایک اور گاڑی گیٹ سے قدرے فاصلے پر کی تو زین العابدین کی آنکھوں میں حیرت اور الجھن شیر گئی۔ کیونکہ گاڑی کی فرنٹ سیٹ سے عرفہ اتر رہی تھی۔ کندھے پر شولڈر بیگ اور ہاتھوں میں بڑا سا شاپر تھا۔ یقیناً وہ ویک اینڈ گزار کر ہاسٹل واپس آئی تھی



اور فواد ہمدانی کی گاڑی سے اسے اترتے دیکھ کر زین العابدین ایک لمحے کے لیے گاڑی آگے بڑھانا بھول گیا تھا۔ اس وقت گیٹ پر خاصا رش تھا لہذا فواد کی نظر اس پر نہیں پڑی تھی اور وہ گاڑی ٹرن کرتے ہوئے وہاں سے جا چکا تھا، تبھی پیچھے سے ہارن کی آواز پر وہ چونکا اور تیزی سے گاڑی کھلے گیٹ کے اندر لے آیا تھا۔

”عرفہ کون تھی؟ فواد ہمدانی سے اس کا کیا رشتہ تھا۔ کیا وہ ابوذر ریاض کے خاندان سے بی لائنگ کرتی ہے۔“ اس کا ذہن مسلسل ایک سوچ میں الجھا ہوا تھا۔ اور اس سوچ کے تحت چند آفیشل میٹرز نمٹانے کے بعد اس نے عرفہ کا بائیو ڈیٹا نکلوایا تھا۔

”اومالی گاڑی۔“ اس نے سر تھام کر خود سے کہا تھا۔ یہ لڑکی ابوذر ریاض کی بہن ہے اس کا فادر نیم ایڈریس اور ڈاکو منٹس اس کے سامنے کھلے پڑے تھے۔

\*\*\*

”جو کچھ میں نے بتایا ہے اچھی طرح سمجھ لیا ہے نا اور اب مکمل اعتماد سے جانا زیادہ کنفیوژ ہونے کی ضرورت نہیں، یہ کوئی روٹین سے ہٹ کر بات تو ہے نہیں۔“ ٹریننگ ورکشاپ کی بریک میں کوئی چپس کتر رہا تھا کوئی سمو سے اڑا رہا تھا تو کہیں کہیں گروپنگ کی شکل میں ایک دوسرے سے لہسن چینیج کر کے ڈسکس کر رہے تھے۔ کیونکہ روزانہ نیا ماڈل بنانا اسٹوڈنٹس کے لیے ممکن نہیں ہوتا لہذا ورکشاپ آرگنائزر کی طرف سے ماڈل چینیج کرنے کی اجازت تھی۔

”ایکسکوز می۔“ کچھ گھبرایا ہوا جمی چور کی داڑھی میں تنکا لیے عرفہ کے پاس کھڑا تھا۔

”جی۔۔۔“ رانیہ سے لہسن ڈسکس کرتی عرفہ نے سر اٹھایا تھا۔

”وہ مجھے آپ کا ماڈل مل سکتا ہے۔“

”وائے ناٹ۔۔۔ لیکن میرا ماڈل تو دن کے مختلف اوقات میں کھانے کا انتخاب ہے یہ تو ہوم اکنامکس کا ٹاپک ہے اور بوائز کی تو ہوم اکنامکس ہوتی ہی نہیں

ہے۔ آرگنائزر اونپیکشن کریں گے۔“

”خیر ہے جی وسے دیں۔ اونپیکشن کی دیکھی جائے گی۔“ عرفہ نے ماڈل اور چارٹ اس کے حوالے کیا تھا۔ تو جمی نے کنکھیوں سے دور کھڑے عمر مبارک کی طرف دیکھا تھا۔ جس نے ویل ڈن کا اشارہ دیا تھا۔

”آپ مجھے پریزنٹیشن سمجھا دیں گی۔“

”ہاں سہیل سی ہے بس یوں کہہ دیں کہ غذا انسانی جسم کی اہم ضرورت ہے اور انسان اس ضرورت کو پورا کرنے کے لیے دن کے مختلف اوقات میں کھانے کا انتخاب کرتا ہے۔ کھانے کا انتخاب کن چیزوں کو مد نظر رکھ کر کرنا ہے یہ آج کے سبق میں۔“ جمی ذرا سا جھک کر سیدھا ہوا اور یہ منظر عمر مبارک کے موبائل میں سیو ہوا تھا۔

\*\*\*

”سرطلحہ کی انکم جمنٹ ہوئی ہے۔“ وہ سب گول دائرہ بنائے فضا اور رشنا کے مشترکہ بیڈ پر بیٹھی تھیں۔

”اچھا تمہیں کیسے پتا چلا؟“ نمرہ کے انکشاف پر فضا نے دلچسپی سے پوچھا تھا۔ ”ہمارے ان کے ساتھ تیلی رمز ہیں۔“

”چپ ہو جاؤ۔۔۔ چپ ہو جاؤ آپ سب لوگ، پرسوں پیپر ہے اور گیس یوں لگا رہے ہو۔ جیسے چھانگا مانگا میں پکنک منانے آئے ہو۔“ عرفہ نے چیخ کر ان سب کو خاموش کروایا تھا۔

”تو کیا پیپر کو سر پر بٹھالیں، نوٹ لکھ کر ہونٹوں پر چپکالیں کہ پرسوں پیپر ہے۔“ فضا نے منہ بنا کر ٹوکا تھا۔

”آپ لوگوں کو ذرا ابھی کوئی ٹینشن نہیں اور میری جان نکلی جا رہی ہے یہ ٹارٹ Tort تو میری جان کا وبال بن گیا ہے۔“

”یہ کونسی جین کا کنسیپٹ کلیئر کرو۔ کنسیپٹ کلیئر ہو تو کچھ مشکل نہیں لگے گا۔“ عظمیٰ نے مشورہ دیا تھا۔

”میرا خیال ہے تم صرف سلیبس کے کونسیپٹ

ماہنامہ کرن 254 جون 2015



ریوائرز کرو پیر تو نکل ہی جائے گا۔“ اسے نمرہ کا مشورہ قابل عمل لگا تھا۔

”تمہارے پاس سلیبس کے کونسچن ہیں؟“

”نہیں۔“

سرزین کو کال کر وہ مسج کر دیں گے۔“

”ہوں“ اس نے پر سوچ انداز میں موبائل اٹھایا تھا۔ پیرز کے دنوں میں نوٹس کی ضرورت ہو یا اسٹوڈنٹ کو کوئی پرابلم، ایک پیپر کی ڈیوٹی ہوتی اور آج کل ساریے اسٹوڈنٹس کو سرزین سے رجوع کرنے کی ہدایت تھی جو خود بھی بوائز ہاسٹل میں مقیم تھے جہاں آج کل طلباء کی زور و شور سے کلاسز بھی ہوئیں۔

دوسری طرف بیل جاتی رہی مگر کسی نے کال ریسیو نہ کی۔

”آئی ایم عرفہ۔ سر آئی نیڈ یور ہیلپ پلزی اینڈ مالی کال۔“ مسج ٹائپ کرتے ہوئے اسے یقین تھا کہ سر اسے خود ہی کال کر لیں گے۔

کافی دیر تک جب سر کی جانب سے کوئی رپلائی نہ ہوا تو اس نے دوبارہ کال کی تھی۔

”ہیلو۔“ دوسری تیسری بار بیل جانے پر انہوں نے کال ریسیو کی تھی۔

”سر میں عرفہ بات کر رہی ہوں۔“

”جی!“ دوسری طرف خاصے روکھے انداز پر وہ ٹھکی تھی۔

”سریہ ٹارٹ کا پیر ہے مجھے تو بہت مشکل لگ رہا ہے اور میری تیاری بھی اچھی نہیں ہے۔“ اس نے اپنی مشکل بیان کی۔

”اب میں آپ کو تسلی تو دینے سے رہا کہ میں یونیورسٹی کا V.C لگا ہوں آپ کا پیپر کلیئر کرادوں گا۔“ سر کے درشت انداز پر وہ یک دم خاموش ہو کر رہ گئی۔

”اب آپ بولیں گی یا میں فون بند کردوں؟“

”نہیں سروہ مجھے سلیبس کے کونسچن چاہئیں تاکہ میں تھوڑی سلیکٹو اسٹڈی کر سکوں۔“ اس نے کہا تو جلدی سے تھا مگر اس سے زیادہ جلدی سے کال

کاٹ دی گئی تھی۔

اور وہ حیرت سے موبائل ہاتھ میں لیے سوچ رہی تھی کہ سرزین کو کیا ہوا بھلا میرے ساتھ اس انداز میں کیوں بات کر رہے تھے۔

اور اس کی حیرت بجا تھی لیٹ ایڈمیشن لینے پر اگر وہ ایگزام دے رہی تھی تو سب سے زیادہ حوصلہ افزائی کرنے والے سرزین ہی تھے اور سب سے زیادہ کورس کو سمجھنے میں ہیلپ بھی انہوں نے کی تھی۔ کافی دیر تک کتاب کی ورق گردانی کرنے کے بعد کوئی سلیبس کونسچن کا مسج نہ آیا تھا۔ حالانکہ سلیبس کے کونسچن ہر پیپر کے موبائل میں موجود ہوتے جو کسی بھی اسٹوڈنٹ کے ڈیمانڈ کرنے پر فوراً سینڈ کر دیے جاتے۔



”صرف ایک بار وہ مجھ سے باہر ملنے آئے میں وعدہ کرتا ہوں اس کا نمبر اپنی فون بک سے ڈیلیٹ کردوں گا اگر وہ مجھے کبھی نظر بھی آئی تو راستہ بدل لوں گا۔“

”آخر تم کون سی زبان سمجھتے ہو عمر وہ تمہاری کال سننے کی روادار نہیں ہے اور تم باہر ملنے کی بات کر رہے ہو۔“ قارزہ نے کوفت سے کہا تھا۔

”تم اس کی دوست ہو تم اسے سمجھاؤ گی تو وہ سمجھ جائے گی۔“

”کیا سمجھ جائے گی اور ایسی گھٹیا اور بے تکی بات کیوں سمجھاؤں گی۔ البتہ اب تمہارے سمجھنے کی باری ہے۔ تم اپنی حرکتوں سے باز نہ آئے تو وہ ہیڈ آف ڈپارٹمنٹ کو کھیلین کر دے گی۔“

”ہیڈ آف ڈپارٹمنٹ کی ایسی کی تیس۔ زیادہ سے زیادہ ہیڈ آف ڈپارٹمنٹ مجھے ابکسپل کر دے گی اور مجھے اس کی پروا نہیں ہے۔ میرا کسی اور مینیجمنٹ میں ایڈمیشن نہیں ہوا لہذا یونیورسٹی میں وقت گزارنے کے لیے میں نے اس میں ایڈمیشن لے لیا۔“

ورنہ کسی ڈگری کی ضرورت نہیں ہے۔“

”تمہاری انسلٹ تو ہو گی کہ۔“



”میری کیا انسلٹ ہوگی۔۔۔ انسلٹ تو اس کی ایسی کروں گا کہ وہ یاد رکھے گی اور۔۔۔“

”ایک منٹ مجھے ریٹا۔“ اسپیکر آن ہونے کے باعث یہ ساری گفتگو سنتی عرفہ نے طیش سے موبائل اس سے جھپٹا تھا۔

”تم جیسے کتنے کتنے ہوں گے جو لڑکیوں کے پیچھے بھوں بھوں کرتے لگ جاتے ہیں اور مجھ جیسی ہزاروں لڑکیاں ایسی بھونک پر توجہ دیے بغیر یونیورسٹی سے ڈگریاں لے کر گھر لوٹ جاتی ہیں۔ جبکہ ایسے کتنے ان کا کچھ نہیں بگاڑ پاتے۔“

”میں کتا ہوں یا انسان“ اس بات کا فرق تو تمہیں تب پتا چلے گا۔ جب میں تمہارا نمبر اور ہیکس فیس بک پر لگاؤں گا اور تمہیں مجھ جیسے ہزاروں کتوں کی کالز موصول ہوں گی۔“ وہ انتہائی واہیات انداز میں قہقہہ لگا کر ہنس رہا تھا۔

”ہیکس تم اپنی بہن کی لگا دیتا۔“ اس نے دانت پس کر کہا تھا۔

”بہن تو میری کوئی ہے نہیں۔ البتہ تمہاری جو ہیکس میں نیٹ پر لگاؤں گا وہ تم خود بھی دیکھ کر حیران رہ جاؤ گی اور تمہارا اکیشن بھی۔“



”کیا بات ہے عرفہ؟“ اس کا چہرہ صدمے سے یا پھر طیش سے زرد ہو رہا تھا سب سے پہلے سامنے والے روم کی نمبر نوٹس لینے آئی تو اسے تکیہ گود میں رکھے گم سم بیٹھے دیکھ کر نوٹس کیا تھا۔

”تم کچھ پریشان لگ رہی ہو؟“ جواباً ”وہ خاموش رہی۔“

”فضا، شبیم اس کی طرف دیکھو اسے کیا ہوا ہے؟“

”ہیں۔۔۔ واقعی۔۔۔ تمہارا چہرہ کوئی کہانی سنا رہا ہے۔“

”کوئی کہانی نہیں؟“ اس نے سپاٹ سے انداز میں جواب دیا تھا۔

”پیر کی ٹینشن ہے۔۔۔“

”نہ لو ٹینشن ریلیکس ہو کر تیاری کرو“ ان شاء اللہ پیر اچھا ہو جائے گا۔“ نمروا سے پرسکون رہنے کا مشورہ دیتی باہر چلی گئی۔

نمروا کے جانے کے بعد اس نے سر کا نمبر ڈائل کیا۔

”سر میں نے آپ سے کیس کونسل جن کی ڈیمانڈ کی تھی۔“

”اب آپ کو بول نمبر سلپ ایٹو ہو چکی ہے اور ہماری کوئی ایسی رسپانس ہیلپی نہیں ہے۔“

”تو کس کی رسپانس ہیلپی ہے؟“ وہ از حد درجہ طیش دبا کر پوچھ رہی تھی۔

”آئی ڈونٹ نو اینڈ پلیز ڈونٹ کال می اگین۔“

”میں لعنت بھیجتی ہوں آپ کو کال کرنے پر۔ آپ کے کیس کونسل جن پر اور آپ کے کانج پر۔“

”عرفہ ذرا میرے ساتھ کچن میں آؤ چائے بتانی ہے۔“ وہ واپس کمرے میں آئی تو شبیم اس کے سر پر سوار تھی۔

”نہیں میرا دل نہیں چاہ رہا۔“ اس نے قطعیت سے نفی میں سر ہلایا تھا۔

”چلو میرے ساتھ نہیں آنا نہ سہی یہ بتاؤ تمہیں ہوا کیا ہے؟“

”ذرا اپنا موبائل تو دو شبیم۔ مجھے سر سے بات کرنی ہے۔“ سر اس کے نمبر سے کال اینڈ نہ کرتے سواس نے شبیم سے موبائل ہانکا تھا۔

”سر زین سے؟“ شبیم نے موبائل اٹھاتے ہوئے سوالیہ انداز میں پوچھا تھا۔

”ہوں۔“ اور اس نے موبائل عرفہ کو دینے کے بجائے خود ہی سر کا نمبر ملا ڈالا تھا۔ مگر نمبر بڑی جا رہا تھا۔ سواس نے عرفہ کو بتا کر موبائل رکھ دیا تھا۔

”عرفہ اسمگلنگ کا کونسل جن تمہاری بک میں ہے۔ میری بک میں تو پرنٹنگ کی غلطی کی وجہ سے مہلینشن پرائیکوشن دوبار آگیا ہے مگر اسمگلنگ کا کونسل جن ہے نہیں۔“

”ہم سا ہو تو سامنے آئے۔“ موبائل منگنایا تو شبیم نے لیس کا بٹن پش کر کے کان سے لگایا تھا۔



”السلام علیکم سر میں پارٹ ون کی اسٹوڈنٹ شبنم بات کر رہی ہوں یہ عرفہ نے آپ سے بات کرنی ہے لو عرفہ بات کرو۔“ شبنم نے جلدی جلدی بات کرتے ہوئے موبائل عرفہ کی طرف بڑھایا تھا۔

”ایکسکھوڑی شبنم۔۔۔ بات سنیں میری۔ مجھے عرفہ سے کوئی بات نہیں کرنی۔“ عرفہ نے موبائل کان سے لگایا تو دوسری طرف سے آواز سنائی دی اور فوراً ”لائن کٹ گئی تھی اور ہاسٹل کے گراؤنڈ میں ڈیڑھ گھنٹہ چکر لگانے کے بعد عرفہ نے کالج پر نسیل کا نمبر ڈائل کیا تھا۔

”سر مجھے آپ کے کالج سے پیپرز نہیں دینے۔ پلیز آپ لوگ میری فیس ری ٹرن کر دیں۔“



”عرفہ تمہارے ذہن میں کبھی خیال نہیں آتا کہ تم ایک بار اس سے مل لو۔“ فائزہ نے کچھ جھجکے ہوئے سوال کیا تھا۔

”کبھی نہیں، کبھی بھی نہیں، میرا اس سے ایسا کونسا رشتہ ہے کہ یہ مجھے پریشان کرے اور میں اس سے ملنے چل دوں۔“ اس نے سختی سے نفی کی تھی۔

”رائش۔“ فائزہ نے تائید میں سر ہلایا تھا۔

”مجھے لگتا ہے اس نے کسی سے شرط لگا رکھی ہے۔“ فائزہ نے خیال ظاہر کیا تھا۔

”جو بھی ہو۔“ عرفہ نے استہزائیہ انداز میں ٹاک سے مکھی اڑائی تھی۔ ”یہ تو کبھی ممکن نہیں چاہے وہ کچھ بھی کرے، یہ بھی کوئی طریقہ ہے کہ کسی لڑکی کو فون کر کے دھمکیاں دینا شروع کر دو۔“

اگرچہ عرفہ اس کی بکو اس کو سنجیدگی سے لے رہی تھی اور اب تک وہ صرف سنجیدگی سے ہی لیتی آئی تھی۔ مگر تب اس کی آنکھیں پھٹی کی پھٹی رہ گئیں جب عمر مبارک نے اسے اس کی ایک تصویر سینڈ کی۔ اس کی پریشانی کا عالم ہی اور تھا اور از حد درجہ پریشانی کے باوجود اس نے اگلے کئی روز تک عمر کی کالز کو اٹینڈ نہ کر کے اسے مسلسل انور کرنے کی پالیسی رد رکھی تو اس

کے دھمکی آمیز میسجز میں شدت آنا شروع ہو گئی تھی۔

”آئی تھنگ مجھے گھر والوں کو اس صورت حال سے آگاہ کر دینا چاہیے بعض اوقات چھوٹی چھوٹی باتیں بہت سنجیدہ صورت حال اختیار کر سکتی ہیں اور گھر والوں کو تب پتا چلتا ہے جب پانی سر سے اونچا ہو جاتا ہے۔“

”بالکل صحیح، میں بھی یہی سوچ رہی تھی۔“ فائزہ نے تائید کی تھی۔ سو عرفہ نے نہ صرف سفیر بلکہ بمبھیا کو بھی صورت حال سے باخبر کرنے میں دیر نہیں کی تھی۔

”بچے آپ نے گھر والوں کو کیوں زحمت دی۔ اگر ایسا کوئی ایٹو تھا تو آپ خود ہی مجھے بتا دیتیں اگر ہم اسٹوڈنٹس کے پراہلمز سولونہ کریں تو ہمارا یہاں بیٹھنا تو بے کار ہوتا۔“ ہیڈ آف ڈیپارٹمنٹ میڈم صفری نے نہایت توجہ سے بات سن کر عرفہ اور عمر مبارک کو بھی بلوا بھیجا تھا۔

اور عمر مبارک پہلے تو عرفہ کو ہیڈ آف ڈیپارٹمنٹ آفس میں دو مردوں کے ساتھ بیٹھا دیکھ کر حیران ہوا اور پھر خود کو انتہائی لاپرواہا ہر کرنے کی کوشش کی تھی۔

”زیزو، زیزو، ٹائن، ایٹ، فائیو۔ آپ کا نمبر ہے عمر مبارک۔“

”لیس میم“ اس نے ان سے آنکھیں ملائے بغیر جواب دیا تھا۔

”اور اس نمبر سے اپنی کلاس فیلو عرفہ ریاض کو بہت سارے میسجز بھی آپ نے کیے ہیں، کلاس فیلوز بہنوں کی طرح ہوتی ہیں۔“ میڈم صفری نے عرفہ کا موبائل اٹھا کر ان باکس کھولتے ہوئے پتا نہیں نصیحت کی تھی یا سوال۔

”میں تمہیں کسی کو منہ دکھانے کے قابل نہیں چھوڑوں گا۔“ انہوں نے خود کلامی کے انداز میں میسج پڑھا تھا۔

”میں تمہیں رسوا کروں گا۔“

”دیری گڈ۔“ استہزائیہ انداز میں انہوں نے تبصرہ



کیا تھا۔

”میں تم پر تیزاب پھینکوا دوں گا۔“  
”آپ اپنی کوئی صفائی دینا چاہیں گے عمر مبارک۔“  
میڈم صفری نے موبائل ٹیبل پر واپس رکھتے ہوئے  
اپنی چیئر کا سرخ اس کی طرف کیا تھا۔  
”نومیم۔“ اس نے ڈھٹائی سے جواب دیا تھا۔  
”اوکے۔۔۔“

Umar you are expel from  
this department

اور اگر آئندہ آپ نے اس اسٹوڈنٹس سے  
کنٹیکٹ کرنے کی کوشش کی یا آپ اس  
ڈیپارٹمنٹ کے ارد گرد بھی نظر آئے تو میں پولیس کال  
کرنے میں دیر نہیں کروں گی۔ ”عمر مبارک سرخ  
چہرے کے ساتھ آفس سے نکلا تھا۔

\*\*\*

”عرفہ ہمارا پرائیویٹ کالج ہے ہم اسٹوڈنٹس کو  
ایکسٹرا آرڈری فیور دیتے ہیں مگر اس کا مطلب یہ نہیں  
ہے کہ اسٹوڈنٹس ہمارے سر پر چڑھ کرنا چاہیں۔“  
”سر آپ لوگوں نے اچھا کاروبار کھولا ہے پہلے  
لوگوں کو قائل کرتے ہیں اور جب فیس بٹور لیتے ہیں تو  
اس کے بعد آپ کے اسٹاف کے مس بی ہیوٹر کی کوئی  
لمٹ ہی نہیں ہوتی۔“

”اور تو کسی اسٹوڈنٹ کی کیمپین نہیں آئی۔۔۔“  
”مجھے اس سے مطلب نہیں ہے کہ کسی اور کی  
کیمپین ہے یا نہیں۔“ زین العابدین آفس میں داخل  
ہوا تو پریسل عاصم رضا کو فون پر محو گفتگو پایا تھا۔  
”اوکے آپ آفس آجائیں میں تفصیل سے میں  
آپ سے بات کرتا ہوں۔“

”بیٹھو زین۔۔۔ یہ لیٹ کر اسٹوڈنٹ عرفہ کا کیا جھگڑا  
ہوا ہے تمہارے ساتھ مجھے اس کی بات پر یقین تو  
نہیں آ رہا مگر۔۔۔“

”کر لو اس کی بات پر یقین۔۔۔“ وہ یک دم بھڑک کر  
اٹھ کھڑا ہوا تھا ”اس نے جو کہا وہ سب سچ ہے۔“ وہ

دانت پیس کر کہہ رہا تھا۔

”کیا مطلب ہے زین؟ تم نے اس کے ساتھ ایسا  
مس بی ہیو کیوں کیا ہے؟“ عاصم اٹھ کر اس کے پاس  
آن کھڑا ہوا تھا۔

”یہ تو کچھ بھی نہیں ہے میرا دل چاہتا ہے میں اس  
خاندان کے ایک ایک فرد کو زندہ زمین میں گاڑ دوں اور  
۔۔۔“

”کس خاندان کی بات کر رہے ہو زین؟ عرفہ کا  
تعلق کس خاندان سے ہے؟“ عاصم نے اس کی بات  
کاٹ کر ابھن زدہ انداز میں پوچھا تھا۔

”یہ لڑکی۔۔۔ یونو عاصم یہ لڑکی ابوذر ریاض کی بہن  
ہے۔ اسے میں نے فواد صدیقی کی گاڑی سے اترتے  
دیکھا تھا اور اس کے ڈاکو منٹس چیک کیے تو مجھے سمجھ  
آئی کہ یہ۔۔۔“

”واٹ۔۔۔؟“ عاصم کو جیسے جھٹکا لگا تھا۔

”کیا عرفہ کو پتا ہے کہ تم۔۔۔؟“

”پتا نہیں۔۔۔“

”اگر یہ لڑکی ابوذر ریاض کی بہن ہے تب بھی وہ یہ  
بی ہیوٹر ڈیزرو نہیں کرتی۔۔۔“ شک سے نکل کر چیئر  
سنبھالتے ہوئے عاصم نے کہا تھا۔

”کیوں ڈیزرو نہیں کرتی۔ میرا خون کھول اٹھتا ہے  
اسے دیکھ کر۔۔۔“

”زین۔۔۔ یہ لڑکی مجرم نہیں ہے مگر اس کے باوجود  
اس کے ساتھ جو کچھ ہوا اور جو ہو رہا ہے وہ کم نہیں ہے  
تم اس پوائنٹ پر بھی سوچو۔“

”مے آئی تم ان سر۔۔۔“ تبھی عرفہ نے دروازے  
سے اندر داخل ہونے کی اجازت طلب کی تھی۔

”آفس عرفہ بیٹھیں پلیز۔ زین آؤ تم بھی بیٹھو۔“  
عرفہ بیٹھ چکی تھی مگر زین العابدین اپنی جگہ پر سرخ  
موڑے کھڑا رہا۔

”یہ آپ دونوں کا فیملی ایشو ہے اور اسے آپ  
دونوں ہی سمجھالیں تو اچھا ہو گا۔“

”کیا فیملی ایشو سر!“ عرفہ نے الجھ کر پوچھا تھا۔

”عرفہ کیا آپ نہیں جانتیں کہ یہ زین العابدین ہیں



عمر مبارک کے بڑے بھائی۔ ”عاصم نے بغور اسے دیکھتے ہوئے انکشاف کیا تو عرفہ کی آنکھیں حیرت کی شدت سے پھیل گئیں اسے لگا کلج کی عمارت دھڑام سے اس کے اوپر تن گری ہے۔  
زین العابدین اس کی طرف دیکھے بغیر تیزی سے آفس سے نکلتا چلا گیا تھا۔



”آج لاسٹ پیر تھا۔ بھائی ان شاء اللہ کل میں گھر آؤں گی۔“ فائزہ کو اس نے کینٹین بھیجا تھا کہ کچھ کھانے کو لے آئے بھی بھیا کی کل آنے پر وہیں سینڈویچوں پر بیٹھ کر بات کرنے لگی تھی۔

”جی“ فاطمہ آئی کاؤر ایئر اڈے تک چھوڑ آئے گا۔“ وہ ایم اے ایجوکیشن کے تینوں سمسٹرز فاطمہ آئی کے گھر آئی جاتی رہی تھیں۔ اس شہر میں قیام پذیر ہونے کے باعث اس کی خبر گیری کی ذمہ داری بھی انہوں نے ہی نبھائی تھی۔

”میں آٹھ بجے تک نکلوں گی ساڑھے دس بجے تک پہنچ جاؤں گی۔“

”جی جی میں نکلتے ہی آپ کو کل کر دوں گی۔ اوکے اللہ حافظ۔“ وہ جوئی فون بند کر کے پیچھے مڑی جی تیزی سے ستون کی آڑ میں ہوا اور پھر کارڈور کے آخری سرے پر جا کر نمبر ڈائل کرنے لگا تھا۔ وہ بہت دنوں سے عمر کے کہنے پر عرفہ کا تعاقب کر رہا تھا۔

”ہاں جی بولو۔“ دوسری طرف عمر نے بے زاری سے کہا تھا۔

”زبردست نخوز وہ کل گھر جا رہی ہے۔“ جی نے پر جوش انداز میں اطلاع دی تھی۔

”کب۔۔۔ کس کے ساتھ۔“ دوسری طرف عمر بھی الارٹ ہوا تھا۔ یہ بھی دونوں فریقین کی بد قسمتی تھی کہ عمر مبارک کے والد کی کوچ کمپنی بھی اور صبح عرفہ کو ان کی کوچ میں سفر کرتا تھا۔ ایک بڑی کوچ کمپنی کے مالک کا بیٹا ہونے کی حیثیت سے زیادہ تر ڈرائیور اور کنڈیکٹر اسے جانتے تھے اور ایسے میں اپنی پلاننگ پر عمل درآمد کرنا

عمر کے لیے کوئی مشکل نہ تھا۔ کوچ شہر میں داخل ہوئی تو اس کی رفتار قدرے کم ہو گئی تھی اور خاص طور پر اسٹینڈ کی طرف بڑھتے ہوئے رکت رہی تھی۔  
”اگر کسی نے اترنا ہے تو یہی اتر جائیں۔“ ڈرائیور نے ایک منٹ کے لیے بریک لگا کر پیچھے مڑ کر کہا تھا۔  
”اف اوہ بھیا تو یقیناً“ اسٹینڈ پر ہی وٹ کر رہے ہوں گے۔“ عرفہ کوفت سے سوچتے ہوئے اٹھ کھڑی ہوئی تھی۔

”آپ ایک منٹ بیٹھیں باجی۔۔۔ آپ کا بیگ اوپر ہے اسٹینڈ پر پہنچ کر میں اتار دیتا ہوں۔“ کنڈیکٹر نے اسے اٹھتے دیکھ کر کہا تو وہ دوبارہ سے سیٹ پر بیٹھ گئی اور کھڑکی سے باہر شہر کی بے ہنگم ٹریفک کو دیکھنے لگی تھی۔ یہ ابوذر ریاض کی عادت تھی کہ جب بھی عرفہ گھر آنے کے لیے کسی کوچ پر بیٹھتی وہ ڈرائیور سے اس کا نمبر ضرور معلوم کرتے اور آج انہیں آنے میں کچھ دیر ہو گئی تھی۔ تبھی انہوں نے کوچ کو اسٹینڈ کی طرف جاتے دیکھا تو وہ بھی رفتار سے اپنی گاڑی بھی اس کے پیچھے لگا دی، نمبر دیکھ کر انہیں اندازہ ہو چلا تھا کہ عرفہ اسی کوچ سے اترنے والی ہے۔

عرفہ چونکہ ڈرائیور کے پیچھے والی سیٹ پر ہی تھی لہذا اس نے مڑ کر نہ دیکھا کہ پوری کوچ خالی ہو چکی ہے اور تبھی ایک ہاتھ اس کے کندھے پر آن ٹھہرا تھا۔ اس کے لبوں سے ایک چیخ نکلی تھی۔

”تم کیا سمجھ رہی تھیں یونورسٹی سے مجھے نکلوا کر تمہاری جان چھوٹ جائے گی میں تو دنیا کے آخری سرے تک تمہارا پیچھا کر سکتا ہوں۔“ اس نے دوسرے ہاتھ میں پکڑا دھال اس کے منہ پر رکھنا چاہا تھا۔

ڈرائیور اور کنڈیکٹر جنہیں عمر نے یہ کہا تھا کہ وہ باقی لوگوں کے نیچے اترنے کے بعد اس لڑکی سے کوئی بات کرنا چاہتا ہے۔ عرفہ کے تیزی سے چیخ کر اٹھنے اور عمر کے اس کا بازو کھینچنے پر چونکے تھے۔

”کیا کرتے ہیں صاحب یہ بس سے کوئی بند کمرہ تو نہیں۔۔۔ کتنے لوگ متوجہ ہو جائیں گے۔“ ڈرائیور



نے بریک لگا کر اسے کہا اور کنڈیکٹر بھی قریب آکر سمجھانے لگا تو عرفہ کو موقع ملا وہ تیزی سے بھاگ کر کوچ کے دروازے پر پہنچی اور عمر کنڈیکٹر کو دھکا دے کر ہٹاتے ہوئے اس کے پیچھے آیا اور اسے روکنے کی کوشش میں عرفہ کی چادر کا پلو اس کے ہاتھ میں آگیا تھا عرفہ دروازے سے اترتے جھٹکا کھا کر نیچے گری تھی اس کا سر ننگا ہو چلا تھا یہ منظر گاڑی میں پیچھے آتے ابوذر ریاض نے دیکھا تھا اور عرفہ کے پیچھے اس کی چادر کھینچنے والے عمر مبارک کو بھی۔



”تمام حالات و واقعات گواہوں کے بیانات پوسٹ مارٹم رپورٹ اور پولیس انکوائری کو مد نظر رکھتے ہوئے یہ عدالت اس نتیجے پر پہنچی ہے کہ ملزم ابوذر ریاض نے بوجہ ذاتی عتلا مقول عمر مبارک کو بے رحمی سے قتل کیا ہے۔ لہذا انصاف کے تقاضوں کو پورا کرنے کے لیے یہ عدالت سابقہ عدالت کے فیصلے کو بحال رکھتے ہوئے ملزم ابوذر ریاض کو سزائے موت کا حکم دیتی ہے۔“ کمرہ عدالت کچھا کچھا بھرا ہوا تھا اور عمر مبارک قتل کیس کے فیصلے کی ہائی کورٹ نے چھ دن پہلے تاریخ دی تھی اور بلاخر اس تاریخ پر ایک خاندان کی امیدوں کا چراغ لرز کر رہ گیا تھا وہ شعلہ امید بھی بجھ چکا تھا جس کے تحت ان کے دل کو آسرا ملتا تھا کہ شاید یہ عدالت پھانسی کے حکم کو عمر قید میں تبدیل کر دے جہاں بار کے دھلا کی بڑی تعداد موجود تھی وہیں دونوں پارٹیوں کی طرف سے بہت سے لوگ احاطہ عدالت میں موجود تھے اور عرفہ ریاض بھی جس کی قسمت میں تقدیر نے یہ دن بھی لکھ ڈالے تھے کہ زندگی گویا بدل رہ گئی تھی۔

کیپٹن سفیر کی شادی ہو چکی تھی پھوپھو نے اس قصے کو وجہ بنا کر رشتہ ہی توڑ ڈالا تھا اگر بھابھی کے میکے کا سہارا نہ ہوتا تو ان کے بھائی فواد صدیقی نے ہی زیادہ ترکیس کی پیروی میں دن رات ایک کیے تھے مگر کیس اتنا مضبوط تھا کہ امید کی کوئی صورت نظر نہ آتی۔

”یس فواد صاحب۔۔۔“ لارے نے ٹرے میں سے کولڈ ڈرنک اٹھا کر ان کی طرف برعائی تھی۔

”لو بیٹا آپ بھی۔۔۔“ اس نے عرفہ کو لینے کا اشارہ کیا مگر وہ یونہی سر جھکائے بیٹھی رہی حقیقتاً ”اس کا دل چاہ رہا تھا دھاڑیں مار مار کر زودے۔“

”فواد صاحب۔۔۔ میں نے بہت کوشش کی لیکن یقین کریں آپ کسی بھی وکیل کے پاس جائیں وہ آپ کو یہ ہی کہے گا کہ اس کیس میں امید کی کوئی صورت نہیں ہے سوائے اس کے کہ مقتول کے ورثا صلح پر آمادہ ہو جائیں۔“

”وکیل صاحب ہم اس سلسلے میں ہر ممکن کوشش کر چکے ہیں۔ پھر بھی وہ کسی صورت صلح پر تیار نہیں ہوتے۔ پھر عمر مبارک کے باپ کے پاس پیسے کی کمی نہیں ہے وہ کیوں صلح کرے گا۔“

”آپ لوگ انہیں اس وقت کی پجویشن سے آگاہ کریں ہو سکتا تھا کہ ان کے دل میں انسانیت آجائے۔“

”وہ لوگ بات سننے پر آمادہ ہوں تب نا۔۔۔“ فواد صدیقی نے مایوسی سے کہا تھا۔

”کوئی اپروچ استعمال کرو۔۔۔ کوئی پنچاست کا راستہ ڈھونڈو۔“



بھابھی کی والدہ عصمت آنٹی اور فواد بھائی کو سلام کر کے وہ چائے بنانے کے لیے کچن میں چلی آئی تھی۔ اور جب چائے کی ٹرے لا کر اس نے ٹیبل پر رکھی تو تینوں نفوس بالکل خاموش تھے یا عرفہ کو یوں لگا جیسے وہ اسے دیکھ کر خاموش ہوئے تھے لہذا وہ واپس کچن میں چلی آئی اور بے دلی سے پچی ہوئی چائے کپ میں ڈال کر پینے لگی تھوڑی دیر میں ان دونوں کی واپسی ہوئی تو بھابھی کچن میں آکر برتن دھونے لگی تھیں۔ ”بھابھی فواد بھائی نے بتایا نہیں ثالثی صاحب نے کیا بات کی ہے۔ وکیل صاحب کے ایک جاننے والے کرنل ثالثی کے ذریعے فواد بھائی نے پنچایت کا سہارا لے کر درٹا



سے ایک بار پھر بات کرنے کی کوشش کی تھی۔  
 ”نہیں۔“ بھابھی مختصر جواب دے کر اپنے کام میں لگی رہیں۔

”اچھا میں سمجھی فواد بھائی کوئی ضروری بات کرنے آئے تھے۔“ جواباً ”پھر خاموشی چھائی رہی۔“  
 ”ہیں بھابھی؟“ اس نے پھر وہ ہرایا تھا۔  
 ”عرفہ۔“ بھابھی نے ہاتھ میں پکڑی پلیٹ سنک میں رکھ کر اس کے چہرے پر اس نظر ڈالی تھی۔  
 ”وہ لوگ بہت مشکل سے خون بہا پر راضی ہوئے ہیں۔“

”کیا۔۔۔ واقعی؟“ اس نے خوشی سے پوچھا تھا۔  
 ”کتنی رقم کا مطالبہ کیا ہے؟“

”رقم نہیں۔“ ایک دم اپنی بات ادھوری چھوڑ کر وہ رو پڑی تھیں اور عرفہ بھی کچھٹی نظروں سے انہیں روٹے ہوئے دیکھتی چلی گئی اس کے پاس کوئی حرف تسلی نہ تھا نہ اپنے لیے نہ ان کے لیے۔



وہی کالج تھا اور وہی درو دیوار اور گیلیاں تھیں۔  
 لمبے لمبے کاریڈور میں گھومتے بوائز کے بلند بانگ قہقہوں سے دیواریں جھنجھنا جاتیں۔ اور لڑکیوں کے شوخ چیخ چیل قہقہے کمروں میں کھنکھارتے پھرتے۔  
 اگر کوئی تبدیلی آئی تھی تو وہ دوا فرا کے لیے تھی۔ عرفہ حتی الامکان اس کا سامنا کرنے سے کتراتے۔ اگر کوئی ایسا اتفاق ہو بھی جاتا تو راستہ بدل لیتی اسے زین العابدین کی شعلہ بار نظروں سے خوف آتا تھا۔  
 ”عرفہ ریاض کون سی پنکھی ہے بھابھی۔“ کاریڈور میں بخشوب بایا آوازیں لگاتے پوچھ رہے تھے۔  
 ”جی بابا میں ہوں۔“ وہ لائبریری کے دروازے پر آن کھڑی ہوئی۔

”آپ کو پرسنل صاحب نے بلایا ہے۔“

”اچھا۔“ اس نے پرسوج انداز میں کہا اور اس کے ساتھ ہی آفس کی جانب چل دی۔  
 ”مس نویدہ کے کچھ پراہلمز چل رہے تھے تو

انہوں نے آف لیا ہے ان شاء اللہ ہمیں دوبارہ جان کریں گی۔“ آفس کے دوسری طرف بیٹھے بندے سے بات کرتے ہوئے انہوں نے سر کے اشارے سے عرفہ کو اندر آنے کو کہا تھا۔  
 ”پلیز بیٹھیں عرفہ۔“

”اچھا سر پھر مجھے اجازت۔“ وہ شخص اجازت لے کر چلا گیا تو وہ عرفہ کی طرف متوجہ ہوئے۔ ”عرفہ میری زین سے اسٹوڈنٹ لائف سے جان پہچان ہے۔ آئی تھنک ہی از ویری ٹائس مین بٹ۔۔۔ آپ کے بھائی کے کیس میں اس نے اور اس کی فیملی نے جس ہٹ دھرمی کا مظاہرہ کیا ہے اس کی توقع میں خود بھی نہیں کر سکتا تھا بہر حال آپ مایوس نہ ہوں ہر مسئلے کا کوئی نہ کوئی حل ہوتا ہے۔“

”آپ بالکل ٹھیک کہہ رہے ہیں لیکن اس معاملے میں ہم واقعی بہت مایوس ہیں پچھلے تین سال سے جس خواری کا سامنا ہمیں ہے اس کا کوئی اندازہ نہیں کر سکتا۔“

”مجھے اچھی طرح سے آپ کی پراہلمز کا اندازہ ہے میں چاہتا ہوں کہ آپ زین سے اس سارے ایشور خود بات کریں جب اسے اندازہ ہو گا کہ عمر کی اس سارے معاملے میں کسی قدر غلطی تھی تو یقیناً آپ کی فیملی کے لیے اس کے دل میں سو فٹ کار ز پیدا ہو گا۔“



”بابا جان یہ آپ کیا کر رہے ہیں؟ ایک طرف ہمارے بھائی کی قاتل کو معاف کر رہے ہیں اور دوسری طرف ایک ان ویکھی لڑکی میرے سر منڈھ رہے ہیں؟“ زین العابدین نے انتہائی غصے کو ضبط کرتے ہوئے کہا تھا اس کے برے بھائی علی حسن کے بھی کم و بیش یہی تاثرات تھے۔

”دیکھو زین حاجی رب نواز اور دوسرے لوگوں کے اصرار نے مجھے ایسا سوچنے پر مجبور کر دیا ہے میں نہ تو تمہارے بھائی کے قاتل کو معاف کر رہا ہوں اور نہ ہی



کوئی ان بیکھی لڑکی تمہارے سر منڈھ رہا ہوں۔ مجھے تو ابوذر ریاض اور اس کے خاندان کو ذلیل کرنے کا ایک اور طریقہ ہاتھ لگا ہے۔“

”کیا مطلب ہے بابا جان؟ ہم لڑکی خون بہا میں اسی لیے رہے ہیں تاکہ عدالت میں صلح کا بیان دیں۔“

”فیصلہ تو یہی ہوا ہے لیکن ایک دفعہ زین اس لڑکی سے نکاح کر لے پھر دیکھو میں کیا کرتا ہوں۔“

”ہوں!“ علی حسن نے پر سوچ انداز میں کہا تھا ”بابا جان کیا آپ بھی میری طرح یہ سوچ رہے ہیں کہ اس لڑکی کو گھرانے کے بعد زین دوسری شادی کرے اس طرح۔“

”شادی تو زین کی صرف ایک ہی ہوگی اور وہ ہم بہت دھوم دھام سے کریں گے۔“ ان دونوں بھائیوں کے چہروں پر الجھن کے آثار تھے۔

طاہر قیوم کا بزنس کافی پھیلا ہوا تھا ان کی زوجہ سردار بانو کافی سادہ خاتون تھیں اور طاہر قیوم معروف اداروں کے بڑے اعلیٰ سوسائٹی کے پروردہ تھے تین بچوں کی موجودگی میں زندگی بالکل آسان تھیں اور ایک فضائی سفر کے دوران ملنے والی فضائی میزبان سوزین طاہر قیوم کی زندگی میں آگئی اور سردار بانو کی کوئی جگہ نہ رہی۔

علی حسن اور زین العابدین کانونٹ میں زیر تعلیم تھے البتہ عمر مبارک کافی چھوٹا تھا۔ طاہر قیوم نے بچے اپنے پاس ہی رکھے تھے عمر مبارک پر ابتدا میں کوئی توجہ دینے والا نہ تھا طاہر قیوم نے اسے لاڈ پیار تو دیا مگر ماں کی تربیت نہ دے سکے۔ ان کے لاڈ پیار کے نتیجے میں وہ ہاسٹل کی ڈسہلنڈ لائف سے گھبرا کر روتا، نتیجے میں طاہر قیوم اسے گھر لے آئے۔

محض تین سال بعد ہی سوزین انہیں چھوڑ کر وطن واپس لوٹ گئی مگر سردار بانو کو ان کی زندگی میں واپس لوٹنے میں گیارہ سال لگے تھے۔ جو کی ابتدائی عمر میں ماں کی عدم موجودگی کے باعث اس کی تربیت اور شخصیت میں آئی وہ ساری زندگی نمایاں رہی۔ مگر طاہر قیوم قطعاً ”ماننے کو تیار نہ تھے کہ ابوذر ریاض کے ہاتھوں اس کے حادثاتی قتل میں اس کا کوئی قصور تھا۔“

اب جب فواد صدیقی نے جوڑ توڑ کے بعد انہیں صلح پر آمادہ کرنے کی کوشش کی تو وہ بمشکل خون بہا پر رضامند ہوئے تھے مگر یہ بھی ان کی ایک چال تھی۔

صلح کے فیصلے کی رو سے عرفہ ریاض کا زین العابدین سے نکاح ہو گیا اور رخصتی کورٹ میں صلح کے بیانات کے بعد ہونا طے پائی تھی۔

”میرا خیال ہے حاجی صاحب آپ فون کر کے پتا کریں وہ لوگ ابھی تک پہنچے کیوں نہیں ہیں۔“ فواد صدیقی نے تیسری بار حاجی رب نواز کے پاس آکر کہا تھا۔ وہ سب احاطہ عدالت میں کھڑے دوسری پارٹی کے افراد کا بے چینی سے انتظار کر رہے تھے اور انتظار کی گھڑیاں طویل ہونے لگیں تو ان کی بے چینی بھی سوا ہونے لگی کیونکہ دوسرے فریق کی آمد کا نام و نشان تک نہ تھا۔ وہ پنجابی افراد کے سرچ کے ساتھ عرفہ کو عدالت لے کر آئے تھے جہاں صلح کے بیانات کے بعد عرفہ کو طاہر قیوم کے خاندان کے ساتھ چلے جانا تھا۔

”میں دو تین دفعہ کوشش کر چکا ہوں طاہر صاحب کا نمبر بند ہی جا رہا ہے۔“ اس نے موبائل نکال کر نمبر دوبارہ ڈائل کیے تھے۔

اور جب عدالت کا وقت ختم ہوا تو سب کے چہرے فق تھے طاہر قیوم کی طرف سے یہ چال تو کسی کے وہم و گمان میں بھی نہ تھی نہ ہی اس علاقے میں قبائلی جرح کی طرح پنچایت اتنی موثر تھی کہ زبردستی کسی سے فیصلے کو منوایا جاسکتا تھا۔

”میرا خیال ہے ہمیں گھر واپس جانے کے بجائے طاہر قیوم کے گھر جانا چاہیے یہ کئی زندگیوں کا ہی نہیں ہماری عزتوں کا بھی سوال ہے۔“ واپسی کی بات کرنے پر حاجی رب نواز کے ساتھ ایک اور سرچ نے تجھنی رائے دی تو بھی نے اتفاق کیا تھا۔

اگر طاہر قیوم نے ابوذر ریاض کے خاندان کو ذلیل کرنے کا نیا طریقہ سوچا تھا تو یہ طریقہ یقیناً ”کارگر ٹھہرا تھا۔ اگرچہ عرفہ نے یہ قربانی بھائی کی بریت کے لیے دی تھی مگر دل کے نہال خانوں میں یہ سوال بھی اس کی قسمت پر آنسو بہا رہا تھا۔ کیا ایسی رخصتی بھی کسی کی



ہوئی ہوگی؟ یا خدا اس ذلت کے ساتھ رخصت ہونا کسی کا نصیب نہ بنانا۔ اس کے دل سے آہ نکل رہی تھی۔

دل میں اندیشے سر اٹھا رہے تھے۔

”کیا یہ قربانی اس کے بھائی کی بریت کا سبب بن سکے گی؟“ اور اس سوال کا جواب اسے قیوم ہاؤس کے گیٹ پر ملا تھا جہاں یہ قافلہ تین گھنٹے رکا رہا تھا۔ مگر بلوجود سب کے اصرار کے گھر کا کوئی فرد ان سے بات کرنے نہ آیا تھا صرف ملازمین تھے جو بار بار آکر بتاتے۔

”صاحب لوگ گھر پر نہیں ہیں مری گئے ہیں۔“ کیوں گئے ہیں اور کب واپس آئیں گے؟ یہ انہیں معلوم نہیں تھا۔

ابوذر ریاض کی سزا کے خلاف سپریم کورٹ میں اپیل کر دی گئی تھی اور گزرے تھے سال کے ایک اتفاق کی صورت عرفہ کو زین العابدین کے سامنے لا کھڑا کیا تھا۔ وہی زین العابدین جس سے اس کا کوئی رشتہ نہ تھا یا پھر سارے رشتے اسی کی ذات سے جڑے تھے بس یہ تھا کہ وہ کسی رشتے کو ماننے کے لیے تیار نہ تھا۔ یہ کیا کم تھا کہ اس کا سارا خاندان اپنے انتقام پر پورا اتر رہا تھا۔ مگر عاصم رضا کے مشورے نے عرفہ کو سوچنے پر مجبور کر دیا کیا پتا اس کی بات سن کر وہ کم از کم اپنے رویے کے بارے میں سوچنے پر مجبور ہو جائے۔ وہ ایڈمن آفس کے باہر یا غنیمت میں کھڑی پودوں کے پتے نوچ کر پھینک رہی تھی اس کے امطراب کا یہ عالم تھا کہ اسے خود بھی اپنی اس حالت کا احساس تک نہ تھا کلن در سے وہ انتظار میں کھڑی تھی کہ آفس خالی ہو تو وہ اندر جا کر بات کرے۔

”بیٹا آپ یہاں کیوں کھڑی ہیں؟“ چوکیدار کلن دور سے اسے یہاں کھڑا دیکھ رہا تھا سو اس کے پاس آکر پوچھ رہا تھا۔

”کچھ نہیں باباجی۔ مجھے سر سے بات کرنی ہے۔“  
”تو آپ اندر چلی جائیں نا۔“ چوکیدار کے کہنے پر وہ ناچار آفس کی طرف بڑھی مگر اندر بیٹھے دو تین

اسٹوڈنٹس کو دیکھ کر اندر جانے کی بجائے آفس کے سامنے سے گزر کر آگے چلی گئی تو چوکیدار نے اسے حیرت سے دیکھا تھا۔ اور کندھے اچکا کر واپس بیچ پر جا بیٹھا تھا تھوڑی دیر بعد واپس پٹی تو اسٹوڈنٹس آفس سے نکل رہے تھے۔ کافی حوصلے کا مظاہرہ کرتے ہوئے اس نے آفس کے اندر قدم رکھا تھا۔

”سر میں اندر آسکتی ہوں؟“

”No“ اس نے فارمیٹلٹی کے طور پر کہا تھا مگر زین العابدین کا ایک لفظی انکار سن کر وہ جہاں کی تھاں رہ گئی۔

”سر مجھے آپ سے بات کرنی ہے؟“ اس نے وہیں کھڑے کھڑے وضاحتی انداز میں کہا۔

”اور مجھے آپ کی کوئی بات نہیں سننی۔“ سابقہ لہجے میں کہتے ہوئے اس نے ٹیبل پر رکھے فون سیٹ کا ریسپونڈ کیا کرنا شروع کیے تو عرفہ واپسی کے لیے مڑ گئی۔

”اس کی زندگی میں امید کا پتہ بھی نہ پہلے تھا نہ اب۔ لہذا اس کے اڑنے کا تو سوال ہی پیدا نہ ہوتا تھا۔ زندگی بس ویسی ہی تھی جیسے پچھلے تین سال سے۔ اذیت کی بھٹی میں سلگتی، ناامیدی کے دامن میں پناہ لیتی ہوئی، آنے والے وقت کے خوف میں جکڑی ہوئی، قسمت کے اندھیروں سے الجھتی ہوئی اور ان اندھیروں میں امید کا چراغ روشن کرنے والا کوئی نہ تھا۔“



ایوارڈ سرمنی فنکشن کی ڈیٹ فکس ہوتے ہی میڈیہاؤس نے ان سب کو طلب کیا تھا۔  
”بچو آپ لوگوں کو بتا ہے نا کلن کج کا اینول فنکشن سر پر ہے۔“

”ایس میم۔ ہم نے ڈریسز سلوانا شروع کر دیے ہیں۔“ نمونے بوجھت کہا تھا۔

”ورائٹی شو کی کمپیئرنگ کے لیے ایک تو آپ کے بھائیوں میں سے ہو گا ایک آپ لوگوں میں سے ہو جائے۔“



”میرا تو کوئی بھائی ہی نہیں ہے۔“ فضا نے پریشانی سے آنکھیں پھیلا کر سرگوشی نما انداز میں کہا تھا۔  
”بد تمیز کلاس فیلوز کو بھائی کہہ رہی ہیں۔“ عرفہ نے ڈپٹا تھا۔

”کو انجیکشن میں ہم بھلا بھائیوں کے ساتھ پڑھنے آئے ہیں۔“

”کمال ہے آپ سب لوگ لو رز بننے جا رہے ہیں اتنی خاموشی کیوں ہے؟“ میڈم نے حیرت کا اظہار کیا تھا۔

”یہ فضا بہت بولتی ہے میم۔“

”نوںو میں بالکل نہیں بولتی۔۔۔ اور آئندہ تو بالکل نہیں بولوں گی آئی پر امس مجھے یہ سزا نہ دی جائے بولنے کی۔“ فضا نے فوراً ”ڈرنے کی ایکٹنگ کی تو میڈم نے گھورا تھا۔

”کشیفم ٹھیک رہے گی میم اس میں بہت کانفیڈنس ہے اور۔۔۔“

”میم پلیز مجھے گھر سے الاؤ ڈی نہیں ہے۔“ اس نے فوراً ”ٹوکا تھا۔

”عرفہ نہ صرف اچھا بولتی ہے بلکہ ریجنل لیول پر ڈی بسٹو بھی رہ چکی ہے۔“ فضا نے اظہار خیال کیا تھا۔  
”مم۔۔۔ میرا تو فنکشن میں آنے کا ارادہ ہی نہیں ہے۔“

”میرا خیال ہے میں کمپیئرنگ کر لوں گی اگر کوئی کمی بیشی ہوئی تو ساتھ پر نسل صاحب کو لے لوں گی آپ لوگ آرام سے تشریف رکھے گا مہمان خصوصی کے ساتھ۔“ میڈم ہمارے کو حقیقتاً ”نعمہ“ آگیا تھا۔

”پلیز ڈونٹ مائنڈ میم ہم ابھی آپ کو ڈیساؤڈ کر کے بتا دیتے ہیں۔“ سب سے پہلے عرفہ نے معذرت خواہانہ انداز میں کہا تھا۔

”او کے آپ لوگ جاسکتے ہیں۔“ میڈم نے ہنوز پھولے منہ کے ساتھ کہا تو وہ ایک دوسرے کو گھورتی باہر چلی آئی۔

اور سب کے پاس ایک سے بڑھ کر ایک بہانے تھے سب کا اصرار تھا کہ عرفہ ڈی بسٹو رہ چکی ہے لہذا یہ

کام صرف اس کے بس کا تھا۔  
”اور جہاں تک میٹر لکھ کر دینے کی بات ہے تو وہ ہم مل کر لکھ دیں گے تمہیں صرف اسٹیج پر بولنا ہو گا کیونکہ یہ ہمارے بس کی بات نہیں ہے۔“

اور عرفہ جس نے بہت کانفیڈنس کے ساتھ پروگرام کی ابتدا میں پائیک سنبھالا تھا جیسے اپنی ساری چوکڑیاں بھول بیٹھی تھی۔ قاری مجاہد کے ذرا سے دیر سے آنے پر پھر زین العابدین کے ایک فقرے نے۔۔۔ وہ جوانی نفرت کے اظہار کا کوئی موقع ہاتھ سے نہ جانے دیتا تھا۔ چاہے اس کی تنفر بھری نگاہیں ہوں۔۔۔ یا پھر کوئی طنزیہ استہزائیہ فقرہ۔۔۔ ”مسو لوی صاحب میرا نکاح بڑھانے گئے ہیں دیر سے آئیں گے۔“ کوئی نہیں جانتا تھا کہ یہ فقرہ کس کے لیے تھا اور جس کے لیے تھا اس کے ارد گرد گونج رہا تھا۔

ورائٹی شو کے اختتام پر ڈنر تھا اور وہ الگ تھلگ کونے میں ایک ٹیبل پر آکر بیٹھ گئی تھی۔ جبکہ باقی سب خوش گہیوں میں مگن پلیٹیں لیے ادھر ادھر پھر رہی تھیں ویٹرنے ایک دوبار اس کے پاس آکر پوچھا مگر اس نے نفی میں سر ہلادیا تھا۔ مہمانوں کے درمیان پھرتے زین العابدین کی نظیر اس ٹیبل پر پڑی جہاں وہ ارد گرد سے بے نیاز بیٹھی تھی اور ایک استہزائیہ مسکراہٹ اس کے لبوں پر پھیل گئی۔ تبھی اس نے عرفہ کو خاموشی سے باہر کی طرف کھسکتے دیکھا تو اس کی فخریہ مسکراہٹ اجنبی میں بدل گئی۔ وہ جانتا تھا کہ تمام فی میل اسٹوڈنٹس ہاسٹل کی گاڑی میں آئی تھی۔ اب یوں اکیلے رات کے وقت بحفاظت ہاسٹل پہنچ جائے گی؟ یہ بات اس کے سوچنے کی نہیں تھی مگر وہ سوچ رہا تھا۔

اور پھر بلا سوچے سمجھے فنکشن کو ادھورا چھوڑ کر پارکنگ سے عجلت میں گاڑی نکال کر روڈ پر ڈال دی تھی اور جب وہ اسے روڈ کنارے جانی دکھائی دی تو بے اختیار ہی اس کے پاس بریک لگائے تھے۔ وہ گاڑی کے یوں اچانک پاس رکینے پر تیزی سے دور ہوئی پھر حیرت سے اسے دیکھنے لگی تھی۔

PAK

264 جون 2015

PAK



”گاڑی میں بیٹھو۔“ وہ فرنٹ ڈور کھول کر درشتی سے کہہ رہا تھا اور گاڑی میں بیٹھتے ہی عرفہ کے دماغ نے فوراً ”کام کرنا شروع کر دیا تھا۔ ہوٹل سے ہاسٹل کا فاصلہ محض آدھے گھنٹے کا تھا اور پندرہ منٹ گزر چکے تھے۔

”آئی تھنگ آپ کا ہاسٹل آچکا ہے۔“ وہ پندرہ منٹ بھی گزر گئے بلکہ عرفہ نے سوچنے میں ضائع کر ڈالے تھے اور اگر کوئی لمحہ بچا بھی تھا تو وہ اسے ضائع ہر گز نہیں کرنا چاہتی تھی۔

”سر آپ میری بات سنیں۔“

”پلیز آپ اتریں گاڑی سے مجھے واپس جانا ہے۔“ اس نے انتہائی بد تمیزی سے کہا تھا۔

”نہیں اتروں گی جب تک آپ میری بات نہیں سنیں گے۔“ اس نے ہٹ دھرمی سے کہا تو وہ بے بسی سے اسے دیکھ کر رہ گیا تھا۔

”اوکے آپ نے جو بکواس کرنا ہے کریں میں سن رہا ہوں۔“

”میرے بھائی کی غلطی نہیں تھی وہ عمر کو جانتے بھی نہیں تھے۔ اس نے ایک سال سے مسلسل میرا جینا دو بھر کر رکھا تھا اس روز اس نے۔“ وہ انتہائی تیز رفتاری سے اسے بتاتی چلی گئی۔ ”سر اگر آپ کو یقین نہیں آ رہا تو اس کوچ کے ڈرائیور اور کنڈیکٹر سے مل کر پوچھ لیں انہوں نے بھی بار بار عمر کو سمجھانے کی کوشش کی تھی کہ اس کا رویہ انتہائی غیر مناسب ہے۔“ پتا نہیں زین العابدین نے اس کی بات کو سنا تھا یا نہیں مگر وہ سب کچھ کہنے کے بعد ہی گاڑی سے اتری تھی۔

اور زین اگلے کئی دنوں تک اپنے ہی رویے پر الجھن کا شکار رہا بھلا اسے کیا ضرورت پڑی تھی کہ عرفہ دن کو اکیلی نکلے یا رات میں اس کے پیچھے جانے کی کوئی تک نہ بنتی تھی۔



ایڈمن آفس میں ہلکے پھلکے ماحول میں فارم فل ہو

رہے تھے کلیئرنگ اسٹاف کی موجودگی میں لڑکیوں کا ایک گروپ اپنے اپنے ایگزامز فارم فل کر رہا تھا۔

”لیجے جی آپ کا فارم ہوا مکمل“ اب یہاں سگنچر بھی کر دیں۔“ ایڈوکیٹ زین نے ایک نظر تمام ڈاکومنٹس پر ڈال کر تادیب سے سائن کرنے کو کہا تھا اور جب اس نے سائن کر کے پیپر اس کی طرف واپس برعائے تو وہ ایک بار پھر دیکھنے لگا تھا کہ شاید کوئی کمی نہ گئی ہو۔

”ویسے تادیب آپ کا آئی ڈی کارڈ شو کرتا ہے کہ آپ کچھ زیادہ ہی پرانی ہیں۔“ اس نے قلمفٹہ لہجے میں تادیب کو مخاطب کیا تھا۔ تادیب ایل ایل بی کی اسٹوڈنٹس میں سب سے مشہور تھی اور وجہ بھی یہ تھی کہ وہ اردو میں ایم فل کرنے کے بعد اسے لاء کرنے کا شوق چڑھا تھا۔

تمام لڑکیوں کے چروں پر دلی دلی مسکن آگئی۔

”سر اب اتنی بھی پرانی نہیں ہوں آپ سے تو تھوڑی کم پرانی ہوں۔“ تادیب نے بظاہر برائمان کر کہا تھا۔

”اف تادیب میں مانتا ہوں کہ میں نے بہت غلط بات کہی ہے مگر آپ نے تو حد ہی کر دی۔“

”سر میں نے حد کر دی ہے تو نکالیں ذرا اپنا آئی ڈی کارڈ۔“ اس نے تنک کر کہا تھا۔

”آئی ڈی کارڈ تو میرا گھر رہ گیا ہے۔“ اس نے انتہائی ہوشیاری کا مظاہرہ کیا تھا۔

”سر آپ اتنے پرانے ہیں کہ آپ کا آئی ڈی کارڈ گھر رہ گیا ہے۔“ اسماء نے انتہائی معصومیت سے سوال کیا تو کلیئرنگ اسٹاف سمیت تمام لڑکیاں کھلمکھلا اٹھی تھیں۔

”ویسے آپ کے بچے بھی ہماری طرح بہت اچھا اچھا پڑھ رہے ہوں گے نا سر؟“ زونیرا کے گلوڈی پن سے اتنے نایاب سوال کی توقع کی جاسکتی تھی بھلا؟

”یا اللہ میں ان لڑکیوں کو کیوں چھیڑ بیٹھا؟“ ایڈوکیٹ زین العابدین نے مصنوعی سہ چارگی کے ساتھ خود کو کو سا تھا۔



# پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

## یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

### ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✦ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✦ ہر ای بُک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✦ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✦ سیریم کوالٹی، نارل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✦ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریخ
- ✦ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسے کمانے کے لئے شرٹک نہیں کیا جاتا
- ✦ ہر ای بُک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو مائیل لنک
- ✦ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بُک کا پرنٹ پریویو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✦ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✦ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریخ
- ✦ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✦ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✦ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

**We Are Anti Waiting WebSite**

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

← ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

← ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

**WWW.PAKSOCIETY.COM**

Online Library For Pakistan



Like us on  
Facebook

[fb.com/paksociety](https://fb.com/paksociety)



[twitter.com/paksociety1](https://twitter.com/paksociety1)



”نونیالی لی ابھی تو مجھے یہ بھی نہیں پتا کہ عالم بالا میں میرے کتنے بچے دنیا میں آنے کو تیار پھر رہے ہیں اور آپ نے ان کے اسٹڈیز کا بھی سیلایا ڈال دیا۔“ اس نے انتہائی سنجیدگی سے شکوہ کناں نظر نونیرا پر ڈالی تھی۔

”یہ تو ڈاکٹر صاحبہ آکر ڈیٹا کر لیں گی کہ کتنے بچے عالم بالا میں یہاں آنے کے لیے تیار ہیں۔“ ایڈووکیٹ شیرازی نے اندر داخل ہوتے ہوئے اس کی بات سنی تھی۔ لہذا خود کو کہنے سے باز نہ رہ سکا تھا۔ اس کا شمار ان کے فیملی فرینڈز میں ہوتا تھا۔

”کون؟ ڈاکٹر صاحبہ کون سر؟“ تمام اسٹوڈنٹس اس کی طرف متوجہ ہوئی تھیں۔

”اسٹوڈنٹس عنقریب آپ لوگوں کو ڈاکٹر شیریں صاحبہ اور ایڈووکیٹ زین العابدین کی شادی خانہ آبادی میں شرکت کا کارڈ ملے گا۔“

”ارے واقعی سر؟“

”جی آپ کو پہلے سے بتا رہا ہوں پھر یہ نہ ہو کہ عین وقت پر کہیں۔۔۔ ہائے اللہ جی دوپٹا تو ٹھیک سے ڈالی نہیں ہوا۔۔۔“ انہوں نے اپنی اسٹوڈنٹس کی نقل اتاری تھی۔

”سنو تمہارے پاس اس کلر کا دوپٹا ہو گا؟“ تمام لڑکیاں بے ساختہ ہنسی تھیں جبکہ عرفہ ریاض نے پہلے توفیق چمرے کے ساتھ ایڈووکیٹ شیرازی کو دکھا اور پھر زین العابدین کو۔ اس کی آنکھوں میں نہ جانے کیا تھا کہ زین العابدین نے جلدی سے نگاہیں چرا میں مگر اگلے کئی روز تک وہ سوچتا ہی رہا۔ اس پل عرفہ کی آنکھوں میں کیسا تاثر ابھرا تھا؟ دکھ کا خوف کا تعجب کا یا پھر سب کچھ لٹ جانے کا کسی ایسے صدمے کا جس کے بعد زندگی بے معنی لگنے لگتی ہے۔ اور یہ بات اس نے اتنی بار سوچی تھی کہ اسے شمار کرنا ناممکن ہو جاتا۔ مگر یہ قطعاً ”نہیں سوچا تھا کہ وہ یہ سب کیوں سوچ رہا تھا اگر سوچ لیتا تو شاید جان لیتا کہ جو رشتہ ان دونوں کے درمیان تھا ایک بے نام احساس کے ساتھ اپنی جگہ بنا رہا تھا۔

وہ اپنے دوست شیر بخت کی شادی میں شرکت کرنے کے لیے گیا ہوا تھا۔ شیر بخت کا لعلق کوئٹہ کے ایک نواحی گاؤں سے تھا شیر بخت کے گاؤں کا ٹور بہت تھکا دینے والا مگر جہاں اس شادی میں شرکت کے طفیل اسے بلوچی ثقافت کو قریب سے دیکھنے کا موقع ملا وہیں شیر بخت اور اس کے کزنز کے ساتھ اس نے شکار اور سیرو تفریح کا بھرپور لطف اٹھایا تھا مگر اب مزید ایک دن کا آف لے کر اس بھرپور تھکن کو بے فکری سے اتار رہا تھا اس کی گہری نیند موبائل کی ہپ سے ٹوٹی تھی۔ اس نے مندی مندی آنکھوں سے نمبر دیکھتے ہوئے لیس کا بشن دیکھا تھا۔ دوسری طرف عقلمند بھابھی تھیں۔

”ہاں زین کیسے ہو کیسی رہی شیر بخت کی شادی؟“ جال احوال کے بعد وہ شادی کی رپورٹ لے رہی تھیں۔

”بہت زبردست۔۔۔ بھابھی آپ سنائیں گھر میں خیریت ہے۔“

”سب ٹھیک ٹھاک ہے۔ اور میں نے تمہیں یہ بتانے کے لیے فون کیا تھا کہ ڈاکٹر شیریں بھی دہلی کا نفرنس سے آگئی ہے اور اس کے دادا جان بھی عمرہ کر کے واپس آ چکے ہیں۔ تو بابا جان کہہ رہے تھے کہ اسی ہفتے کا کوئی ٹائم لے لیتا ہوں۔“

”کیا ہوں؟ بھئی کوئی دن بتاؤ جب تم مکمل طور پر فری ہو گے۔ بابا جان دو دن پہلے اس معاملے میں مجھ پر سخت ناراض ہو چکے ہیں کہ اتنے مہینوں سے معاملہ چل رہا ہے اور ابھی تک کچھ فائل نہیں ہو سکا۔ وہ تو اسے تمہاری اور میری ملائقی قرار دے رہے تھے۔ بہر حال اب مزید دیر نہیں ہونی چاہیے تم دونوں ایک دوسرے کو دیکھ لیتا اس کے بعد ہی کوئی فیصلہ بزرگوں کے درمیان ہو گا۔“

”دیکھتا ہوں بھابھی۔۔۔ پھر آپ کو انعام کر دوں گا۔“



بلیا جان کہاں ہیں؟“ اس نے بے دلی سے کہا تھا۔  
 ”بلیا جان تو زمینوں پر گئے ہیں لوہاں جی سے بات کرو۔“ انہوں نے ماں نجی کو موبائل دیا تو وہ قدرے غائب غائی سے ان کے سوالوں کا جواب دینے لگا تھا۔



دوام مست قلندر کی دھن پر ناچتے گاتے بدست درویش شام کے اس شور شرابے میں گرو پیش سے بے نیاز جھوم رہے تھے زائرین کی ٹولیاں آتی جاتی سلام کرنے پلٹ رہی تھیں نذرانے کے صندوقچے کھلنے کا ٹائم ہو رہا تھا۔ ”بیچ اکھیوں والی سرکار کے مزار پر“ کے مزار پر ڈوبتے سورج کے ساتھ دیا جلا کروہ تیزی سے پٹی گئی۔ اس نے رکشے والے کو رکنے کے لیے کہا تھا اور شام کے دھندلکے میں عصر کی اذانوں کے ساتھ پھٹ پھٹ کرتے رکشے میں واپسی کا سفر طے کر رہی تھی۔ سیاہ سوک اکارڈ کی ڈرائیونگ سیٹ پر بیٹھے زین العابدین کی نگاہ بے دھیانی میں اس پر پڑی اور پھر اسے گرو پیش کا دھیان کم ہی رہا تھا۔ وہ بھلا اس وقت کہاں سے لوٹ رہی تھی۔ یہ سوچنے کی ضرورت اسے قطعاً نہ تھی مگر اس نے سوچا تھا اور اس قدر شدد سے سوچا تھا کہ اس کا دھیان کچھ اور سوچنے کے مقابل ہی نہ رہا تھا۔ اس نے مناسب فاصلہ رکھ کر اس کا تعاقب شروع کیا تھا اور رکشا ہاسٹل کی سڑک پر مڑا تو وہ تیزی سے کر اس کر کے ہاسٹل کے گیٹ پر آ رہا تھا۔ عرفہ ریاض گیٹ پر آ کر اتری تو وہ گاڑی سے اتر کر اس کے پاس چلا آیا تھا۔

”یہ آپ اس وقت اکیلی کہاں گئی تھیں؟“ بلا سوچے سمجھے وہ اس کا راستہ روک کر ترش لہجے میں پوچھ رہا تھا۔

”میں تو ہمیشہ اکیلی جاتی ہوں آپ آج کا کیوں پوچھ رہے ہیں؟“ بڑے تحمل اور سکون سے اس نے جواباً سوال کر ڈالا تھا۔

”میں نے پوچھا ہے آپ اس وقت گئی کہاں تھیں؟“ اس نے لفظ اکیلی ہٹا دیا تھا۔

”سرمجھے کسی نے بتایا تھا کہ سات جمعرات ڈوبتے سورج کے ساتھ“ ”بیچ اکھیوں والی سرکار کے مزار پر دیا جلائے سے بندھے ہاتھوں کی ہتھکڑیاں کھل جاتی ہیں میں نے سوچا جہاں میں نے زندگی کو گروی رکھ دیا وہاں یہ تو کوئی بڑی بات ہی نہیں۔“ زین العابدین لا جواب ہو کر کھڑا ہوا اور وہ اندر جا چکی تھی۔

مگر واپس پلٹنا اس کے لیے اتنا آسان نہیں تھا۔ اور واپس پلٹنے کے بعد بھی وہ بہت دیر تک حساب کتاب کرتا رہا۔ اس نے واپسی کے سفر میں عرفہ کو موسیٰ خیل کے قریب دیکھا تھا۔ اور ”بیچ اکھیوں والی سرکار“ کا مزار تو بہت آگے تھا شاید پندرہ بیس کلو میٹر اس کا بول تھا رکشے پر جانا اور۔۔۔ زین العابدین کی آنکھ جیسے لگتے لگتے کھل جاتی اور اگلی جمعرات وہ ہاسٹل سے خاصا دور گیٹ پر نظر جمائے محو انتظار تھا وہ باہر نکل کر رکشے پر بیٹھی تو اس نے گاڑی اشارت کرتے ہوئے آگے بڑھا دی۔

اگر طاہر قیوم دیکھ لیتے جو قدم انہوں نے ابوذر ریاض کے خاندان کو خوار کرنے کے لیے اٹھایا تھا۔ ان کا وہی قدم اب ان کے لاڈلے زین العابدین کو کس طرح خاک چھاننے پر مجبور کر رہا تھا۔ مگر وہ نہیں دیکھ سکتے تھے۔



”السلام علیکم بھابھی“ سائمنٹ موبائل نے بار بار دہرایا ہو کر اسے پچھلے دروازے سے کلاس روم سے نکلنے پر مجبور کر دیا تھا۔

”وعلیکم السلام۔“

”عرفہ کیسی ہو؟“

”میں ٹھیک ہوں آپ سنائیں خیریت ہے۔“ بات کرتے کرتے وہ ساتھ میں خالی کلاس روم میں داخل ہو گئی تھی۔

”ہاں خیریت ہی ہے میں نے یہ پوچھنے کے لیے فون کیا تھا کہ اس سنڈے کو تمہارا گھر آنے کا ارادہ ہے یا نہیں۔“

”آپ بتائیں خیریت تو ہے قبل از وقت کیوں پوچھ



نکلتی چلی گئی۔ وہ کتنی ہی دیر تک وہاں کھڑا تھا۔  
بہت دن پہلے اس کے دل میں کوئی دراڑ پڑی تھی  
کب؟ یہ زین العابدین نہیں جانتا تھا۔ وہ تو بس یہ جانتا  
تھا کہ آج اس دراڑ کی جگہ اس نے ایک شگاف نمودار  
ہوتے دیکھا تھا۔ اور یہ شگاف اتنا بڑا تھا کہ عرفہ ریاض با  
آسانی اس میں سے گزر کر قابض ہو گئی تھی۔ کوئی جگہ  
عمر مبارک کی تھی اور کہیں وہ قابض تھی۔

”کیا ہر رشتے کی اپنی اپنی جگہ ہوتی ہے؟“ اس نے  
خود سے بار بار سوال کیا تھا اگلے کئی دنوں تک۔ کئی  
ہفتوں اور مہینوں تک وہ بھابھی کو ٹال ٹال کر تھک گیا تو  
سب کچھ کہہ ڈالا تھا۔

”بھابھی ہمارے خاندان کی عورتیں پردوں والی  
گاڑیوں میں، سیاہ شیشوں والی گاڑیوں میں سفر کرتی  
ہیں۔ اور وہ ہر جگہ۔ میں برداشت نہیں کر پاتا یہ نہیں  
کہ میں عمر کو بھول جاتا ہوں۔ مگر میرا دل چاہتا ہے  
میں اس لڑکی کو بند کر دوں میں اسے پابند کر دوں قید کر  
دوں وہ یوں کہیں بھی نہ جاسکے اس کے چھوٹے  
چھوٹے بچے ہیں۔ اس کے ساتھ آنے والا کوئی نہیں  
سوائے نوا صدیقی اور اس سے بھلا اس کا رشتہ ہی کیا  
ہے۔“ سب جاننے کے بعد عقلمند بھابھی نے صرف  
ایک بات کہی تھی۔

”وہ لڑکی تمہیں کہاں ملی زین؟“ تم جانتے ہو  
تمہاری اس بات کی بھنک بھی بابا جان کو بڑ گئی تو وہ  
طوفان کھڑا کر دیں گے وہ بھلا گوارہ کر سکتے ہیں کہ۔“  
اور طوفان آیا پھر قیوم ہاؤس کے در و دیوار لرزا کر  
چھٹ بھی گیا کہ ہر طوفان کو چھٹ جانا ہوتا ہے اگر  
معاملہ اولاد کا ہو تو۔



اے شان کریمی مجھے مایوس نہ کرنا  
تقدیر بدل جاتی ہے دعاؤں کے اثر سے  
”ماشاء اللہ کتنا خوب صورت شعر ہے۔“ حقیقتاً  
عجب نام کے پڑھے گئے اس شعر نے عرفہ کے دل کو چھو لیا  
تھا۔

”یہی ہیں؟“  
”عیسیٰ کی طبیعت کچھ ٹھیک نہیں ہے۔ تو رات کو  
بھی بھائی جان کو بلوانا بڑا میں سوچ رہی ہوں چند دنوں  
کے لیے ای کی طرف چلی جاؤں کوئی ایمر جنسی۔“  
”کیوں بھابھی عیسیٰ کی طبیعت زیادہ خراب ہے؟“  
وہ از حد پریشان ہو گئی۔

”ڈانریا ہو گیا ہے تو پھر۔ ابھی تو میڈیسن دے رہی  
ہوں دعا کرو بہتر ہو جائے۔“ انہوں نے ہچکچاہٹ کے  
ساتھ بتایا تھا۔

”بھابھی میرا اس ہفتے آنے کا قطعاً کوئی ارادہ نہیں  
ہے آپ ضرور آنٹی کی طرف چلی جائیں وقت بے  
وقت عیسیٰ کو ہاسپٹل لے جانا بڑا تو آپ کو سہولت  
رہے گی۔“ اپنا پروگرام دل ہی دل میں کینسل کرتے  
ہوئے اس نے یقین دہانی کرائی تھی۔ فون بند کر کے وہ  
کچھ دیر تک یوں بیٹھی رہی پھر یک دم ہی نیبل پر سر  
رکھ کر رو دی۔ بھابھی کی پریشانی کا خیال تھا پیارے  
نصفے بچے کی تکلیف کا احساس یا پھر یہ احساس کہ اس  
پر یہ وقت بھی آتا تھا جب وہ ویک اینڈ پر اپنے گھر نہیں  
جاسکے گی اس کے تصور میں گھر پر پڑا تالا آ رہا تھا۔

گھڑی پر ٹائم دیکھتے ہوئے وہ اپنے آفس سے نکل کر  
کلاس روم کی طرف آیا تھا مگر کلاس روم سے  
ایڈوکیٹ فذال فقار صاحب کے بولنے کی آواز سن کر  
اندازہ ہوا کہ ان کا لیکچر ابھی جاری تھا۔ آفس کی جانب  
واپس جانے کے بجائے وہ انتظار کرنے کا ارادہ باندھ کر  
سامنے کلاس روم میں داخل ہوا مگر یک دم ٹھنک گیا  
تھا۔ نیبل پر سر رکھ کر ہچکیوں اور سسکیوں کے ساتھ  
روتی عرفہ ریاض کو دیکھ کر اس کے قدم وہیں ٹھہر گئے  
تھے۔ ایک نامانوس سے احساس کے تحت عرفہ نے سر  
اٹھایا تھا۔

”کیا ہوا ہے آپ کو۔ کیا مسئلہ ہے؟“ بے ساختہ  
ہی وہ پوچھ بیٹھا تھا۔ حالانکہ اس کے مسکوں سے وہ  
بے خبر گت تھا۔

”کچھ نہیں!“ اس نے آنسو صاف کرتے ہوئے  
نفی میں سر ہلایا اور تیزی سے اٹھ کر کلاس روم سے



”عرفہ اب تمہاری باری ہے۔“

بڑی بے اماں ہے زندگی، اسے بن کے کوئی پناہ ملے  
کوئی چاند رکھ میری شام پر میری شب کو مہکا گلاب کر  
کوئی بدگماں سا وقت ہے کوئی بدگماں سی دھوپ ہے  
کسی سایہ دار سے لفظ کو، میرے جلتے دل کا حجاب کر  
”واؤ۔۔۔ زبردست۔۔۔“ سب نے دل کھول کر داد دی  
تھی۔

”دیے اس زمین پر لکھا گیا ایک اور شعر بھی مجھ پر  
وارد ہو چکا ہے اگر۔۔۔“

”عرفہ ریاض سے کوئی ملنے آیا ہے۔“ دروازہ ٹاک  
کر کے پیون نے اطلاع دی تھی۔

”بیٹا میں آپ کو لینے آیا ہوں گھنٹے تک تیار ہو جاؤ  
میں ایک دو ضروری کام نبٹا کر آپ کو پیک کرتا چلوں  
گا۔“ فواد صدیقی نے مختصر بات چیت کر کے بتایا تھا۔

”ٹھیک ہے بھائی جان۔“

”آپ اپنا سارا سامان پیک کر لیں شاید آپ کا واپس  
آنا نہ ہو سکے۔“

”جی!“ حیرت اور استعجاب سے وہ یہی کہہ سکی۔

”اصل میں عمر مبارک کے والد صلیح کا بیان دینے پر  
راضی ہو گئے ہیں۔“ عرفہ کو پہلے تو اپنے کانوں پر یقین  
ہی نہ آیا اور پھر خوف اور خوشی کے ملے جلے احساسات  
نے گھیر لیا تھا۔



جو لوگ آتے ہوئے اس کے ساتھ آئے تھے وہ  
مہربان چہرے کورٹ کے احاطے میں ہی رہ گئے تھے وہ  
واپسی کا سفر یکسر اجنبی لوگوں کے ساتھ طے کر رہی  
تھی۔

بے تحاشا اندیشوں کے ساتھ دل میں ایک ہوک  
سی اٹھ رہی تھی۔ کیا یہ ممکن نہیں تھا کہ وہ بھیا کو آزاد  
دیکھ لیتی۔ وہ گھر لوٹ کر آتے تو تب اس اجنبی دیس کی  
مسافت اختیار کرتی۔ بیانات کے بعد رہائی کے عمل  
میں تین چار دن لگنے تھے۔

علی حسن ڈرائیو کر رہے تھے جبکہ ان کے ساتھ

سنگلاخ چہرہ لیے طاہر قیوم بیٹھے تھے اور اپنی گفتگو میں  
جیسے اس کے وجود کو یکسر فراموش کر چکے تھے ڈھائی گھنٹے  
کی مسافت کے بعد گاڑی ایک چار دیواری کے اندر  
رکی تو وہ دونوں اتر کر اندر کی طرف بڑھ گئے تھوڑی دیر  
میں اک ملازمہ نے اسے اترنے کو کہا اور اسے لیے  
طاہر قیوم کے کمرے میں چلی آئی جہاں گھر کے سارے  
افراد موجود تھے سمیت زین العابدین کے۔ جو ٹانگ پر  
ٹانگ رکھے طاہر قیوم کے ساتھ ہی صوفے پر بیٹھا تھا۔  
اس نے محض ایک نگاہ اس پر ڈالی اور دوبارہ سے باپ  
کی طرف متوجہ ہو گیا تھا۔

”بھو۔۔۔ اس لڑکی کے سامان کو دیکھ لو۔ کوئی فالتو چیز  
اس کے پاس نہیں ہونی چاہیے کوئی موبائل وغیرہ۔“  
انہوں نے کڑے لہجے میں کہا تو عرفہ نے پرس میں سے  
موبائل نکال کر خود ہی علی حسن کی بیوی عقیلہ کی  
طرف برہمایا تھا۔

”بھو اس لڑکی سے موبائل لے لو اور لڑکی یاد رکھو  
تمہارا اپنے پیچھے کسی سے رابطہ نہیں ہونا چاہیے یوں  
سمجھو وہ سب تمہارے لیے مر گئے۔“ انتہائی سفاکانہ  
الفاظ پر یک دم اس کی آنکھیں ڈبڈبا گئیں تو اس نے سر  
نیچے جھکا لیا تھا۔

”ہم نے تمہارے بھائی سے بدلہ لینے کے لیے یہ  
قدم اٹھایا ہے۔ ورنہ بہت جلد ہم زین العابدین کی پسند  
اور مرضی سے شادی کروا رہے ہیں۔“ سچ یہی تھا کہ وہ  
اسی شرط پر راضی ہوئے تھے اگر زین العابدین ان کی  
خواہش پر دو سری شادی کر لے اور اس لڑکی کو صرف  
انتقاماً اس گھر میں سستی زندگی گزارنے کے لیے  
لائے تو وہ صلح کے بیانات دے سکتے ہیں۔

”لے جاؤ اسے۔“ بالا خراس کی پیشی اختتام پذیر  
ہوئی۔

”بھابھی کھانا لگوائیں مجھے تھوڑی دیر میں واپس  
جانا ہے۔“ زین العابدین کے کہنے پر وہ کچن میں آئیں  
تو زین بھی عقیلہ کے پیچھے چلا آیا تھا۔

”بھابھی میں آج واپس جا رہا ہوں۔“

”ہاں تو جاؤ نا میں نے کب منع کیا ہے۔“ انہوں



نے بے مروتی سے کہا تھا۔

”مجھے اکیلے ڈر لگتا ہے۔“ اس نے معصومیت سے بتایا تھا۔

”اچھا کچھ کرتی ہوں۔۔۔ کہیں میری ہی بابا جان سے بے عزتی نہ کروا دیتا۔“

”اماں جان۔۔۔ اس کو زین کے ساتھ بھیج دیں یہ اکیلا رہتا ہے تو کوئی ملازمہ بھی نہیں آتی۔۔۔ کام کی سہولت ہو جائے گی۔“ عقیلہ نے اماں جان سے پوچھنے کے در پر وہ طاہرہ قوم سے اجازت لینا چاہی۔

”بیٹی جس کی چیز ہے وہی سنبھالے۔۔۔ اچھا برا جو سلوک ہے وہی جانے اس کو کھانا دو اور ساتھ کرو اس کے۔“ سردار بانو کے کہنے پر طارق قوم نے ہنکارا بھرا مگر خاموش رہے تھے۔

”کھانا نہیں کھایا تم نے؟“ عقیلہ نے ٹرے میں رکھے جوں کے توں کھانے کو دیکھا تھا۔

”یہ کچھ کپڑے ہیں پتا نہیں تمہارے ناپ کے ہیں یا نہیں میں نے زین سے پوچھ کر اندازاً“ سلوائے تھے۔“

”چارلی۔ اس کو زین کی گاڑی میں بٹھا آؤ۔“ عقیلہ کا دیا شاپر پکڑ کر وہ حیران تھی۔ جب گاڑی گاؤں کی حدود سے نکل کر نسبتاً صاف شفاف روڈ پر پہنچی تو یکدم رک گئی۔

”آگے آکر بیٹھو۔“ اپنے دھیان سے چونک کر اس نے سنا تھا۔ وہ نارمل سے انداز میں فرنٹ ڈور کھول کر اس سے مخاطب تھا وہ کچھ کہے بغیر آگے آکر بیٹھی تو گاڑی دوبارہ سے اشارت ہو گئی۔

”یہ لے لو۔“ وہ اس کا موبائل پاکٹ سے نکال کر اس کی طرف برعبارہا تھا عرفہ نے حیرت سے اسے دیکھا تھا۔

”میں یہ تو نہیں کہوں گا کہ میرے دل میں تمہارے بھائی کی بہت گنجائش ہے۔ اور مجھے نہیں لگتا کہ جب تک مجھے عمر یاد رہے گا تب تک کوئی گنجائش نکلے گی۔ مگر میں تمہیں اپنے رشتوں سے ملنے اور رابطہ رکھنے سے نہیں روکوں گا۔ البتہ اتنا محتاط رہنا کہ بابا جان کو پتا

نہ چلے۔۔۔ فی الحال فون پر ہی بات چیت کر لیں۔“

اور عرفہ کچھ بول نہ سکی بس اس کے زردی کھنڈے چہرے پر زندگی بوڑھے لگی تھی۔

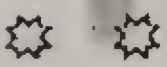
”اور بابا جان نے تم سے جو کہا اس کے لیے بہت بہت معذرت۔۔۔ آئندہ کسی دوسرے کی باتوں پر مت رونا تمہارے آنسو مجھے ہارنے پے مجبور کر دیتے ہیں اور جو چیز ہمیں ہارنے پر مجبور کر دے وہ بالکل اچھی نہیں لگتی۔“ عرفہ کو لگا اس کی زندگی میں اتنا حیرت بھرا دن کبھی نہیں آئے گا۔

”تمہارے لیے میرے دل میں ابھرنے والا پہلا احساس عزت کا تھا اور یہ احساس کب محبت میں بدل کر مجھے بے بس کر گیا مجھے پتا نہیں چلا۔“ وہ اس کا گود میں دھرا ہاتھ پکڑ کر اسٹیرنگ میں رکھ کر کہہ رہا تھا۔

”تم میری عزت محبت اور خواہش تو ہو مگر انتقام ہر گز نہیں تم کچھ کہو گی نہیں؟“ وہ پوچھ رہا تھا اور عرفہ کا دل چاہا وہ کہے۔

ملنا تمہارا مجھ سے کوئی حادثہ نہ تھا یہ کارنامہ دل کا کرشمہ دعا کا تھا وہ گنگ سی خاموش تھی مگر اسے یقین تھا یہ سفر زندگی بھر کا تھا اور کبھی نہ کبھی وہ دل کو چھو لینے والے ان الفاظ کے سہارے اپنے جذبات کا اظہار کر سکے گی۔

ڈھلتی دوپہر کے سائے لمبے ہو کر ماحول کو ٹھنڈک بخش رہے تھے گاڑی کے باہر کا موسم جتنا سہانا تھا اندر کا اس سے زیادہ خوشگوار اور ان دونوں کے دل اس سہانے موسم کی لے پر یکساں تپل سے دھڑک رہے تھے۔





# کچھ موتی چنے ہیں

ادارہ

مطالعہ کرتے ہوئے ہم مختلف احساسات سے دوچار ہوتے ہیں۔ کچھ جملے ہمارے فکر و احساس کے دریچوں پر دستک دیتے ہیں۔ کچھ تحریروں میں الفاظ کی خوب صورتی، تشبیہ اور استعارے سحر طاری کر دیتے ہیں اور کچھ تحریریں پڑھتے ہوئے مسکراہٹ لبوں سے جدا نہیں ہوتی۔

کچھ موتی چنے ہیں۔ یہ سلسلہ ایسی ہی تحریروں کے لیے شروع کیا جا رہا ہے، اپنی قارئین سے درخواست کریں گے کہ وہ اس سلسلے میں حصہ لیں اور اپنی پسندیدہ تحریروں سے اقتباس ہمیں ارسال کریں۔

## کامیاب عاشق

کامیاب عاشق وہ ہوتا ہے جو عشق میں ناکام ہو، کیونکہ جو کامیاب ہو جائے وہ عاشق نہیں خلوند کہلاتا ہے، 'عاشق' شاعر اور پاگل ان تینوں پر اعتبار نہیں کرنا چاہیے کیونکہ یہ خود کسی پر اعتبار نہیں کرتے۔ اس دنیا میں جس شخص کی بدولت عاشق کی تھوڑی بہت عزت ہے وہ رقیب ہے، جب رقیب نہیں رہتا تو اچھے خاصے عاشق اور محبوب میاں بیوی بن جاتے ہیں۔ (ڈاکٹر یونس بٹ۔ شیطانیاں)

(طاہرہ ملک، رضوانہ ملک، جلال پور پیر والا)

## محبت

محبت تاریک جنگل کی طرح ہوتی ہے ایک بار اس کے اندر چلے جاؤ پھر یہ باہر آنے نہیں دیتی باہر آ بھی جاؤ تو آنکھیں جنگل کی تاریکی کی اتنی علوی ہو جاتی ہیں کہ روشنی میں کچھ بھی نہیں دیکھ سکتیں وہ بھی نہیں جو بالکل صاف اور واضح ہوتی ہے۔ (عمیرہ احمد۔ ایمان، امید اور محبت)

(فلک قزاق العین یعنی۔ منڈی بہاؤ الدین)

## گدھا

مغرب کو گدھے میں قطعی کوئی مضحکہ خیز بات نظر نہیں آتی۔ فرانسیسی مفکر اور انشائیہ نگار مونیشن تو اس جانور کے اوصاف حمیدہ کا اس قدر متعریف اور معترف تھا کہ ایک جگہ لکھتا ہے کہ۔

”روئے زمین پر گدھے سے زیادہ پراعتماد، مستقل مزاج، گھبر، دنیا کو حقارت سے دیکھنے والا اور اپنی بوہن میں ملن رہنے والا اور کوئی ذی روح نہیں ملے گا۔“

ہم ایشیائی دراصل اس لیے گدھے کو ذلیل سمجھتے ہیں کہ اس میں کچھ انسانی خصوصیات پائی جاتی ہیں۔ مثلاً یہ کہ اپنی سہار اور بسلط سے زیادہ بوجھ اٹھاتا ہے اور جتنا زیادہ چتا ہے اور بھوکوں مرتا ہے اتنا ہی آقا کا مطیع، فرماں بردار اور شکر گزار ہوتا ہے۔ (مشتاق احمد یوسفی۔ آب گم)

(شبانہ عبدالستار۔ بہلول پور)

## دکھ

اللہ تعالیٰ جس کو اپنا آپ یاد دلانا چاہتا ہے اسے دکھ کا الیکٹرک شاک دے کر اپنی جانب متوجہ کر لیتا ہے۔ دکھ کی بھٹی سے نکل کر انسان دو سروں کے لیے نرم پڑ

مکرم 271 جون 2015

PAKSOCIETY.COM



جاتا ہے پھر اس سے نیک اعمال خود بخود اور بہ خوشی سرزد ہونے لگتے ہیں۔ دکھ تو روحانیت کی سیڑھی ہے۔ اس پر صابر و شاکر ہی چڑھ سکتے ہیں۔ (بانو قدسیہ دوست بستہ)

(شازیہ اعجاز۔ فیصل آباد)

## تخلیق کا فیصلہ

زندگی میں جو جذبہ آپ کو برپا کرنے لگے اس جذبے سے دور ہو جائیں کیونکہ انسان کو یہ نہیں بھولنا چاہیے کہ اس کی تخلیق کا فیصلہ خدا نے کیا ہے وہ خود خدا نہیں بن سکتا۔ وہ خود کو برپا نہیں کر سکتا۔ (سمیرا حمید یارم)

(حمدا واجد۔ کراچی)

## انسان اور شیطان

ایک عالی شان پلانہ کے سامنے شیطان کھڑا رہا۔ قطار دو رہا تھا کہ انسان بہت احسن فراموش مخلوق ہے۔ ایک راہ گیر نے شیطان کو آہ و زاری کرتے اور انسان کو برا بھلا کہتے دیکھا تو وہ رک گیا اور اس نے شیطان سے اس کی وجہ پوچھی شیطان نے کہا۔

”کروڑوں روپے مالیت کا یہ پلانہ دیکھ رہے ہو؟ حاجی خدا بخش نے یہ پلازا میرے مشوروں پر عمل کے نتیجے میں حاصل شدہ سرمائے سے تعمیر کیا، مگر جب یہ پلازا مکمل ہو گیا تو میرا شکر ادا کرنے کے بجائے اس کی پیشانی پر موٹے لفظوں میں۔

”ہذا من فضل ربی“ لکھوایا۔ (عطاء الحق قاسمی۔ ہنسنا منع ہے)

(نسرین زمان۔ مری اسلام آباد)

## وقت

آرنلڈ، مولانا شبلی اور علامہ اقبال کے استاوتھے موصوف علی گڑھ میں فلسفے کے پروفیسر تھے۔ ان کے وطن تشریف لے جانے کے موقع پر شبلی نعمانی کے

ساتھ گئے۔ وہ بمبئی سے جہاز میں سوار ہوئے۔ جب جہاز عدن پہنچ کر آگے بڑھا تو اچانک اس کا انجن خراب ہو گیا۔ جہاز کے ملازمین اور کپتان گھبرائے گھبرائے تدبیریں کرتے تھے لیکن انجن بالکل بے کار ہو گیا۔ جہاز کے جلنے کی رفتار سست ہو گئی۔ شبلی فرماتے ہیں کہ وہ بعد اضطراب دوڑتے ہوئے موصوف کے پاس پہنچے تو دیکھا۔ وہ نہایت اطمینان سے کتاب کا مطالعہ کر رہے تھے۔ انہوں نے ان سے کہا۔

”آپ کو کچھ خبر بھی ہے؟“

وہ بولے ”ہاں! انجن خراب ہو گیا ہے۔“

مولانا شبلی نے کہا ”ایسی حالت میں یہ کتاب دیکھنے کا کون سا موقع ہے۔“

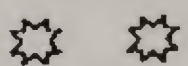
آرنلڈ صاحب نے فرمایا ”جہاز کو اگر تباہ ہوتا ہی ہے تو یہ تھوڑا سا وقت اور بھی قدر کے قابل ہے۔“

(فردوس بانو۔ نارووال)

## جیل کے دانش ور

ہمارے ہاں چونکہ ’جیل میں چھوٹے لوگوں کو صعوبتیں اور بڑے لوگوں کو ’سہولتیں‘ حاصل ہوتی ہیں۔ لہذا اکثر بڑے لوگوں کے لیے جیل ’جسٹ فار اے چینج‘ اور چھوٹے لوگوں کے لیے ’جسٹ فار اے چینج‘ کے مترادف ہوتی ہے۔ بڑے لوگ جب جیل میں ہوتے ہیں تو باقاعدہ سے وہ کام شروع کر دیتے ہیں جنہیں کرنے کی انہیں باہر فرصت نہیں ملتی، مثلاً ”ڈاڑھی رکھ لیتا، پانچ وقت نماز پڑھنا، تین وقت مطالعہ اور ہمہ وقت کتاب لکھنا وغیرہ وغیرہ بقول انکل سرگم!“ جیل ایک ایسی بے ادب جگہ ہے جہاں بڑا بڑا ادب تخلیق ہوتا ہے۔ (فاروق فیصر۔ تکی تماشہ)

(اریشہ محمود سوزیر آباد)







## قرآن پڑھو

حضرت ابو امام رضی اللہ عنہ سے روایت ہے فرماتے ہیں کہ میں نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کو یہ فرماتے ہوئے سنا کہ۔ ”قرآن پڑھو وہ قیامت کے دن اپنے پڑھنے والوں کے لیے شفاعت کرنے والا ہوگا“ چمکتی ہوئی دو سورتیں پڑھو سورہ بقرہ اور سورہ آل عمران۔ یہ دونوں قیامت کے دن بدل ہوں گی یا دونوں سلیہ کرنے والی چیزیں ہیں یا پرندوں کی صف باندھی ہوئی دو ٹکڑیاں ہیں (جو) اپنے پڑھنے والے کی طرف سے جھگڑا کریں گی۔ سورہ بقرہ پڑھو اس پر عمل کرنا برکت ہے اور اس کو چھوڑنا حسرت ہے اور باطل لوگ اس پر کھل کرنے کی طاقت نہیں رکھتے۔“

2018

(مشکوٰۃ شریف کتاب فضائل القرآن)

## دنیا میں غموں کی وجہ

حضرت عائشہ صدیقہ رضی اللہ عنہا سے روایت ہے فرماتی ہیں کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے ارشاد فرمایا۔ ”جس وقت کسی بندے کے گناہ زیادہ ہو جاتے ہیں اور اس کے اعمال اس قدر نہیں ہوتے جس سے ان کے گناہ جھاڑ دے تو اللہ تعالیٰ اس کو غم میں مبتلا کر دیتا ہے تاکہ اس کے گناہ جھاڑ دے۔“

1494

(مشکوٰۃ شریف باب عیادت المریض و ثواب المرض)

رشیدہ فیض۔ جام پور

## روز کی دینے والا

حضرت حاتم ایک مرتبہ سفر پر جانے لگے تو اپنی بیوی

سے فرمایا۔ ”میں چار مہینے تک باہر رہوں گا تمہارے واسطے کس قدر خرچ مہیا کر جاؤں۔“

انہوں نے جواب دیا۔ ”جس قدر آپ کو میری زندگی منظور ہے۔“

حضرت نے فرمایا۔ ”تمہاری زندگی میرے ہاتھ میں نہیں۔“

بیوی نے جواب دیا۔ ”تو میری روزی بھی آپ کے ہاتھ میں نہیں۔“

حضرت چلے گئے تو ایک بڑھیا نے حضرت کی بیوی سے پوچھا۔ ”حضرت آپ کے واسطے کتنی روزی چھوڑ گئے ہیں؟“

انہوں نے جواب دیا۔ ”حضرت خود ہی تو روزی کھانے والے تھے جو کھانے والا تھا وہ چلا گیا جو دینے والا ہے وہ یہیں ہے۔“

نمینہ کو شو عطاری علیہ السلام۔ ڈوگرہ گجرات

## مہکتی کلیاں

☆ کارخانہ قدرت میں فکر کرنا بھی عبوت ہے۔

(حضرت علی)

☆ اللہ کی اطاعت قلب سے ہوتی ہے قلب سے نہیں۔

(غوث الاعظم)

☆ اگر کوئی تیرے حق میں بدی کرے اور تو کسی کے حق میں نیکی کرے دونوں کو فراموش کر۔

(امام جعفر صادق)

☆ اگر جڑیاں متحد ہو جائیں تو شیر کی کھل کھینچ سکتی ہیں۔

(شیخ سعدی)



☆ تین چیزیں ہر ایک کی الگ الگ ہوتی ہیں۔ (1)  
 صورت (2) سیرت (3) قسمت۔  
 تین چیزوں کو کبھی چھوٹا نہ سمجھو۔ (1) قرض،  
 (2) قرض (3) مرض۔

مدیحہ نورین مہکد۔ برٹل

یقین

☆ غم اور مشکلات صرف اللہ کو بتایا کرو اس یقین پر  
 کہ وہ تمہاری آواز بھی سنے گا مشکلات بھی دور کرے  
 گا۔

حوصلہ

☆ حالات کیسے بھی ہوں، کبھی بھی اپنے حوصلے کی  
 دیوار کو گرنے مت دیتا، کیونکہ لوگ اکثر ہی گری ہوئی  
 دیوار کی اینٹیں اٹھا کر لے جاتے ہیں۔

مدیحہ۔ برٹل

سہرے موٹی

☆ رنگین خواب دیکھنے سے بہتر ہے کہ انسان ڈٹ  
 کر زندگی کی بلیک اینڈ وائٹ حقیقتوں کا سامنا کرے۔  
 ☆ اضطراب بے سبب نہیں ہوتا بلکہ یہ بھولا ہوا  
 سبق چھوڑی ہوئی منزل اور نظر انداز کیے ہوئے  
 فرائض یاد دلاتا ہے۔

☆ لوگوں کے آگے جھکنے سے بہتر ان سے مایوس ہونا  
 زیادہ اچھا ہے۔

☆ دکھ صرف پچھڑنے کا نہیں ہوتا بلکہ کبھی کسی  
 سے ملنے کا بھی ہوتا ہے جب کوئی بہت پرانا ہم دم  
 دوست برسوں برسوں بعد لیوں پر مسکراہٹ لور  
 آنکھوں میں سرد مہری سجا کر ملے تو یہ ضرور سوچتا کہ  
 اس وقت سے پچھڑنے کا دکھ زیادہ تھا یا ملنے کا۔

☆ ہم پرانے لوگوں کو یاد کرتے ہیں لور نئے لوگوں  
 میں زندگی بسر کرتے ہیں، ہم ماضی کو معیار بنا لیتے ہیں  
 اور حال کی زندگی کو اس معیار پر لانے کی کوشش کرتے  
 ہیں، ہمیں سکون کیسے مل سکتا ہے وہ لوگ جیلے گئے؟

☆ جب رشوت دروازے سے داخل ہوتی ہے تو  
 امانت کھڑکی کی راہ سے نکل جاتی ہے۔  
 (رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم)  
 ☆ جو لوگ زندگی کو ایک مقدس فریضہ سمجھ کر بسر  
 کرتے ہیں وہ کبھی ناکام نہیں ہوتے۔

(حضرت داؤد علیہ السلام)

☆ عورت سب سے اچھا اور سب سے آخری  
 آسمانی تحفہ ہے۔

(رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم)

☆ تکلف کی زیادتی محبت کی کمی کا باعث بن جاتی  
 ہے۔

(حضرت عیسیٰ علیہ السلام)

☆ گناہ ماسور ہے اگر ترک نہ کرو تو برابر بڑھتا رہے  
 گا۔

(امام جعفر)

☆ حسینہ ریاض "حریف شہید" تحصیل شجاع آباد

گر جنے کے بعد

☆ حکیم سقراط اپنے زمانے کا بہترین فلاسفر اور عظیم  
 انسان تھا۔ اس نے جان بوجھ کر ایک جھگڑالو اور تند  
 مزاج عورت سے شادی کی تھی تاکہ حکیم کی ذات میں  
 غصہ اور کینہ نہ رہے۔ ایک مرتبہ حسب عادت اس کی  
 بیوی نے لڑائی جھگڑا کیا اور سقراط کو سخت برا کہا، پھر پانی  
 سے بھری بالٹی ان کے سر پر اٹھل دی۔ اس ساری  
 کارروائی کے بعد سقراط نے مکمل تحمل سے صرف اتنا  
 جواب دیا۔ "کیا گر جنے کے بعد برسا بھی ضروری تھا۔"  
 فوزیہ ثمرٹ ام ہانیہ عمران۔ کجرات

تین چیزیں

☆ تین چیزیں ایک جگہ پرورش پاتی ہیں۔ (1)  
 پھول (2) کانٹے (3) خوشبو۔  
 تین چیزیں ہر ایک کو ملتی ہیں۔ (1) موت (2)  
 خوشی (3) غم۔



زمانہ بیت گیا اس کی یاد حال کو بد حال کر دے گی۔  
☆ سچ ایک ایسی عمارت ہے جو جھوٹ کی تیز و تند  
آندھیوں میں بھی شان سے کھڑی رہتی ہے۔  
گڑیا شام۔ کہوڑپکا

### ہم پوچھتے ہیں

☆ کہتے ہیں کہ جوڑے آسمان پر بنتے ہیں کیا واقعی؟  
مگر ٹوٹتے زمین پر ہیں۔

☆ شوہر کو تفریح کا موقع کب ملتا ہے؟  
بیوی کے میکے جاتے ہی۔

☆ ساس مسر مسر ال 'سالا' سالی ان تمام رشتوں کا  
آغاز "سن" سے کیوں ہوتا ہے؟

دولہا کے خلاف سب کے سیریس ری ایکشن کے  
لیے۔

☆ عقل گھاس چرنے کب جاتی ہے؟

کسی خوب صورت مریضہ کی نبض پر ہاتھ رکھتے  
ہی۔

☆ بیوی کی مار پیٹ سے بچنے کا آسان طریقہ کیا ہے؟  
دوسری بیوی کو ڈھال بنالیں۔

☆ محبتوں کا لحظہ کیوں پڑ گیا ہے؟

گرلز کالجز میں تعطیلات کی وجہ سے۔

☆ محبوبہ کو منانے کا آسان نسخہ؟

رقیب سے دوستی کر لیں "فورا" مان جائے گی۔

فوزیہ ثمرٹ ام ہانیہ عمران۔ گجرات

### تقدیر

زندگی کے دوراے پر چلتے چلتے چلتے کبھی کبھی ایسے  
لمحات بھی آتے ہیں جب اپنے جذبات کو پھیل کر  
دوسروں کے جذبات کا احترام کرتا پڑتا ہے یہ ہی وہ مقام  
ہے جہاں انسانیت تکمیل پاتی ہے اور بلندی سے  
ہمکنار ہوتی ہے زندگی کے حوادث کا مقابلہ اس خوبی  
سے کرو کہ تدبیر کی ٹکڑے تقدیر مسکرائے۔

طاہرہ ملک رضوانہ ملک۔ جلال پور پیروالا

### لا جواب

زندگی میں کچھ کھونا پڑے تو یہ وہ لائیں ہمیشہ یاد  
رکھنا۔

جو کھویا اس کا غم نہیں۔ لیکن جو پایا ہے وہ کسی سے  
کم نہیں۔

جو نہیں ہے وہ ایک خواب ہے اور جو ہے وہ  
لا جواب ہے۔

### اعتماد

شاخ پر بیٹھا پرندہ شاخ کی کمزوری یا اس کے  
جھولنے سے نہیں ڈرتا کیونکہ اس کو شاخ پر نہیں  
اپنے پروں پر اعتماد ہوتا ہے۔

### رشتے

جب ناخن بڑے ہو جاتے ہیں تو ناخن ہی کاٹے  
جاتے ہیں انگلیاں نہیں بالکل اسی طرح جب آپس  
میں رشتے داروں میں غلط فہمیاں پیدا ہو جاتی ہیں تو غلط  
فہمیاں ختم کرنی چاہئیں نہ کہ رشتے۔

نازیہ جہانگیر۔ کراچی

### زخم

ہم نے ایک پتنگ باز سے پوچھا۔ "آپ کے ماتھے  
پر یہ زخم کیسا ہے؟"

انہوں نے کہا۔ "ساتھ والی چھت پر خاتون نظر  
آتی تھیں نا جس کا خاوند وہی میں رہتا تھا۔"

ہم نے کہا۔ "ہاں پھر۔"

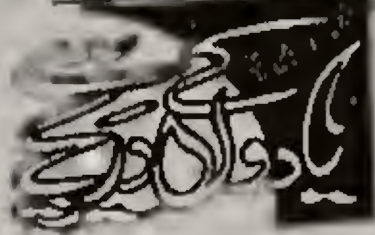
"کل شام وہ اچانک وہی سے واپس آگیا۔" پتنگ  
باز نے منہ بسورتے ہوئے جواب دیا۔

فوزیہ ثمرٹ۔ گجرات

### موتی کالا

☆ انسان جب اچھا سوچتا ہے تو اللہ خود ہی راستے بنا  
دیتا ہے اور مشکلیں آسان ہو جاتی ہیں۔





میں نے دنیا سے الگ تیری پرستش کی ہے  
خواہش دید کا موسم بھی دھندلا جو ہوا  
نوح زالی ہیں زمیں کی نقاب میں نے  
میں نے چاہا کہ تیرے حسن کی گلزارِ فضا  
میری غزلوں کی قطارِ دل سے دھکتا ہلے

نورِ یہ تھررٹ، کی ڈائری میں تحریر  
ارشاد ملک کی نظم

تمہیں ہم یاد رکھتے ہیں  
تمہیں ہم یاد رکھتے ہیں  
تمہاری یاد سے دل کا نگرا یاد رکھتے ہیں  
تیرا مہتاب چہرہ، گہری جھیل سی آنکھیں  
تیری زلفیں، عینِ بلیں، تیرا لہجہ  
تیرا وہ کھلکھلانا

اور کسی بھی بات پر ہنسنا  
وہ پھر کچھ سوچنا، افسانہ سوج کر گم سا ہو جانا  
خیالوں اور خوابوں میں ہمارے ساتھ رہتا ہے  
تمہیں ہم ساتھ رکھتے ہیں  
تمہیں ہم یاد رکھتے ہیں

تمہاری یاد سے دل کا نگرا یاد رکھتے ہیں  
کسی کے ساتھ چلنا ہو  
کسی سے بات کرنی ہو  
کسی کا پیار سے تگنا  
کسی بھی بھول کا کھلنا  
کوئی بھی گیت گاتے ہوں  
کوئی بھی شعر پڑھتے ہوں  
تمہیں ہم ساتھ رکھتے ہیں  
تمہیں ہم یاد رکھتے ہیں  
تمہاری یاد سے دل کا نگرا یاد رکھتے ہیں

خدا ممتاز صدیقی، کی ڈائری میں تحریر

کبھی جب زندگی میں ہو تمہیں احساس تنہائی  
تو کچھ اچھی کتابوں، اچھے لوگوں کی

رفات میں  
کسی جلوت کی جلوت میں  
بس اپنے دل کو بہلانا  
اور اس کو اتنا سمجھانا

کہ اب ان فاصلوں کو پاٹنا مشکل ہے جاناں  
اگر یہ فاصلے مٹ بھی گئے تو

اجنبی بن کر کہیں ملنے سے کیا حاصل  
تمہیں شامِ جدائی اس لیے سمجھا رہا ہوں میں  
کہ جان میں

دکھی ہو کر کبھی فریاد مت کرنا  
مجھے ہم یاد مت کرنا

رضوانہ ملک، کی ڈائری میں تحریر

محسن نقوی کی غزل  
میں نے اس طور سے چاہا تجھے

میں نے اس طور سے چاہا تجھے اکثر جاناں  
جیسے مہتاب کو بے انت سمندر چاہے

جیسے سوچ کی کرنِ سید کے دل میں اترے  
جیسے خواب کو ہوا رنگ سے ہٹ کر چاہے

جیسے خوابوں میں خیالوں کی کہاں بوٹی ہے  
جیسے بادش کی دُعا ابلہ باملگتے ہیں

میرا ہر خواب میرے سج ٹی گواہی دے گا  
وسعتِ دید نے تجھ سے میری خواہش کی ہے

میری سوچوں میں کبھی دیکھ میرا پائینا



مگر جب رات ہوتی ہے  
تیری ہی بات ہوتی ہے  
وہاں اک پاندہ ہوتا ہے  
تیرا یہ پھول سا چہرہ  
مجھے خنداںیں دکھاتا ہے  
فناؤں میں، ہواؤں میں  
تیری خوشبو بکھرتی ہے  
تمہیں ہم ساتھ رکھتے ہیں  
تمہیں ہم ساتھ رکھتے ہیں  
تمہاری یاد سے دل کا نگر آباد رکھتے ہیں

رہنے دو...  
پاؤں میں کانٹے  
چھتے دو...  
آنکھ کا کاجل  
بہنے دو...  
زخمی دل ہے  
رہنے دو  
جسم کا ایندھن جلتا ہے  
اس کو جل کر بجھتے دو  
تم سے اک فریاد ہے بس...!  
عزت مجھ کو عزت دو...!

حراقریشی، کی ڈاڑی میں تحریر  
عشق نقوی کی غزل  
میں چاہنے والوں کو مخاطب نہیں کرتا  
اور ترک تعلق کی میں وضاحت نہیں کرتا

میں اپنی جفاؤں پہ نام نہیں ہوتا  
میں اپنی وفاؤں کی تجارت نہیں کرتا  
خوشبو کسی تشہیر کی محتاج نہیں ہوتی  
سچا ہوں مگر اپنی وکالت نہیں کرتا

احساس کی سولی پہ لٹک جاتا ہوں اکثر  
میں جہر مسلسل کی شکایت نہیں کرتا

میں عظمت انسان کا قائل تو ہوں عشق  
لیکن کبھی بندوں کی عبادت نہیں کرتا

نادرہ سلطانہ، کی ڈاڑی میں تحریر  
ناہید عزی کی نظم

عزیزت دو  
ہاتھ کے چالے

عابدہ حبیب، کی ڈاڑی میں تحریر  
اسلم ہمد کی غزل  
کسی بھی آنکھ میں چٹنا مجھے اچھا نہیں لگتا  
کسی کے ہونٹ پہ سبنا مجھے اچھا نہیں لگتا  
پتاجب سے لگا مجھ کو خدا کی بارگاہی کا  
بتوں کے سامنے جھکنا مجھے اچھا نہیں لگتا  
سبھی خوشیاں ادھوری اور محبت کی سبھی باتیں  
کسی کے پیار کا سبنا مجھے اچھا نہیں لگتا  
دھڑکنے دو دل بے تاب کو پوچھی دھڑکنا ہے  
اب اس پہ ہاتھ کا دکھنا مجھے اچھا نہیں لگتا  
یہاں دنیا کے میلے میں سبھی انسان فانی ہیں  
کسی انسان پہ ہنسنا مجھے اچھا نہیں لگتا  
نہ گھبراؤ مرے باروا بھی کچھ دُور ہے منزل  
بڑھو آگے ذرا دکھنا مجھے اچھا نہیں لگتا

مرے حقے کی سب نفرت مرے ہمد مجھے درد  
محبت کا مزا چکھنا مجھے اچھا نہیں لگتا

PAKSOCIETY.COM

ایڈیشن 277 جون 2015





مرو، اقرار۔  
یہ شہر صداقت بھی عجیب شہر ہے شبنم  
میں بستر یہاں اک شخص بھی سہا نہیں دیکھا  
اتنی نامور۔

کراچی  
شبنم در سے ملے پیلے کو شبنم  
شبنم کی ہے یہ رزاقی نہیں ہے  
جاسمہ مریم قریب۔

کوردنگی  
میں کبھی میں زخم کا چہرہ کسے دکھاؤں  
شبنم بدست لوگ تو کاٹے چھو گئے  
لاٹیا، این۔

مظفر آباد  
بارع عالم میں رہے شادی و ماتم کی طرح  
پھول کی طرح بنے رو دیے شبنم کی طرح  
شکوہ کہتے ہو خوشی تم سے مسائی نہ گئی  
ہم سے غم بھی تو منایا نہ کیا غم کی طرح  
فوریہ خمریٹ۔

بکرات  
یوں تو اس شہر میں ہر اک سے محبت ہے نہیں  
جلنے تنہائی میں کس کس کا بُرا مانگتے ہو  
اس کو سب علم ہے شہزاد وہ سب جانتا ہے  
کس لیے ہاتھ اٹھاتے ہو دعا مانگتے ہو  
صائمہ مندھو۔

اسلام آباد  
کاش وہ صبح نیند سے جاگے تو عہد سے لڑنے آئے  
کہ تم کون ہو تے ہو میرے تو بالوں میں آنے والے  
مدد کو فوریہ ملک۔

برنالی  
جراح مل کو ذرا سنبھال کے رکھنا  
آج پھول ہی ہے ہوا اُکاسی کی بہت  
صائمہ جیمی۔

کراچی  
اک تمہارے سوا کون ہے میرا  
پھر تنہا کس کے سہارے چھوڑ دیتے ہو

گوجرہ  
ماٹ، تحویم  
ہم یہ نہیں چاہتے کہ لوگ تیرے لیے دعا نہ کریں  
ہم تو یہ چاہتے ہیں کہ لوگ تجھے دعا میں نہ مانگیں  
اتنی نامور۔

کراچی  
کاش دل کی آواز میں اتنا اثر ہو جائے  
ہم جنہیں یاد کریں انہیں خبر ہو جائے  
سیدہ نسبت زہرا۔

کروڑپٹکا  
ہم اس دوسو سے میں بیت گئی  
ہوں نہ ہوتا عدم تو یوں ہوتا  
گر بیاض شاہ۔

کروڑپٹکا  
اُداسی روح کے اندر  
کہیں یہ تمہارا نام لکھ کے رکھ گئی ہے  
دا، فتنہ۔

فیصل آباد  
لگ جاتیں دل سے نکلنے والی دعائیں تمہیں  
آنے والے آج سے بہتر پائیں تمہیں  
سندھ وزیر۔

خوشاب (پسیل)  
جلنے کیا اس کو لوگوں سے بچیں شکایتیں  
تنہا بیٹوں کے دیں میں خود کو بسا دیا  
خود بھی وہ ہم سے پکھڑ کے ادھورا سا ہو گیا

محبہ کو بھی اتنے لوگوں میں تنہا بنا دیا  
گیلانی سسرند۔

کروڑپٹکا  
ساتھ دل کے چلے دل کو نہ روکا ہم نے  
جو نہ اپنا تھا اسے ٹوٹ کے چاہا ہم نے  
اک دھوکے میں کئی ہے یہ عمر ساری

کیا بتائیں کسے پایا کسے کھویا ہم نے  
مذرا نامور۔

کوردنگی  
بزدل ہیں وہ لوگ جو محبت نہیں کرتے  
بہت حوصلہ چاہیے ہر بار ہونے کے لیے



نمل، حیدر تاج کراچی

مست پوچھتے سے بھڑک کر محسن یا  
آج تک کئے اندھیروں میں گویا ہوں  
تو مجھ سے بھڑک کر بھی خوش ہو گا  
میں تجھے یاد کر کے دریا ہوں

آسیہ جاوید علی پود چھٹہ  
چلو اب مان بھی جاؤ کہ  
میرے بن ادھور لے ہو

مریم لاہور  
جہاں نو کا تصور، حیات نو کا خیال  
بڑے فریب دیے تم نے بندگی کے لیے  
ایسا

وہ صرف اپنے حدود و قیود کا نکلا  
اس ایک شخص کو کیا کیا سمجھ کے چاہا تھا  
سمیرا علی لاہور

زہے نصیب اسے بھی میرا خیال آیا  
مگر یہ بات حقیقت نہیں، تمنا ہے  
کہاں وہ بام، کہاں میں اور آج کا موسم  
کہ جاؤں بھی تو وہ سمجھے، ہوا کا جھونکا ہے

امبرین اسلم کراچی  
آدمی کو خاک نے پیدا کیا  
خاک کے ساتھ آدمی نے کیا کیا  
ایک دنیا مجھ سے مٹی روٹھی ہوئی  
تو نے بھی ٹھکرا دیا، اچھا کیا

امبر آصف کراچی  
یہ فطرت ہے اور وہ ٹھیک ہے یہ روائے اور وہ نادوا  
ابھی کوئی بات اٹھ نہیں رہی آدمی تک مدد میں ہے  
نمر، اقسرائ کراچی

تو میرا حوصلہ تو دیکھ، دل تو دے کہ اب مجھے  
شوقِ کمال بھی نہیں، خوفِ زوال بھی نہیں  
ماٹھ طارق ضلع لیہ

یہ اور بات ہے کہ وہ دُعا ہو ہے آج مگر  
کل تک وہ میرا دوست تھا اسے برا نہ کہو  
نہ جلنے کوں سی مجھ پر یوں کا قیدی ہو  
وہ ساتھ چھوڑ گیا ہے تو ہے وقار نہ کہو

صائمہ جمی کراچی

وہ بھی خدا تھا اُس کی عبادت نہ کر سکے  
ہم ٹوٹ کر کسی سے محبت نہ کر سکے  
وہ گفتگو میں کر لے لگا تھا ملاوٹیں  
لیکن یہ کیا کہ اُس سے شکایت نہ کر سکے

فوزیہ کاشف فیصل آباد  
سادہ کا فذر رکھ کے آیا ہوں نمائش گاہ میں  
دیکھ کر ہوتی مٹی ہر تصویر کو اُلجھن مجھے  
فوزیہ غزنل شیخوپورہ

جس کی جھنکار میں دل کا آرام تھا وہ تیرا نام تھا  
میرے ہونٹوں پہ رقصاں حزن نام تھا وہ تیرا نام تھا  
مجھ پہ قدرت ہمیشہ رہی مہرباں دیے دیا سا باجہاں  
جو سب سے بڑا انعام تھا وہ تیرا نام تھا  
علیزہ آفریدی عمرکوٹ

دیارِ غمیر میں کیسے تجھے پیدا دیتے  
تو مل بھی جاتا تو آخر تجھے گنوا دیتے  
تمہی نے ہم کو سنایا نہ اپنا دکھ و دنہ  
دُعا وہ کرتے کہ آسماں ملا دیتے

ساثرہ احسان لاہور  
یہ کس مقام پہ سو جی تجھے بھڑنے کی  
اب تو جا کے کہیں دن سونے ولے تھے

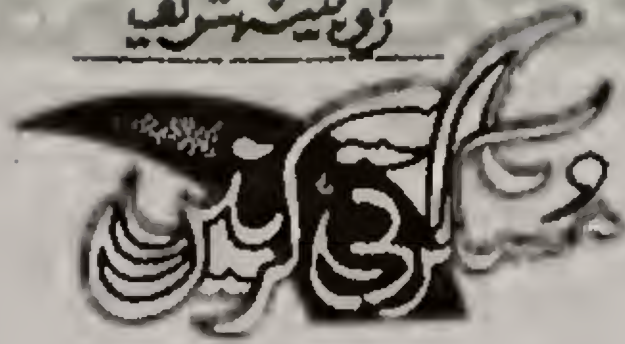
کرن کبھی ہم بھیگتے ہیں چاہتوں کی تیز بارشوں میں  
کبھی برسوں نہیں ملتے ہلکی سی رنجش میں  
بہت سے زخم ہیں دل پر مگر ایک زخم ایسا ہے  
جو جل اُٹتا ہے ناقوں میں جلتا ہے بائیں میں

صدف عمران کراچی  
اک شخص کی صند ہے مجھے کر دلا بنا کر  
افسانہ لکھو اور میرا نام نہ آئے  
ایم۔ آر۔ کے منظر گڑھ

اچھا تمہارے شہر کا دستور ہو گیا  
جس کو مجھے لگا لیا وہ دُعا ہو گیا  
مادی سے کہنا اُس کی کہانی سنائے  
جو بادشاہ عشق میں مزدور ہو گیا

مریم یوسف کراچی  
دُشمنوں کی تو بات ہی کیلے  
دوستوں کی تو بات ہی کھلے بہت





## ہائی وے

”انسپکٹر تمہیں کیسے پتا چلا کہ عورت کے بھیس میں وہ مجرم مرد ہے؟“  
انسپکٹر نے ساوگی سے جواب دیا۔  
”سرا! مجرم وغیرہ تو مجھے پتا نہیں تھا۔ مجھے تو وہ عورت ہی لگی تھی، لیکن ذرا مشکوک دکھائی دے رہی تھی، میں نے اس کا پیچھا شروع کر دیا وہ ایک مال میں گھس کر چیزیں دیکھنے لگی۔ وہاں بہت سے آئینے لگے ہوئے تھے جب وہ کسی آئینے کے سامنے نہیں رکی تب میں سمجھ گیا کہ وہ عورت نہیں ہے۔“

افشاں سمجھ گھونکی

## انسان اور گدھا

ایک بار کلاس میں محمد بلال احمد عرف پڑھا کو بچہ گدھا لے آیا۔

استانی نلیم غصے سے بولی۔

”اس کو ادھر کیوں بلائے ہو؟“

پڑھا کو بچہ معصوم سی صورت بنا کر بولا۔

”مس جی آپ ہی تو کہتی ہیں کہ آپ اب تک

کتنے ہی گدھوں کو انسان بنا چکی ہیں۔ تو میں یہ سوچ کر

اس کو ادھر لے آیا کہ آپ اس کو بھی انسان بنا دیں۔“

لاٹری اریبہ خان۔ خان پور

کنجوس بنیا (ہندو) روزانہ مندر جا کر کئی کئی گھنٹے پراتھنا کرتا تھا۔

”اے بھگوان! میری لاٹری لگا دے۔ اے بھگوان

میری لاٹری لگا دے۔“

10 سال کی پراتھنا کے بعد ایک دن بھگوان

اس کے خواب میں آیا اور اسے تھپڑ رسید کرتے

ہوئے بولا۔

ایک پاکستانی فرانس میں ایک ہائی وے پر گاڑی چلا رہا ہوتا ہے۔ گاڑی چلاتے ہوئے جس موڑ سے اسے مڑنا ہوتا۔ وہ اس سے چھوٹ جاتا ہے۔ اگلا موڑ بیس میل بعد آتا ہوتا ہے۔ تو وہ پاکستانی اشاکل میں گاڑی روک کر تیز رفتار ہائی وے پر ریورس گیئر میں چلانا شروع کر دیتا ہے۔ پیچھے سے آنے والا ٹرک زور سے ٹکرا جاتا ہے۔

ایک پولیس والا آتا ہے پہلے فریج ٹرک ڈرائیور سے بات کرتا ہے اور پھر پاکستانی کے پاس آکر کہتا ہے۔ ”آپ سے معذرت خواہ ہیں ٹرک ڈرائیور نے اتنی شراب پی ہوئی ہے کہ مستی میں کہہ رہا ہے آپ ہائی وے پر ریورس گیئر میں چلا رہے تھے۔ ہم اس کو ابھی جیل بھجواتے ہیں۔ شکریہ۔“

انیلا افضل۔ قصور

## زخمی حالت

ایک شخص رات کو زخمی حالت میں سڑک پر پڑا تھا۔ پولیس نے ابتدائی رپورٹ تیار کی اور ہوش آنے پر اس شخص سے پوچھا۔

”کیا تم شادی شدہ ہو؟“

”جی میں بیوی کی ٹکر سے نہیں بلکہ گاڑی کی ٹکر سے زخمی ہوا ہوں۔“ اس شخص نے جواب دیا۔

حنا کرن۔ پٹوکی

## ہوشیاری

ایک بہت ہی عیار اور مکار مجرم کو گرفتار کرنے پر انسپکٹر شہباز کو انعام دیتے ہوئے آلی جی صاحب نے پوچھا۔



”تیری لائری کیسے لگواؤں۔ پہلے لائری ٹکٹ تو لے لو۔“  
نمرہ، اقرا۔ کراچی

سدرہ وزیر۔ خوشاب

## اچھی نظر

ایک خاتون نے آئینہ میں اپنا عکس دیکھ کر دھیرے سے کہا۔

”میں سچ سچ بد صورت ہوں، مجھ میں کون سی چیز ایسی ہے جس کی میرے شوہر تعریف کر سکتے ہیں؟“  
اتفاق سے شوہر اسی وقت کمرے میں داخل ہوا اور بیوی کی بات سن لی۔

اس نے کہا۔ ”بیگم تمہاری نظر بہت اچھی ہے۔“  
وثیقہ زہرا۔ سمندری

## سوچ کا فرق

امریکن کی سوچ ”ہم چاند پر پہنچ گئے۔ اب آگے کیا کرنا ہے۔“

چائینز کی سوچ ”ہم 95% دنیا کی مارکیٹ پر راج کر رہے ہیں۔ اب باقی کیسے کریں۔“

انڈین کی سوچ ”ہم نے پاکستان کو فارن پالیسی سے شکست دی۔ اب اگلا قدم کیا ہونا چاہیے۔“

پاکستانی کی سوچ ”10 بجے بجلی گئی تھی تو 12 بجے آئی۔ اب 3 بجے جائے گی تو 5 بجے آئی گی، پھر 8 بجے جائے گی۔ اور جلدی سے موٹر چلا کر پانی بھرو۔“  
شکی خالی ہے۔

ظاہر ملک، رضوانہ ملک۔ جلالپور پیر والا

## کلاسیکل بے عزتی

ایک لڑکا سائیکل پر جا رہا تھا، سائیکل کا ٹائر بھینس کے گوبر کے بیچ سے گزر گیا، قریب کچھ لڑکیاں کھڑی تھیں انہوں نے تالیاں بجا کے کہا۔

”ابھی برتھ ڈے ٹویو۔“

لڑکا رکا اور بولا۔

”وش کرنے سے کام نہیں چلے گا۔ کیک تو کھانا ہی پڑے گا۔“  
گزیہ شاہ۔ کھروڑہ

## فیلنگز

ایک کنجوس اپنی گرل فرینڈ کے ساتھ بیٹھا چپس کھا رہا تھا گرل فرینڈ نے پوچھا کہ۔

”کیا محسوس کر رہے ہو؟“

کنجوس: ”تم مجھ سے تیز چپس کھا رہی ہو۔“

کنجوس

بس میں سوار ایک کنجوس آدمی کرایہ کم ادا کرنے پر مصر تھا اور برابر جھگڑا کیے جا رہا تھا۔ کنڈیکٹر کو جو غصہ آیا تو وہ کنجوس کا ٹرک اٹھا کر بس سے باہر پھینکنے لگا۔ کنجوس نے چلا کر کہا۔

”حد ہو گئی ہے ایک تو مجھ سے کرایہ زیادہ مانگ رہے ہو اور دوسرے میرے بیٹے کو بھی زخمی کرنا چاہتے ہو۔“  
نشا قاضی۔ ایبٹ آباد

## کریڈٹ

مزاحیہ ادب کے دو حضرات آپس میں محو گفتگو تھے۔

پہلا: ”میں نے کار خریدنے کے لیے بینک سے کریڈٹ لیا۔ سطیں بروقت ادا نہ کر پایا چنانچہ بینک نے میری کار واپس ضبط کر لی۔“

دوسرا: ”کاش میں نے شادی کے لیے بھی بینک سے کریڈٹ لیا ہوتا۔“  
سیدہ نسبت زہرا۔ کھروڑہ

## رپورٹ

ایک شخص عرصہ سے ایک ڈاکٹر کے پاس زیر علاج تھا۔ مرض پیچیدہ تھا اس نے دوسرے ڈاکٹر سے رجوع کیا اور پھر پہلے ڈاکٹر کے پاس جا کر کہا۔

”میں نے دوسرے ڈاکٹر کو دکھایا ہے وہ کہتا ہے کہ آپ کی تشخیص غلط ہے۔“

پہلا ڈاکٹر جل کر بولا: ”ٹھیک ہے۔ تم اس کا علاج کراؤ، پوسٹ مارٹم رپورٹ خود بتا دے گی کہ کس کی





## کمپلیکشن اور جلدی ساخت خراب ہو جانے کے اسباب

عمر کے اضافہ اور بعض دوسری وجوہات کے باعث کمپلیکشن کا بہت عام مسئلہ جلدی رنگت کو سانولا بنانا ہے۔ جلدی رنگت کے سانولا پڑ جانے کی سب سے زیادہ عام وجہ یہ ہے کہ ہماری جلد کی سب سے اوپری سطح رنگ کی سیاہ کرنے والے قدرتی مادہ ”میلانین“ کو ضرورت سے زیادہ اپنے اندر جذب کرنے لگتی ہے۔ میلانین بھاری اور اوپری جلد کی سطح کے زیریں حصہ میں پیدا ہوتا ہے اور ہماری جلد کے مردہ خلیے اسے اپنے اندر جذب کرنا شروع کر دیتے ہیں۔

کمپلیکشن پر اثر انداز ہونے والے دوسرے عناصر میں عمر گزرنے کے ساتھ جلد کو پر شباب بنانے والے اجزاء کی پیداوار میں کمی اور مردہ جلدی خلیوں کو رگڑ کر جسم سے علیحدہ نہ کرنا بھی شامل ہے۔ عمر گزرنے کے ساتھ جلد میں پیدا ہونے والی خرابیاں بہت زیادہ نمایاں ہونے لگتی ہیں۔ دوران خون میں کمی

چکنائی اور پیوستہ پیدا کرنے والے غدودوں کی کارکردگی میں سست رفتاری ہماری جلد کو خشک بنا دیتے ہیں اور ان پر جھریاں نمودار ہونے لگتی ہیں۔

## جلد کی کمپلیکشن اور اس کی ساخت کی حفاظت

جلد کی کمپلیکشن اور اس کی ساخت کے جو پہلو ہماری سب سے زیادہ توجہ کے مستحق ہیں ان میں یہ باتیں شامل ہیں۔ جلد کا رنگ اس کا شفاف پن، بہت زیادہ خشکی، گھور اپن اور چکنائش۔ گھر کی بنی ہوئی ایسی بے شمار مصنوعات ہیں جن سے ہمارا کمپلیکشن بہت بہتر ہو سکتا ہے۔ اور جلد کی ساخت کو زیادہ نکھارا جاسکتا ہے۔

## جلد کی کمپلیکشن کو بہتر بنانے والی گھریلو مصنوعات

کلینزنگ بنانے کا نسخہ:-

صابن کی جگہ چہرہ صاف کرنے کے لیے بیسن کا استعمال کریں۔ سبز چنے اور کالی چنے کی برابر مقدار لے کر پیس لیں اور اسے دودھ یا پانی میں حل کر لیں۔



اس پیسٹ سے بدن رگڑیں اور پھر صاف پانی سے دھو ڈالیں۔ جلد کے شفاف پن کو بحال کرنے کے لیے یہ بہترین نسخہ ہے۔ اس ترکیب پر ہفتہ میں ایک سے دو مرتبہ عمل کریں۔

کمپلکشن ماسک

1۔ ہلدی پاؤڈر کی ایک چٹکی کھانے کا ایک چمچ پاؤڈر کا دودھ کھانے کے دو چمچے شہد اور آدھے لیموں کا عرق لے کر آپس میں ملا لیں اور ان کا پیسٹ بنالیں۔ چہرہ پر مل کر اسے چھوڑ دیں یہاں تک کہ وہ خشک ہو جائے۔ پھر صاف پانی سے دھو ڈالیں۔ فرق خود ہی محسوس کریں گی۔

2۔ سفید اور سیاہ زیرے کی برابر مقدار لے کر پیس لیں اور دودھ یا کریم میں اس کا پیسٹ بنالیں۔ اسے پورے چہرہ پر مل لیں اور پھر بیس منٹ بعد دھو ڈالیں۔ بہترین نتائج کے حصول کے لیے یہ ماسک ہفتہ میں کم سے کم دو مرتبہ ضرور لگائیں۔

رنگ گورا کرنے کا آسان نسخہ

لیموں لے کر اسے دو حصوں میں کاٹ لیں۔ ایک حصہ چہرہ پر آہستگی سے ملیں۔ دوسرے نصف حصہ کا عرق ایک پیالی میں نچوڑ لیں اور تھوڑا سا پہاڑی نمک ملا کر پی لیں یہ عمل روزانہ چھ سے آٹھ ہفتوں تک برابر کرتی رہیں۔ اس کے فوائد آپ خود ہی محسوس کریں گی۔

بلیک ہیڈز اور کیل مہاسوں کے داغ مٹانے

ہلدی، ہالی زوم اور رانی کے بیج لے کر ان کا پیسٹ بنالیں۔ اور روزانہ رات کو سوتے وقت دھبوں پر لگالیا کریں۔ صبح سویرے پانی سے دھو ڈالیں۔ یہ داغ رفتہ رفتہ ہلکے پڑتے چلے جائیں گے۔

جلد کی ساخت بہتر بنانے کے لیے گھریلو کاسمیٹکس

چکنی جلد کی موٹے پھر انزنگ

چائے کا ایک چمچ مکئی کا آٹا اور چوتھالی چمچ صندل

کی لکڑی کا براہ لے کر آپس میں ملا لیں اور اسے جلد کی کلہننگ کے لیے استعمال کریں۔ اس کے بعد چائے کا ایک چمچ سرکہ ایک گلاس پانی میں حل کر کے اس سے ٹوننگ کریں کچے آلو کے چند ٹکڑے کاٹ کر چہرہ پر چپکائیں اور پندرہ منٹ تک لگے رہنے دیں۔ ہموار اور نرم جلد کے حصول کے لیے اس نسخہ کو برابر استعمال کریں۔

خشک جلد کی موٹے پھر انزنگ

ہلکے صابن سے جلد کی صفائی کے بعد عرق گلاب سے اسے ٹون کریں۔ ایک چمچ گلیسرین لے کر اس میں چند قطرے وٹامن آئل یا آملہ آئل ملا لیں اور اسے چہرہ پر مل لیں۔ پھر 20 منٹ کے بعد اسے دھو ڈالیں۔ جلد کی ساخت کو ہموار اور ملائم بنانے کے لیے یہ نسخہ مستقل استعمال کریں۔

جلد کو ہموار اور روشن بنانے کے لیے فیشل

ایک لیموں کے عرق میں انڈہ ملا کر پھینٹ لیں اور یہ ماسک چہرہ اور گردن پر مل لیں۔ 30 منٹ بعد صاف پانی سے دھو ڈالیں۔ ہفتہ میں کم سے کم ایک مرتبہ یہ ماسک ضرور لگائیں۔

پھٹی ہوئی جلد کے لیے ماسک

چار اونس الہی کا خالص تیل، 8 اونس عرق گلاب، چوتھالی اونس چمچہنڈا مین لے کر انہیں آپس میں حل کر لیں روزانہ صبح اور رات کو لگایا کریں۔

دوسرے مفید مشورے

☆ جلد پر مساج کرنے کے لیے وہی بہترین شے ہے۔ یہ خشک اور چکنی دونوں جلدوں کو ٹون اپ کرتا ہے۔

☆ جلد کی رنگت کو بہتر بنانے کے لیے روزانہ ایک گلاس لیموں کا عرق پیا کریں۔ اس کے اندر موجود وٹامن "سی" جلد کے لیے فائدہ مند ہے۔

☆ جلد چکنی اور ہموار ساخت کے لیے وٹامن "پ" کی ضرورت ہے جو آپ کو مولی گاجر کے جوس سے کافی مقدار میں مل سکتا ہے۔



# کرن کا دسترخوان

خالدہ جمیلانی

## مونگ جیال



اشیاء :  
مونگ کی دال

آدھا پاؤ  
ایک بڑی سی گڈی

پیاز  
پسی ہوئی مرچیں

ایک بڑا چمچہ  
چائے کا آدھا چمچہ

ہلدی

دس جوے

لہسن

دو بڑے چمچے

گھی

تھوڑا سا

ہر ادھنیا

ترکیب :

پکانے سے چار پانچ گھنٹے قبل دال بھگو دیں۔ جب خوب گل جائے تو سل پر باریک پس لیں۔ پسی ہوئی دال میں نمک، زیرہ اور مرچیں حسب مرضی شامل کر لیں۔ ایک ٹرے یا سینی میں اس مرکب کی چھوٹی چھوٹی گولیاں سی بنا کر رکھ لیں اور انہیں دھوپ میں سکھالیں جب سوکھ جائیں تو انہیں ایک ڈبے میں رکھ دیں۔ ایک پتیلی میں پیاز کے لچھے سرخ کر کے ایک پلیٹ میں رکھ لیں، اب بقیہ مرچیں، ہلدی، دھنیا، لہسن اور پیاز پس لیں گھی میں تھوڑی پیاز ڈال کر یہ مسالا خوب بھونیں۔ مونگ جیال اس میں شامل کر لیں گلنے کے موافق پانی ڈال کر مونگ جیال کو گلا لیں۔ ہلکا ہلکا شوربہ بھی رکھ لیں۔ ہر ادھنیا کتر کر ڈال دیں۔ کھانے کے وقت ددنگوں میں پیش کریں۔

چکن پیاز فرائیڈ

اشیاء :

چکن بریسٹ

دو عدد

پیاز

دو عدد

ہر ادھنیا کٹا ہوا

دو کھانے کے چمچے

پودینہ کٹا ہوا

دو کھانے کے چمچے

پہلے چکن بریسٹ کو بہت باریک کاٹ لیں۔ اب پیاز کو بھی باریک کاٹ لیں۔ ہری مرچ کو باریک کاٹ لیں۔ ایک پالے میں چکن، پیاز، ہر ادھنیا، پودینہ اور ہری مرچ کو اچھی طرح سے مکس کر لیں۔ اس کے بعد

ترکیب :

ہری مرچ کٹی ہوئی  
زیرہ  
بیس  
کھانے کا سوڈا  
چاولوں کا آٹا  
لال مرچ پسی ہوئی  
لال مرچ کٹی ہوئی  
اجوائن  
گرم مسالا پسا ہوا  
نمک  
پانی  
تیل  
تیل  
چاٹ مسالا  
ترکیب :

تین عدد  
ایک کھانے کا چمچہ  
آدھا پاؤ  
آدھا چائے کا چمچہ  
دو کھانے کے چمچے  
ایک چائے کا چمچہ  
ایک چائے کا چمچہ  
آدھا چائے کا چمچہ  
آدھا چائے کا چمچہ  
حسب ذائقہ  
حسب ضرورت  
تین کھانے کے چمچے  
تیل کے لیے  
ایک کھانے کا چمچہ



گرم مسالا آدھا چائے کا پیچہ

ترکیب :

تیل گرم کریں لہسن اور ک اور مرغی ڈال کر تیل لیں۔ پھر باقی مسالا ملا کر پکالیں۔ اب اس میں نمائز اور ابلے ہوئے چنے ملا کر بھون لیں۔ مرغی گل جائے اور رنگت سرخی مائل ہو جائے تو اس بھنے ہوئے آمیزے کو چولہے سے اتار کر تھوڑی دیر کے لیے دم پر رکھ دیں۔ تیل اوپر آجائے تو ہر ادھنیا ڈال دیں اور نان کے ساتھ پیش کریں حسب پسند شوریہ رکھ سکتی ہیں۔

انناس کی پڈنگ

اشیاء :

انناس  
میدہ  
مکھن  
دودھ  
اندھے  
چینی  
آدھا کلو  
دو ادونس  
دو ادونس  
ایک سیر  
چار عدد  
حسب پسند

ترکیب :

انناس کو چھیل کر چھوٹے چھوٹے ٹکڑے کر لیں اور پاؤ بھر پانی میں ایک بڑا چمچہ چینی ڈال کر اس میں کٹا ہوا انناس ڈال دیں اور پندرہ منٹ تک پکالیں پھر اتار کر ٹھنڈا ہونے کے لیے رکھ دیں اب میدہ میں مکھن کو خوب ملائیں پھر اندھے توڑ کر اس میں ڈال دیں اور خوب پھینٹ لیں جب بالکل ایک جان ہو جائے تو اس میں دودھ ملائیں اور چینی بھی ملا دیں۔ جب سب کچھ مل کر ایک ہو جائے تو اس کو ایک کھلے منہ کے برتن میں ڈال دیں اور انناس کے ٹھنڈے ٹکڑے بھی ڈال دیں اب اس کو ایک دیکچے میں پانی ڈال کر اس میں برتن رکھ دیں اور اوپر سے منہ بند کر دیں اور پکنے کے لیے رکھ دیں۔ بیس پچیس منٹ کے بعد دیکھیں اگر جم گیا ہو تو اتار لیں اور خوب ٹھنڈا ہونے پر کھانے کے لیے پیش کر دیں۔

اس میں کٹا دھنیا، زیرہ، بیسن، سوڈا اور چاول کا آٹا ڈال کر مکس کر لیں۔ اب اس میں پسلی لال مرچ، کٹی لال مرچ، اجوائن، گرم مسالا، نمک اور پانی شامل کر کے گوندھ لیں اور آخر میں تیل بھی شامل کر لیں۔ اب تیل گرم کر کے چکن مکسچر کی تھوڑی تھوڑی مقدار شامل کر کے ڈسپ فرائی کر لیں اور گولڈن ہونے پر نکال لیں۔ جب سب فرائی ہو جائیں تو اوپر سے چاٹ مسالا چھڑک کر سرو کریں۔

چکن چٹنا

اشیاء :

مرغی  
چنے  
پیاز  
نمائز  
تازہ بالائی یا کریم  
مکھن  
تیل

بغیر ہڈی کا گوشت آدھا کلو

ایک کپ (ابال لیں)

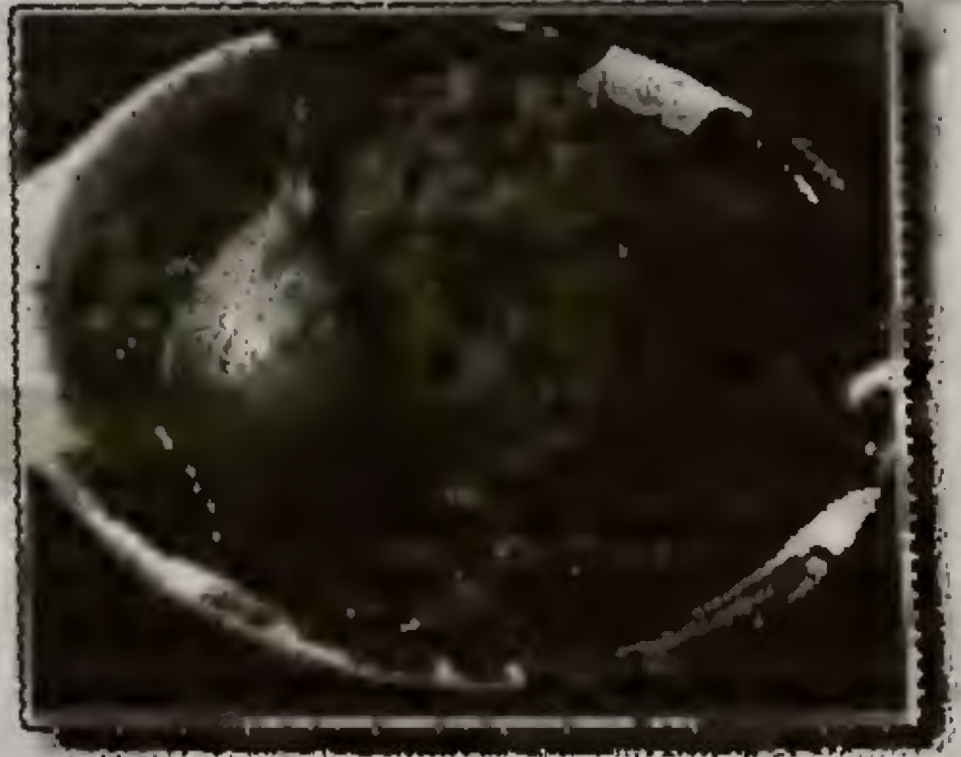
تین عدد (براؤن کر لیں)

دو کھانے کے چمچے (پسے ہوئے)

دو کھانے کے چمچے

آدھا کپ

حسب ضرورت



ایک کھانے کا چمچہ

ایک چائے کا چمچہ

ایک چائے کا چمچہ

ایک چائے کا چمچہ

ایک چائے کا چمچہ

1/4 کپ

دھنیا پاؤڈر

نمک

سرخ مرچ

کٹی ہوئی ہری مرچ

لہسن اور ک

دہی



## اس ماہ کا خط

طاہرہ ملک۔ جلال پور پیر والا

جونی کرن ہاتھوں میں آیا تو سب سے پہلے ”مامے میرے نام“ میں پہنچے جہاں ہمارے لیے دو دو سربراڑ تھے ایک تو میرے خط کا شامل ہونا اور دوسرا سوئیٹ مدیرہ جی آپ کا ”خاموشی کو توڑنا آپ نے خوب صورت انداز میں جواب دے کر دل خوش کر دیا میں کرن کے ذریعے اپنے پیارے بھائی محمد جنید ملک کا شکریہ ادا کرنا چاہوں گی جو آپ کے اور ہمارے ملاپ کا سبب بنتا ہے۔ وہ ملتان میں پڑھ رہا ہے لیکن وہ جب آتا ہے تو ہماری خاطر گھر سے بہت دور پوسٹ آفس جانا پڑتا ہے۔ اب آتے ہیں کرن کی تحریروں کی طرف ٹائٹل گرل ہمیشہ کی طرح خوب صورت لگ رہی تھی۔ حمد و نعت سے مستفید ہوتے ہوئے بیاد محمود ریاض اور ”دور تمہارا ہے دیس مجھ سے“ میں محمود ریاض صاحب کے بارے میں جانا اتنے اچھے اور نیک انسان کی کمی تو کوئی بھی پوری نہیں کر سکتا بس اللہ تعالیٰ سے دعا ہے کہ ”انہیں اور ان کے بیٹوں کو جنت الفردوس میں اعلیٰ مقام عطا فرمائے۔ (آمین) ماں ناراض ہو جائے تو“ مشہور شخصیات کی رائے جان کرا چھا لگا۔ سوہری عاصمہ جمانگیر اور بیوٹی فل ماوراء ہمیشہ کی طرح بہت اچھی لگیں۔ ”ستارہ امین کو مل“ آپ کے بارے میں جان کرا چھا لگا۔ ”اک ساگر ہے زندگی“ یہ جان کر حیرت ہوئی کہ شاہ زین سالار کا بیٹا ہے۔ زینب کے ساتھ کیا جیتی بے چینی سے انتظار کر رہے ہیں۔

”بد مزاج“ میں راشدہ رفعت بہت خوب ”مردوں کی اس قسم پر افسانہ لکھنے کی“ بھئی یہ کیا بات ہوئی آپ کے نرم لب و لہجے کے حقدار آپ کے گھر والے ہوتے ہیں اور آپ ان بے چاریوں کو دبا کے رکھتے ہیں۔ صدف آصف ”میں اور تم“ نوید جیسی اچھی سوچ رکھنے والے باہمت لوگ کم ہوتے ہیں مشکلات میں ہر کوئی صبر کا دامن چھوڑ بیٹھتا ہے ”وے ڈھول سانول“ نازیہ جمال آپ نے شہر کی لڑکی کو بڑے اچھے طریقے سے گاؤں میں ایڈجسٹ کر دیا ہے۔ لڑکی محبت کے لیے اپنے شوہر کے لیے سب کچھ برداشت کر لیتی ہے۔ فیروز کی ماں یہ غصہ آیا جس نے نوری بے چاری کی قدر نہ کی۔ ”ردائے وفا“ مائی فیورٹ ناول غموں کا شکار ہوتا جا رہا ہے ایک سوہا کے دکھ ہی کم نہ تھے رہی سہی کسر حبیب نے پوری کر دی حبیب تو چلو ویسے بھی ماہا سے محبت کرتا ہے اور اس کے ساتھ ٹھیک ہے ماہا کا جب دل صاف ہو گا تو اس کی بات بھی سن لے گی اصل خطرہ تو بے چاری سوہا کا ہے وہ اپنی گریہ سستی بچانے کے چکر میں تھی اور یہاں نالکہ بی بی اس کی جان لینے کے درپے ہے۔ فرحین اظفر جی نالکہ کو تو سبق سکھائیں گناہ گار ہونے کے باوجود عفت، حدید، سوہا، انس جیسے معصوم لوگوں کی خوشیوں کے درپے ہے۔

”میں گمان نہیں یقین ہوں۔“ زیان جی نے تو اپنی فرینڈز کے ساتھ ساتھ ہمیں بھی حیران کر دیا زینب بیگم پتا نہیں کب سدھرمس گی۔ یہ سوتیلی ماں نہ جانے کیوں معصوم سی بچیوں پہ ظلم و ستم کے پہاڑ توڑتی ہیں ہم تو انتظار کر رہے ہیں کب زیان کو اس کا اصل حقدار (ایک) ملے گا۔ (رنم جی) جو شہیار سے انسپائر ہو رہی ہے فرازی ملے گا اسے شہیار کی طرح خود دار اور عنینہ کی بیٹی میرے خیال میں زیان ہی ہے۔

”سحر نو“ کسی نے صحیح کہا ہے کہ ایک عورت ہی دوسری عورت کا گھریا کرتی ہے اور اس کی خوشیاں اجاڑتی ہے اس کی جیتی جاگتی مثال قرۃ العین فیصل نے ہمیں دکھائی، آسیہ بانو کو ایک چھوٹی سی غلطی کی اتنی بڑی سزا ایک طرف اس کا ساگ اجڑا اور دوسری طرف گودا جاڑی گئی، بہت افسوس ہوا عفر اور آسیہ بانو کے غم پر یہ جان کرا اینڈ میں خوشی ہوئی بھلے تئیس سال بعد لیکن بیٹا ملا تو سہی وہ بھی اتنا اچھا نیک اور سلجھا ہوا اگر آؤ نہ ملا تو آسیہ بانو کی زندگی مزید خراب ہو جاتی۔

”مسافت“ میں تو حیرانی ہی حیرانی تھی یہ کیا پیر سر صاحب ایک مضمون رہی مرثیے بن دیکھے محبت کا شکار ہو گئے بڑے



دل کے مالک لوگ تھے۔ اس کہانی میں ایک محبت کی قربانی دے رہی ہے تو دوسری اپنے شوہر کی ویسے اتنے اعلا وارفع لوگ اٹھنے میں بہت کم ملتے ہیں۔

"کرن کرن خوشبو۔" میں کنول شاہین 'امینہ ملک' آمنہ ولید کا انتخاب پسند آیا "کچھ موتی چنے ہیں" واؤ زبردست ہمارے لیے ایک اور زبردست سلسلہ ایسے اقتباسات جو ہمارے دل میں گھر کر جاتے ہیں جنہیں بے ساختہ ڈائری میں لکھنے کو دن کرتا ہے، وہی ہم اپنے پیارے کرن سے بھی شیئر کر سکتے ہیں۔

"یادوں کے درتچے" سے سب کے انتخاب اچھے لگے اس حوالے سے ایک ریکوسٹ ہے کہ ہمیں کب اس سلسلے میں بند دیں گے۔ ویسے ہر سلسلے میں اپنا نام دیکھ کر بہت خوشی ہوتی ہے۔ "مجھے یہ شعر پسند ہے" "نمرہ اقراء عائشہ رضیہ طاہرہ سردار کرن" بینش اور ندا کی پسند پسند آئی "کرن کا دسترخوان" خالدہ جیلانی جی اتنی مزیدار چیزوں کی ترکیب بتا کر آپ تو ہمارے مزے کر دیتی ہیں ہر چیز ایک سے برہہ کر ایک تھی کسی ایک ڈش کی تعریف کرنا باقیوں کے ساتھ زیادتی ہوئی۔

"مسکراتی کرنیں" میں حماد واجد 'نسرین ناز' مول آفتاب اور بیا اسامہ کا انتخاب لا جواب تھا۔ حسن و صحت "ناریل" کے اتنے فائدے جان کر بہت خوشی ہوئی اللہ تعالیٰ نے کوئی چیز بے مصرف پیدا نہیں کی ہر چیز کے اتنے فائدے ہوتے ہیں کہ انسانی عقل جان کے دنگ رہ جاتی ہے "ماتے میرے نام" افشاں سمیع شفاء شہزاد 'امبر گل' فوزیہ ثمرت 'ام ہانیہ عمران کے تبصرے ہمیشہ کی طرح لا جواب تھے امبر گل جی آپ تو مستقل تبصرہ نگار ہیں آپ کی کی کیسے کوئی Feel نہیں کر سکتا آئی کی کی ہم نے بھی Feel کی تھی۔

تو جناب ہم اینڈ میں اس نتیجے پر پہنچے ہیں کہ پورا کرن ہر طرح سے لا جواب تھا اور ہاں جی کرن کتاب کی تعریف نہ کریں یہ تو زیادتی ہوگی بہت بہت شکریہ کہ آپ ہمارے لیے علیحدہ سے خوب صورت سی کتاب پیش کرتے ہیں جو کہ ہر لحاظ سے مکمل ہے۔

ج۔ پیاری طاہرہ آپ نے کرن کی ہر کہانی پر تفصیل سے اپنی رائے کا اظہار کیا ہے بہت شکریہ "یادوں کے درتچے" میں ان شاء اللہ آپ کو بھی ضرور جگہ ملے گی آپ اچھی سے نظم یا غزل شاعر کے حوالے کے ساتھ بھیج دیں۔

وثیقہ زمرہ۔ سمندری

معصوم سی ٹائٹل گرل کافی پیاری لگی 'عاصمہ جانیگیر' سے ملاقات اچھی رہی "ماں ناراض ہو جائے تو" میں سب ماؤں کی نصیب جنس بہت زبردست تھیں جنہیں میں نے فوراً ہی اپنی ڈائری میں نوٹ کر لیا۔ "میری بھی سنسے" میں ماورا کو دیکھ کر اچھا لگا 'عروہ اور ماورا یہ دونوں میری فیورٹ ہیں۔ سب سے پہلے اپنا فیورٹ ناول "اک ساگر ہے زندگی" پڑھا یہ جان کر کافی حیرت ہوئی کہ شاہ زین سالار کا بیٹا ہے اور ایشال اس کا کرن ہے۔ فرحین اظفر کے ناول "ردائے وفا" میں نائلہ پر اتنا غصہ آتا ہے کہ حد نہیں اس نے سب کی زندگی عذاب بنائی ہوئی ہے حدید بے چارے پر ترس آتا ہے حدید جیسے سو فٹ نیچر کا پہل نائلہ کے ساتھ نہیں ہونا چاہیے تھا۔ اب پتا نہیں سوہا کے ساتھ کیا ہوتا ہے آگے سوہا کو نائلہ سے بچ کے رہنا چاہیے۔ سوہا کو ساری باتیں انس سے کہہ دینی چاہیے تھیں۔ مزیم عزیز کا ناول "شام مسکرانے لگی" بہت اچھا تھا اس میں ناز اور صہیب بہت اچھے لگے دونوں سلجھے

خوب صورت ٹائٹل سے سجا کرن 14 تاریخ کو ملا سرسری سا سارا ڈائجسٹ پڑھ ڈالا۔ فہرست میں فائزہ افتخار کا ناول دیکھ کر بہت خوشی ہوئی کافی عرصے بعد ان کی کہانی پڑھ سکیں گے۔ "کچھ موتی چنے ہیں" نیا سلسلہ شروع کر کے آپ نے بہت اچھا کیا ہمیں تو بہت پسند آیا ہے موسم عزیز کا "شام مسکرانے لگی" ناول "ڈھول سانول" پسند آئے۔ باقی تبصرہ اگلے ماہ کیوں کہ بہنوں سے ملنے شہر آئی ہوں جاتے ہوئے خط پوسٹ کرنا ہے ورنہ گاؤں جا کر دوبارہ خط لکھنا مشکل ہو جائے گا۔

ج۔ وثیقہ آپ نے اپنی مصروفیت کے باوجود ہمیں خط لکھا آپ لوگوں کی یہ محبت دیکھ کر ہمیں بہت خوشی ہوئی ہے۔ رضوانہ ملک۔ جلال پور بیروالا

سب سے پہلے تو آپ سب کو ماہ رمضان بہت بہت مبارک ہو اللہ سے دعا ہے کہ اللہ تعالیٰ ہر کسی کو اس ماہ مقدس میں نیک کام کرنے کی توفیق دے۔

PAKSOCIETY.COM  
287 جون 2015



ہوئے تھے۔ ضمیر میں ضمیر نام کی کوئی چیز ہی نہ تھی کہ اس نے اپنے کزن دوست کو دھوکا دیا اور اس کی منگیت علیحدہ کو اس سے بدظن کیا۔ سہیل ناز سے پیار کرتا تھا لیکن اعتماد نہیں، یہ کیسا پیار تھا اس کا، ویسے ناز جیسی یونیک لڑکی کو سہیل ڈیزو بھی نہیں کرتا تھا۔ فائزہ افتخار کا ناول ”شاید“ بھی بہت اچھا ہے اس میں سعد، ام ہانی سے سچا پیار کرتا ہے۔ ”وے ڈھول سانول“ ناز یہ جمال کا پیارا ناول تھا اس میں فیروز کافی نانس تھا، نوری کی ساس کو اس پہ الزام نہیں لگانا چاہیے تھا، لیکن پھر بھی نوری نے سمجھداری سے کام لیا اس نے اپنی ساس کو معاف کر دیا اور اپنے گھر چلی گئی۔ صدف آصف کا افسانہ ”میں اور تم“ بہت اچھا تھا۔ سمیرا غزل، راشدہ رفعت اور آسانہ کنول سب کے افسانے بیسٹ تھے قراۃ العین فیصل چنا کا ناول ”سحر نو“ بھی بہت اچھا تھا۔ ”کرن کا دسترخوان“ میں ساری ڈشز اچھی تھیں اور تبصرے سب کے اچھے تھے اور آپ کا خطوط کا جواب دینا کافی اچھا لگا اور بہت ہی خوشی ہوئی۔

ج۔ بہت شکریہ رضوانہ۔

ملک قراۃ العین یعنی۔ منڈی بہاؤ الدین

کرن اپنے نام ہی کی طرح منفرد ہے۔ ویسے تو میں کرن کی خاموش قاری ہوں اور میرا اور ڈائجسٹ کا ساتھ 5 برس سے بھی زیادہ کا ہے۔ لیکن اس دفعہ میں نے خط لکھ ہی لیا۔ کرن کا ہر سلسلہ بہترین ہے۔ کرن بہت مشکلات کے بعد 14 مئی کو سخت گرمی میں ٹھنڈک کا ایک نرم جھونکاں کر پاتھوں میں آیا۔ ٹائٹل کی ماڈل بالکل پسند نہیں آئی سوری لیکن جس چیز نے اٹریکٹ کیا وہ تھا ماڈل کا ڈریس۔

حمد و نعت بہترین تھیں۔ ”بات سے بات“ محمود ریاض صاحب کے بارے میں پڑھ کر اچھا لگا۔ عاصمہ جہانگیر اور ماں کے بارے میں سروے اچھا لگا۔ پلیر ماڈر اور عروہ کی جان چھوڑ دیجیے۔ فائق خان اور عاطف اسلم بمع فیملی انڈیو شامل کریں بہت مہربانی ہوگی۔ ”مقابل ہے آئینہ“ میں ستارہ آمین گول کا ساتھ اچھا لگا۔ ”ایک ساگر ہے زندگی“ اور ”ردائے وفا“ کی ابھی اقتضا جمع کر رہی ہوں تبصرہ بعد میں کریں گے اگر آپ نے ہم ناقدروں کو جگہ دی تو اصل میں میں ایک استانی ہوں اس لیے وقت کی قلت

ہے۔

”میں گمان نہیں یقین ہوں۔“ نبیلہ ابراہیم کی کاوش

بہترین ہے۔ ویلڈن نبیلہ جی ”شام مسکرانے لگی“ پڑھ کر مزا آیا۔ گڈ مریم جی عرصہ بعد ایسی کہانی پڑھ رہے ہیں ”شاید“ فائزہ افتخار کی تحریر دیکھ کر لطف آگیا۔ واہ فائزہ جی ویلکم ٹو کرن ”وے ڈھول سانول“ ناز یہ جمال کا ناول تھا بس ٹھیک ہی تھا فیروز کی ماں کی منافقت پر دل کھول اٹھا، چلتے چلتے ہم پہنچے ”ردائے وفا پر پتا“ نہیں کیا وجہ ہے کہ جب بھی یہ تحریر پڑھتی ہوں تو فرحانہ ناز ملک کی یاد بہت شدت سے آتی ہے۔ یہ جگہ ان کی تھی خدا ان کی مغفرت کرے اور ان کے گھر والوں کو صبر و جمیل عطا فرمائے۔

بہر حال فرحین اظفر کی بلاشبہ بہترین تحریر ہے۔ نائلہ کا کردار بہت برا لگتا ہے۔ نائلہ کی چالاکیاں دیکھتے ہیں کہ یہ کہاں تک سوہا کی زندگی میں کیا تبدیلیاں لاتی ہے، انس کا سوہا کے ساتھ رویہ سمجھ میں نہیں آتا۔ حدید کی خاموشی سمجھ سے باہر ہے قراۃ العین چنا کی تحریر اچھی تھی لیکن تحریر کے اینڈ میں ان کا قلم کمزور ہو گیا۔ ایک تو آذر کو اچانک علم ہو گیا کہ وہ عشرت جہاں اور اسرار علی کا بیٹا نہیں ہے۔ دوسرا اس نے کوئی اس طرح کاری ایکٹ نہیں کیا جو کہ میرے خیال میں اسے کرنا چاہیے تھا۔ بلاشبہ آسیہ بیگم کا صبر رنگ لے ہی آیا اور ان کا بیٹا آن کومل ہی گیا۔ افشاں سمیع نے بہت بہترین خط لکھا، پلیر عمیرہ احمد اور نمرہ احمد کی کاوش کو پرچہ کی زینت بنائے کرن بہترین ڈائجسٹ ہے۔

ج۔ پیاری یعنی ہمیں بہت اچھا لگا کہ آپ نے کرن میں خط لکھا یہ سلسلہ آپ لوگوں کے لیے ہی شروع کیا گیا ہے تاکہ آپ کی رائے کی روشنی میں ہم کرن کو بہتر سے بہتر کر سکیں آپ آئندہ بھی اپنی رائے سے آگاہ کرنی رہیں۔ آپ کی فرمائش نوٹ کر لی گئی ہے۔

نشانورین۔ بوتالہ جھنڈا سنگھ

تیز بارش میں کرن کا ملنا جہاں کرن کو دیکھ کر خوشی ہوئی وہاں اپنا نام کہیں بھی نہ دیکھ کر مایوسی بھی ہوئی پھر سوچا میرا لیٹر ہی نہیں ملا ہوگا ورنہ ایسے کیسے ہو سکتا تھا نشان لکھے اور شائع نہ ہو۔

سوٹ سی ماڈل ساوے لباس میں ہلکا سا مسکراتی پیاری لگ رہی تھی۔

سب سے پہلے ”اگ ساگر ہے زندگی“ میں نفیسہ سے ملاقات کی۔ سب کردار آہستہ آہستہ اوپن ہوتے جا رہے



ہیں۔ واہ مریم عزیز کہیں میں خواب تو نہیں دیکھ رہی شکر ہے  
مریم آپ کو ہماری یاد تو آئی ہے شک سالوں بعد آئی۔  
میں۔ میں۔ میں۔ یہ کیا فائزہ افتخار ویلڈن بہت  
خوش ہوئی آپ کا ٹاؤلٹ دیکھ کر بس جلدی سے ایک تھل  
ٹاؤل لکھیں وہ بھی تھمتوں سے بھرپور۔ افسانے ابھی پڑھ  
نہیں پائے اور انٹرویو دی پر اسے ”مسکراتی کر نہیں“ بھی  
اپنی جگہ اچھی تھیں اور سب سے اچھا سلسلہ ہے  
”نمائے میرے نام“ جس میں ہم کم از کم اپنی رائے دے  
سکتے ہیں اور سب سے بڑا سرراثر جو آپ نے جواب دیے  
یقین مانے آپ کے ایک لفظ لکھنے سے سیروں خون برہ جانا  
ہے پلیریز سلسلہ اب جاری رکھیں اور تھینکس فوڈیہ تم  
میرا تبصرہ پسند کرنے کا۔

ج۔ پیاری بہن آپ نے صحیح اندازہ لگایا آپ کا نظریہ ہمیں  
نہیں ملا تھا جب ہی شائع نہ ہو سکا اب کی دفعہ طلبہ شائع کر دیا  
گیا۔ اور آپ کی فرمائش نوٹ کر لی گئی ہے۔

### ثناء شہزاد۔ کراچی

اپریل کا شمارہ تو 9 تاریخ کو ہی مل گیا تھا جبکہ مئی کے  
شمارے نے 12 تاریخ کو اپنے درشن کرواتے۔ یلڈن بہت  
پیاری اور معصوم لگ رہی تھی۔ سب سے پہلے ادارہ اور  
حمد و نعمت پڑھے اس کے بعد سوچا اس بار انٹرویو زبھی پڑھ  
ہی لیے جا میں ماورا کے جوابات بہت اچھے لگے کیونکہ یہ  
بذات خود مجھے پسند ہیں ”مقابلے آئینہ“ میں ستارہ آئین  
کوئل نے اپنے جوابات میں شعر لکھے وہ زیادہ اچھے لگے  
محمود ریاض صاحب کی برسی کے موقع پر ان کے لیے سچے  
دل سے دعا کی اللہ پاک ان کے درجات کو بلند فرمائے اور  
اپنی رحمتوں کے سائے میں رکھے۔ (آمین) محمود ریاض  
صاحب کی وجہ سے آج ہم گھر بیٹھے اتنا زبردست رسالہ  
پڑھ رہے ہیں اور اس کے ذریعے اپنی زندگی کو سنوار رہے  
ہیں۔ مدرزڈے کے حوالے سے جو آپ نے سروے کیا۔  
اس میں سب کے جواب اچھے تھے اور سب کی مائوس کی  
نصیحتوں کو میں نے بھی اپنے بلو سے باندھ لیا کیونکہ ”اچھی  
بات ہر ایک کو سیکھنی چاہیے۔ افسانے چاروں اچھے تھے  
”مسافت“ میں ایک بیوی نے اپنے شوہر کی بدسری شادی  
کروائی بہت خوب کاش حقیقت میں بھی ایسا ہو۔ صرف  
آصف نے ”میں اور تم“ میں بہت اچھی بات بھالی کہ

آپ نے سوشل فی خوشیوں سے خوش ہوں گے تو اللہ پاک  
آپ کو خوشیوں سے بھرے گا اگر وہ سوشل کی خوشیوں سے حسد  
رکھیں گے تو خوشی آپ کے در پر بھی نہیں آئیں گی۔  
”بد مزاج اور گانڈھ“ بھی اچھے تھے۔ ٹاؤلٹ تین تھے جس  
میں سے صرف دو پڑھے ”فائزہ افتخار کا“ ”شاید“ ”اگلے ماہ پڑھ  
کر پھر تبصرہ کرنا لگی۔“ ”سحر نو“ میں امل بی نے آسیہ بانو  
سے امن کا نو مولو پیچہ چھین کر بہت زیادہ حاکیت اور  
فرخونیت دکھائی مگر آخر میں ماں بیٹے کو در مصطفیٰ کے  
سائے میں بٹا کر مل خوش کر دیا۔ نازیہ جمال صاحبہ نے بھی  
اچھا لکھا۔ فیروز کی محبت میں نورینہ نے ایک الگ ماحول  
میں خود کو اپن جست کیا وہ اچھا لگا ایک لڑکی کو ایسا ہی ہونا  
چاہیے۔ ”ماں نے اس بے چاری کا زیور چوری کر کے اس  
پر الزام لگایا جبکہ بعد میں ان کا بھائی زیور لے کر فرار ہو گیا  
اور بھانڈا پھوٹ گیا۔ اس سے اندازہ ہوا کہ برائی کبھی  
چھپ نہیں سکتی۔“ ”شہم مسکراتے لگی“ مریم عزیز نے بھی  
اچھا لکھا ”میرے ایک بات سمجھ نہیں آئی کہ ہر کہانی میں  
تین ہی کیوں ہوتی ہیں (میری مائی تو بہت اچھی ہیں) خیر  
کہانی اچھی تھی۔ عینہ نے پہلے تو بے وقوفی دکھائی مگر  
بعد میں خیر کو کرار جواب دے دیا وہ صہیب کے ساتھ  
مجھے بھی اچھا لگا۔ ”ایک ساگر ہے زندگی“ نفیسہ سعید کا  
ٹاؤلٹ اب تھل کر سامنے آیا۔ اب دیکھتے ہیں آخری قسط  
میں کیا کیا پڑے اٹھائے جائیں گے ”ردائے وفا“ میں نائلہ  
پر حد سے زیادہ غصہ آتا ہے کیا کوئی اس طرح بھی کر سکتا  
ہے اب پتا نہیں کیا ہو گا سوہا کے ساتھ وہ دونوں بہنیں تو  
پہلے ہی اتنی دھکی ہیں حدید کی شادی عفت سے ہوئی  
چاہیے تھی۔ نائلہ کو سزا ملنی تھی اور یہ ماہا کو کیا ہو گیا اسے  
عقل سے یکم لے کر حبیب کو معاف کر دینا چاہیے۔  
غلطی تو ہر انسان سے ہوتی ہے جبکہ حبیب اس سے اتنی  
محبت کر رہا ہے۔ جب اللہ بڑی سے بڑی غلطی معاف کر دیتا  
ہے تو ہم کون ہوتے ہیں معاف نہ کرنے والے پلیریز سوہا کے  
ساتھ انس کا رویہ پہلے کی طرح ہو جائے وہ محبت لوٹ آئے  
جو پتا نہیں کہیں چلی گئی ہے۔ ”کرن کرن خوشبو“ میں سب  
کا انتخاب اچھا تھا۔ ”یادوں کے درختے“ میں بھی سب  
کی غزلیں بہت پسند آئیں۔ ”کچھ موتی چنے ہیں“ نیا  
سلسلہ شروع کیا ہے اچھا جائے گا یہ بھی پالی سلسلوں کی  
طرح۔ ”نمائے میرے نام“ میں سب کے تبصرے شاندار  
تھے۔ امبرتی آپ یقین کریں میں لا مہینے سے سوچ رہی



# پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

## یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

### ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بُک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ ہر ای بُک کا ڈائریکٹ اور ریزیوم ایبل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بُک کا پرنٹ پریویو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✧ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریخ
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ✧ سیریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریخ
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو ایسے کمانے کے لئے شرنک نہیں کیا جاتا

**We Are Anti Waiting WebSite**

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

← ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

← ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

# WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library For Pakistan



Like us on  
Facebook

[fb.com/paksociety](http://fb.com/paksociety)



[twitter.com/paksociety1](http://twitter.com/paksociety1)



تھی کہ پوچھوں گی امیر گل اور انیقہ انا کہاں غائب ہیں۔  
لیکن خط اتنی جلدی جلدی میں لکھتی تھی کہ موقع نہیں مل  
سکا خیر آپ واپس آئیں سو سٹو ویلم اور ہم کسی کو بھی  
نہیں بھولتے آپ سب قاری بہنوں سے تولد رشتہ جڑا  
ہوا ہے۔ ارے سب سے اہم بات تو کہنا بھول ہی گئی بہت  
بہت شکریہ کہ "نامے میرے نام" میں آپ نے جوابات  
دینے شروع کر دیے یہ بند مت کیجیے گا۔  
جوشنا ناول "ناولٹ اور افسانے پسند کرنے کا شکریہ۔ آپ کا خط  
شائع کر دیا گیا ہے یقیناً "انیقہ جی اور امیر گل آپ کے دلی  
جذبات سے واقف ہو جائیں گی اب۔

### روینہ لیاقت۔۔۔ ملتان

سب سے پہلے تو میں آپ کا شکریہ ادا کرنا چاہوں گی کہ  
آپ نے "مقابل ہے آئینہ" میں جگہ دی۔  
دس تاریخ سے ہی شاپ کے چکر لگوا۔ نے شروع کر دیے  
تھے بھائی پتا کر کے آؤ کہ "کرن" آگیا آگے سے جواب ملتا  
"کل آئے گا" لپک کر لوکل اور وہ کل چودہ تاریخ کو آئی اور  
تیپتی دوپہر میں "کرن" کی ٹھنڈی روٹنی موڈ کو خوش گوار  
کر گئی۔

ماڈل تو پیاری تھی پر اس کا ڈریس کچھ خاص نہ تھا  
(سوری) تو جناب سب سے پہلے ہم "نامے میرے نام"  
میں غوطہ زن ہوئے بھئی اپنی قارئین بہنوں سے بھی تو ملنا  
تھا نا۔ سب کی شکوے شکایتیں سنیں اچھا لگا دیے امیر جی  
آپ کا شکوہ سر آنکھوں پر آپ بھی کہاں اتنے عرصے سے؟  
وہ (آئینہ) بھی صاف گو ہے لگی لپٹی رکھنے کا قائل نہیں۔  
نوزیہ جی بہت شکریہ پسند کرنے کا۔ باقی سب بہنوں کا بھی  
پسند کرنے کا شکریہ۔ کچھ کی سی تھی وہ پوری ہوئی آپ کے  
جوابات کی بدولت "نامے میرے نام" کو چار ہاند لگ  
گئے۔ "میری بھی سنیں" میں ماورا کو سنا اچھا لگا سن کر اور  
عاصمہ جہانگیر سے بھی ملاقات کی۔ "ماں ناراض ہو جائے  
تو" سروے بھی اچھا تھا۔ فائزہ افتخار کا "شاید" پڑھا اچھا لگا  
دیکھتے ہیں آگے آگے ہوتا ہے کیا؟ اب آتے ہیں قرۃ العین  
چنا کے "سحر نو" کی طرف ویلڈن قرۃ العین جی۔ اماں بی نے  
اچھا نہیں کیا تھا پھر وہ خود بھی تو خوش نہیں رہیں ساری  
زندگی "آسیہ بانو کا صبر رائیگاں نہیں گیا ان کو صبر کا کتنا خوب  
صورت انعام ملا۔ شکر ہے اماں لی کو اپنی غلطی کا احساس  
ہوا۔ "ڈھول سانول" ٹھیک تھا (سوری نازیہ جی)۔

افسانے سارے ہی ما جواب تھے۔  
"بد مزاج" راشدہ رفعت جی کیا کہنے آپ کے آخر  
میں تو بہم فریجہ کی چالاکی پر دم بخود رہ گئے اچھا تھا۔  
"مسافت" بھی اچھا تھا "آشنا تھ کنول" نئی رائیڈ ہیں کیا؟  
یونیک نیم ہے آپ کا۔ "شام مسکرانے لگی" مریم جی اچھا  
کیا تالی بی اور این کی فیملی کے ساتھ ایسا ہی ہونا چاہیے  
تھا۔ ناز سجھ دار تھی پر کبھی حلیبند کی بے وقوفیوں پر غصہ  
آتا اور کبھی صہیب کی بدگمانی پر صہیب کو پتا تھا حلیبند  
بے وقوف ہے اسے حلیبند سے بدگمان ہی نہیں ہونا  
چاہیے تھا۔ چلو خیر شکر ہے صہیب کی بدگمانی دور ہوئی اور  
ہاں وہ گیا کہتے ہیں "جان بچی سولا کھوں یاے" قسط دار ناول  
ابھی کوئی بھی نہیں پڑھا اس لیے تبصرہ کرنے سے قاصر  
ہوں۔

ج۔ روینہ اب تو کسی کو شکایت نہیں ہوگی کہ ہم اپنے  
جائے والوں کو "مقابل ہے آئینہ" میں شامل کرتے ہیں۔  
آپ نے پچھ کہانیاں پسند لیں اور پچھ نہیں پسند لیں  
ہمیں اپنی رائے سے آگاہ کیا بہت شکریہ۔ قسط دار ناول  
چھ کر بھی اپنی رائے سے ضرور آگاہ کیجیے گا۔  
پروا کرن صدیقی۔۔۔ کوٹ چٹھہ

"کرن" ہمیشہ کی طرح لیٹ ملا۔ سلسلے دار ناولز کے کیا  
کہنے۔ دونوں بہت ما جواب ہیں۔ حبیبہ زینب کی بیٹی ہے  
یہ پڑھ کر ہم شاکڈ رہ گئے۔ فرہاد جیسے ہی مرد ہوتے ہیں جن  
کی بیویاں بھٹکتی ہیں۔

"ردائے وفا" میں کہانی نے اچانک ہی پلٹا کھایا ہے جو  
ہمیں بالکل اچھا نہیں لگا۔ نبیلہ ابرار راجہ ہمیں گمان نہیں  
لیتیں ہوں "مجھے ابھی تک تو متاثر نہیں کیا میں۔  
"کرن" کے ساتھ میرا تعلق دس سال پہلے جیسا  
مضبوط ہے جیسے بھی حالات ہوئے میں نے "کرن" پڑھنا  
نہیں چھوڑا۔

اب میں اپنی تین کہانیاں ارسال کر رہی ہوں۔ مجھے تو  
اتنی سی بھی امید نہیں ہے کہ میرا یہ خط بھی کرن کی زینت  
بنے گا کیوں کہ تعریف تو میں نے کوئی کی نہیں ہے اگر برا لگا  
تو معذرت۔

ج۔ پروا کرن آپ نے خط لکھا شکریہ۔ آپ کی کہانیاں  
ہمیں موصول ہو گئیں ہیں اگر قابل اشاعت ہوئیں تو  
ضرور شائع کریں گے اچھی کہانیوں کا تو ہمیں انتظار رہتا